

प्रकाशक
काशी नागरीप्रचारिणी सभा
बनारस

वक्तव्य

(प्रथम संस्करण)

‘पदमावत’ हिंदी के सर्वोत्तम प्रबंध-काव्यों में है। ठेठ अवधी भाषा के माधुर्य और भावों की गंभीरता की दृष्टि से यह काव्य निराला है। पर खेद के साथ कहना पड़ता है कि इसके पठन-पाठन का मार्ग कठिनाइयों के कारण अब तक बंद सा रहा। एक तो इसकी भाषा पुरानी और ठेठ अवधी, दूसरे भाव भी गूढ़; अतः किसी शुद्ध अच्छे संस्करण के बिना इसके अध्ययन का प्रयास कोई कर भी कैसे सकता था? पर इसका अध्ययन हिंदी-साहित्य की जानकारी के लिये कितना आवश्यक है, यह इसी से अनुमान किया जा सकता है कि इसी के ढाँचे पर ३४ वर्ष पीछे गोस्वामी तुलसीदासजी ने अपने लोक-प्रसिद्ध ग्रंथ ‘रामचरित-मानस’ की रचना की। वही अवधी भाषा और चौपाई-दोहे का क्रम दोनों में है, जो आख्यान-काव्यों के लिये हिंदी में संभवतः पहले से चला आता रहा हो। कुछ शब्द ऐसे हैं जिनका प्रयोग जायसी और तुलसी को छोड़ और किसी कवि ने नहीं किया है। तुलसी की भाषा के स्वरूप को पूर्णतया समझने के लिये जायसी की भाषा का अध्ययन आवश्यक है।

इस ग्रंथ के चार संस्करण मेरे देखने में आए हैं—एक नवलकिशोर प्रेस का, दूसरा पं० रामजसन मिश्र-संपादित काशी के चंद्रप्रभा प्रेस का, तीसरा कानपुर के किसी पुराने प्रेस का फारसी अक्षरों में और चौथा म० म० पं० सुधाकर द्विवेदी और डाक्टर त्रियर्सन संपादित एशियाटिक सोसाइटी का, जो पूरा नहीं, तृतीयांश मात्र है।

इनमें से प्रथम दो संस्करण तो किसी काम के नहीं। एक चौपाई का भी पाठ शुद्ध नहीं; शब्द बिना इस विचार के रखे हुए हैं कि उनका कुछ अर्थ भी हो सकता है या नहीं। कानपुरवाले उर्दू-संस्करण को कुछ लोगों ने अच्छा बताया। पर देखने पर वह भी इसी श्रेणी का निकला। उसमें विशेषता केवल इतनी ही है कि चौपाइयों के नीचे अर्थ भी दिया हुआ

दिखाई पड़ता है। पर यह अर्थ भी अटकलपच्चू है; किसी मुंशी या मौलवी साहब ने प्रसंग के अनुसार अंदाज से ही लगाया है, शब्दार्थ की ओर ध्यान देकर नहीं। कुछ नमूने देखिए—

(१) “जाएउ नागमती नगसेनहि । ऊँच भाग, ऊँचै दिन रैनहि ।”

इसका साफ अर्थ यह है कि नागमती ने नागसेन को उत्पन्न किया; उसका भाग्य ऊँचा था और दिन रात ऊँचा ही होता गया। इसके स्थान पर यह विलक्षण अर्थ किया गया है—

“फिर नागमती अपनी सहेलियों को हमराह लेकर बहुत बलंद मकान में बलंदीए बख्त से रहने लगी”। इसी प्रकार “कँवलसेन पदमावति जाएउ” का अर्थ लिखा गया है “और पदमावत, जो मिस्ल कँवल के थी, अपने मकान में गई”। वस दो नमूने और देखिए—

(२) “फेरत नैन चेरि सौ छूटीं । भइ कूटन, कुटनी तस कूटीं” ।

इसका ठीक अर्थ यह है कि पद्मावती के दृष्टि फेरते ही सौ दासियाँ छूटीं और उस कुटनी को खूब मारा। पर ‘चेरि’ को ‘चीर’ समझकर इसका यह अर्थ किया गया है—

“अगर वह आँखें फेर के देखे तो तेरा लहँगा खुल पड़े और जैसी कुटनी है, वैसा ही तुम्हको कूटे” ।

(३) “गढ़ सौपा बादल कहँ, गए टिकठि बसि देव” ।

ठीक अर्थ—चित्तौरगढ़ बादल को सौपा और टिकठी या अरथी पर बसकर राजा (परलोक) गए ।

कानपुर की प्रति में इसका अर्थ इस प्रकार किया गया है—“किलअ बादल को सौपा गया और वासदेव सिधारे”। वस इन्हीं नमूनों से अर्थ का और अर्थ करनेवाले का अंदाज कर लीजिए ।

अब रहा चौथा, सुधाकरजी और डाक्टर ग्रियर्सन साहबवाला भड़कीला संस्करण । इसमें सुधाकरजी की बड़ी लंबी-चौड़ी टीका-टिप्पणी लगी हुई है; पर दुर्भाग्य से या सौभाग्य से ‘पदमावत’ के तृतीयांश तक ही यह संस्करण पहुँचा । इसकी तड़क-भड़क का तो कहना ही क्या है ! शब्दार्थ, टीका और इधर उधर के किस्सों और कहानियों से इसका डील-डौल बहुत बड़ा हो गया है । पर टिप्पणियाँ अधिकतर अशुद्ध और टीका स्थान स्थान पर भ्रमपूर्ण है । सुधाकरजी में एक गुण यह सुना जाता है कि यदि कोई उनके पास कोई कविता अर्थ पूछने के लिये ले जाता तो वह विमुख नहीं

लौटता था—वे खींच-तानकर कुछ न कुछ अर्थ लगा ही देते थे। बस, इसी गुण से इस टीका में भी काम लिया गया है। शब्दार्थ में कहीं यह नहीं स्वीकार किया गया है कि इस शब्द से टीकाकार परिचित नहीं। सब शब्दों का कुछ न कुछ अर्थ मौजूद है, चाहे वह अर्थ ठीक हा, या न हो। शब्दार्थ के कुछ नमूने देखिए—

(१) ताई = तिन्हें (कीन्ह खंभ दुइ जग के ताई) । (२) आछहि = अच्छा (विरिछ जो आछहि चंदन पासा) । (३) अंबरउ = आमरज, अच्छे जाति का आम या अमरावती । (४) सारउ = सारा, दूर्वा, दूब (सारिउ सुआ जो रहचह करहीं) । (५) खँड़वानी = गडुवा, भारी । (६) अहुठ = अनुत्थ, न उठने योग्य । (७) कनक-कचोरी = कनिक या आटे की कचौड़ी । (८) करसी = कर्षित की, खिचवाई (सिर करवत, तन करसी बहुत सीफ तेहि आस) ।

कहीं कहीं अर्थ ठीक बैठाने के लिये पाठ भी विकृत कर दिया गया है, जैसे, “कतहुँ चिरहँटा पंखिन्ह लावा” का “कतहुँ छरहटा पेखन्ह लावा” कर दिया गया है और ‘छरहटा’ का अर्थ किया गया है ‘चार लगानेवाले, नकल करनेवाले’। जहाँ ‘गथ’ शब्द आया है (जिसे हिंदी-कविता का साधारण ज्ञान रखनेवाले भी जानते हैं) वहाँ ‘गँठि’ कर दिया गया है। इसी प्रकार ‘अरकाना’ (अरकाने दौलत अर्थात् सरदार या उमरा) का ‘अरगाना’ करके ‘अलग होना’ अर्थ किया गया है।

स्थान-स्थान पर शब्दों की व्युत्पत्ति भी दी हुई मिलती है जिसका न दिया जाना ही अच्छा था। उदाहरण के लिये दो शब्द काफी हैं—

पउनारि = पयोनाली, कमल की डंडी ।

अहुठ = अनुत्थ, न उठने योग्य ।

‘पौनर’ शब्द की ठीक व्युत्पत्ति इस प्रकार है—सं० पद्म + नाल = प्रा० पउम् + नाल = हि० पउँनाड़ या पौनार । इसी प्रकार अहुठ = सं० अर्द्धचतुर्थ्यः = प्रा० अर्द्धचतुर्थ्यः, अहुठ = हि० अहुठ (साढ़े तीन; ‘हूँठा’ शब्द इसी से बना है) ।

शब्दार्थों से ही टीका का अनुमान भो किया जा सकता है, फिर भी मनोरंजन के लिये कुछ पद्यों की टीका नीचे दी जाती है—

* एक शब्द ‘अध्युष्ट’ भी मिलता है। पर वह केवल प्राकृत ‘अर्द्धचतुर्थ्यः’ की व्युत्पत्ति के लिये गढ़ा हुआ जान पड़ता है।

(१) अहुठ हाथ तन सरवर, हिया कँवल तेहि माहँ ।

सुधाकरी अर्थ—राजा कहता है कि (मेरा) हाथ तो अहुठ अर्थात् शां के लग जाने से सामर्थ्यहीन होकर बेकाम हो गया और (मेरी) तनु सरोवर है जिसके हृदय मध्य अर्थात् बीच में कमल अर्थात् पद्मावती बसी हुई है ।

ठीक अर्थ—साढ़े तीन हाथ का सरीर-रूपी सरोवर है जिसके मध्य हृदय-रूपी कमल है ।

(२) हिया थार कुच कंचन लारू । कनक-कचोरि उठे जनु चारू ।

सुधाकरी अर्थ—हृदय-थार में कुच कंचन का लड्डू है । (अथवा जानों बल करके कनिक (आटे) की कचौरी उठती है अर्थात् फूल रही (चक्राकार उठते हुए स्तन कराही में फूलती हुई बदामी रंग की कचौरी जान पड़ते हैं) ।

ठीक अर्थ—मानों सोने के सुंदर कटोरे उठे हुए (औंधे) हैं ।

(३) धानुक आप, बेभ्र जग कीन्हा ।

'बेभ्र' का अर्थ ज्ञात न होने के कारण आपने 'बोभ्र' पाठ व दिया और इस प्रकार टीका कर दी—

सुधाकरी अर्थ—आप धानुक अर्थात् अहेरी होकर जग (के प्राणी को बोभ्र कर लिया अर्थात् जगत् के प्राणियों को भ्रू-धनु और कटाक्ष-बा से मारकर उन प्राणियों का बोभ्रा अर्थात् ढेर कर दिया ।

ठीक अर्थ—आप धनुर्धर हैं और सारे जगत् को बेध्य या लक्ष्य किया है

(४) नैहर चाह न पाउव जहाँ ।

सुधाकरी अर्थ—जहाँ हम लोग नैहर (जाने) की इच्छा (तक) न कर पावेंगी । ('पाउव' के स्थान पर 'पाउवि' पाठ रखा गया है, शायद स्त्रीलिङ्ग के विचार से । पर अवधी में उत्तम पुरुष बहुवचन में स्त्री० पुं० दोनों एक ही रूप रहता है ।)

ठीक अर्थ—जहाँ नैहर (मायके) की खबर तक हम न पाएँगी ।

(५) चलीं पउनि सब गोहने फूल डार लेइ हाथ

सुधाकरी अर्थ—सब हवा ऐसी या पवित्र हाथ में फूलों की डालियाँ ले लेकर चलीं ।

ठीक अर्थ—सब पौनी (इनाम आदि पानेवाली) प्रजा—नाइन, चारिन आदि—फूलों की डालियाँ लेकर साथ चलीं ।

इसी प्रकार की भूलों से टीका भरी हुई है । टीका का नाम रखा गया है 'सुधाकर-चंद्रिका' । पर यह चंद्रिका है कि घोर अंधकार ? अच्छा हुआ कि एशियाटिक सोसाइटी ने थोड़ा सा निकालकर ही छोड़ दिया ।

सारांश यह कि इस प्राचीन मनोहर ग्रंथ का कोई अच्छा संस्करण अब तक न था और हिंदी-प्रेमियों की रुचि अपने साहित्य के सम्यक् अध्ययन की ओर दिन दिन बढ़ रही थी । आठ नौ वर्ष हुए, काशी-नागरीप्रचारिणी सभा ने अपनी 'मनोरंजन-पुस्तक-माला' के लिये मुझसे 'पदमावत' का एक संचिप्त संस्करण शब्दार्थ और टिप्पणी सहित तैयार करने के लिये कहा था । मैंने आधे के लगभग ग्रंथ तैयार भी किया था । पर पीछे यह निश्चय हुआ कि जायसी के दोनों ग्रंथ पूरे पूरे निकाले जायँ । अतः 'पदमावत' की वह अधूरी तैयार की हुई कापी बहुत दिनों तक पड़ी रही ।

इधर जब विश्व-विद्यालयों में हिंदी का प्रवेश हुआ और हिंदू-विश्व-विद्यालय में हिंदी-साहित्य भी परीक्षा के वैकल्पिक विषयों में रखा गया, तब तो जायसी का एक शुद्ध उत्तम संस्करण निकालना अनिवार्य हो गया; क्योंकि वी० ए० और एम० ए० दोनों की परीक्षाओं में पदमावत रखी गई । पढ़ाई आरंभ हो चुकी थी और पुस्तक के बिना हर्ज हो रहा था; इससे यह निश्चय किया गया कि समग्र ग्रंथ एकवारगी निकालने में देर होगी; अतः उसके छः छः फार्म के खंड करके निकाले जायँ जिससे छात्रों का काम भी चलता रहे । कार्तिक संवत् १९५० से इन खंडों का निकलना प्रारंभ हो गया । चार खंडों में 'पदमावत' और 'अखरावट' दोनों पुस्तकें समाप्त हुईं ।

'पदमावत' की चार छपी प्रतियों के अतिरिक्त मेरे पास कैथी लिपी में लिखी एक हस्तलिखित प्रति भी थी जिससे पाठ के निश्चय करने में कुछ सहायता मिली । पाठ के संबंध में यह कह देना आवश्यक है कि वह अवधी व्याकरण और उच्चारण तथा भाषा-विकास के अनुसार रखा गया है । एशियाटिक सोसाइटी की प्रति में 'ऐ' और 'औ' इन अक्षरों का व्यवहार नहीं हुआ है; इनके स्थान पर 'अइ' और 'अउ' प्रयुक्त हुए हैं । इस विधान में प्राकृत की पुरानी पद्धति का अनुसरण चाहे हो, पर उच्चारण की उस आगे बढ़ी हुई अवस्था का पता नहीं लगता जिसे हमारी भाषा, जायसी और तुलसी के समय में, प्राप्त कर चुकी थी । उस समय चलती भाषा में 'अइ' और 'अउ'

के 'अ' और 'इ' तथा 'अ' और 'उ' के पृथक् पृथक् स्फुट उच्चारण नहीं रह गए थे, दोनों स्वर मिलकर 'ऐ' और 'औ' के समान उच्चरित होने लगे थे। प्राकृत के "दैत्यादिष्वइ" और "पौरादिष्वउ" नियम सब दिन के लिये स्थायी नहीं हो सकते थे। प्राकृत और अपभ्रंश अवस्था पार करने पर उलटी गंगा बही। प्राकृत के 'अइ' और 'अउ' के स्थान पर 'ऐ' और 'औ' उच्चारण में आए—जैसे प्राकृत और अपभ्रंश रूप 'चलइ', 'पइट्ट', 'कइसे', 'चउकोण' इत्यादि हमारी भाषा में आकर 'चलै', 'पैठ', 'कैसे', 'चौकोना' इस प्रकार बोले जाने लगे। यदि कहिए कि इनका उच्चारण आजकल तो ऐसा होता है पर जायसी बहुत पुराने हैं, संभवतः उस समय इनका उच्चारण प्राकृत के अनुसार ही होता रहा हो, तो इनका उत्तर यह है कि अभी तुलसीदासजी के थोड़े ही दिनों पीछे की लिखी 'मानस' की कुछ पुरानी प्रतियाँ मौजूद हैं जिनमें बराबर 'कैसे', 'जैसे', 'तैसे', 'कै', 'करै', 'चौथे', 'करौ', 'आवौ', इत्यादि अवध की चलती भाषा के रूप पाए जाते हैं। जायसी और तुलसी ने चलती भाषा में रचना की है, प्राकृत के समान व्याकरण के अनुसार गढ़ी हुई भाषा में नहीं। यह दूसरी बात है कि प्राचीन रूपों का व्यवहार परंपरा के विचार से उन्होंने बहुत जगह किया है, पर भाषा उनकी प्रचलित भाषा ही है।

डाक्टर ग्रियर्सन ने 'करइ, चलइ' आदि रूपों को ही कविप्रयुक्त सिद्ध करने के लिये 'करई, धावई' आदि चरण के अंत में आनेवाले रूपों का प्रमाण दिया है। पर 'चलै', 'गनै' आदि रूप भी चरण के अंत में बराबर आए हैं, जैसे—

(क) इहै बहुत जौ बोहित पावौ ।—जायसी ।

(ख) रघुवीर-बल-गर्वित विभीषनु घाल नहिं ताकहँ गनै ।—तुलसी ।

चरणांत में ही नहीं वर्णवृत्तों के बीच में भी ये चलते रूप बराबर दिखाए जा सकते हैं जैसे—

एक एक को न सँभार । करै तात भ्रात पुकार ।—तुलसी

जब एक ही कवि की रचना में नए और पुराने दोनों रूपों का प्रयोग मिलता है, तब यह निश्चित है कि नए रूप का प्रचार कवि के समय में हो गया था और पुराने रूप का प्रयोग या तो उसने छंद की आवश्यकता-वश किया है अथवा परंपरा-पालन के लिये।

हाँ, 'ऐ' और 'औ' के संबंध में ध्यान रखने की बात यह है कि इनके

‘ही’ और ‘पच्छिमी’ दो प्रकार के उच्चारण होते हैं। पूरबी उच्चारण संस्कृत समान ‘अइ’ और ‘अउ’ से मिलता जुलता और पच्छिमी उच्चारण ‘अय’ और ‘अव’ से मिलता जुलता होता है। अवधी भाषा में शब्द के आदि के ‘अ’ और ‘औ’ का अधिकतर पूरबी तथा अंत में पड़नेवाले ‘ऐ’ ‘औ’ का उच्चारण पच्छिमी ढंग पर होता है।

‘हि’ विभक्ति का प्रयोग प्राचीन पद्धति के अनुसार जायसी में सब कारकों के लिये मिलेगा। पर कर्ता कारक में केवल सकर्मक भूतकालिक क्रिया के सर्वनाम कर्ता में तथा आकारांत संज्ञा कर्ता में मिलता है। इन दोनों स्थलों में मैंने प्रायः वैकल्पिक रूप ‘इ’ (जो ‘हि’ का ही विकार है) रखा है, जैसे— राजे, जेइ, तेइ, राजै, सूऐ, गौरै, गोरै (= किसने, जिसने, उसने, राजा ने, राजा ने, गौरा ने, गौरा ने)। इसी ‘हि’ विभक्ति का ही दूसरा रूप ‘ह’ है जो सर्वनामों के अंतिम वर्ण के साथ संयुक्त होकर प्रायः सब कारकों में आया है। अतः जहाँ कहीं ‘हम्ह’, ‘तुम्ह’, ‘तिन्ह’, या ‘उन्ह’ हो वहाँ यह समझना चाहिए कि यह सर्वनाम कर्ता के अतिरिक्त किसी और कारक में है—जैसे, हम=हमको, हमसे, हमारा, हममें, हमपर। संबंधवाचक सर्वनाम के लिये ‘जो’ रखा गया है तथा यदि या जब के अर्थ में अव्यय रूप ‘जौ’।

प्रत्येक पृष्ठ में असाधारण या कठिन शब्दों, वाक्यों और कहीं कहीं अर्थों के अर्थ फुटनोट में बराबर दिए गए हैं जिससे पाठकों को बहुत आसानी मिलेगी। इसके अतिरिक्त “मलिक मुहम्मद जायसी” पर एक विस्तृत परिचय भी ग्रंथारंभ के पहले लगा दिया गया है जिसमें मैंने कवि की विशेष-गुणों के अन्वेषण और गुणदोषों के विवेचन का प्रयत्न अपनी अल्प बुद्धि के अनुसार किया है।

अपने वक्तव्य में ‘पदमावत’ के संस्करणों का मैंने जो उल्लेख किया है, वह केवल कार्य की कठिनता का अनुमान कराने के लिये। कभी कभी किसी चौपाई का पाठ और अर्थ निश्चित करने में कई दिनों का समय लग गया है। भ्रम का एक बड़ा कारण यह भी था कि जायसी के ग्रंथ बहुतों ने फारसी लिपि में उतारे। फिर उन्हें सामने रखकर बहुत सी प्रतियाँ हिंदी-अक्षरों में तैयार हुईं। इससे एक ही शब्द को किसी ने एक रूप में पढ़ा, किसी ने दूसरे रूप में। अतः मुझे बहुत स्थलों पर इस प्रक्रिया से काम लेना पड़ा है कि अमुक शब्द फारसी-अक्षरों में लिखे जाने पर कितने प्रकार से पढ़ा जा सकता है। काव्य-भाषा के प्राचीन स्वरूप पर भी पूरा ध्यान रखना

पड़ा है। जायसी की रचना में भिन्न भिन्न तत्त्व-सिद्धांतों के आभास को समझने के लिये दूर तक दृष्टि दौड़ाने की आवश्यकता थी। इतनी बड़ी बड़ी कठिनाइयों को बिना धोखा खाए पार करना मेरे ऐसे अल्पज्ञ और आलसी के लिये असंभव ही समझिए। अतः न जाने कितनी भूलें मुझसे इस कार्य में हुई होंगी, जिनके संबंध में सिवाय इसके कि मैं क्षमा माँगूँ और उदार पाठक क्षमा करें, और हो ही क्या सकता है ?

कृष्ण-जन्माष्टमी
संवत् १९८१

}

रामचंद्र शुक्ल

वक्तव्य

(द्वितीय संस्करण)

प्रथम संस्करण में इधर-उधर जो कुछ अशुद्धियाँ या भूलें रह गई थीं वे इस संस्करण में, जहाँ तक हो सका है, दूर कर दी गई हैं। इसके अतिरिक्त जायसी के 'मत और सिद्धांत' तथा 'रहस्य-वाद' के अंतर्गत भी कुछ बातें बढ़ाई गई हैं जिनसे, आशा है, सूफी भक्तिमार्ग और भारतीय भक्तिमार्ग का स्वरूप-भेद समझने में कुछ अधिक सहायता पहुँचेगी। इधर मेरे प्रिय शिष्य पं० चंद्रवली पांडेय एम० ए०, जो हिंदी के सूफी कवियों के संबंध में अनुसंधान कर रहे हैं, जायस गए और मलिक मुहम्मद की कुछ बातों का पता लगा लाए। उनकी खोज के अनुसार 'जायसी का जीवन-वृत्त' भी नए रूप में दिया गया है जिसके लिए उनके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करना मैं आवश्यक समझता हूँ।

इस ग्रंथावली के प्रथम संस्करण में जायसी के दो ग्रंथ—पद-मावत और अखरावट—संगृहीत थे। उनका एक और ग्रंथ 'आखिरी कलाम' फारसी लिपी में बहुत पुराना छपा हुआ हाल में मिला। यह ग्रंथ भी इस संस्करण में संमिलित कर लिया गया है। कोई और दूसरी प्रति न मिलने के कारण इसका ठीक ठीक पाठ निश्चित करने में बड़ी कठिनता पड़ी है। एक तो इसकी भाषा 'पदमावत' और 'अखरावट' की अपेक्षा अधिक ठेठ और चोलचाल की अवधी, दूसरे फारसी अक्षरों में लिखी हुई। बड़े परिश्रम से किसी प्रकार मैंने इसका पाठ ठीक किया है, फिर भी इधर-उधर कुछ भूलें रह जाने की आशंका से मैं मुक्त नहीं हूँ।

जायसी के और दो ग्रंथों की अपेक्षा इसकी रचना बहुत निम्न कोटि की है। इसमें इसलाम की मजहबी किताबों के अनुसार कयामत के दिनों का लंबा-चौड़ा वर्णन है। किस प्रकार जल-

प्रलय होगा, सूर्य्य बहुत निकट आकर पृथ्वी को तपाएँगे, सारे जीव-जंतु और फरिश्ते भी अपना जीवन समाप्त करेंगे, ईश्वर न्याय करने बैठेगा और अपने अपराधों के कारण सारे प्राणी थर थर काँपेंगे—इन्हीं सब बातों का व्योरा इस छोटी सी पुस्तक में है। जायसी ने दिखाया है कि ईसा, मूसा आदि और सब पैगंबरों को तो आप आप की पड़ी रहेगी, वे अपने अपने आसनों पर रक्षित स्थानों में चुपचाप बैठे रहेंगे; पर परम दयालु हजरत मुहम्मद साहब अपने अनुयायियों के उद्धार के लिये उस शरीर को जलानेवाली धूप में इधर-उधर व्याकुल घूमते दिखाई देंगे, एक क्षण के लिये भी कहीं छ़ाया में न बैठेंगे। सबसे अधिक ध्यान देने की बात इमाम हसन-हुसैन के प्रति जायसी की सहानुभूति है। उन्होंने लिखा है कि जब तक हसन-हुसैन को अन्यायपूर्वक मारनेवाले और कष्ट देनेवाले घोर यंत्रणापूर्ण नरक में न डाल दिए जायेंगे तब तक अल्लाह का कोप शांत न होगा। अंत में मुहम्मद साहब और उनके अनुयायी किस प्रकार स्वर्ग की अप्सराओं से विवाह करके नाना प्रकार के सुख भोगेंगे, यही दिखाकर पुस्तक समाप्त की गई है।

चैत्र पूर्णिमा
संवत् १९९२

रामचंद्र शुक्ल

विषय-सूची

भूमिका

पृष्ठ

मलिक मुहम्मद जायसी	१-२
प्रेम-गाथा की परंपरा	२-५
जायसी का जीवन-वृत्त	५-१२
पदमावत की कथा	१२-२१
ऐतिहासिक आधार	२१-२६
पदमावत की प्रेम-पद्धति	२६-३५
वियोग-पक्ष	३५-४७
संभोग-शृंगार	४५-५३
ईश्वरोन्मुख प्रेम	५३-६२
प्रेम-तत्त्व	६२-६५
प्रबंध-कल्पना	६६-६९
संबंध-निर्वाह	७०-७५
कवि द्वारा वस्तु-वर्णन	७६-९०
पात्र द्वारा भाव-व्यंजना	९१-१००
अलंकार	१००-११६
स्वभाव-चित्रण	११६-१२५
मत और सिद्धांत	१२५-१५१
जायसी का रहस्यवाद	१५१-१६१
सूक्तियाँ	१६१-१६५
फुटकल प्रसंग	१६५-१६६
जायसी की जानकारी	१६७-१७५
जायसी की भाषा	१७९-१९७
संक्षिप्त समीक्षा	१९५-२०२

पदमावत .

					पृष्ठ
* (१)	स्तुति-खंड	१-९
* (२)	सिंहलद्वीप-वर्णन-खंड	१०-१८
	(३) जन्म-खंड	१९-२२
* (४)	मानसरोदक-खंड	२३-२५
	(५) सुआ-खंड	२६-२८
	(६) रत्नसेन-जन्म-खंड	२९
	(७) बनिजारा-खंड	३०-३३
	(८) नागमती-सुवा-संवाद-खंड...	३४-३७
	(९) राजा-सुआ-संवाद-खंड	३८-४०
* (१०)	नखशिख-खंड	४१-४८
	(११) प्रेम-खंड	४९-५२
	(१२) जोगी खंड	५३-५८
	(१३) राजा-गजपति-संवाद-खंड...	५९-६१
	(१४) बोहित-खंड	६२-६३
	(१५) सात-समुद्र-खंड	६४-६७
	(१६) सिंहलद्वीप-खंड	६८-७०
	(१७) मंडपगमन-खंड	७१-७२
	(१८) पदमावती-वियोग-खंड	७३-७५
	(१९) पदमावती-सुआ-भेंट-खंड...	७६-७९
* (२०)	वसंत-खंड	८०-८५
	(२१) राजा-रत्नसेन-सती-खंड	८६-८९
	(२२) पार्वती-महेश-खंड	९०-९३
	(२३) राजा-गढ़-छेका-खंड	९४-१०२
	(२४) गंधर्वसेन-मंत्री-खंड	१०३-११०
	(२५) रत्नसेन-सूली-खंड	१११-१२०
✓ (२६)	रत्नसेन-पद्मावती-विवाह-खंड	१२१-१२७
	(२७) पद्मावती-रत्नसेन-भेंट-खंड	१२८-१४५
	(२८) रत्नसेन-साथी-खंड	१४६
* (२९)	षट्-ऋतु-वर्णन-खंड	१४७-१५०

* (३०) नागमती-वियोग-खंड	१५१-१५८
(३१) नागमती-संदेश-खंड	१५९-१६४
(३२) रत्नसेन-बिदाई-खंड	१६५-१७१
(३३) देशयात्रा-खंड	१७२-१७५
(३४) लक्ष्मी-समुद्र-खंड	१७६-१८६
(३५) चित्तौर-आगमन-खंड	१८७-१९१
(३६) नागमती-पद्मावती-विवाद-खंड	१९२-१९७
(३७) रत्नसेन-संतति-खंड	१९८
(३८) राघवचेतन-देस-निकाला-खंड	१९९-२०३
(३९) राघवचेतन-दिल्ली-गमन-खंड	२०४-२०६
(४०) स्त्री-भेद-वर्णन-खंड	२०७-२०८
(४१) पद्मावती-रूप-चर्चा-खंड	२०९-२१७
(४२) बादशाह-चढ़ाई-खंड	२१८-२२९
(४३) राजा-बादशाह-युद्ध-खंड	२३०-२३७
(४४) राजा-बादशाह-मेल-खंड	२३८-२४२
(४५) बादशाह-भोज-खंड	२४३-२४८
(४६) चित्तौरगढ़-वर्णन-खंड	२४९-२५९
(४७) रत्नसेन-बंधन-खंड	२६०-२६३
(४८) पद्मावती-नागमती-विलाप-खंड	२६४-२६६
(४९) देवपाल-दूती-खंड	२६७-२७४
(५०) बादशाह-दूती-खंड	२७५-२७८
(५१) पद्मावती-गोरा-बादल-संवाद-खंड	२७९-२८१
(५२) गोरा-बादल-युद्ध-यात्रा-खंड	२८२-२८५
(५३) गोरा-बादल-युद्ध-खंड	२८६-२९३
(५४) बंधन-मोक्ष; पद्मावती-मिलन-खंड	२९४-२९६
(५५) रत्नसेन-देवपाल-युद्ध-खंड	२९७
(५६) राजा-रत्नसेन-वैकुण्ठवास-खंड	२९८
* (५७) पद्मावती-नागमती-सती-खंड	२९९-३००
* (५८) उपसंहार	३०१-३०२

(४)

अखरावट

... ३०३-३३८

अखरावट

...

अखिरी कलाम

... ३३९-३६१

अखिरी कलाम

...



मलिक मुहम्मद जायसी

सौ वर्ष पहले कबीरदास हिंदू और मुसलमान दोनों के कट्टरपन को फटकार चुके थे। पंडितों और मुल्लाओं की तो नहीं कह सकते, पर साधारण जनता 'राम और रहीम' की एकता मान चुकी थी। साधुओं और फकीरों को दोनों दीन के लोग आदर और सम्मान की दृष्टि से देखते थे। साधु या फकीर भी सर्वप्रिय वे ही हो सकते थे जो भेद-भाव से परे दिखाई पड़ते थे। बहुत दिनों तक एक साथ रहते रहते हिंदू और मुसलमान एक दूसरे के सामने अपना अपना हृदय खोलने लगे थे, जिससे मनुष्यता के सामान्य भावों के प्रवाह में मग्न होने और मग्न करने का समय आ गया था। जनता की प्रवृत्ति भेद से अभेद की ओर हो चली थी। मुसलमान हिंदुओं की राम-कहानी सुनने को तैयार हो गए थे और हिंदू मुसलमानों का दास्तान हमजा। नल और दमयंती की कथा मुसलमान जानने लगे थे और लैला-मजनू की हिंदू। ईश्वर तक पहुँचानेवाला मार्ग ढूँढने की सलाह भी दोनों कभी कभी साथ बैठकर करने लगे थे। इधर भक्ति-मार्ग के आचार्य्य और महात्मा भगवत्प्रेम को सर्वोपरि ठहरा चुके थे और उधर सूफी महात्मा मुसलमानों को 'इश्क हकीकी' का सवक पढ़ाते आ रहे थे।

चैतन्य महाप्रभु, वल्लभाचार्य और रामानंद के प्रभाव से प्रेम-प्रधान वैष्णव धर्म का जो प्रवाह बंग देश से लेकर गुजरात तक बहा, उसका सबसे अधिक विरोध शाक्त मत और वाम मार्ग के साथ दिखाई पड़ा। शाक्त-मत-विहित पशुहिंसा, मंत्र-तंत्र तथा यज्ञिणी आदि की पूजा वेद-विरुद्ध अनाचार के रूप में समझी जाने लगी। हिंदुओं और मुसलमानों दोनों के बीच 'साधुता' का सामान्य आदर्श प्रतिष्ठित हो गया था। बहुत से मुसलमान फकीर भी अहिंसा का सिद्धांत स्वीकार करके मांस-भक्षण को बुरा कहने लगे थे।

ऐसे समय में कुछ भावुक मुसलमान 'प्रेम की पीर' की कहानियाँ लेकर साहित्य-क्षेत्र में उतरे। ये कहानियाँ हिंदुओं के ही घर की थीं। इतनी

मधुरता और कोमलता का अनुभव करके इन कवियों ने यह दिखला दिया कि एक ही गुप्त तार मनुष्य मात्र के हृदयों से होता हुआ गया है जिसे छूते ही मनुष्य सारे बाहरी रूपरंग के भेदों की ओर से ध्यान हटा एकत्व का अनुभव करने लगता है।

अमीर खुसरो ने मुसलमानी राजत्वकाल के आरंभ में ही हिंदू जनता के प्रेम और विनोद में योग देकर भावों के परस्पर आदान-प्रदान का सूत्रपात किया था, पर अलाउद्दीन के कट्टरपन और अत्याचार के कारण दोनों जातियाँ एक दूसरे से खिंची सी रहीं, उनका हृदय मिल न सका। कबीर की अटपटी वानों से भी दोनों के दिल साफ न हुए। मनुष्य मनुष्य के बीच जो रागात्मक संबंध है वह उसके द्वारा व्यक्त न हुआ। अपने नित्य के व्यवहार में जिस हृदय-साम्य का अनुभव मनुष्य कभी कभी किया करता है उसकी अभिव्यंजना उससे न हुई। जिस प्रकार दूसरी जाति या मतवाले के हृदय है उसी प्रकार हमारे भी है, जिस प्रकार दूसरे के हृदय में प्रेम की तरंगें उठती हैं उसी प्रकार हमारे हृदय में भी, प्रिय का वियोग जैसे दूसरे को व्याकुल करता है वैसे ही हमें भी, माता का जो हृदय दूसरे के यहाँ है वही हमारे यहाँ भी, जिन बातों से दूसरे को सुख-दुःख होता है उन्हीं बातों से हमें भी, इस तथ्य का प्रत्यक्षीकरण वृत्तवत, जायसी आदि प्रेम-कहानी के कवियों द्वारा हुआ। अपनी कहानियों द्वारा इन्होंने प्रेम का शुद्ध मार्ग दिखाते हुए उन सामान्य जीवन-दशाओं को सामने रखा जिनका मनुष्य मात्र के हृदय पर एक सा प्रभाव दिखाई पड़ता है। हिंदू-हृदय और मुसलमान-हृदय आमने सामने करके अजनबीपन मिटानेवालों में इन्हीं का नाम लेना पड़ेगा। इन्होंने मुसलमान होकर हिंदुओं की कहानियाँ हिंदुओं की ही बोली में पूरी सहृदयता से कहकर उनके जीवन की मर्मस्पर्शनी अवस्थाओं के साथ अपने उदार हृदय का पूर्ण सामंजस्य दिखा दिया। कबीर ने केवल भिन्न प्रतीत होती हुई परोक्ष सत्ता की एकता का आभास दिया था। प्रत्यक्ष जीवन की एकता का दृश्य सामने रखने की आवश्यकता बनी थी। वह जायसी द्वारा पूरी हुई।

प्रेमगाथा की परंपरा

इस नवीन शैली की प्रेमगाथा का आविर्भाव इस बात के प्रमाणों में से है कि इतिहास में किसी राजा के कार्य सदा लोक-प्रवृत्ति के प्रतिबिंब नहीं हुआ करते। इसी बात को ध्यान में रखकर कुछ नवीन पद्धति के इतिहासकार प्रकरणों का विभाग राजाओं के राजत्वकाल के अनुसार न करके लोक की प्रगति

के अनुसार करना चाहते हैं। एक ओर तो कट्टर और अन्यायी सिकंदर लोदी मथुरा के मंदिरों को गिराकर मसजिदें खड़ी कर रहा था और हिंदुओं पर अनेक प्रकार के अत्याचार कर रहा था दूसरी ओर पूरव में बंगाल के शासक हुसैनशाह के अनुरोध से, जिसने 'सत्य पीर' की कथा चलाई थी, कुतबन मियाँ एक ऐसी कहानी लेकर जनता के सामने आए जिसके द्वारा उन्होंने मुसलमान होते हुए भी अपने मनुष्य होने का परिचय दिया। इसी मनुष्यत्व को ऊपर करने से हिंदूपन, मुसलमानपन, ईसाईपन आदि के उस स्वरूप का प्रतिरोध होता है जो विरोध की ओर ले जाता है। हिंदुओं और मुसलमानों को एक साथ रहते अब इतने दिन हो गए थे कि दोनों का ध्यान मनुष्यता के सामान्य स्वरूप की ओर स्वभावतः जाय।

कुतबन चिश्तीवंश के शेख बुरहान के शिष्य थे। उन्होंने 'मृगावती' नाम का एक काव्य सन् ९०९ हिजरी में लिखा। इसमें चंद्रनगर के राजा गणपति-देव के राजकुमार और कंचननगर के राजा रूपमुरार की कन्या मृगावती के प्रेम की कथा है।

जायसी ने प्रेमियों के दृष्टांत देते हुए अपने से पूर्व की लिखी कुछ प्रेम-कहानियों का उल्लेख किया है—

विक्रम धँसा प्रेम के वारा। सपनावति कहँ गएउ पतारा ॥

मधुपाछ मुगुधावति लागी। गगनपूर होइगा वैरागी ॥

राजकुँवर कंचनपुर गएऊ। मिरगावति कहँ जोगी भयऊ ॥

साध कुँवर खंडावत जोगू। मधुमालित कर कीन्ह वियोगू ॥

प्रेमावति कहँ सुरसरि साधा। ऊषा लागि अनिरुध वर वाँधा ॥

विक्रमादित्य और ऊषा-अनिरुद्ध की प्रसिद्ध कथाओं को छोड़ देने से चार प्रेम-कहानियाँ जायसी के पूर्व लिखी हुई पाई जाती हैं। इनमें से 'मृगावती' की एक खंडित प्रति का पता तो नागरीप्रचारिणी सभा को लग चुका है। 'मधुमालती' की भी फारसी अक्षरों में लिखी हुई एक प्रति मैंने किसी सज्जन के पास देखी थी, पर किसके पास, यह स्मरण नहीं। चतुर्भुजदास कृत 'मधुमालतीरी कथा' नागरीप्रचारिणी सभा को मिली है जिसका निर्माण-काल ज्ञात नहीं और जो अत्यंत भ्रष्ट गद्य में है। 'मुग्धावती' और 'प्रेमावती' का पता अभी तक नहीं लगा है। जायसी के पीछे भी 'प्रेमगाथा' की यह परंपरा कुछ दिनों तक चलती रही। गाजीपुर-निवासी शेख हुसैन के पुत्र उसमान (मान) ने संवत् १६७० के लगभग चित्रावली लिखी जिसमें नेपाल के राजा धरनीधर के पुत्र सुजान और रूपनगर के राजा चित्रसेन की कन्या

चित्रावली की प्रेम-कहानी है। भाषा इसकी अवधी होने पर भी कुछ भोजपुरी लिए है। यह नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित हो चुकी है। दूसरी पुस्तक नूर मुहम्मद की 'इंद्रावत' है जो संवत् १७९६ में लिखी गई थी। यह भी उक्त सभा प्रकाशित कर चुकी है।

इन प्रेम-गाथा-काव्यों के संबंध में पहली बात ध्यान देने की यह है कि इनकी रचना विल्कुल भारतीय चरित-काव्यों की सर्गवद्ध शैली पर न होकर फारसी की मसनवियों के ढंग पर हुई है, जिनमें कथा सर्गों या अध्यायों में विस्तार के हिसाब से विभक्त नहीं होती, बरकर चली चलती है, केवल स्थान-स्थान पर घटनाओं या प्रसंगों का उल्लेख शीर्षक के रूप में रहता है। मसनवी के लिये साहित्यिक नियम तो केवल इतना ही समझा जाता है कि सारा काव्य एक ही मसनवी छंद में हो पर परंपरा के अनुसार उसमें कथारंभ के पहले ईश्वर-स्तुति, पैगम्बर की वंदना, और उस समय के राजा (शाह वक्त) की प्रशंसा होनी चाहिए। ये बातें पदमावत, इंद्रावत, मृगावती इत्यादि सबमें पाई जाती हैं।

दूसरी बात ध्यान देने की यह है कि ये सब प्रेम-कहानियाँ पूरबी हिंदी अर्थात् अवधी भाषा में एक नियत क्रम के साथ केवल चौपाई-दोहे में लिखी गई हैं। जायसी ने सात सात चौपाइयों (अर्द्धालियों) के बाद एक एक दोहे का क्रम रखा है। जायसी के पीछे गोस्वामी तुलसीदासजी ने अपने 'रामचरितमानस' के लिये यही दोहे-चौपाई का क्रम ग्रहण किया। चौपाई और बरवै मानो अवधी भाषा के अपने छंद हैं। इनमें अवधी भाषा जिस सौष्ठव के साथ ढली है उस सौष्ठव के साथ ब्रजभाषा नहीं। उदाहरण के लिये लाल कवि के 'छत्र प्रकाश', पद्माकर के 'रामरसायन' और ब्रजवासीदास के 'ब्रजविलास' को लीजिए। 'बरवै' तो ब्रजभाषा में कहा ही नहीं जा सकता। किसी पुराने कवि ने ब्रजभाषा में बरवै लिखने का प्रयास भी नहीं किया।

तीसरी बात ध्यान देने की यह है कि इस शैली की प्रेम-कहानियाँ मुसलमानों के ही द्वारा लिखी गईं। इन भावुक और उदार मुसलमानों ने इनके द्वारा मानों हिंदू-जीवन के साथ अपनी सहानुभूति प्रकट की। यदि मुसलमान हिंदी और हिंदू-साहित्य से दूर न भागते, इनके अध्ययन का क्रम जारी रखते, तो उनमें हिंदुओं के प्रति सद्भाव की वह कमी न रह जाती जो कभी कभी दिखाई पड़ती है। हिंदुओं ने फारसी और उर्दू के अभ्यास द्वारा मुसलमानों की जीवन-कथाओं के प्रति अपने हृदय का समंजस्य-पूर्ण रूप से स्थापित

किया, पर खेद है कि मुसलमानों ने इसका सिलसिला बंद कर दिया। किसी जाति की जीवन-कथाओं को बार-बार सामने लाना उस जाति के प्रति प्रेम और सहानुभूति प्राप्त करने का स्वाभाविक साधन है। 'पदमावत' की हस्त-लिखित प्रतियाँ अधिकतर मुसलमानों के ही घर में पाई गई हैं। इतना मैं अपने अनुभव से कहता हूँ कि जिन मुसलमानों के यहाँ यह पोथी देखी गई, उन सबको मैंने विरोध से दूर और अत्यंत उदार पाया।

जायसी का जीवन-वृत्त

जायसी की एक छोटी सी पुस्तक 'आखिरी कलाम' के नाम से फारसी अक्षरों में छपी है। यह सन् ९३६ हिजरी में (सन् १५२८ ई० के लगभग) ब्रावर के समय में लिखी गई थी। इसमें ब्रावर बादशाह की प्रशंसा है। इस पुस्तक में मलिक मुहम्मद जायसी ने अपने जन्म के संबंध में लिखा है—

भा अवतार मोर नव सदी। तीस बरस ऊपर कवि वदी।
इन पक्तियों का ठीक तात्पर्य नहीं खुलता। 'नव सदी' ही पाठ मानें तो जन्म-काल ९०० हिजरी (सन् १४९२ के लगभग) ठहरता है। दूसरी पंक्ति का अर्थ यही निकलेगा कि जन्म से ३० वर्ष पीछे जायसी अच्छी कविता करने लगे। जायसी का सबसे प्रसिद्ध ग्रंथ है पदमावत, जिसका निर्माण-काल कवि ने इस प्रकार दिया है—

सन नव सै सत्ताइस अहा। कथा-अरंभ-वैन कवि कहा।
इसका अर्थ होता है कि पदमावत की कथा के प्रारंभिक वचन (अरंभ-वैन) कवि ने सन् ९२७ हिजरी (सन् १५२० ई० के लगभग) में कहे थे। पर ग्रंथारंभ में कवि ने मसनवी की रूढ़ि के अनुसार 'शाहे वक्त' शेरशाह की प्रशंसा की है जिसके शासन-काल का आरंभ ९४७ हिजरी अर्थात् सन् १५४० ई० से हुआ था। इस दशा में यही संभव जान पड़ता है कि कवि ने कुछ थोड़े से पद्य तो सन् १५२० ई० में ही बनाए थे, पर ग्रंथ को १९ या २० वर्ष पीछे शेरशाह के समय में पूरा किया। इसी से कवि ने भूतकालिक क्रिया 'अहा' (=था) और 'कहा' का प्रयोग किया है *।

* पहले संस्करण में, दिए हुए सन् को शेरशाह के समय में लाने के लिये, 'नव सै सैतालिस' पाठ माना गया था। फारसी लिपि में 'सत्ताइस' और 'सैतालिस' में भ्रम हो सकता है। पर 'पदमावत' का एक पुराना बँगला अनुवाद है उसमें भी 'नव सै सत्ताइस' ही पाठ माना गया है—

जान पड़ता है कि 'पदमावत' की कथा को लेकर थोड़े से पद्य जायसी ने रचे थे। उसके पीछे वे जायस छोड़कर बहुत दिनों तक इधर-उधर रहे। अंत में जब वे फिर जायस में आकर रहने लगे तब उन्होंने इस ग्रंथ को उठाया और पूरा किया। इस बात का संकेत इन पंक्तियों में पाया जाता है—

जायस नगर धरम अस्थानू। तहाँ आइ कवि कीन्ह बखानू।

'तहाँ आइ' से पं० सुधाकर और डाक्टर ग्रियर्सन ने यह अनुमान किया था कि मलिक मुहम्मद किसी और जगह से आकर जायस में बसे थे। पर यह ठीक नहीं। जायसवाले ऐसा नहीं कहते। उनके कथनानुसार मलिक मुहम्मद जायस ही के रहनेवाले थे। उनके घर का स्थान अब तक लोग वहाँ के कंचाने मुहल्ले में बताते हैं। 'पदमावत' में कवि ने अपने चार दोस्तों के नाम लिए हैं—यूसुफ मलिक, सालार कादिम, सलोने मियाँ और बड़े शेख ये चारों जायस ही के थे। सलोने मियाँ के संबंध में अब तक जायस में यह जनश्रुति चली आती है कि वे बड़े बलवान थे और एक बार हाथी से लड़ गए थे। इन चारों में से दो एक के खानदान अब तक हैं। जायसी का वंश नहीं चला, पर उनके भाई के खानदान में एक साहब मौजूद हैं जिनके पास वंश-वृक्ष भी है। यह वंश-वृक्ष कुछ गड़बड़ सा है।

जायसी कुरूप और काने थे। कुछ लोगों के अनुसार वे जन्म से ही ऐसे थे पर अधिकतर लोगों का कहना है कि शीतला या अर्द्धांग रोग से उनका शरीर विकृत हो गया था। अपने काने होने का उल्लेख, कवि ने आपही इस प्रकार किया है—'एक नयन कवि मुहमद गुनी'। उनकी दहनी आँख फूटी थी या बाई, इसका उत्तर शायद इस दोहे से मिले—

मुहमद बाई दिसि तजा, एक सरवन, एक आँखि।

इससे अनुमान होता है कि वाँ कान से भी उन्हें कम सुनाई पड़ता था। जायस में प्रसिद्ध है कि वे एक बार शेरशाह के दरवार में गए। शेरशाह उनके भड़े चेहरे को देख हँस पड़ा। उन्होंने अत्यंत शांत भाव से पूछा—'मोहि काँ हँससि, कि कोहरहि?' अर्थात् तू मुझपर हँसा या उस कुम्हार (गढ़नेवाले ईश्वर) पर? इसपर शेरशाह ने लज्जित होकर क्षमा माँगी। कुछ लोग कहते हैं कि वे शेरशाह के दरवार में नहीं गए थे; शेरशाह ही उनका नाम सुनकर उनके पास आया था।

शेख मुहम्मद जति जखन रचिल ग्रंथ संख्या सतविंश नवशत।

यह अनुवाद अराकान राज्य के वजीर मगन टाकुर ने सन् १६५० ई० के आसपास आलो-उजालो नामक एक कवि से कराया था।

मलिक मुहम्मद एक गृहस्थ किसान के रूप में ही जायस में रहते थे। वे आरंभ से बड़े ईश्वर-भक्त और साधु प्रकृति के थे। उनका नियम था कि जब वे अपने खेतों में होते तब अपना खाना वहीं मँगा लिया करते थे। खाना वे अकेले कभी न खाते; जो आसपास दिखाई पड़ता उसके साथ बैठकर खाते थे। एक दिन उन्हें इधर उधर कोई न दिखाई पड़ा। बहुत देर तक आसरा देखते देखते अंत में एक कोढ़ी दिखाई पड़ा। जायसी ने बड़े आग्रह से उसे अपने साथ खाने को बिठाया और एक ही वरतन में उसके साथ भोजन करने लगे। उसके शरीर से कोढ़ चू रहा था। कुछ थोड़ा सा मवाद भोजन में भी चू पड़ा। जायसी ने उस अंश को खाने के लिये उठाया। पर उस कोढ़ी ने हाथ थाम लिया और कहा 'इसे मैं खाऊँगा, आप साफ हिस्सा खाइए'। पर जायसी भट से उसे खा गए। इसके पीछे वह कोढ़ी अदृश्य हो गया। इस घटना के उपरांत जायसी की मनोवृत्ति ईश्वर की ओर और भी अधिक हो गई। उक्त घटना की ओर संकेत लोग अख-रावट के इस दोहे में बताते हैं—

बुद्धि समुद्र समान, यह अचरज कासों कहों।
जो हेरा सो हेरान मुहमद आपुहि आपु महाँ।

कहते हैं कि जायसी के पुत्र थे, पर वे मकान के नीचे दबकर, या ऐसी किसी और दुर्घटना से, मर गए। तब से जायसी संसार से और भी अधिक विरक्त हो गए और कुछ दिनों में घर वार छोड़कर इधर उधर फकीर होकर घूमने लगे। वे अपने समय के एक सिद्ध फकीर माने जाते थे और चारों ओर उनका बड़ा मान था। अमेठी के राजा रामसिंह उनपर बड़ी श्रद्धा रखते थे। जीवन के अंतिम दिनों में जायसी अमेठी से कुछ दूर एक घने जंगल में रहा करते थे। कहते हैं कि उनकी मृत्यु विचित्र ढंग से हुई। जब उनका अंतिम समय निकट आया तब उन्होंने अमेठी के राजा से कह दिया कि मैं किसी शिकारी की गोली खाकर मरूँगा। इसपर अमेठी के राजा ने आस पास के जंगलों में शिकार की मनाही कर दी। जिस जंगल में जायसी रहते थे उसमें एक दिन एक शिकारी को एक बड़ा भारी बाघ दिखाई पड़ा। उसने डरकर उसपर गोली छोड़ दी। पास जाकर देखा तो बाघ के स्थान पर जायसी मरे पड़े थे। कहते हैं कि जायसी कभी कभी योगबल से इस प्रकार के रूप धारण कर लिया करते थे।

काजी नसरुद्दीन हुसैन जायसी ने, जिन्हें अवध के नवाब शुजाउद्दौला से सनद मिली थी, अपनी याददाश्त में भलिक मुहम्मद जायसी का

मृत्युकाल ४ रजब ९४९ हिजरी (सन् १५४२ ई०) दिया है। यह काल कहाँ तक ठीक है, नहीं कहा जा सकता। इसे ठीक मानने पर जायसी दीर्घायु नहीं ठहरते। उनका परलोक वास ४९ वर्ष से भी कम की अवस्था में सिद्ध होता है। पर जायसी ने 'पदमावत' के उपसंहार में वृद्धावस्था का जो वर्णन किया है वह स्वतः अनुभूत सा जान पड़ता है !

जायसी की कब्र अमेठी के राजा के वर्त्तमान कोट से पौन मील के लगभग है। पर यह वर्त्तमान कोट जायसी के मरने के बहुत पीछे बना है। अमेठी के राजाओं का पुराना कोट जायसी की कब्र से डेढ़ कोस की दूरी पर था। अतः यह प्रवाद कि अमेठी के राजा को जायसी की दुआ से पुत्र हुआ और उन्होंने अपने कोट के पास उनकी कब्र बनवाई, निराधार है।

मलिक मुहम्मद निजामुद्दीन औलिया की शिष्य-परंपरा में थे। इस परंपरा की दो शाखाएँ हुईं—एक मानिकपुर-कालपी आदि की, दूसरी जायसी की। पहली शाखा के पीरों की परंपरा जायसी ने बहुत दूर तक दी है। पर जायसवाली शाखा की पूरी परंपरा उन्होंने नहीं दी है; अपने पीर या दीक्षा-गुरु सैयद अशरफ जहाँगीर तथा उनके पुत्र-पौत्रों का ही उल्लेख किया है। सूफी लोग निजामुद्दीन औलिया की मानिकपुर-कालपीवाली शिष्य-परंपरा इस प्रकार बतलाते हैं—

निजामुद्दीन औलिया (मृत्यु सन् १३२५ ई०)

सिराजुद्दीन

शेख अलाउल हक

(जायस)

शेख कुतुब आलम (पंडोई के, सन् १४१५)

शेख हशमुद्दीन (मानिकपुर)

सैयद राजे हामिदशाह

शेख दानियाल

सैयद मुहम्मद

सैयद अशरफ जहाँगीर

शेख अलहदाद

शेख हाजी

शेख बुरहान (कलपी)

शेख मुहम्मद या शेख कमाल
मुवारक

शेख मोहिदी (मुहीउद्दीन)

'पदमावत' और 'अखरावत' दोनों में जायसी ने मानिकपुर-कालपी वाली गुरुपरंपरा का उल्लेख विस्तार से किया है, इससे डाक्टर ग्रियर्सन ने शेख मोहिदी को ही उनका दीक्षा-गुरु माना है। गुरुवंदना से इस बात का ठीक ठीक निश्चय नहीं होता कि वे मानिकपुर के मुहीउद्दीन के मुरीद थे अथवा जायस के सैयद अशरफ के। पदमावत में दोनों पीरों का उल्लेख इस प्रकार है—

सैयद अशरफ पीर पियारा । जेइ मोहि पंथ दीन्ह उजियारा ।

गुरु मोहिदी खेवक में सेवा । चलै उताइल जेहि कर खेवा ।
अखरावत में इन दोनों पीरों की चर्चा इस प्रकार है—
कही सरीअत चिस्ती पीरु । उधरी अशरफ औ जँहगीरु ।

पा-पाएँ गुरु मोहिदी मीठा । मिला पंथ सो दरसन दीठा ।

'आखिरी कलाम' में केवल सैयद अशरफ जहाँगीर का ही उल्लेख है। 'पीर' शब्द का प्रयोग भी जायसी ने सैयद अशरफ के नाम के पहले किया है और अपने को उनके घर का वंदा कहा है। इससे हमारा अनुमान है कि उनके दीक्षा-गुरु तो थे सैयद अशरफ, पर पीछे से उन्होंने मुहीउद्दीन की भी सेवा करके उनसे बहुत कुछ ज्ञानोपदेश और शिक्षा प्राप्त की। जायस-वाले तो सैयद अशरफ के पोते मुवारकशाह चोदले को उनका पीर बताते हैं, पर यह ठीक नहीं जँचता।

सूफी मुसलमान फकीरों के सिवा कई संप्रदायों (जैसे, गोरखपंथी, रसायनी, वेदांती) के हिंदू साधुओं से भी उनका बहुत सत्संग रहा, जिनसे उन्होंने बहुत सी बातों की जानकारी प्राप्त की। हठयोग, वेदांत, रसायन आदि की बहुत सी बातों का सन्निवेश उनकी रचना में मिलता है। हठयोग में मानी हुई इला, पिगला और सुषुम्ना नाड़ियों की ही चर्चा उन्होंने नहीं की

है बल्कि सुपुम्ना नाड़ी में नाभिचक्र (कुंडलिनी), हृत्कमल और दशम द्वार (ब्रह्मरंध्र) का भी बार बार उल्लेख किया है। योगी ब्रह्म की अनुभूति के लिये कुंडलिनी को जगाकर ब्रह्मद्वार तक पहुँचने का यत्न करता है। उसकी इस साधना में अनेक अंतराय (विघ्न) होते हैं। जायसी ने योग के इस निरूपण में अपने इसलाम की कथा का भी विचित्र मिश्रण किया है। अंतराय के स्थान पर उन्होंने शैतान को रखा है और उसे 'नारद' नाम दिया है। यही नारद दशम द्वार का पहरेदार है और काम, क्रोध आदि इसके सिपाही हैं। यही साधकों को बहकाया करता है (दे० अखरावट)। कवि ने नारद को भगड़ा लगानेवाला सुनकर ही शायद शैतान बनाया है। इसी प्रकार 'पदमावत' में रसायनियों की बहुत सी बातें आई हैं। 'जोड़ा करना' आदि उनके कुछ पारिभाषिक शब्द भी पाए जाते हैं। गोरखपंथियों की तो जायसी ने बहुत सी बातें रखी हैं। सिंहलद्वीप में पद्मिनी स्त्रियों का होना और योगियों का सिद्ध होने के लिये वहाँ जाना उन्हीं की कथाओं के अनुसार है। इन सब बातों से पता चलता है कि जायसी साधारण मुसलमान फकीरों के समान नहीं थे। वे सच्चे जिज्ञासु थे और हर एक मत के साधु महात्माओं से मिलते जुलते रहते थे और उनकी बातें सुना करते थे। सूफी तो वे थे ही।

इस उदार सारग्राहिणी प्रवृत्ति के साथ ही साथ उन्हें अपने इसलाम धर्म और पैगंबर पर भी पूरी आस्था थी। यद्यपि कबीरदास के समान उन्होंने भी उदारतापूर्वक ईश्वर तक पहुँचने के अनेक मार्गों का होना तत्त्वतः स्वीकार किया है—

विधिना के मारग हैं तेते । संरग नखत, तन रोवाँ जेते ॥
पर इन असंख्य मार्गों के होते हुए भी मुहम्मद साहब के मार्ग पर अपनी श्रद्धा प्रकट की है।

तिन्ह महेँ पंथ कहेँ भल गाई । जेहि दूनौ जग छाज बढ़ाई ॥
से बड़ पंथ मुहम्मद केरा । है निरमल कैलास वसेरा ॥

जायसी बड़े भावुक भगवद्भक्त थे और अपने समय में बड़े ही सिद्ध और पहुँचे हुए फकीर माने जाते थे, पर कबीरदास के समान अपना एक 'निराला पंथ' निकालने का हौसला उन्होंने कभी न किया। जिस मितलत या समाज में उनका जन्म हुआ उसके प्रति अपने विशेष कर्तव्यों के पालन के साथ साथ वे सामान्य मनुष्य-धर्म के सच्चे अनुयायी थे। सच्चे भक्त का प्रधान गुण दैन्य उनमें पूरा पूरा था। कबीरदास के समान उन्होंने अपने को

सबसे अधिक पहुँचा हुआ कहीं नहीं कहा है। कवीर ने तो यहाँ तक कह डाला कि इस चादर को सुर, नर, मुनि सब ने ओढ़कर मैली किया पर मैंने “ज्यों की त्यों धर दीनी चदरिया”। इस प्रकार की गर्वोक्तियों से जायसी बहुत दूर थे। उनके भगवत्प्रेम-पूर्ण मानस में अहंकार के लिये कहीं जगह न थी। उनका औदार्य्य वह प्रच्छन्न औद्धत्य न था जो किसी वर्ग को चिढ़ाने के काम में आ सके। उनकी वह उदारता थी जिससे कट्टरपन को भी चोट नहीं पहुँच सकती थी। प्रत्येक प्रकार का महत्त्व स्वीकार करने की क्षमता उनमें थी। वीरता, धीरता, ऐश्वर्य्य, रूप, गुण, शील सबके उत्कर्ष पर मुग्ध होनेवाला हृदय उन्हें प्राप्त था, तभी ‘पदमावत’ ऐसा चरित-काव्य लिखने की उत्कंठा उन्हें हुई। अपने को सर्वज्ञ मानकर पंडितों और विद्वानों की निंदा और उपहास करने की प्रवृत्ति उनमें न थी। वे जो कुछ थोड़ा बहुत जानते थे उसे पंडितों का प्रसाद मानते थे—

हैं पंडितन्ह केर पछलगा । किछु कहि चला तवल देइ डगा ॥

यद्यपि कवीरदास की और उनकी प्रवृत्ति में बहुत भेद था—कवीर विधि-विरोधी थे और वे विधि पर आस्था रखनेवाले; कवीर लोक-व्यवस्था का तिरस्कार करनेवाले थे और वे सम्मान करनेवाले—पर कवीर को वे बड़ा साधक मानते थे, जैसा कि इन चौपाइयों से प्रकट होता है—

ना—नारद तव रोइ पुकारा । एक जोलाहे सौं में हारा ॥

प्रेम-तंतु निति ताना तनई । जप तप साधि सैकरा भरई ॥

जायसी को सिद्ध योगी मानकर बहुत से लोग उनके शिष्य हुए। कहते हैं कि पदमावत के कई अंशों को वे गाते फिरते थे और चले लोग भी साथ साथ गाते चलते थे। परंपरा से प्रसिद्ध है कि एक चेला अमेठी (अवध) में जाकर उनका नागमती का वारहमासा गा-गाकर घर घर भीख माँगा करता था। एक दिन अमेठी के राजा ने उस वारहमासे को सुना। उन्हें वह बहुत अच्छा लगा, विशेषतः उसका यह अंश—

कँवल जो विगसा मानसर, विनु जल गएउ सुखाइ ।

सूखि वेलि पुनि पलुहै, जौ पिव सींचै आइ ॥

राजा इस पर मुग्ध हो गए। उन्होंने फकीर से पूछा “शाहजी! यह दोहा किसका बनाया है?” उस फकीर से मलिक मुहम्मद का नाम सुनकर राजा ने बड़े सम्मान और विनय के साथ उन्हें अपने यहाँ बुलवाया था।

‘पदमावत’ को पढ़ने से यह प्रकट हो जायगा कि जायसी का हृदय कैसा कोमल और “प्रेम की पीर” से भरा हुआ था। क्या लोक-पंच में और

क्या भगवत्पत्न में; दोनों और उसकी गूढ़ता और गंभीरता विलक्षण दिखाई देती है। जायसी की 'पदमावत' बहुत प्रसिद्ध हुई। मुसलमानों के भक्त घरानों में इसका बहुत आदर है। यद्यपि उनमें इसको समझनेवाले अब बहुत कम हैं पर वे इसे गूढ़ पौथी मानकर यत्न से रखते हैं। जायसी की एक और छोटी सी पुस्तक 'अखरावट' है जो भिरजापुर में एक वृद्ध मुसलमान के घर में मिली थी। इसमें वर्णमाला के एक एक अक्षर को लेकर सिद्धांत-संबंधी कुछ बातें कही गई हैं। तीसरी पुस्तक 'आखिरी कलाम' के नाम से फारसी अक्षरों में छपी है। यह भी दोहे चौपाइयों में है और बहुत छोटी है। इसमें मरणोपरांत जीव की दशा और कयामत के अंतिम न्याय आदि का वर्णन है। बस ये ही तीन पुस्तकें जायसी की मिली हैं। इनमें से जायसी की कीर्ति का आधार 'पदमावत' ही है। यह प्रबंध-काव्य हिंदी में अपने ढंग का निराला है। यह इतना लोकप्रिय हुआ कि इसका अनुवाद वंगभाषा में सन् १६५० ई० के आसपास अराकान में हुआ। जायसवाले इन तीन पुस्तकों के अतिरिक्त जायसी की दो और पुस्तकें बतलाते हैं—'पोस्तीनामा' तथा 'नैनावत' नाम की प्रेम-कहानी। 'पोस्तीनामा' के संबंध में उनका कहना है कि वह मुबारकशाह बोदले को लक्ष्य करके लिखी गई थी जो चंद्रपिया करते थे।

पदमावत की कथा

कवि सिंहलद्वीप, उसके राजा गंधर्वसेन, राजसभा, नगर, बगीचे इत्यादि का वर्णन करके पद्मावती के जन्म का उल्लेख करता है। राजभवन में हीरामन नाम का एक अद्भुत सूआ था जिसे पद्मावती बहुत चाहती थी और जो सदा उसी के पास रहकर अनेक प्रकार की बातें कहा करता था। पद्मावती क्रमशः सयानी हुई और उसके रूप की ज्योति भूमंडल में सबके ऊपर हुई। जब उसका कहीं विवाह न हुआ तब वह रात-दिन हीरामन से इसी बात की चर्चा किया करती थी। सूए ने एक दिन कहा कि यदि कहे तो देश देशांतर में फिरकर मैं तुम्हारे योग्य वर ढूँँ। राजा को जब इस बात-चीत का पता लगा तब उसने क्रुद्ध होकर सूए को मार डालने की आज्ञा दी। पद्मावती ने विनती करके किसी प्रकार सूए के प्राण बचाए। सूए ने पद्मावती से विदा माँगी पर पद्मावती ने प्रेम के मारे सूए को रोक लिया। सूआ उस समय तो रुक गया, पर उसके मन में बराबर खटका बना रहा।

एक दिन पद्मावती सखियों को लिए हुए मानसरोवर में स्नान और

जलक्रीड़ा करने गई। सूर ने सोचा कि अब यहाँ से चटपट चल देना चाहिए। वह वन की ओर उड़ा, जहाँ पक्षियों ने उसका बड़ा सत्कार किया। दस दिन पीछे एक वहेलिया हरी पक्षियों की टट्टी लिए उस वन में चला आ रहा था। और पक्षी तो उस चलते पेड़ को देखकर उड़ गए पर हीरामन चारे के लोभ से वहीं रहा। अंत में वहेलिया ने उसे पकड़ लिया और बाजार में उसे बेचने के लिये ले गया। चित्तौर के एक व्यापारी के साथ एक दीन ब्राह्मण भी कहीं से रूप्य लेकर लाभ की आशा से सिंहल की हाट में आया। उसने सूर को पंडित देख मोल ले लिया और लेकर चित्तौर आया। चित्तौर में उस समय राजा चित्रसेन मर चुका था और उसका बेटा रत्नसेन गद्दीपर बैठा था। प्रशंसा सुनकर रत्नसेन ने लाख रूप्य देकर हीरामन-सूर को मोल ले लिया।

एक दिन रत्नसेन कहीं शिकार को गया था। उसकी रानी नागमती सूर के पास आई और बोली "मेरे समान सुंदरी और भी कोई संसार में है?" इसपर सूर हँसा और उसने सिंहल की पद्मिनी स्त्रियों का वर्णन करके कहा कि उनमें और तुममें दिन और अंधेरी रात का अंतर है। रानी ने सोचा कि यदि यह तोता रहेगा तो किसी दिन राजा से भी ऐसा ही कहेगा और वह मुझसे प्रेम करना छोड़कर पद्मावती के लिये जोगी होकर निकल पड़ेगा। उसने अपनी धाय से उसे ले जाकर मार डालने को कहा। धाय ने परिणाम सोचकर उसे मारा नहीं, छिपा रखा। जब राजा ने लौटकर सूर को न देखा तब उसने बड़ा कोप किया। अंत में हीरामन उसके सामने लाया गया और उसने सब वृत्तांत कह सुनाया। राजा को पद्मावती का रूप-वर्णन सुनने की उत्कंठा हुई और हीरामन ने उसके रूप का बड़ा लंबा-चौड़ा वर्णन किया। उस वर्णन को सुन राजा बेसुध हो गया। उसके हृदय में ऐसा प्रबल अभिलाष जगा कि वह रास्ता बताने के लिये हीरामन को साथ ले जोगी होकर घर से निकल पड़ा।

उसके साथ सोलह हजार कुंवर भी जोगी होकर चले। मध्य प्रदेश के नाना दुर्गम स्थानों के बीच होते हुए सब लोग कलिंग देश में पहुँचे। वहाँ के राजा गजपति से जहाज लेकर रत्नसेन ने और सब जोगियों के सहित सिंहलद्वीप की ओर प्रस्थान किया। पार समुद्र, दीर समुद्र, दधि समुद्र, उदधि समुद्र, सुरा समुद्र और किलकिला समुद्र को पार करके वे सातवें मानसरोवर समुद्र में पहुँचे जो सिंहलद्वीप के चारों ओर है। सिंहलद्वीप में उतरकर जोगी रत्नसेन तो अपने सब जोगियों के साथ महादेव के मंदिर में

वैठकर तप और पद्मावती का ध्यान करने लगा और हीरामन पद्मावती से भेंट करने गया। जाते समय वह रत्नसेन से कहता गया कि वसंत-पंचमी के दिन पद्मावती इसी महादेव के मंडप में वसंत पूजा करने आएगी; उस समय तुम्हें उसका दर्शन होगा और तुम्हारी आशा पूर्ण होगी।

बहुत दिनों पर हीरामन को देख पद्मावती बहुत रोई। हीरामन ने अपने निकल भागने और बेचे जाने का वृत्तांत कह सुनाया। इसके उपरान्त उसने राजा रत्नसेन के रूप, कुल, ऐश्वर्य, तेज आदि की बड़ी प्रशंसा करके कहा कि वह सब प्रकार से तुम्हारे योग्य वर है और तुम्हारे प्रेम में जोगी होकर यहाँ तक आ पहुँचा है। पद्मावती ने उसकी प्रेम-व्यथा को सुनकर जयमाल देने की प्रतिज्ञा की और कहा कि वसंत-पंचमी के दिन पूजा के वहाने में उसे देखने जाऊँगी। सूत्रा यह सब समाचार लेकर राजा के पास मंडप में लौट आया।

वसंत-पंचमी के दिन पद्मावती सखियों के सहित मंडप में गई और उधर भी पहुँची जिधर रत्नसेन और उसके साथी जोगी थे। पर व्योंही रत्नसेन की आँखें उस पर पड़ीं वह मूर्छित होकर गिर पड़ा। पद्मावती ने रत्नसेन को सब प्रकार से वैसा ही पाया जैसा सूर्य ने कहा था। वह मूर्छित जोगी के पास पहुँची और उसे होश में लाने के लिये उस पर चंदन छिड़का। जब वह जागा तब चंदन से उसके हृदय पर यह बात लिखकर वह चली गई कि “जोगी, तूने भिक्षा प्राप्त करने योग्य योग नहीं सीखा; जब फल-प्राप्ति का समय आया तब तू सो गया।”

राजा को जब होश आया तब वह बहुत पछताने लगा और जल मरने के लिये तैयार हुआ। सब देवताओं को भय हुआ कि यदि कहीं यह जला तो इस घोर विरहाग्नि से सारे लोक भस्म हो जायेंगे। उन्होंने जाकर महादेव पार्वती के यहाँ पुकार की। महादेव कोड़ी के वेश में बैल पर चढ़े राजा के पास आए और जलने का कारण पूछने लगे। इधर पार्वती की, जो महादेव के साथ ही आई थीं, यह इच्छा हुई कि राजा के प्रेम की परीक्षा लें। वे अत्यंत सुंदरी अप्सरा का रूप धरकर राजा के पास आईं और बोली “मुझे इंद्र ने भेजा है। पद्मावती को जाने दे; तुम्हें अप्सरा प्राप्त हुई।” रत्नसेन ने कहा “मुझे पद्मावती को छोड़ और किसी से कुछ प्रयोजन नहीं।” पार्वती ने महादेव से कहा कि रत्नसेन का प्रेम सच्चा है। रत्नसेन ने देखा कि इस कोड़ी की छाया नहीं पड़ती है, इसके शरीर पर मक्खियाँ नहीं बैठती हैं और इसकी पलकें नहीं गिरती हैं अतः यह निश्चय कोई सिद्ध

पुरुष है। फिर महादेव को पहचानकर वह उनके पैरों पर गिर पड़ा। महादेव ने उसे सिद्धि-गुटिका दी और सिंहलगढ़ में घुसने का मार्ग बताया। सिद्धि-गुटिका पाकर रत्नसेन सब जोगियों को लिए हुए सिंहलगढ़ पर चढ़ने लगा।

राजा गंधर्वसेन के यहाँ जब यह खबर पहुँची तब उसने दूत भेजे। दूतों से जोगी रत्नसेन ने पद्मिनी के पाने का अभिप्राय कहा। दूत क्रुद्ध होकर लौट गए। इस बीच में हीरामन रत्नसेन का प्रेमसंदेश लेकर पद्मावती के पास गया और पद्मावती का प्रेम-भरा संदेश आकर उसने रत्नसेन से कहा। इस संदेश से रत्नसेन के शरीर में और भी बल आ गया। गढ़ के भीतर जो अगाध कुंड था वह रात को उसमें धँसा और भीतरी द्वार को, जिसमें वज्र के किवाड़ लगे थे, उसने जा खोला। पर इसी बीच में सबेरा हो गया और वह अपने साथी जोगियों के सहित घेर लिया गया। राजा गंधर्वसेन के यहाँ यह विचार हुआ कि जोगियों को पकड़कर सूली दे दी जाय। दल-बल के सहित सब सरदारों ने जोगियों पर चढ़ाई की। रत्नसेन के साथी युद्ध के लिये उत्सुक हुए पर रत्नसेन ने उन्हें यह उपदेश देकर शांत किया कि प्रेम-मार्ग में क्रोध करना उचिन नहीं। अंत में सब जोगियों-सहित रत्नसेन पकड़ा गया। इधर यह सब समाचार सुन पद्मावती की बुरी दशा हो रही थी। हीरामन सूए ने जाकर उसे धीरज बाँधाया कि रत्नसेन पूर्ण सिद्ध हो गया है; वह मर नहीं सकता।

जब रत्नसेन को बाँधकर सूली देने के लिये लाए तब जिसने जिसने उसे देखा सबने कहा कि यह कोई राजपुत्र जान पड़ता है। इधर सूली की तैयारी हो रही थी उधर रत्नसेन पद्मावती का नाम रट रहा था। महादेव ने जब जोगी पर ऐसा संकट देखा तब वे और पार्वती भाँट भाँटिन का रूप धरकर वहाँ पहुँचे। इसी बीच हीरामन सूआ भी रत्नसेन के पास पद्मावती का यह संदेश लेकर आया कि "मैं भी हथेली पर प्राण लिए बैठी हूँ; मेरा जीना मरना तुम्हारे साथ है।" भाँट (जो वास्तव में महादेव थे) ने राजा गंधर्वसेन को बहुत समझाया कि यह जोगी नहीं राजा है और तुम्हारी कन्या के योग्य वर है पर राजा इसपर और भी क्रुद्ध हुआ। इस बीच जोगियों का दल चारों ओर से लड़ाई के लिये चढ़ा। महादेव के साथ हनुमान् आदि सब देवता जोगियों की सहायता के लिये आ खड़े हुए। गंधर्वसेन की सेना के हाथियों का समूह जब आगे बढ़ा तब हनुमान्जी ने अपनी लंबी पूँछ में सबको लपेटकर आकाश में फेंक दिया। राजा गंधर्वसेन

को फिर महादेव का घंटा और विष्णु का शंख जोगियों की ओर सुनाई पड़ा और साक्षात् शिव युद्धस्थल में दिखाई पड़े। यह देखते ही गंधर्वसेन महादेव के चरणों पर जा गिरा और बोला “कन्या आपकी है, जिसे चाहिए उसे दीजिए”। इसके उपरांत हीरामन सूर ने आकर राजा रत्नसेन के चित्तौर से आने का सब वृत्तांत कह सुनाया और गंधर्वसेन ने बड़ी धूमधाम से रत्नसेन के साथ पद्मावती का विवाह कर दिया। रत्नसेन के साथी जो सोलह हजार कुँवर थे उन सबका विवाह भी पद्मिनी स्त्रियों के साथ हो गया और सब लोग बड़े आनंद के साथ कुछ दिनों तक सिंहल में रहे।

इधर चित्तौर में वियोगिनी नागमती को राजा की याद जोहते एक वर्ष हो गया। उसके विलाप से पशु-पक्षी विकल हो गए। अंत में आधी रात को एक पक्षी ने नागमती के दुःख का कारण पूछा। नागमती ने उससे रत्नसेन के पास पहुँचाने के लिये अपना सँदेसा कहा। वह पक्षी नागमती का सँदेसा लेकर सिंहलद्वीप गया और समुद्र के किनारे एक पेड़ पर बैठा। संयोग से रत्नसेन शिकार खेलते खेलते उसी पेड़ के नीचे जा खड़ा हुआ। पक्षी ने पेड़ पर से नागमती की दुःखकथा और चित्तौर की हीन दशा का वर्णन किया। रत्नसेन का जी सिंहल से उचटा और उसने स्वदेश की ओर प्रस्थान किया। चलते समय उसे सिंहल के राजा के यहाँ से विदाई में बहुत सामान और धन मिला। इतनी अधिक संपत्ति देख राजा के मन में गर्व और लोभ हुआ। वह सोचने लगा कि इतना अधिक धन लेकर यदि मैं स्वदेश पहुँचा तो फिर मेरे समान संसार में और कौन है। इस प्रकार लोभ ने राजा को आ घेरा।

समुद्रतट पर जब रत्नसेन आया तब समुद्र याचक का रूप धरकर राजा से दान माँगने आया, पर राजा ने लोभवश उसका तिरस्कार कर दिया। राजा आधे समुद्र में भी नहीं पहुँचा था कि बड़े जोर का तूफान आया जिससे जहाज इक्खिन लंका की ओर वह गए। वहाँ विभीषण का एक राक्षस माँझी मछली मार रहा था। वह अच्छा आहार देख राजा से आकर बोला कि चलो हम तुम्हें रास्ते पर लगा दें। राजा उसकी बातों में आ गया। वह राक्षस सब जहाजों को एक भयंकर समुद्र में ले गया जहाँ से निकलना कठिन था। जहाज चक्कर खाने लगे और हाथी, घोड़े, मनुष्य आदि डूबने लगे। वह राक्षस आनंद से नाचने लगा। इसी बीच समुद्र का एक राजपक्षी वहाँ आ पहुँचा जिसके डैनों का ऐसा घोर शब्द हुआ मानों पहाड़ के शिखर टूट रहे हैं। वह पक्षी उस दुष्ट राक्षस को चंगुल में दबाकर

उड़ गया। इस प्रकार उस राक्षस से निस्तार हुआ, पर सब जहाज खंड खंड हो गए। जहाज के एक तख्ते पर एक और राजा बहा और दूसरे तख्ते पर दूसरी और रानी।

पद्मावती बहते बहते वहाँ जा लगी जहाँ समुद्र की कन्या लक्ष्मी अपनी सहेलियों के साथ खेल रही थीं। लक्ष्मी मूर्छित पद्मावती को अपने घर ले गई। पद्मावती को जब चेत हुआ तब वह रत्नसेन के लिये विलाप करने लगी। लक्ष्मी ने उसे धीरज बँधाया और अपने पिता समुद्र से राजा की खोज कराने का वचन दिया। इधर राजा बहते बहते एक ऐसे निर्जन स्थान में पहुँचा जहाँ मूँगे के टीलों के सिवा और कुछ न था। राजा पद्मिनी के लिये बहत विलाप करने लगा और कटार लेकर अपने गले में मारा ही चाहता था कि ब्राह्मण का रूप धरकर समुद्र उसके सामने आ खड़ा हुआ और उसे मरने से रोका। अंत में समुद्र ने राजा से कहा कि तुम मेरी लाठी पकड़कर आँख मूँद लो; मैं तुम्हें जहाँ पद्मावती है उसी तट पर पहुँचा दूँगा।

जब राजा उस तट पर पहुँच गया तब लक्ष्मी उसकी परीक्षा लेने के लिये पद्मावती का रूप धारण कर रास्ते में जा बैठी। रत्नसेन उन्हें पद्मावती समझ उनकी ओर लपका। पास जाने पर वे कहने लगीं “मैं पद्मावती हूँ।” पर रत्नसेन ने जब देखा कि यह तो पद्मावती नहीं है तब चट मुँह फेर लिया। अंत में लक्ष्मी रत्नसेन को पद्मावती के पास ले गई। रत्नसेन और पद्मावती कई दिनों तक समुद्र और लक्ष्मी के मेहमान रहे। पद्मावती की प्रार्थना पर लक्ष्मी ने उन सब साथियों को भी ला खड़ा किया जो इधर उधर बह गए थे। जो मर गए थे वे भी अमृत से जिला दिए गए। इस प्रकार बड़े आनंद से दोनों वहाँ से विदा हुए। विदा होते समय समुद्र ने बहुत से अमूल्य रत्न दिए। सबसे बढ़कर पाँच पदार्थ दिए—अमृत, हंस, राजपत्नी, शार्दूल और पारस पत्थर। इन सब अनमोल पदार्थों को लिए अंत में रत्नसेन और पद्मावती चित्तौर पहुँच गए। नागमती और पद्मावती दोनों रानियों के साथ रत्नसेन सुखपूर्वक रहने लगे। नागमती से नागसेन और पद्मावती से कमलसेन, ये दो पुत्र राजा को हुए।

चित्तौर की राजसभा में राघव चेतन नाम का एक पंडित था जिसे यक्षिणी सिद्ध थी। एक दिन राजा ने पंडितों से पूछा “दूज कब है?” राघव के मुँह से निकला “आज।” और सब पंडितों ने एक स्वर से कहा कि “आज नहीं हो सकती, कल होगी।” राघव ने कहा कि “यदि आज दूज न हो तो मैं

पंडित नहीं।” पंडितों ने कहा कि “राघव वाममार्गी है, यज्ञिणी की पूजा करता है, जो चाहे सो कर दिखावे, पर आज दूज नहीं हो सकती।” राघव ने यज्ञिणी के प्रभाव से उसी दिन संध्या के समय द्वितीया का चंद्रमा दिखा दिया ❀ । पर दूसरे दिन जब चंद्रमा देखा गया तब वह द्वितीया का ही चंद्रमा था। इस पर पंडितों ने राजा रत्नसेन से कहा, “देखिए, यदि कल द्वितीया रही होती तो आज चंद्रमा की कला कुछ अधिक होती। भूठ और सच की परख कर लीजिए।” राघव का भेद खुल गया और वह वेद-विरुद्ध आचार करने-वाला प्रमाणित हुआ। राजा रत्नसेन ने उसे देश-निकाले का दंड दिया।

पद्मावती ने जब यह सुना तब उसने ऐसे गुणी पंडित का असंतुष्ट होकर जाना राज्य के लिये अच्छा नहीं समझा। उसने भारी दान देकर राघव को प्रसन्न करना चाहा। सूर्यग्रहण का दान देने के लिये उसने उसे बुलवाया। जब राघव महल के नीचे आया तब पद्मावती ने अपने हाथ का एक अमूल्य कंगन—जिसका जोड़ा कहीं दुष्प्राप्य था—भरोखे पर से फेंका। भरोखे पर पद्मावती की भलक देख राघव बेसुध होकर गिर पड़ा। जब उसे चेत हुआ तब उसने सोचा कि अब यह कंगन लेकर बादशाह के पास दिल्ली चलाऊँ और पद्मिनी के रूप का उसके सामने वर्णन करूँ। वह लंपट है, तुरंत चित्तौर पर चढ़ाई करेगा और इसके जोड़ का दूसरा कंगन भी मुझे इनाम देगा। यदि ऐसा हुआ तो राजा से मैं बदला भी ले लूँगा और सुख से जीवन भी बिताऊँगा।

यह सब सोचकर राघव दिल्ली पहुँचा और वहाँ बादशाह अलाउद्दीन को कंगन दिखाकर उसने पद्मिनी के रूप का वर्णन किया। अलाउद्दीन ने बड़े आदर से उसे अपने यहाँ रखा और सरजा नामक एक दूत के हाथ एक पत्र रत्नसेन को भेजा कि पद्मिनी को तुरंत भेज दो, बदले में और जितना राज्य चाहो ले लो। पत्र पाते ही राजा रत्नसेन क्रोध से लाल हो गया और बहुत विगड़कर दूत को वापस कर दिया। अलाउद्दीन ने चित्तौर-गढ़ पर चढ़ाई कर दी। आठ वर्ष तक मुसलमान चित्तौर को घेरे रहे और घोर युद्ध होता रहा, पर गढ़ न टूट सका। इसी बीच दिल्ली से एक पत्र अलाउद्दीन को मिला जिसमें हरेव लोगों के फिर से चढ़ आने का समाचार लिखा था। बादशाह ने जब देखा कि गढ़ नहीं टूटता है तब उसने कपट

* लोनां चमारी के संबंध में भी प्रसिद्ध है कि उसकी बात इसी प्रकार सत्य करने के लिये देवी ने प्रतिपदा के दिन आकाश में जाकर अपने हाथ का कंगन दिखाया था जिससे देखनेवालों को द्वितीया के चंद्रमा का भ्रम हुआ था।

की एक चाल सोची । उसने रत्नसेन के पास संधि का एक प्रस्ताव भेजा और यह कहलाया कि मुझे पद्मिनी नहीं चाहिए; समुद्र से जो पाँच अमूल्य वस्तुएँ तुम्हें मिली हैं उन्हें देकर मेल कर लो ।

राजा ने स्वीकार कर लिया और बादशाह को चित्तौरगढ़ के भीतर ले जाकर बड़ी धूमधाम से उसकी दावत की । गोरा और बादल नामक दो विश्वासपात्र सरदारों ने राजा को बहुत समझाया कि मुसलमानों का विश्वास करना ठीक नहीं, पर राजा ने ध्यान न दिया । वे दोनों वीर नीतिज्ञ सरदार रुठकर अपने घर चले गए । कई दिनों तक बादशाह की मेहमानदारी होती रही । एक दिन वह टहलते टहलते पद्मिनी के महलों की ओर भी जा निकला जहाँ एक से एक रूपवती स्त्रियाँ स्वागत के लिये खड़ी थीं । बादशाह ने राघव से, जो बराबर उसके साथ साथ था, पूछा कि “इनमें पद्मिनी कौन है ?” राघव ने कहा “पद्मिनी इनमें कहाँ ? ये तो उसकी दासियाँ हैं ।” बादशाह पद्मिनी के महल के सामने ही एक स्थान पर बैठकर राजा के साथ शतरंज खेलने लगा । जहाँ वह बैठा था वहाँ उसने एक दर्पण भी इसलिये रख दिया था कि पद्मिनी यदि भरोखे पर आवेगी तो उसका प्रतिबिंब दर्पण में देखूँगा । पद्मिनी कुतूहलवश भरोखे के पास आई और बादशाह ने उसका प्रतिबिंब दर्पण में देखा । देखते ही वह बेहोश होकर गिर पड़ा ।

अंत में बादशाह ने राजा से विदा माँगी । राजा उसे पहुँचाने के लिये साथ साथ चला । एक एक फाटक पर बादशाह राजा को कुछ न कुछ देता चला । अंतिम फाटक पार होते ही राघव के इशारे से बादशाह ने रत्नसेन को पकड़ लिया और बाँधकर दिल्ली ले गया । वहाँ राजा को तंग कोठरी में बंद करके वह अनेक प्रकार के भयंकर कष्ट देने लगा । इधर चित्तौर में हाहाकार मच गया । दोनों रानियाँ रो-रोकर प्राण देने लगीं । इस अवसर पर राजा रत्नसेन के शत्रु कुंभलनेर के राजा देवपाल को दुष्टता सूची । उसने कुमुदिनी नाम की एक दूती को पद्मावती के पास भेजा । पहले तो पद्मिनी उसे अपने मायके की खी सुनकर बड़े प्रेम से मिली और उससे अपना दुःख कहने लगी पर जब धीरे धीरे उसका भेद खुला तब उसने उचित ढंड देकर उसे निकलवा दिया । इसके पीछे अलाउद्दीन ने भी जोगिन के वेश में एक दूती इस आशा से भेजी कि वह रत्नसेन से भेंट कराने के वहाने पद्मिनी को जोगिन बनाकर अपने साथ दिल्ली लावेगी । पर उसकी दाल भी न गली ।

अंत में पद्मिनी गोरा और बादल के घर गई और उन दोनों क्षत्रिय

वीरों के सामने अपना दुःख रोकर उसने उनसे राजा को छुड़ाने की प्रार्थना की। दोनों ने राजा को छुड़ाने की दृढ़ प्रतिज्ञा की और रानी को बहुत धीरज बँधाया। दोनों ने सोचा कि जिस प्रकार मुसलमानों ने धोखा दिया है उसी प्रकार उनके साथ भी चाल चलनी चाहिए। उन्होंने सोलह सौ ढकी पालकियों के भीतर तो सशस्त्र राजपूत सरदारों को बिठाया और जो सबसे उत्तम और बहुमूल्य पालकी थी उसके भीतर औजार के साथ एक लोहार को बिठाया। इस प्रकार वे यह प्रसिद्ध करके चले कि सोलह सौ दासियों के सहित पद्मिनी दिल्ली जा रही है।

गोरा के पुत्र बादल की अवस्था बहुत थोड़ी थी। जिस दिन दिल्ली जाना था उसी दिन उसका गौना आया था। उसकी नवागता वधू ने उसे युद्ध में जाने से बहुत रोका पर उस वीर कुमार ने एक न सुनी। अंत में सोलह सौ सवारियों के सहित वे दिल्ली के किले में पहुँचे। वहाँ कर्मचारियों को घूस देकर उन्होंने अपने अनुकूल किया जिससे किसी ने पालकियों की तलाशी न ली। बादशाह के यहाँ खबर गई कि पद्मिनी आई है और कहती है कि मैं राजा से मिल लूँ और उन्हें चित्तौर के खजाने की कुंजी सुपुर्द कर दूँ तब महल में जाऊँ। बादशाह ने आज्ञा दे दी। वह सजी हुई पालकी वहाँ पहुँचाई गई जहाँ राजा रत्नसेन कैद था। पालकी में से निकलकर लोहार ने चट राजा की बेड़ी काट दी और वह शस्त्र लेकर एक घोड़े पर सवार हो गया जो पहले से तैयार था। देखते देखते और हथियारबंद सरदार भी पालकियों में से निकल पड़े। इस प्रकार गोरा और बादल राजा को छुड़ाकर चित्तौर चले।

बादशाह ने जब सुना तब अपनी सेना सहित पीछा किया।

गोरा बादल ने जब शाही फौज पीछे देखी तब एक हजार सैनिकों को लेकर गोरा तो शाही फौज को रोकने के लिये डट गया और बादल राजा रत्नसेन को लेकर चित्तौर की ओर बढ़ा। वृद्ध वीर गोरा बड़ी वीरता से लड़कर और हजारों को मारकर अंत में सरजा के हाथ से मारा गया। इस बीच में राजा रत्नसेन चित्तौर पहुँच गया। चित्तौर पहुँचते ही उसी दिन रात को पद्मिनी के मुँह से रत्नसेन ने जब देवपाल की दुष्टता का हाल सुना तब उसने उसे बाँध लाने की प्रतिज्ञा की। सबेरा होते ही रत्नसेन ने कुंभल-नेर पर चढ़ाई कर दी। रत्नसेन और देवपाल के बीच द्वंद्व-युद्ध हुआ। देवपाल की साँग रत्नसेन की नाभि में घुसकर उस पार निकल गई। देवपाल साँग मारकर लौटा ही चाहता था कि रत्नसेन ने उसे जा पकड़ा और उसका सिर काटकर उसके हाथ पैर बाँधे। इस प्रकार

अपनी प्रतिज्ञा पूरी कर और चित्तौरगढ़ की रक्षा का भार वादल को सौंप रत्नसेन ने शरीर छोड़ा ।

राजा के शव को लेकर पद्मावती और नागमती दोनों रानियाँ सती हो गईं । इतने में शाही सेना चित्तौरगढ़ आ पहुँची । वादशाह ने पद्मिनी के सती होने का समाचार सुना । वादल ने प्राण रहते गढ़ की रक्षा की पर अंत में वह फाटक की लड़ाई में मारा गया और चित्तौरगढ़ पर मुसलमानों का अधिकार हो गया

ऐतिहासिक आधार

पद्मावत की संपूर्ण आख्यायिका को हम दो भागों में विभक्त कर सकते हैं । रत्नसेन की सिंहलद्वीप-यात्रा से लेकर पद्मिनी को लेकर चित्तौर लौटने तक हम कथा का पूर्वार्द्ध मान सकते हैं और राघव के निकाले जाने से लेकर पद्मिनी के सती होने तक उत्तरार्द्ध । ध्यान देने की बात यह है कि पूर्वार्द्ध तो विलकुल कल्पित कहानी है और उत्तरार्द्ध ऐतिहासिक आधार पर है । ऐतिहासिक अंश के स्पष्टीकरण के लिये टाड राजस्थान में दिया हुआ चित्तौरगढ़ पर अलाउद्दीन की चढ़ाई का वृत्तांत हम नीचे देते हैं—

“विक्रम संवत् १३३१ में लखनसी चित्तौर के सिंहासन पर बैठा । वह छोटा था इससे इसका चाचा भीमसी (भीमसिंह) ही राज्य करता था । भीमसी का विवाह सिंहल के चौहान राजा हम्मीर शंक की कन्या पद्मिनी से हुआ था जो रूप-गुण में जगत में अद्वितीय थी । उसके रूप की ख्याति सुनकर दिल्ली के वादशाह अलाउद्दीन ने चित्तौरगढ़ पर चढ़ाई की । घोर युद्ध के उपरांत अलाउद्दीन ने संधि का प्रस्ताव भेजा कि मुझे एक बार पद्मिनी का दर्शन ही हो जाय तो मैं दिल्ली लौट जाऊँ । इस पर यह ठहरी कि अलाउद्दीन दर्पण में पद्मिनी की छाया मात्र देख सकता है । इस प्रकार युद्ध बंद हुआ और अलाउद्दीन बहुत थोड़े से सिपाहियों के साथ चित्तौरगढ़ के भीतर लाया गया । वहाँ से जब वह दर्पण में छाया देखकर लौटने लगा तब राजा उसपर पूरा विश्वास करके गढ़ के बाहर तक उसको पहुँचाने आया । बाहर अलाउद्दीन के बहुत से सैनिक पहले से घात में लगे हुए थे । ज्यों ही राजा बाहर आया वह पकड़ लिया गया और मुसलमानों के शिविर में, जो चित्तौर से थोड़ी दूर पर था, कैद कर लिया गया । राजा को कैद करके यह घोषणा की गई कि जब तक पद्मिनी न भेज दी जायगी, राजा नहीं छूट सकता ।

“चित्तौर में हाहाकार मच गया। पद्मिनी ने जब यह सुना तब उसने अपने मायके के गोरा और वादल नाम के दो सरदारों से मंत्रणा की। गोरा पद्मिनी का चाचा लगता था और वादल गोरा का भतीजा था। उन दोनों ने राजा के उद्धार की एक युक्ति सोची। अलाउद्दीन के पास कहलाया गया कि पद्मिनी जायगी, पर रानी की मर्यादा के साथ। अलाउद्दीन अपनी सब सेना वहाँ से हटा दे और परदे का पूरा इंतजाम कर दे। पद्मिनी के साथ बहुत सी दासियाँ रहेंगी और दासियों के सिवा बहुत सी सखियाँ भी होंगी जो केवल उसे पहुँचाने और बिदा करने जायँगी। अंत में सात सौ पालकियाँ अलाउद्दीन के खेमे की ओर चलीं। हर एक पालकी में एक एक सशस्त्र वीर राजपूत बैठा था। एक एक पालकी उठानेवाले जो छः छः कहार थे वे भी कहार बने हुए सशस्त्र सैनिक थे। जब वे शाही खेमे के पास पहुँचे तब चारों ओर कनातें घेर दी गईं। पालकियाँ उतारी गईं। पद्मिनी को अपने पति से अंतिम भेंट करने के लिये आधे घंटे का समय दिया गया। राजपूत चटपट राजा को पालकी में विठाकर चित्तौरगढ़ की ओर चल पड़े। शेष पालकियाँ मानो पद्मिनी के साथ दिल्ली जानें के लिये रह गईं। अलाउद्दीन की भीतरी इच्छा भीमसी को चित्तौरगढ़ जाने देने की न थी। देर देखकर वह धवराया। इतने में पालकियों से वीर राजपूत निकल पड़े। अलाउद्दीन पहले से सतर्क था। उसने पीछा करने का हुक्म दिया। पालकियों से निकले हुए राजपूत बड़ी वीरता से पीछा करनेवालों को कुछ देर तक रोके रहे पर अंत में एक एक करके वे सब मारे गए।

“इधर भीमसी के लिये बहुत तेज घोड़ा तैयार खड़ा था। वह उसपर सवार होकर गोरा वादल आदि कुछ चुने साथियों के साथ चित्तौरगढ़ के भीतर पहुँच गया। पीछा करनेवाली मुसलमान सेना फाटक तक साथ लगी आई। फाटक पर घोर युद्ध हुआ। गोरा वादल के नेतृत्व में राजपूत वीर खूब लड़े। अलाउद्दीन अपना सा मुँह लेकर दिल्ली लौट गया; पर इस युद्ध में चित्तौर के चुने चुने वीर काम आए। गोरा भी इसी युद्ध में मारा गया। वादल, जो चारणों के अनुसार केवल बारह वर्ष का था, बड़ी वीरता से लड़कर जीता बच आया। उसके मुँह से अपने पति की वीरता का वृत्तांत सुनकर गोरा की स्त्री सती हो गई।

“अलाउद्दीन ने संवत् १३४६ (सन् १२९० ई०; पर फरिश्ता के अनुसार सन् १३०३ ई० जो कि ठीक माना जाता है) में फिर चित्तौरगढ़ पर चढ़ाई की। इसी दूसरी चढ़ाई में राणा अपने ग्यारह पुत्रों सहित मारे गए। जब

राणा के ग्यारह पुत्र मारे जा चुके और स्वयं राणा के युद्धक्षेत्र में जाने की वारी आई तब पद्मिनी ने जौहर किया। कई सहस्र राजपूत ललनाओं के साथ पद्मिनी ने चित्तौरगढ़ के उस गुप्त भूहरे में प्रवेश किया जहाँ उन सती स्त्रियों को अपनी गोद में लेने के लिये आग दहक रही थी। इधर यह कांड समाप्त हुआ उधर वीर भीमसी ने रणक्षेत्र में शरीर-त्याग किया।”

टांड ने जो वृत्त दिया है वह राजपूताने में रक्षित चारणों के इतिहासों के आधार पर है। दो चार व्योरों को छोड़कर ठीक यही वृत्तांत ‘आईने अकवरी’ में दिया हुआ है। आईने अकवरी में भीमसी के स्थान पर रतनसी (रत्नसिंह या रत्नसेन) नाम है। रतनसी के मारे जाने का व्योरा भी दूसरे ढंग पर है। आईने अकवरी में लिखा है कि अलाउद्दीन दूसरी चढ़ाई में भी हारकर लौटा। वह लौटकर चित्तौर से सात कोस पहुँचा था कि रुक गया और मैत्री का नया प्रस्ताव भेजकर रतनसी को मिलने के लिये बुलाया। अलाउद्दीन की बार बार की चढ़ाइयों से रतनसी ऊब गया था इससे उसने मिलना स्वीकार किया। एक विश्वासघाती को साथ लेकर वह अलाउद्दीन से मिलने गया और धोखे से मार डाला गया। उसका संबंधी अरसी चटपट चित्तौर के सिंहासन पर विठाया गया। अलाउद्दीन चित्तौर की ओर फिर लौटा और उसपर अधिकार किया। अरसी मारा गया और पद्मिनी सब स्त्रियों के सहित सती हो गई।

इन दोनों ऐतिहासिक वृत्तों के साथ जायसी द्वारा वर्णित कथा का मिलान करने से कई बातों का पता चलता है। पहली बात तो यह है कि जायसी ने जो ‘रत्नसेन’ नाम दिया है वह उनका कल्पित नहीं है, क्योंकि प्रायः उनके सम-सामयिक या थोड़े ही पीछे के ग्रंथ आईने अकवरी में भी यही नाम आया है। यह नाम अवश्य इतिहासज्ञों में प्रसिद्ध था। जायसी को इतिहास की जानकारी थी। यह “जायसी की जानकारी” के प्रकरण में हम दिखावेंगे। दूसरी बात यह है कि जायसी ने रत्नसेन का मुसलमानों के हाथ से मारा जाना न लिखकर जो देवपाल के साथ द्वंद्वयुद्ध में कुंभलनेरगढ़ के नीचे मारा जाना लिखा है उसका आधार शायद विश्वासघाती के साथ बादशाह से मिलने जानेवाला वह प्रवाद हो जिसका उल्लेख आईने-अकवरी-कार ने किया है।

अपनी कथा को काव्योपयोगी स्वरूप देने के लिये ऐतिहासिक घटनाओं के व्योरों में कुछ फेरफार करने का अधिकार कवि को बराबर रहता है। जायसी ने भी इस अधिकार का उपयोग कई स्थलों पर किया है। सबसे पहले

तो हमें राघव चेतन की कल्पना मिलती है। इसके उपरांत अलाउद्दीन के चित्तौरगढ़ घेरने पर संधि की जो शर्त (समुद्र से पाई हुई पाँच वस्तुओं को देने की) अलाउद्दीन की ओर से पेश की गई वह भी कल्पित है। इतिहास में दर्पण के बीच पद्मिनी की छाया देखने की शर्त प्रसिद्ध है। पर दर्पण में प्रतिबिंब देखने की बात का जायसी ने आकस्मिक घटना के रूप में वर्णन किया है। इतना परिवर्तन कर देने से नायक रत्नसेन के गौरव की पूर्ण रूप से रक्षा हुई है। पद्मिनी की छाया भी दूसरे को दिखाने पर सम्मत होना रत्नसेन ऐसे पुरुषार्थी के लिये कवि ने अच्छा नहीं समझा। तीसरा परिवर्तन कवि ने यह किया है कि अलाउद्दीन के शिविर में बंदी होने के स्थान पर रत्नसेन का दिल्ली में बंदी होना लिखा है। रत्नसेन को दिल्ली में ले जाने से कवि को दूती और जोगिन के वृत्तांत, रानियों के विरह और विलाप तथा गोरा वादल के प्रयत्नविस्तार का पूरा अवकाश मिला है। इस अवकाश के भीतर जायसी ने पद्मिनी के सतीत्व की मनोहर व्यंजना के अनंतर वालक वादल का वह क्षात्र तेज तथा कर्तव्य की कठोरता का वह दिव्य और मर्मस्पर्शी दृश्य दिखाया है जो पाठक के हृदय को द्रवीभूत कर देता है। देवपाल और अलाउद्दीन का दूती भेजना तथा वादल और उसकी स्त्री का संवाद ये दोनों प्रसंग इसी निमित्त कल्पित किए गए हैं। देवपाल कल्पित पात्र है। पीछा करते हुए अलाउद्दीन के चित्तौर पहुँचने के पहले ही रत्नसेन का देवपाल के हाथ से मारा जाना और अलाउद्दीन के हाथ से न पराजित होना दिखाकर कवि ने अपने चरित-नायक की आन रखी है।

पद्मिनी क्या सचमुच सिंहल की थी ? पद्मिनी सिंहलद्वीप की हो नहीं सकती। यदि 'सिंहल' नाम ठीक मानें तो वह राजपूताने या गुजरात का कोई स्थान-होगा। न तो सिंहलद्वीप में चौहान आदि राजपूतों की वस्ती का कोई पता है न इधर हजार वर्ष से कूप-मंडूक बने हुए हिंदुओं के सिंहल-द्वीप में जाकर विवाहसंबंध करने का। दुनिया जानती है कि सिंहलद्वीप के लोग (तामिल और सिंहली दोनों) कैसे काले-कलटे होते हैं। वहाँ पर पद्मिनी स्त्रियों का पाया जाना गोरखपंथी-साधुओं की कल्पना है।

नाथपंथ की परंपरा वास्तव में महायान शाखा के योगमार्गी बौद्धों की थी जिसे गोरखनाथ ने शैव रूप दिया। बौद्धधर्म जब भारतवर्ष से उठ गया तब उसके शाखों के अध्ययन-अध्यापन का प्रचार यहाँ न रह गया। सिंहल-द्वीप में ही बौद्ध शाखों के अच्छे-अच्छे पंडित रह गए। इसी से भारतवर्ष के अवशिष्ट योगमार्गी बौद्धों में सिंहलद्वीप एक सिद्धपीठ समझा जाता रहा।

इसी धारणा के अनुसार गोरखनाथ के अनुयायी भी सिंहलद्वीप को एक सिद्ध-पीठ मानते हैं। उनका कहना है कि योगियों को पूर्ण सिद्धि प्राप्त करने के लिये सिंहलद्वीप जाना पड़ता है जहाँ साक्षात् शिव परीक्षा के पीछे सिद्धि प्रदान करते हैं। पर वहाँ जानेवाले योगियों के शम, दम की पूरी परीक्षा होती है। वहाँ सुवर्ण और रत्नों की अतुल राशि सामने आती है तथा पद्मिनी स्त्रियाँ अनेक प्रकार से लुभाती हैं। बहुत से योगी उन पद्मिनियों के हाव-भाव में फँस योगभ्रष्ट हो जाते हैं। कहते हैं, गोरखनाथ (वि० संवत् १४००) के गुरु मत्स्येन्द्रनाथ (मछंदरनाथ) जब सिंहल में सिद्धि की पूर्णता के लिये गए तब पद्मिनियों के जाल में इसी प्रकार फँस गए। पद्मिनियों ने उन्हें एक कूँ में डाल रखा था। अपने गुरु की खोज में गोरखनाथ भी सिंहल गए और उसी कूँ के पास से होकर निकले। उन्होंने अपने गुरु की आवाज पहचानी और कूँ के किनारे खड़े होकर बोले "जाग मछंदर गोरख आया!"—इसी प्रकार की और भी कहानियाँ प्रसिद्ध हैं।

अब पद्मावत की पूर्वार्द्ध कथा के संबंध में एक और प्रश्न यह होता है कि वह जायसी द्वारा कल्पित है अथवा जायसी के पहले से कहानी के रूप में जनसाधारण के बीच प्रचलित चली आती है। उत्तर भारत में, विशेषतः अवध में, 'पद्मिनी रानी और हीरामन सूए' की कहानी अब तक प्रायः उसी रूप में कही जाती है जिस रूप में जायसी ने उसका वर्णन किया है। जायसी इतिहासविज्ञ थे इससे उन्होंने रत्नसेन, अलाउद्दीन आदि नाम दिए हैं, पर कहानी कहनेवाले नाम नहीं लेते हैं; केवल यही कहते हैं कि 'एक राजा था', 'दिल्ली का एक बादशाह था', इत्यादि। यह कहानी बीच बीच में गा-गाकर कही जाती है। जैसे, राजा की पहली रानी जब दर्पण में अपना मुँह देखती है तब सूए से पूछती है—

देस देस तुम फिरौ, हो सुअटा ! मोरे रूप और कहु कोई ?

सूआ उत्तर देता है—

काह बखानौं सिंहल के रानी । तोरे रूप भरै सब पानी ॥

इसी प्रकार 'बाला लखन देव' आदि की और रसात्मक कहानियाँ अवध में प्रचलित हैं जो बीच बीच में गा-गाकर कही जाती हैं।

इस संबंध में हमारा अनुमान यह है कि जायसी ने प्रचलित कहानी को ही लेकर, सूक्ष्म व्योरो की मनोहर कल्पना करके, उसे काव्य का सुंदर स्वरूप दिया है। इस मनोहर कहानी को कई लोगों ने काव्य के रूप में बाँधा। हुसैन राजनवी ने "किस्सए पद्मावत" नाम का एक फारसी काव्य लिखा।

सन् १६५२ ई० में रायगोविंद मुंशी ने पद्मावती की कहानी फारसी गद्य में "तुकफतुल कुलूब" के नाम से लिखी। उसके पीछे मीर जियाउद्दीन 'इन्नत' और गुलाम अली 'इशरत' ने मिलकर सन् १७९६ ई० में उर्दू शेरों में इस कहानी को लिखा। यह कहा जा चुका है कि मलिक मुहम्मद जायसी ने अपनी 'पद्मावत' सन् १५२० ई० में लिखी थी।

'पद्मावत' की प्रेम-पद्धति

'पद्मावत' की जो आख्यायिका ऊपर दी जा चुकी है उससे स्पष्ट है कि वह एक प्रेम-कहानी है। अब संक्षेप में यह देखना चाहिए कि कवियों में दांपत्य प्रेम का आविर्भाव वर्णन करने की जो प्रणालियाँ प्रचलित हैं, उनमें से पद्मावत में वर्णित प्रेम किसके अंतर्गत आता है।

(१) सबसे पहले उस प्रेम को लीजिए जो आदिकाव्य रामायण में दिखाया गया है। इसका विकास विवाह-संबंध हो जाने के पीछे और पूर्ण उत्कर्ष जीवन की विकट स्थितियों में दिखाई पड़ता है। राम के वन जाने की तैयारी के साथ ही सीता के प्रेम का स्फुरण होता है; सीता-हरण होने पर राम के प्रेम की कांति सहसा फूटती हुई दिखाई पड़ती है। वन के जीवन में इस पारस्परिक प्रेम की आनंद-विधायिनी शक्ति लक्षित होती है और लंका की चढ़ाई में इसका तेज, साहस और पौरुष। यह प्रेम अत्यंत स्वाभाविक, शुद्ध और निर्मल है। यह विलासिता या कामुकता के रूप में हमारे सामने नहीं आता बल्कि मनुष्य-जीवन के बीच एक मानसिक शक्ति के रूप में दिखाई पड़ता है। उभय पक्ष में सम होने पर भी नायक-पक्ष में यह कर्तव्य-वृद्धि द्वारा कुछ संयत सा दिखाई पड़ता है।

(२) दूसरे प्रकार का प्रेम विवाह के पूर्व का होता है, विवाह जिसका फल-स्वरूप होता है। इसमें नायक-नायिका संसार-क्षेत्र में घूमते फिरते हुए कहीं—जैसे उपवन, नदी-तट, वीथी इत्यादि में—एक दूसरे को देख मोहित होते हैं और दोनों में प्रीति हो जाती है। अधिकतर नायक की ओर से नायिका की प्राप्ति का प्रयत्न होता है। इसी प्रयत्न-काल में संयोग और विप्रलंभ दोनों के अवसरों का सन्निवेश रहता है और विवाह हो जाने पर प्रायः कथा की समाप्ति हो जाती है। इसमें कहीं बाहर घूमते-फिरते साक्षात्कार होता है इससे मनुष्य के आदिम प्राकृतिक जीवन की स्वाभाविकता बनी रहती है। अभिज्ञान-शाकुंतल, विक्रमोर्वशी आदि की कथा इसी प्रकार की है। गोस्वामी तुलसीदासजी ने सीता और राम के प्रेम का आरंभ विवाह

से पूर्व दिखाने के लिये ही उनका जनक की वाटिका में परस्पर साक्षात्कार कराया है। पर साक्षात्कार और विवाह के बीच के थोड़े से अवकाश में परशुराम वाले भ्रमेले को छोड़ प्रयत्न का कोई विस्तार दिखाई नहीं पड़ता। अतः रामकथा को इस दूसरे प्रकार की प्रेम-कथा का स्वरूप न प्राप्त हो सका।

(३) तीसरे प्रकार के प्रेम का उदय प्रायः राजाओं के अंतःपुर, उद्यान आदि के भीतर भोग-विलास या रंग-रहस्य के रूप में दिखाया जाता है, जिसमें सपत्नियों के द्वेष, विद्वेष आदि के हास-परिहास और राजाओं की स्त्रैणता आदि का दृश्य होता है। उत्तर काल के संस्कृत नाटकों में इसी प्रकार के पौरुषहीन, निःसार और विलासमय प्रेम का प्रायः वर्णन हुआ है, जैसे रत्नावली, प्रियदर्शिका, कर्पूरमंजरी इत्यादि में। इसमें नायक की कहीं बाहर वन, पर्वत आदि के बीच नहीं जाना पड़ा है; वह घर के भीतर ही लुकता-छिपता, चौकड़ी भरता दिखाया गया है।

(४) चौथे प्रकार का वह प्रेम है जो गुणश्रवण, चित्रदर्शन, स्वप्नदर्शन आदि से बैठे विठाए उत्पन्न होता है और नायक या नायिका को संयोग के लिये प्रयत्नवान् करता है। ऊषा और अनिरुद्ध का प्रेम इसी प्रकार का समझिए जिसमें प्रयत्न स्त्री-जाति की ओर से होने के कारण कुछ अधिक विस्तार या उत्कर्ष नहीं प्राप्त कर सका है। पर स्त्रियों का प्रयत्न भी यह विस्तार या उत्कर्ष प्राप्त कर सकता है इसकी सूचना भारतेन्दु ने "पगन में छाले परे, नाँघिवे को नाले परे, तऊ लाल, लाले परे खवरे दरस को" द्वारा दिया है।

इन चार प्रकार के प्रेमों का वर्णन नए और पुराने भारतीय साहित्य में है। ध्यान देने की बात यह है कि विरह की व्याकुलता और असह्य वेदना स्त्रियों के मध्ये अधिक बढ़ी गई है। प्रेम के वेग की मात्रा स्त्रियों में अधिक दिखाई गई है। नायक के दिन दिन क्षीण होने, विरहताप में भस्म होने, सूखकर ठटरी होने के वर्णन में कवियों का जी उतना नहीं लगा है। बात यह है कि स्त्रियों की शृंगार-चेष्टा वर्णन करने में पुरुषों को जो आनंद आता है, वह पुरुषों की दशा वर्णन करने में नहीं। इसी से स्त्रियों का विरह-वर्णन हिंदी-काव्य का एक प्रधान अंग ही बन गया। ऋतु-वर्णन तो केवल इसी की वदौलत रह गया।

कहने की आवश्यकता नहीं कि जायसी ने पदमावत में जिस प्रेम का वर्णन किया है वह चौथे ढंग का है। पर इसमें वे कुछ विशेषता भी लाए

हैं। जायसी के शृंगार में मानसिक पक्ष प्रधान है, शारीरिक गौण है। चुआलिंगन आदि का वर्णन कवि ने बहुत कम किया है, केवल मउल्लास और वेदना का कथन अधिक किया है। प्रयत्न नायक की ओर और उसकी कठिनता द्वारा कवि ने नायक के प्रेम को नापा है। नायक यह आदर्श लैला मजनूँ, शीरीं फरहाद आदि उन अरबी फारसी कहानि के आदर्श से मिलता जुलता है जिनमें हड्डी की टटरी भर लिए हुए टाँकिये से पहाड़ खोद डालनेवाले आशिक पाए जाते हैं। फारस के प्रेम में नायक के प्रेम का वेग अधिक तीव्र दिखाई पड़ता है और भारत के प्रेम में नायिका तीव्रता समान करके दोनों आदर्शों का एक में मेल कर दिया है। राजा रत्नसेन सुए के मुँह से पद्मावती का रूप-वर्णन सुन योगी होकर घर से निकल जाता है और मार्ग के अनेक दुःखों को भेलता हुआ सात समुद्र पार करके सिंहलद्वीप पहुँचता है। उधर पद्मावती भी राजा के प्रेम को सुन विरहोभि में जलती हुई साक्षात्कार के लिये विह्वल होती है और जब रत्नसेन को सूली की आज्ञा होती है तब उसके लिये मरने को तैयार होती है। एक प्रकार का और मेल भी कवि ने किया है। फारसी की मसनवियों का प्रेम ऐकांतिक, लोक-बाह्य और आदर्शात्मक (Idealistic) होता है। वह संसार की वास्तविक परिस्थिति के बीच नहीं दिखाया जाता, संसार की और सब बातों से अलग एक स्वतंत्र सत्ता के रूप में दिखाया जाता है। उसमें जो घटनाएँ आती हैं वे केवल प्रेममार्ग की होती हैं, संसार के और और व्यवहारों से उत्पन्न नहीं। साहस, दृढ़ता और वीरता भी यदि कहीं दिखाई पड़ती है तो प्रेमोन्माद के रूप में, लोक-कर्तव्य के रूप में नहीं। भारतीय प्रेम-पद्धति आदि में तो लोक-संबद्ध और व्यवहारात्मक थी ही, पीछे भी अधिकतर वैसी ही रही। आदिकवि के काव्य में प्रेम लोक-व्यवहार से कहीं अलग नहीं दिखाया गया है; जीवन के और और विभागों के सौंदर्य के बीच उसके सौंदर्य की प्रभा फूटती दिखाई पड़ती है। राम के समुद्र में पुल बाँधने और रावण ऐसे प्रचंड शत्रु को मार गिराने को हम केवल एक प्रेमी के प्रयत्न के रूप में नहीं देखते, वीर धर्मानुसार पृथ्वी का भार उतारने के प्रयत्न के रूप में देखते हैं। पीछे कृष्ण-चरित, कादंबरी, नैपथीय-चरित, धवानल काम-कंदला आदि एकांतिक प्रेम-कहानियों का भी भारतीय हित्य में प्रचुर प्रचार हुआ। ये कहानियाँ अरब फारस की प्रेम-पद्धति अधिक मेल में थीं। नल-दमयंती की प्रेम-कहानी का अनुवाद बहुत

पहले फारसी क्या अरबी तक में हुआ। इन कहानियों का उल्लेख पद्मावत में स्थान स्थान पर हुआ है।

जायसी ने यद्यपि इश्क के दास्तानवाली मसनवियों के प्रेम के स्वरूप को प्रधान रखा है पर बीच बीच में भारत के लोक-व्यवहार-संलग्न स्वरूप का भी मेल किया है। इश्क की मसनवियों के समान 'पद्मावत' लोकपक्ष-शून्य नहीं है। राजा जोगी होकर घर से निकलता है, इतना कहकर कवि यह भी कहता है कि चलते समय उसकी माता और रानी दोनों उसे रो-रोकर रोकती हैं। जैसे कवि ने राजा से संयोग होने पर पद्मावती के रसरंग का वर्णन किया वैसे ही सिंहलद्वीप से विदा होते समय परिजनों और सखियों से अलग होने का स्वाभाविक दुःख भी। कवि ने जगह जगह पद्मावती को जैसे चंद्र, कमल इत्यादि के रूप में देखा है वैसे ही उसे प्रथम समागम से डरते, सपत्नी से भगड़ते और प्रिय के हित के अनुकूल लोक-व्यवहार करते भी देखा है। राघव चेतन के निकाले जाने पर राजा और राज्य के अनिष्ट की आशंका से पद्मावती उस ब्राह्मण को अपना खास कंगन दान देकर संतुष्ट करना चाहती है। प्रेम का लोक-पक्ष कैसा सुंदर है! लोक-व्यवहार के बीच भी अपनी आभा का प्रसार करनेवाली प्रेम-ज्योति का महत्त्व कुछ कम नहीं।

जायसी एकांतिक प्रेम की गूढ़ता और गंभीरता के बीच बीच में जीवन के और और अंगों के साथ भी उस प्रेम के संपर्क का स्वरूप कुछ दिखाते गए हैं इससे उनकी प्रेम-गाथा पारिवारिक और सामाजिक जीवन से विच्छिन्न होने से बच गई है। उसमें भावात्मक और व्यवहारात्मक दोनों शैलियों का मेल है। पर है वह प्रेम-गाथा ही, पूर्ण जीवन-गाथा नहीं। ग्रंथ का पूर्वार्द्ध—आधे से अधिक भाग—तो प्रेम-मार्ग के विवरण से ही भरा है। उत्तरार्द्ध में जीवन के और और अंगों का सन्निवेश मिलता है, पर वे पूर्णतया परिस्फुट नहीं हैं। दाम्पत्य प्रेम के अतिरिक्त मनुष्य की और वृत्तियाँ जिनका कुछ विस्तार के साथ समावेश है वे यात्रा, युद्ध, सपत्नी-कलह, मातृस्नेह, स्वामिभक्ति, वीस्ता, कृतघ्नता, छल और सतीत्व है। पर इनके होते हुए भी 'पद्मावत' को हम शृंगाररस-प्रधान काव्य ही कह सकते हैं। 'रामचरित' के समान मनुष्य-जीवन की भिन्न भिन्न बहुत सी परिस्थितियों और संबंधों का इसमें समन्वय नहीं है।

तोते के मुँह से पद्मावती का रूप वर्णन करने से राजा रत्नसेन को जो पूर्वरंग हुआ अब उसपर थोड़ा विचार कीजिए। देखने में तो वह उसी प्रकार का जान पड़ता है जिस प्रकार का हंस के मुख से दमयंती का रूप-वर्णन

सुनकर नल को या नल का रूप-वर्णन सुनकर दमयंती को हुआ था। पर ध्यान देकर विचार करने से दोनों में एक ऐसा अंतर दिखाई पड़ेगा जिसके कारण एक की तीव्रता जितनी अयुक्त दिखाई देगी उतनी दूर नहीं। पूर्वराग में ही विप्रलंभ शृंगार की बहुत सी दशाओं की योजना श्रीहर्ष ने भी की है और जायसी ने भी। पूर्वराग पूर्ण रति नहीं है, अतः उसमें केवल 'अभिलाष' स्वाभाविक जान पड़ता है; शरीर का सूखकर काँटा होना, मूर्च्छा, उन्माद आदि नहीं। तोते के मुँह से पहले ही पहल पद्मावती का वर्णन सुनते ही रत्नसेन का मूर्च्छित हो जाना और पूर्ण वियोगी बन जाना अस्वाभाविक सा लगता है। पर हंस के मुँह से रूप-गुण आदि की प्रशंसा सुनने पर जो विरह की दारुण दशा दिखाई गई है वह इसलिये अधिक नहीं खटकती कि नल और दमयंती दोनों बहुत दिनों से एक दूसरे के रूप-गुण की प्रशंसा सुनते आ रहे थे जिससे उनका पूर्वराग 'भंजिष्ठा राग' की अवस्था को पहुँच गया था।

जब तक पूर्वराग आगे चलकर पूर्ण रति या प्रेम के रूप में परिणत नहीं होता तब तक उसे हम चित्त की कोई उदात्त या गंभीर वृत्ति नहीं कह सकते। हमारी समझ में तो दूसरे के द्वारा—चाहे वह चिड़िया हो या आदमी—किसी पुरुष या स्त्री के रूप-गुण आदि को सुनकर चट उसकी प्राप्ति की इच्छा उत्पन्न करनेवाला भाव लोभ मात्र कहला सकता है, परिपुष्ट प्रेम नहीं। लोभ और प्रेम के लक्ष्य में सामान्य और विशेष का ही अंतर समझा जाता है। कहीं कोई अच्छी चीज सुनकर दौड़ पड़ना यह लोभ है। विशेष वस्तु—चाहे दूसरों के निकट वह अच्छी हो या दूरी—देख उसमें इस प्रकार रम जाना कि उससे कितनी ही बढ़कर अच्छी वस्तुओं के सामने आने पर भी उनकी ओर ध्यान न जाय, प्रेम है। व्यवहार में भी प्रायः देखा जाता है कि वस्तु-विशेष के ही प्रति जो लोभ होता है वह लोभ नहीं कहलाता। जैसे, यदि कोई मनुष्य पकवान या मिठाई का नाम सुनते ही चंचल हो जाय तो लोग कहेंगे कि वह बड़ा लालची है, पर यदि कोई केवल गुलावजामुन का नाम आने पर चाह प्रकट करे तो लोग यही कहेंगे कि इन्हें गुलावजामुन बहुत अच्छी लगती है। तत्काल सुने हुए रूप-वर्णन से उत्पन्न 'पूर्वराग' और 'प्रेम' में भी इसी प्रकार का अंतर समझिए। पूर्वराग रूप-गुण-प्रधान होने के कारण सामान्योन्मुख होता है, पर प्रेम व्यक्ति-प्रधान होने के कारण विशेषोन्मुख होता है। एक ने आकर कहा, अमुक बहुत सुंदर है; फिर कोई दूसरा आकर कहता है कि अमुक नहीं अमुक बहुत सुंदर है। इस अवस्था में बुद्धि का व्यभिचार बनारहेगा। प्रेम में पूर्ण व्यभिचार-शांति प्राप्त हो जाती है।

कोई वस्तु बहुत बढ़िया है, जैसे यह सुनकर हमें उसका लोभ हो जाता है।
 सेही कोई व्यक्ति बहुत सुंदर है इतना सुनते ही उसकी जो चाह उत्पन्न हो
 जाती है वह साधारण लोभ से भिन्न नहीं कही जा सकती। प्रेम भी लोभ
ही है, पर विशेषोन्मुख। वह मन और मन के बीच का लोभ है, हृदय और
हृदय के बीच का संबंध है। उसके एक पक्ष में भी हृदय है और दूसरे पक्ष
में भी। अतः सच्चा सजीव प्रेम प्रेमपात्र के हृदय को स्पर्श करने का प्रयत्न
हिले करता है, शरीर पर अधिकार करने का प्रयत्न पीछे करता है, या नहीं
भी करता है। सुंदरी स्त्री कोई बहुमूल्य पत्थर नहीं है कि अच्छा-सुना और
नेने के लिये दौड़ पड़े। इस प्रकार का दौड़ना रूप-लोभ ही कहा जायगा,
प्रेम नहीं।

बिना परिचय के प्रेम नहीं हो सकता। यह परिचय पूर्णतया तो साक्षा-
 त्कार से होता है; पर बहुत दिनों तक किसी के रूप, गुण, कर्म आदि का
 व्योरा सुनते सुनते भी उसका ध्यान मन में जगह कर लेता है। किसी के
 रूप-गुण की प्रशंसा सुनते ही एकवारगी प्रेम उत्पन्न हो जाना स्वाभाविक
 नहीं जान पड़ता। प्रेम दूसरे की आँखों नहीं देखता, अपनी आँखों देखता
है। अतः राजा रत्नसेन तोते के मुँह से पद्मावती का अलौकिक रूप-वर्णन
सुन जिस भाव की प्रेरणा से निकल पड़ता है वह पहले रूप-लोभ ही कहा
जा सकता है। इस दृष्टि से देखने पर कवि जो उसके प्रयत्न को तप का
स्वरूप देता हुआ आत्मत्याग और विरह-विह्वलता का विस्तृत वर्णन करता
है वह एक नकल सा मालूम होता है। प्रेम-लक्षण उसी समय दिखाई पड़ता
है जब वह शिवमंदिर में पद्मावती की भलक देख बेसुध हो जाता है।
 इस प्रेम की पूर्णता उस समय स्फुट होती है जब पार्वती अप्सरा का रूप
 धारण करके उसके सामने आती हैं और वह उनके रूप की ओर ध्यान न
 देकर कहता है कि—

मल्लिहिरंग अछरी तोर राता । मोहिं दुसरे सौं भाव न वाता ॥

उक्त कथन से रूप-लोभ की व्यंजना नहीं होती, प्रेम की व्यंजना होती
 है। प्रेम दूसरा रूप चाहता ही नहीं, चाहे वह प्रेमपात्र के रूप से कितना ही
 बढ़कर हो। लैला कुछ बहुत खूबसूरत न थी, पर मजनूँ उसी पर मरता था।
 यही विशिष्टता और एकनिष्ठता प्रेम है। पर इस विशिष्टता के लिये एक
 निर्दिष्ट भावना चाहिए जो एक तोते के वर्णन मात्र से नहीं प्राप्त हो सकती।
 भावना को निर्दिष्ट करने के लिये ही मनस्तत्त्व से अभिज्ञ कवि पूर्वराग के
 बीच चित्रदर्शन की योजना करते हैं। पर यह रूप-भावना पूर्ण रूप से

निर्दिष्ट साक्षात्कार द्वारा ही होती है। शिवमंदिर में पद्मावती की एक भक्तक जव राजा ने देखी तभी उसकी भावना निर्दिष्ट हुई। मंदिर में उस साक्षात्कार के पूर्व राजा की भावना निर्दिष्ट नहीं कही जा सकती। मान लीजिए कि सिंहल के तट पर उतरते ही वही अप्सरा आकर कहती कि 'मैं ही पद्मावती हूँ' और तोता भी सकारता तो रत्नसेन उसे स्वीकार ही कर लेता। ऐसी अवस्था में उसके प्रेम का लक्ष्य निर्दिष्ट कैसे कहा जा सकता? अतः रूप-वर्णन सुनते ही रत्नसेन के प्रेम का जो प्रबल और अदम्य स्वरूप दिखाया गया है वह प्राकृतिक व्यवहार की दृष्टि से उपयुक्त नहीं दिखाई पड़ता।

राजा रत्नसेन तोते के मुँह से पद्मावती का रूप-वर्णन सुन उसके लिये जोगी होकर निकल पड़ा और अलाउद्दीन ने राघव चेतन के मुँह से वैसा ही वर्णन सुन उसके लिये चित्तौर पर चढ़ाई कर दी। क्यों एक प्रेमी के रूप में दिखाई पड़ता है और दूसरा रूप-लोभी लंपट के रूप में? अलाउद्दीन के विपक्ष में दो बातें ठहरती हैं—(१) पद्मावती का दूसरे की विवाहिता स्त्री होना और (२) अलाउद्दीन का उग्र प्रयत्न करना। ये ही दोनों प्रकार के अनौचित्य अलाउद्दीन की चाह को प्रेम का स्वरूप प्राप्त नहीं होने देते। यदि इस अनौचित्य का विचार छोड़ दें तो रूप-वर्णन सुनते ही तत्काल दोनों के हृदय में जो चाह उत्पन्न हुई वह एक दूसरे से भिन्न नहीं जान पड़ती।

रत्नसेन के पूर्वराग के वर्णन में जो यह अस्वाभाविकता आई है इसका कारण है लौकिक प्रेम और ईश्वर-प्रेम दोनों को एक साथ व्यंजित करने का प्रयत्न। शिष्य जिस प्रकार गुरु से परोक्ष ईश्वर के स्वरूप का कुछ आभास पाकर प्रेममग्न होता है उसी प्रकार रत्नसेन तोते के मुँह से पद्मिनी का रूप वर्णन सुन वेसुध हो जाता है। ऐसी ही अलौकिकता पद्मिनी के पक्ष में भी कवि ने दिखाई है।

राजा रत्नसेन के सिंहल पहुँचते ही कवि ने पद्मावती की वेचैनी क वर्णन किया है। पद्मावती को अभी तक रत्नसेन के आने की कुछ भी खबर नहीं है। अतः यह व्याकुलता केवल काम की कही जा सकती है, वियोग व नहीं। बाह्य या आभ्यंतर संयोग के पीछे ही वियोग-दशा संभव है। यद्यपि आचार्यों ने वियोग-दशा को काम-दशा ही कहा है पर दोनों में अंतर है समागम के सामान्य अभाव का दुःख काम-वेदना है और विशेष व्यक्ति समागम के अभाव का दुःख वियोग है। जायसी के वर्णन में दोनों व मिश्रण है। रत्नसेन का नाम तक सुनने के पहले वियोग की व्याकुलता

कैसे हुई, इसका समाधान कवि के पास यदि कुछ है तो रत्नसेन के योग का अलक्ष्य प्रभाव—

पद्मावति तेहि जोग-सँजोगा । परी प्रेम-वस गहे वियोगा ॥

साधनात्मक रहस्यवाद योग जिस प्रकार अज्ञात ईश्वर के प्रति होता है उसी प्रकार सूफियों का प्रेम-योग भी अज्ञात के प्रति होता है । पर इस प्रकार के परोक्षवाद या योग के चमत्कार पर ध्यान जाने पर भी वर्णन के अनौचित्य की ओर विना गए नहीं रह सकता । जब कोई व्यक्ति निर्दिष्ट ही नहीं तब कहाँ का प्रेम और कहाँ का वियोग ? उस काम-दशा में पद्मावती को धाय समझा ही रही है कि हीरामन सूत्रा आकर राजा रत्नसेन के रूप-गुण का वर्णन करता है और पद्मावती उसकी प्रेम-व्यथा और तप को सुनकर दयाद्र और पूर्वरोग-युक्त होती है । पूर्वरोग का आरंभ पद्मावती में यहीं से समझना चाहिए । अतः इसके पहले योग की दुहाई देकर भी वियोग का नाम लेना ठीक नहीं जँचता ।

विवाह हो जाने के पीछे पद्मावती का प्रेम दो अवसरों पर अपना बल दिखाता है । एक तो उस समय जब राजा रत्नसेन के दिल्ली में बंदी होने का समाचार मिलता है और फिर उस समय जब राजा युद्ध में मारा जाता है । ये दोनों अवसर विपत्ति के हैं । साधारण दृष्टि से एक में आशा के लिये स्थान है, दूसरे में नहीं । पर सचचे पहुँचे हुए प्रेमी के समान प्रथम स्थिति में तो पद्मावती संसार की ओर दृष्टि रखती हुई विह्वल और लुब्ध दिखाई पड़ती है ; और दूसरी स्थिति में दूसरे लोक की ओर दृष्टि फेरे हुए पूर्ण आनन्दमयी और प्रशांत । राजा के बंदी होने का समाचार पाने पर रानी के विरह-विह्वल हृदय में उद्योग और साहस का उदय होता है । वह गौरा और बादल के पास आप दौड़ी जाती है और रो-रोकर उनसे अपने पति के उद्धार की प्रार्थना करती है । राजा रत्नसेन के मरने पर रोना-धोना नहीं सुनाई देता । नागमती और पद्मावती दोनों शृंगार करके प्रिय से उस लोक में मिलने के लिये तैयार होती हैं । यह दृश्य हिंदू-स्त्री के जीवन-दीपक की अत्यंत उज्ज्वल और दिव्य प्रभा है जो निर्वाण के पूर्व दिखाई पड़ती है ।

राजा के बंदी होने पर जिस प्रकार कवि ने पद्मावती के प्रेमप्रसूत साहस का दृश्य दिखाया है उसी प्रकार संतीत्व की दृढ़ता का भी । पर यह कहना पड़ता है कि कवि ने जो कसौटी तैयार की है वह इतने बड़े प्रेम के उपयुक्त नहीं हुई है । कुंभलनेर का राजा देवपाल रूप, गुण, ऐश्वर्य, पराक्रम, प्रतिष्ठा किसी में भी रत्नसेन की बराबरी का न था । अतः उसका दूती भेजकर पद्मावती को बहकाने का प्रयत्न गड़ा हुआ खंभा ढकेलने का बाल-प्रयत्न सा

लगता है। इस घटना के सन्निवेश से पद्मावती के सतीत्व की उज्ज्वल कान्ति में और अधिक ओप चढ़ती नहीं दिखाई देती। यदि वह दूती दिल्ली के बादशाह की होती और वह दिल्लीश्वर की सारी शक्ति और विभूति का लोभ दिखाती तो अलबत यह घटना किसी हद तक इतने बड़े प्रेम की परीक्षा का पद प्राप्त कर सकती थी, क्योंकि देवलदेवी और कमलादेवी के विपरीत आचरण का दृष्टांत इतिहासविज्ञ जानते ही हैं।

पद्मावती के नव-प्रस्फुटित प्रेम के साथ साथ नागमती का गार्हस्थ्य-परिपुष्ट प्रेम भी अत्यंत मनोहर है। पद्मावती प्रेमिका के रूप में अधिक लक्षित होती है, पर नागमती पति-प्राणा हिंदू-पत्नी के मधुर रूप में ही हमारे सामने आती है। उसे पहले-पहल हम रूप-गर्विता और प्रेम-गर्विता के रूप में देखते हैं। ये दोनों प्रकार के गर्व दांपत्य सुख के द्योतक हैं। राजा के निकल जाने के पीछे फिर हम उसे प्रोषित-पतिका के उस निर्मल स्वरूप में देखते हैं जिसका भारतीय काव्य और संगीत में प्रधान अधिकार रहा है और है। यह देखकर अत्यंत दुःख होता है कि प्रेम का यह पुनीत भारतीय स्वरूप विदेशीय प्रभाव से—विशेषतः उर्दू शायरी के चलते गीतों से—हटता सा जा रहा है। थार, महबूब, सितम, तेग, खंजर, जख्म, आवले, खून और मवाद आदि का प्रचार बढ़ रहा है। जायसी के भावुक हृदय ने स्वकीया के पुनीत प्रेम के सौंदर्य को पहचाना। नागमती का वियोग हिंदी-साहित्य में विप्रलम्भ शृंगार का अत्यंत उत्कृष्ट निरूपण है।

पुरुषों के बहु-विवाह की प्रथा से उत्पन्न प्रेम-मार्ग की व्यावहारिक जटिलता को जिस दार्शनिक ढंग से कवि ने सुलझाया है वह ध्यान देने योग्य है। नागमती और पद्मावती को भगड़ते सुनकर दक्षिण नायक राजा रत्नसेन दोनों को समझता है—

एक बार जेइ पिय मन बूझा । सो दुसरे सौं काहे क जूझा ?
 ऐस ज्ञान मन जान न कोई । कबहुँ राति, कबहुँ दिन होई ॥
 धूप छाँह दूनौ एक रंगा । दूनौ मिले रहहि एक संग ।
 जूझव छाँड़हु, बूझहु दोऊ । सेव करहु, सेवा-फल होऊ ॥

कवि के अनुसार जिस प्रकार करोड़ों मनुष्यों का उपास्य एक ईश्वर होता है उसी प्रकार कई स्त्रियों का उपास्य एक पुरुष हो सकता है। पुरुष की यह विशेषता उसकी सवलता और उच्च स्थिति की भावना के कारण है जो बहुत प्राचीन काल से बढ़मूल है। इस भावना के अनुसार पुरुष स्त्री के प्रेम का ही अधिकारी नहीं है, पूज्य भाव का भी अधिकारी है। ऊपर की

चौपाइयों में पति-पत्नी के पारस्परिक प्रेम-संबंध की बात बचाकर सेव्य-सेवक भाव पर जोर दिया गया है। इसी प्रकार की युक्तियों से पुरानी रीतियों का समर्थन प्रायः किया जाता है। हिंदुओं और मुसलमानों दोनों में कई स्त्रियों से विवाह करने की रीति बराबर से है। अतः एक प्रेम-गाथा के भीतर भी जायसी ने उसका सन्निवेश करके बड़े कौशल से उसके द्वारा मत-संबंधी विवाद-शांति का उपदेश निकाला है।

वियोग-पक्ष

जायसी का विरह-वर्णन कहीं कहीं अत्यंत अत्युक्तिपूर्ण होने पर भी मजाक की हद तक नहीं पहुँचने पाया है, उसमें गांभीर्य बना हुआ है। इनकी अत्युक्तियाँ बात की करामात नहीं जान पड़तीं, हृदय की अत्यंत तीव्र वेदना के शब्द-संकेत प्रतीत होती हैं। उनके अंतर्गत जिन पदार्थों का उल्लेख होता है वे हृदयस्थ ताप की अनुभूति का आभास देनेवाले होते हैं; बाहर बाहर से ताप की मात्रा नापनेवाले मानदंड मात्र नहीं। जाड़े के दिनों में भी पड़ोसियों तक पहुँच उन्हें वेचैन करनेवाले, शरीर पर रखे हुए कमल के पत्तों को भूतकर पापड़ बना डालनेवाले, वोतल का गुलावजल सुखा डालनेवाले ताप से कम ताप जायसी का नहीं है पर उन्होंने उसके वेदनात्मक और दृश्य अंश पर जितनी दृष्टि रखी है उतनी उसकी बाहरी ताप-जोख पर नहीं जो प्रायः ऊहात्मक हुआ करती है। नाप-जोखवाली ऊहात्मक पद्धति का जायसी ने कुछ ही स्थानों पर प्रयोग किया है। जैसे, राजा की प्रेम-पत्रिका के इस वर्णन में—

✓ आखर जरहिं, न काहू छुआ । तव दुख देखि चला लेइ सुआ ।

अथवा नागमती के विरह-ताप की इस व्यंजना में—

जेहि पंखी के नियर होइ, कहै विरह के बात ।

सोई पंखी जाइ जरि, तरिखर होहिं निपात ॥ ✓

इस ऊहात्मक पद्धति का दो चार जगह व्यवहार चाहे जायसी ने किया हो पर अधिकतर विरह-ताप के वेदनात्मक स्वरूप की अत्यंत विशद व्यंजना ही जायसी की विशेषता है। इन्होंने अत्युक्ति की है और खूब की है पर वह अधिकांश संवेदना के स्वरूप में है, परिमाण-निर्देश के रूप में नहीं है। संवेदना का यह स्वरूप उत्प्रेक्षा अलंकार द्वारा व्यक्त किया गया है। अत्युक्ति या अतिशयोक्ति और उत्प्रेक्षा में सिद्ध और साध्य का भेद होता है। उत्प्रेक्षा में अध्यवसान साध्य (संभावना या संवेदना के रूप में) होता है और अत्युक्ति

या अतिशयोक्ति में सिद्ध । “धूप ऐसी है कि रखते रखते पानी खौल जाता है” यह वाक्य मात्रा का आधिक्य मात्र सूचित करता है । मात्रा के आधिक्य का निरूपण उहा द्वारा कुछ चक्र के साथ भी हो सकता है, जैसा कि विहारी ने प्रायः किया है । पर यह पद्धति काव्य के लिये सर्वत्र उपयुक्त नहीं । लाक्षणिक प्रयोगों को लेकर कुछ कवियों ने उहा का जो विस्तार किया है वह अस्वाभाविक, नीरस और भद्दा हो गया है । वह “कुल का दीपक है” इस बात को लेकर यदि कोई कहे कि “उसके घर तेल के खर्च की विल्कुल बचत होती है” तो इस उक्ति में कवित्व की कुछ भी सरसता न पाई जायगी । विहारी का “पत्रा ही तिथि पाइए” वाला दोहा इसी प्रकार का है । अस्तु, “धूप ऐसी है कि रखते रखते पानी खौल जाता है” यह कथन उहा द्वारा मात्रा-निरूपण के रूप में हुआ । यही बात यदि इस प्रकार कही जाय कि “धूप क्या है, मानो चारों ओर आग बरस रही है” तो यह संवेदना के रूप में कहा जाना होगा । पहले कथन में ताप की मात्रा का आधिक्य व्यंग्य है, दूसरे में उस ताप से उत्पन्न हृदय की वेदना । एक में वस्तु व्यंग्य है, दूसरे में संवेदना । पहला वाक्य वाह्य वृत्त का व्यंजक है और दूसरा आभ्यंतर अनुभूति का मतलब यह कि जायसी ने यह कम कहा है विरह-ताप इतनी मात्रा का है, यह अधिक कहा है कि ताप हृदय में ऐसा जान पड़ता है, जैसे—

(क) जानहुँ अग्नि के उठहिं पहारा । औ सब लागहिँ अँग अँगारा ॥

(ख) जरत बजागिनि करु, पिउ, छाहाँ ! आइ बुझाउ अँगारन्ह माहाँ ॥

लागिउँ जरै, जरै जस भारू । फिरि फिरि भूँजेसि, तजिउँ न बारू ॥

“फिरि फिरि भूँजेसि तजिउँ न बारू” । भाड़ की तपती बालू के बीच पड़ा हुआ अनाज का दाना जैसे बार बार भूने जाने पर उछल उछल पड़ता है पर उस बालू से बाहर नहीं जाता, उसी प्रकार इस प्रेमजन्य संताप के अतिरेक से मेरा जो हट हटकर भी उस संताप के सहने की बुरी लत के कारण उसी की ओर प्रवृत्त रहता है । मतलब यह कि वियुक्त प्रिय का ध्यान अति ही चित्त ताप से विह्वल हो जाता है फिर भी वह बार बार उसी का ध्यान करता रहता है । प्रेम-दशा चाहे घोर यंत्रणामय हो जाय पर हृदय उस दशा से अलग होना नहीं चाहता । यहाँ इसी विलक्षण स्थिति का चित्रण है । यहाँ हम कवि को वेदना के स्वरूप-विश्लेषण में प्रवृत्त पाते हैं, ताप की मात्रा नापने में नहीं । मात्रा की नाप तो बाहर बाहर से भी हो सकती है, पर प्रेम-वेदना के आभ्यंतर स्वरूप की पहचान प्रेमवेदनापूर्ण हृदय में ही हो सकती है ।

जायसी का ऐसा ही हृदय था। विरह-ताप का वर्णन कवि ने अधिकतर दृश्य-संबंध-मूलक गौणी लक्षणा द्वारा किया है।

आधिक्य या न्यूनता सूचित करने के लिये ऊहात्मक या वस्तु-व्यंजनात्मक शैली का विधान कवियों में तीन प्रकार का देखा जाता है—

(१) ऊहा की आधार-भूत वस्तु असत्य अर्थात् कवि-प्रौढोक्ति-सेद्ध है।

(२) ऊहा की आधारभूत वस्तु का स्वरूप सत्य या स्वतः संभवी है और किसी प्रकार को कल्पना नहीं की गई है।

(३) ऊहा की आधारभूत वस्तु का स्वरूप तो सत्य है पर उसके हेतु की कल्पना की गई।

इनमें से प्रथम प्रकार के उदाहरण वे हैं जिन्हें विहारी ने विरह-ताप के वर्णन में दिए हैं—जैसे, पड़ोसियों को जाड़े की रात में भी बेचैन करने वाला, या बोटल में भरे गुलाबजल को सुखा डालनेवाला ताप; दूसरे प्रकार का उदाहरण एक स्थल पर जायसी ने बहुत अच्छा दिया है, पर वह विरह-ताप के वर्णन से नहीं है, काल की दीर्घता के वर्णन में है। आठ वर्ष तक अलाउद्दीन चित्तौरगढ़ घेरे रहा। इस बात को एक बार तो कवि ने साधारण इतिवृत्त के रूप में कहा, पर उससे वह गोचर प्रत्यक्षीकरण न हो सका जिसका प्रयत्न काव्य करता है। आठ वर्ष के दीर्घत्व के अनुमान के लिये फिर उसने यह दृश्य आधार सामने रखा—

आइ साह अमराव जो लाए। फरे, भरे पै गढ़ नहीं पाए ॥

सच पूछिए तो वस्तु-व्यंजनात्मक या ऊहात्मक पद्धति का इसी रूप में अवलंबन सबसे अधिक उपयुक्त जान पड़ता है। इसमें अनुमान का आधार सत्य या स्वतः संभवी है। जायसी अनुमान या ऊहा के आधार के लिये ऐसी वस्तु सामने लाए हैं जिसका स्वरूप प्राकृतिक है और जिससे सामान्यतः सब लोग परिचित होते हैं। इसी प्रकार एक गीत में एक वियोगिनी नायिका कहती है कि “मेरा प्रिय दरवाजे पर जो नीम का पेड़ लगा गया था वह बढ़कर अब फूल रहा है, पर प्रिय न लौटा”। आधार के सत्य और प्राकृतिक स्वरूप के कारण इस उक्ति से कितना भोलापन बरस रहा है !

विरह-ताप की मात्रा का आधिक्य सूचित करने के लिये जहाँ कहीं जायसी ने ऊहात्मक या वस्तु-व्यंजनात्मक शैली का अवलंबन किया है वहाँ अधिकतर तीसरे प्रकार का विधान ही देखने में आता है जिसमें ऊहा की आधारभूत वस्तु का स्वरूप तो सत्य और स्वतः संभवी होता है पर उसके

हेतु की कुछ और ही कल्पना की जाती है। इस प्रकार का विधान भी प्रथम प्रकार के विधान से अधिक उपयुक्त होता है। इसमें हेतुप्रज्ञा का सहारा लिया जाता है जिसमें 'अप्रस्तुत' वस्तुओं का गृहीत दृश्य वास्तविक होता है, केवल उसका हेतु कल्पित होता है। हेतु परोक्ष हुआ करता है इससे उसकी अतथ्यता सामने आकर प्रतीति में बाधा डालती नहीं जान पड़ती। इस युक्ति से कवि विरह-ताप के प्रभाव की व्यापकता को बढ़ाता बढ़ाता सृष्टि भर में दिखा देता है। एक उदाहरण काफी होगा—

अस परजरा विरह कर गठा । मेघ साम भए धूम जो उठा ॥
दाढ़ा राहु, केतु गा दाधा । सूरज जरा, चाँद जरि आधा ॥
औ सब नखत तराईं जरहीं । दूटहिं लूक, धरति मँह परहीं ॥
जरै सो धरती ठावहिं ठाऊँ । दहकि पलास जरै तेहि दाऊँ ॥

इन चौपाइयों में मेघों का श्याम होना, राहु केतु का काला (भुलसा सा) होना, सूर्य का तपना, चंद्रमा की कला का खंडित होना, पलास के फूलों का लाल (दहकते अंगारों सा) होना आदि सत्य हैं। वे विरह-ताप के कारण ऐसे हैं केवल यह बात कल्पित है।

ताप के अतिरिक्त विरह के और और अंगों का भी विन्यास जायसी ने इसी हृदय-हारिणी और व्यापकत्व-विधायिनी पद्धति पर बाह्य प्रकृति को मूल आभ्यंतर जगत् का प्रतिबिंब सा दिखाते हुए किया है। काम हेतुप्रज्ञा से लिया गया है। प्रेम-योगी रत्नसेन के विरह-व्यथित हृदय का भाव हम सूर्य, चंद्र, वन के पेड़, पत्नी, पत्थर, चट्टान सबमें देखते चलते हैं—

रोवँ रोवँ वै वान जो फूटे । सूतहिं सूत रहिर मुख छूटे ॥
नैनहिं चली रक्त कै धारा । कथा भीजि भएउ रतनारा ॥
सूरज बूड़ि उठा होइ ताता । औ मजीठ टेसू वन राता ॥
भा बसंत, राती वनसपती । औ राते सब जोगी जती ॥
भूमि जो भीजि भएउ सब गेरू । औ राते तहँ पंखि पखेरू ॥
राती सती, अग्नि सब काया । गगन मेघ राते तेहि छाया ॥
ईं गुरं भा पहार जौ भीजा । पै तुम्हार नहिं रोवँ पसीजा ॥

इसी प्रकार नागमती के आँसुओं से सारी सृष्टि भीगी हुई जान पड़ती है—

कुहुकि कुहुकि जस कोइल रोई । रक्त-आँसु धुँ धची वन बोई ॥
जहँ जहँ ठाढ़ि होइ वनवासी । तहँ तहँ होइ धुँ धचि कै रासी ॥
बूँद बूँद मँहँ जानहु जीऊ । गुंजा गूँजि करै, "पिउ पीऊ ॥"

तेहि दुख भए परास निपाते । लोहू-बूड़ि उठे होइ राते ॥

राते विंव भीजि तेहि लोहू । परवर पाक, फाट हिय गोहूँ ॥

विरह-वर्णन में भक्तवर सूरदासजी ने भी गोपियों के हृदय के रंग में बाह्य प्रकृति को रंगा है। एक स्थान पर तो गोपियों ने उन उन पदार्थों को कोसा है जो उस रंग से कोरे दिखाई पड़े हैं—

मधुवन ! तुम कत रहत हरे ?

विरह वियोग श्यामसुंदर के टाढ़े क्यों न जरे ?

कौन काज टाढ़े रहे वन में, काहे न उकठि परे ?

नागमती का विरह-वर्णन हिंदी साहित्य में एक अद्वितीय वस्तु है। नागमती उपवनों के पेड़ों के नीचे रात रात भर रोती फिरती है। इस दशा में पशु, पक्षी, पेड़, पल्लव जो कुछ सामने आता है उसे वह अपना दुखड़ा सुनाती है। वह पुण्य-दशा धन्य है जिसमें ये सब अपने सगे लगने लगते हैं और यह जान पड़ने लगता है कि इन्हें दुख सुनाने से भी जी हलका होगा। सब जीवों का शिरोमणि मनुष्य और मनुष्यों का अधीश्वर राजा ! उसकी पटरानी, जो कभी बड़े बड़े राजाओं और सरदारों की बातों की ओर भी ध्यान न देती थी, वह पक्षियों से अपने हृदय की वेदना कह रही है, उनके सामने अपना हृदय खोल रही है। हृदय की इस उदार और व्यापक दशा का कवियों ने केवल प्रेम-दशा के भीतर ही वर्णन किया है, यह बात ध्यान देने योग्य है। मारने के लिये शत्रु का पीछा करता हुआ क्रोधातुर मनुष्य पेड़ों और पक्षियों से यह पूछता हुआ कहीं नहीं कहा गया है कि "भाई ! किधर गया ?" । वाल्मीकि, कालिदास आदि से लेकर जायसी, सूर, तुलसी आदि भाषा-कवियों तक सबने इस दशा का सन्निवेश विप्रलंभ (या कहीं कहीं करुण) में ही किया है। वाल्मीकि के राम सीता-हरण होने पर वन वन पूछते फिरते हैं—

"हे कदंब ! तुम्हारे फूलों से अधिक प्रीति रखनेवाली मेरी प्रिया को यदि जानते हो तो बताओ । हे विल्व-वृक्ष ! यदि तुमने उस पीत-वस्त्र-धारिणी को देखा हो तो बताओ । हे मृग ! उस मृगनयनी को तुम जानते हो ?" इसी प्रकार तुलसी के राम भी वन के पशु-पक्षियों से पूछते हैं—

हे खग, मृग, हे मधुकरश्रेणी । तुम देखी सीता मृगनैनी ?

कालिदास का यक्ष भी चेतनाचेतन-भेद इसी प्रेमदशा के ही भीतर भूला है। इससे यह सिद्ध है कि कवि-परंपरा के बीच यह एक मान्य परिपाटी है कि इस प्रकार की दशा का वर्णन प्रेम-दशा के भीतर ही हो।

इस संबंध में मामूली तौर पर तो इतना ही कहना काफी समझा जाता है कि 'उन्माद' की व्यंजना के लिये इस प्रकार का आचरण दिखाया जाता है। -उन्माद' ही सही, पर एक खास ढर्रे का है। इसका आविर्भाव प्रेम-ताप से पिघलकर फैले हुए हृदय में ही होता है। संबंध का मूल प्रेम है, अतः प्रेम-दशा के भीतर ही मनुष्य का हृदय उस संबंध का आभास पाता है जो पशु, पक्षी, द्रुम, लता आदि के साथ अनादि काल से चला आ रहा है।

नागमती उपवनों में रोती फिरती है। उसके विलाप से घोंसलों में बैठे हुए पक्षियों को नींद हराम हो गई है—

फिरि फिरि रोव, कोइ नहिं डोला । आधी राति विहंगम बोला ।

तू फिरि फिरि दाहै सब पाँखी । केहि दुख रैन न लावसि आँखी ॥ ✓

और कवियों ने पशु-पक्षियों को संबोधन भर- करने का उल्लेख करके बात और आगे नहीं बढ़ाई है जिससे ऊपर से देखनेवालों का ध्यान 'उन्माद' की दशा ही तक रह जाता है। पर जायसी ने जिस प्रकार मनुष्य के हृदय में पशु-पक्षियों से सहानुभूति प्राप्त करने की संभावना की है, उसी प्रकार पक्षियों के हृदय में सहानुभूति के संचार की भी। उन्होंने सामान्य हृदय-तत्त्व की सृष्टि-व्यापिनी भावना द्वारा मनुष्य और पशु-पक्षी सबको एक जीवन-सूत्र में बद्ध देखा है। राम के प्रश्न का खग, मृग और मधुकर कुछ जवाब नहीं देते हैं। राजा पुरुरवा कोकिल, हंस इत्यादि को पुकारता ही फिरता है, पर कोई सहानुभूति प्रकट करता नहीं दिखाई पड़ता (विक्रमोर्वशी अंक ४)। पर नागमती की दशा पर एक पक्षी को दया आती है। वह उसके दुःख का कारण पूछता है। नागमती उस पक्षी से कहती है—

चारिउ चक्र उजार भए, कोई न सँदेसा टेक ।

कहाँ विरह-दुख आपन, बैठि सुनहु दँड एक ॥ ✓

इसपर वह पक्षी सँदेसा ले जाने को तैयार हो जाता है।

पद्मावती से कहने के लिये नागमती ने जो सँदेसा कहा है वह अत्यंत मर्मस्पर्शी है। उसमें मान, गर्व आदि से रहित, सुख-भोग की लालसा से अलग, अत्यंत नम्र, शीतल और विशुद्ध प्रेम की भलक पाई जाती है—

पदमावति सौं कहेहु, विहंगम । कंत लोभाइ रही करि संगम ॥

तोहि चैन सुख मिलै सरीरा । मो कहँ हिए दुँद दुख पूरा ॥

हमहुँ बियाही सँग ओहि पीऊ । आपुहि पाइ, जानु पर-जीऊ ।

मोहिं भोग सौं काज न, वारी । सौँद दिस्टि कै चाहनहारी ॥ ✓

मनुष्य के आश्रित मनुष्य के पाले हुए, पेड़ पौधे किस प्रकार मनुष्य के सुख से सुखी और दुःख से दुखी दिखाई देते हैं, यह दृश्य बड़े कौशल और बड़ी सहृदयता से जायसी ने दिखाया है। नागमती की विरह-दशा में उसके बाग वगीचों से उदासी वरस रही थी। पेड़ पौधे सब मुरभाए पड़े थे। उनकी सुध कौन लेता है ? पर राजा रत्नसेन के चित्तौर लौटते ही—

पलुट्टी नागमती कै बारी। सोने फूल फूलि फुलवारी ॥

जावत पंखि रहे सब दहे। सबै पंखि बोले गहगहे ॥

जब पेड़ पौधे सूख रहे थे तब पत्नी भी आश्रय न पाकर ताप से झुलस रहे थे। इस प्रकार नागमती की वियोग-दशा का विस्तार केवल मनुष्य जाति तक ही नहीं, पशु-पक्षियों और पेड़-पौधों तक दिखाई पड़ता था। कालिदास ने पाले हुए मृग और पौधों के प्रति शकुंतला का स्नेह दिखाकर इसी व्यापक और विशद भाव की व्यंजना की है।

विप्रलंभ शृंगार ही 'पदमावत' में प्रधान है। विरह-दशा के वर्णन में जहाँ कवि ने भारतीय पद्धति का अनुसरण किया है, वहाँ कोई अरुचिकारक वीभत्स दृश्य नहीं आया है। कृशता, ताप, वेदना आदि के वर्णन में भी उन्होंने शृंगार के उपयुक्त वस्तु सामने रखी हैं; केवल उसके स्वरूप में कुछ अंतर दिखा दिया है। जो पद्मिनी स्वभावतः पद्मिनी के समान विकसित रहा करती थी वह सूखकर मुरभाई हुई लगती है—

केवल सूख, पखुरी वेहरानी। गलि गलि कै मिलि छार हेरानी ॥

इस रूप में प्रदर्शित व्यक्ति के प्रति सहानुभूति और दया का पूरा अवसर रहता है। पाठक उसकी दशा व्यंजित करनेवाली वस्तु की ओर कुछ देर दृष्टि गड़ाकर देख सकते हैं। मुरभाया फूल भी फूल ही है। अतीत सौंदर्य के स्मरण से भाव और उद्दीप्त होता है। पर उसके स्थान पर यदि चीरकर हृदय का खून, नसें और हड्डियाँ आदि दिखाई जायँ तो दया होते हुए भी इन वस्तुओं की ओर दृष्टि जमाते न बनेगा।

विरह-दशा के भीतर "निरवलंबता" की अनुभूति रह रहकर विरही को होती है। देखिए कैसा परिचित और साधारण प्राकृतिक व्यापार सामने रखकर कवि ने इस 'निरवलंबता' का गोचर प्रत्यक्षीकरण किया है—

आवा पवन विछोह कर पात परा वेकरार।

तरिवर तजा जो चूरि कै लागै केहि के डार ॥

'लागै केहि के डार' महावरा भी बहुत अच्छा आया है।

'पदमावत' में यद्यपि हिंदू-जीवन के परिचायक भावों की ही प्रधानता

है, पर बीच बीच में फारसी-साहित्य द्वारा पोषित भावों के भी छींटे कहीं कहीं मिलते हैं। विदेशीय प्रभाव के कारण वियोग-दशा के वर्णन में कहीं कहीं वीभत्स चित्र सामने आ जाते हैं; जैसे “कवावे सीरख” वाला यह भाव—

विरह-सरागन्धि भूँजे माँसू । गिरि गिरि परै रक्त कै आँसू ।
कटि कटि माँसु सराग पिरोवा । रक्त कै आँसु माँसु सब रोवा ॥
खिन एक बार माँसु अस भूँजा । खिनहिं चवाइ सिंघ अस गूँजा ।

वियोग में इस प्रकार के वीभत्स दृश्य का समावेश जायसी ने जो किया है वह तो किया ही है, संयोग के प्रसंग में भी वे एक स्थान पर ऐसा ही वीभत्स चित्र सामने लाए हैं। बादल जब अपनी नवागता वधू की ओर से दृष्टि फेर लेता है, तब वह सोचती है कि क्या मेरे कटाक्ष तो उसके हृदय को वेधकर पीठ की ओर नहीं जा निकले हैं। यदि ऐसा है तो तूँबी लगाकर मैं उसे खींच लूँ और जब वह पीड़ा से चौंककर मुझे पकड़े तो गहरे रस से उसे धो डालूँ—

मकु पिउ दिस्टि समानेउ सालू । हुलसा पीठि कड़ावौ सालू ॥
कुच-तूँबी अब पीठि गड़ेवौ । गहै जो हूकि, गाढ़रस धोवौ ॥

कटाक्ष या नेत्रों के ‘अनियारे’ ‘नुकीले’ तक कह देना तो ठीक है, पर ऊहात्मक या वस्तु-व्यंजनात्मक पद्धति पर इस कल्पना के और आगे बढ़ाकर शरीर पर सचमुच घाव आदि दिखाने लगना काव्य की सीमा के बाहर जाना है, जैसा कि एक कविजी ने किया है—

काजर दे नहिं, एरी सुहागिनि ! आँगुरी तेरी कटैगी कटाछन ।

यदि कटाक्ष से उँगली कटने का डर है, तब तो तरकारी चौरने या फाटने के लिये छुरी, हँसिया आदि की कोई जरूरत न होनी चाहिए। कटाक्ष मन में चुभते हैं, न कि शरीर पर प्रत्यक्ष घाव करते हैं।

विरह-जन्य कृशता के वर्णन में भी जायसी ने कवि-प्रथानुसार अत्युक्ति की है, पर उस अत्युक्ति में भी गंभीरता बनी हुई है, वह खेलव या मजाक नहीं होने पाई है। विहारी की नायिका इतनी क्षीण हो गई है जब साँस खींचती है तब उसके भोंके से चार कदम पीछे हट जाती है और जब साँस निकालती है तब उसके साथ चार कदम आगे बढ़ जाती है। घड़े के पेंडुलम की सी दशा उसकी रहती है। इसी प्रकार उर्दू के एक शाहसाहब ने आशिक को जूँ या खटमल का वच्चा बना डाला—

इंतहाए लागरी से जब नजर आया न मैं ।

हँस के वो कहने लगे, विस्तर को झाड़ा चाहिए ॥

पर जायसी का यह वर्णन सुन हृदय द्रवीभूत होता है, हँसी नहीं आती—

दहि कोइला भइ कंत-सनेहा । तोला माँसु रही नहिं देहा ।
रक्त न रहा, विरहतन जरा । रती रती होइ नैनन्ह दरा ॥

हाइ भए सब किंगरी, नसैं भईं सब ताँति ।

रोवँ रोवँ तें धुनि उठै, कहौं विथा केहि भाँति ॥

इसी नागमती के विरह-वर्णन के अंतर्गत वह प्रसिद्ध वारहमासा है जिसमें वेदना का अत्यंत निर्मल और कोमल स्वरूप, हिंदू दांपत्य जीवन का अत्यंत मर्मस्पर्शी माधुर्य, अपने चारों ओर की प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों के साथ विशुद्ध भारतीय हृदय की साहचर्यभावना, तथा विषय के अनुरूप भाषा का अत्यंत स्निग्ध, सरल, मृदुल और अकृत्रिम प्रवाह देखने योग्य है। पर इन कुछ विशेषताओं की ओर ध्यान जाने पर भी इसके सौंदर्य का बहुत कुछ हेतु अनिर्वचनीय रह जाता है। इस वारहमासे में वर्ष के वारह महीनों का वर्णन विप्रलंभ शृंगार के उद्दीपन की दृष्टि से है जिसमें आनंदप्रद वस्तुओं का दुःखप्रद होना दिखाया जाता है, जैसा कि मंडन कवि ने कहा है—

जेइ जेइ सुखद, दुखद श्रव तेइ तेइ कवि मंडन विछुरत जदुपत्ती ।

प्रेम में सुख और दुःख दोनों की अनुभूति की मात्रा जिस प्रकार बढ़ जाती है उसी प्रकार अनुभूति के विषयों का विस्तार भी। संयोग की अवस्था में जो प्रेम सृष्टि की सब वस्तुओं से आनंद का संग्रह करता है वही वियोग की दशा में सब वस्तुओं से दुःख का संग्रह करने लगता है। इसी दुःखद रूप में प्रत्येक मास की उन सामान्य प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों का वर्णन जायसी ने किया है जिनके साहचर्य का अनुभव मनुष्य मात्र—राजा से लेकर रंक तक—करते हैं। अतः इस वारहमासे में मुख्यतः दो बातें देखने की हैं—

(१) प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों का दिग्दर्शन ।

(२) दुःख के नाना रूपों और कारणों की उद्भावना ।

प्रथम के संबंध में यह जान लेना चाहिए कि प्राचीन संस्कृत कवियों का सा संश्लिष्ट विशद चित्रण उद्दीपन की दृष्टि से किए हुए ऋतु-वर्णन में नहीं

हुआ करता; केवल वस्तुओं और व्यापारों की अलग अलग भलक भर दिखाकर प्रेमी के हृदय की अवस्था की व्यंजना हुआ करती है। परिचित प्राकृतिक दृश्यों को साहचर्य्य द्वारा और कवियों की वाणी द्वारा जो मर्मस्पर्शी प्रभाव प्राप्त है उसका अनुभव उनकी ओर संकेत करने मात्र से भी सहृदयों को हो जाता है। इस प्रकार बहुत ही सुंदर संकेत—बहुत ही मनोहर भलक—इस वारहमासे में हम पाते हैं। कुछ उदाहरण लीजिए—

चढ़ा असाढ़, गगन घन गाजा । साजा विरह, दुंद दल बाजा ॥
धूम, साम, धौरे घन धाए । सेत धजा बग-पाँति देखाए ॥
खड़ग वीजु चमकै चहुँ ओरा । बुंद-वान बरिसहिं चहुँ ओरा ॥

वाट असूक्त अथाह गँभीरी । जिउ वाउर भा फिरै भँभीरी ॥
जग जल बूड़ जहाँ लागि ताकी । मोरि नाव खेवक विनु थाकी ॥
जेठ जरै जग चलै लुवारा । उठहिं ववंडर परहिं अँगारा ॥
उठै आगि औ आवै आँधी । नैन न सूक्त, मरौँ दुख-बाँधी ॥

अपनी भावुकता का बड़ा भारी परिचय जायसी ने इस बात में दिया है कि रानी नागमती विरह-दशा में अपना रानीपन बिल्कुल भूल जाती है और अपने को केवल साधारण स्त्री के रूप में देखती है। इसी सामान्य स्वाभाविक वृत्ति के बल पर उसके विरह-वाक्य छोटे बड़े सबके हृदय को समान रूप में स्पर्श करते हैं। यदि कनक-पर्यंक, मखमली सेज, रत्न-जटित अलंकार, संगमर्मर के महल, खसखाने इत्यादि की बातें होतीं तो वे जनता के एक बड़े भाग के अनुभव से कुछ दूर की होतीं। पर जायसी ने स्त्री-जाति की या कम से कम हिंदू-गृहिणी-मात्र की सामान्य स्थिति के भीतर विप्रलंब शृंगार के अत्यंत समुज्ज्वल रूप का विकास दिखाया है। देखिए, चौमासे में स्वामी के न रहने से घर की जो दशा होती है वह किस प्रकार गृहिणी के विरह का उद्दीपन करती है—

पुण्य नखत सिर ऊपर आवा । हौँ विनु नाह, मँदिर को छावा ॥

इसी प्रकार शरीर का रूपक देकर बरसात आने पर साधारण गृहस्थों की चिंता और आयोजना की भलक दिखाई गई है—

तपै लागि अब जेठ असाढ़ी । मोहि पिउ विनुछाजनि भइ गाढ़ी ॥
तन तिनउर भा, भूरौँ खरी । भइ बरखा, दुख आगारि जरी ॥
बंध नाहिं औ कंध न कोई । बात न आव, कहाँ का रोई ॥
साँठि नाठि, जग बात को पूछा? विन जिउ फिरै मूँज-तनु छूछा ॥

भई दुहेली टेक-विहूनी । थॉभ नाहिं, उठि सकै न थूनी ॥
 वरसे मेह, चुवहिं नैनाहा । छपर छपर होइरहि विनु नाहा ॥
 कोरौ कहाँ, टाट नव साजा । तुम विनु कंत न छाजनि छाजा ॥

यह आशिक-माशूकों का निर्लज्ज प्रलाप नहीं है; यह हिंदू-गृहिणी की विरहवाणी है। इसका सात्त्विक मर्यादापूर्ण माधुर्य परम मनोहर है।

यद्यपि इस वारहमासे में प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों की रूढ़ि के अनुसार अलग अलग भलक भर दिखाई गई है, उनका संश्लिष्ट चित्रण नहीं है; पर एक आध जगह कवि का अपना निरीक्षण भी बहुत सूक्ष्म और सुंदर है जिसका उल्लेख वस्तु-वर्णन के अंतर्गत किया जायगा।

अत्र दुःख के नाना रूपों और कारणों की उद्भावना लीजिए। जायसी के विरहोद्धार अत्यंत मर्मस्पर्शी हैं। जायसी को हम विप्रलंभ शृंगार का प्रधान कवि कह सकते हैं। जो वेदना, जो कोमलता जो सरलता और जो गंभीरता इनके वचनों में है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। नागमती सब जीव-जंतुओं पशु-पक्षियों में सहानुभूति की भावना करती हुई कहती है—

पिउ सौं कहेहु सँदेसड़ा, हे भौरा ! हे काग !

सो धनि विरहै जरि मुई, तेहि क धुवाँ हम्ह लाग ।

इस सहानुभूति की संभावना रानी के हृदय में होती कैसे है ? यह समझकर होती है कि भौरा और कौवा दोनों उसी विरहाग्नि के धुएँ से काले हो गए हैं जिसमें मैं जल रही हूँ। सम-दुःख-भोगियों में परस्पर सहानुभूति का उदय अत्यंत स्वाभाविक है। 'सँदेसड़ा' शब्द में स्वार्थ 'ड़ा' का प्रयोग भी बहुत ही उपयुक्त है। ऐसा शब्द उस दशा में मुँह से निकलता है जब हृदय प्रेम, माधुर्य, अल्पता, तुच्छता आदि में से कोई भाव लिए हुए होता है। "हे भौरा ! हे काग !" से एक एक को अलग अलग संबोधन करना सूचित होता है। आवेग की दशा में यही उचित है। "हे भौरा औ काग" कहने में यह बात न होती।

दुःख और आह्लाद की दशा में एक बड़ा भारी भेद है। जब हृदय दुःख में मग्न रहता है तब सुखद और दुःखद दोनों प्रकार की वस्तुओं से दुःख का संग्रह करता है। पर आनंद की दशा का पोषण केवल सामान्य या आनंद-दायक वस्तुओं से ही होता है, दुःखप्रद वस्तुओं से नहीं। विरह-दशा दुःख-दशा है। इसमें कष्टदायक वस्तुएँ तो और भी कष्टदायक हो ही जाती हैं, जैसे—

(क) काँपै हिया जनावै सीऊ । तौ पै जाइ होइ सँग पीऊ ॥
पहल पहल तन रूई भाँपै । हहरि हहरि अधिकौ हिय काँपै ॥

(ख) चारिहु पवन भुकोरै आगी । लंका दाहि पलंका लागी ॥
उठै आगि औ आवै आँधी । नैन न सूझ, मरौ दुख-वाँधी ॥

सुखदायक वस्तुएँ भी दुःख को बढ़ाती हैं, जैसे—

कातिक सरद-चंद्र उजियारी । जग सीतल हौं विरहै जारी ॥
चौदह करा चाँद परगासा । जनहुँ जरै सब धरति अकासा ॥
तन, मन, सेज करै अगिदाहू । सब कहँ चंद्र भयउ मोहिं राहू ॥

कहीं संयोग-सुख या आनंदोत्सव देखकर अपने पक्ष में उसके अभाव की भावना से विरह की आग और भी भड़कती है—

(क) अबहूँ निदुर आउ एहि वारा । परब देवारी होइ संसारा ॥
सखि भूमुक गावैं अँग मोरी । हौं मुरावैं, विछुरी मोरि जोरी ॥

(ख) करहि वनसपति हिए हुलासू । मोकह भा जग दून उदासू ॥
फागु करहि सब चाँचरि जोरी । मोहिं तन लाइ दीन्हि जस होरी ॥

नागमती देखती है कि बहुतों के विछुड़े हुए प्रिय मित्र आ रहे हैं पर मेरे प्रिय नहीं आ रहे हैं । इस वैषम्य की भावना उसे और भी व्याकुल करती है । किसी वस्तु के अभाव से दुखी मनुष्य के हृदय की यह एक अत्यंत स्वाभाविक वृत्ति है । पपीहे का प्रिय पयोधर आ गया, सीप के मुँह में स्वाति की बूँद पड़ गई, पर नागमती का प्रिय न आया ।

चित्रा मित्र मीन कर आधा । पपिहा पीउ पुकारत पावा ॥
स्वाति-बूँद चातक मुख परे । समुद सीप मोती सब भरे ॥
सरवर सँवरि हंस चलि आए । सारस कुरलहि खँजन देखाए ॥

विरह का दुःख ऐसा नहीं कि चारों ओर जो वस्तुएँ दिखाई पड़ती हैं उनसे कुछ जी बहले । उनसे तो और भी अपनी दशा की ओर विरही का ध्यान जाता है, और भी उस दशा का दुःसह स्वरूप स्पष्ट होता है—चाहे वे उसकी दुःख-दशा से भिन्न दशा में दिखाई पड़ें, चाहे कुछ सादृश्य लिए हुए । भिन्न भाव में दिखाई पड़नेवाली वस्तुओं के नमूने तो ऊपर के उदाहरणों में आ गए हैं । अब भिन्न-भिन्न ऋतुओं की नाना वस्तुओं और व्यापारों को विरही लोग किस प्रकार सादृश्य-भावना द्वारा अपनी दशा की व्यंजना का सुलभ साधन बनाया करते हैं, यह भी देखिए—

वरसे मघा भक्कोरि भक्कोरी । मोंर दुइ नैन चुवैं जस ओरी ॥
पुरवा लाग, भूमि जल पूरी । आक जवास भई तस भूरी ॥

सखिन्ह रचा पिउ संग हिंडोला । हरियरि भूमि, कुकुंभी चोला ॥
हिय हिंडोल अस डोले मोरा । विरह भुलाइ देइ भकभोरा ॥

तन जस पियर पात भा मोरा । तेहि पर विरह देइ भकभोरा ॥

विरहिणी की इस सादृश्य-भावना का वर्णन कवि-परंपरा-सिद्ध है । सूरदास का 'निसि-दिन वरसत नैन हमारे' यह पद प्रसिद्ध है । और कवियों ने भी ऋतु-सुलभ वस्तुओं और व्यापारों के साथ विरहिणी के तन और मन की दशा का सादृश्य-वर्णन किया है । यह सादृश्य-कथन अत्यंत स्वाभाविक होता है, क्योंकि इसमें उपमान ऊहा द्वारा सोचकर निकाला हुआ नहीं होता बल्कि सामने प्रस्तुत रहता है, और प्रस्तुत रहकर उपमेय की ओर ध्यान ले जाता है । वैशाख में विरहिणी एक ओर सूखते तालों की दरारों को देखती है, दूसरी ओर विदीर्ण होते हुए अपने हृदय को । वरसात में वह एक ओर तो टपकती हुई ओलती देखती है, दूसरी ओर अपने आँसुओं की धारा । एक ओर सूखे हुए 'आक जवास' को देखती है, दूसरी ओर अपने शरीर को । शिशिर में एक ओर सूखकर भड़े हुए पीले पत्तों को देखती है, दूसरी ओर अपनी पीली पड़ी देह को । अतः उक्त उपमाएँ 'दूर की सूझ' नहीं हैं । उनमें सादृश्य बहुत सोचा विचारा हुआ नहीं है, उसका उदय विरह-विह्वल अंतःकरण में विना प्रयास हुआ है । दो उपस्थित वस्तुओं में सादृश्य की ऐसी स्वाभाविक भावना संस्कृत-कवियों ने बहुत अच्छी की है । कालिदास का यह श्लोक ही लीजिए—

स पाटलायां गवि तस्थिवांसं धनुर्धरः केसरिणं ददर्श ।

अधित्यकायामिव धातुमय्यां लोभ्रद्रुमं सानुमतः प्रफुल्लम् ॥ (२—२६)

इस वारहमासे में हृदय के वेग की व्यंजना अत्यंत स्वाभाविक रीति से होने पर भी भाव अत्यंत उत्कर्ष-दशा को पहुँचे हुए दिखाए गए हैं । देखिए, अभिलाष का यहाँ कैसा उत्कर्ष है—

राति दिवस बस यह जिउ मोरे । लगौं निहोर कंत अब तोरे ॥

यह तन जारौ छार कै कहौं कि पवन उड़ाव ।

मकु तेहि मारग उड़ि परै कंत धरै जहँ पाव ॥

संभोग-शृंगार

यद्यपि पदमावत में वियोग-शृंगार ही प्रधान है, पर संयोग-शृंगार का भी पूरा वर्णन हुआ है। जिस प्रकार 'चारहमासा' विप्रलंभ के उद्दीपन की दृष्टि से लिखा गया है, उसी प्रकार षट्-ऋतु-वर्णन संभोग-शृंगार के उद्दीपन की दृष्टि से। राजा रत्नसेन के साथ संयोग होने पर पद्मावती को पावस की शोभा का कैसा अनुभव हो रहा है—

पदमावति चाहत ऋतु पाई । गगन सोहावन भूमि सोहाई ॥
चमक वीजु, बरसै जल सोना । दादुर मोर सबद सुटि लोना ॥
रँगराती पीतम सँग जागी । गरजे गगन चौकि गर लागी ॥
सीतल बूँद ऊँच चौपारा । हरियर सब देखाइ संसारा ॥

नागमती को जो बूँदें विरह-दशा में वाण की तरह लगती हैं, पद्मावती को संयोग-दशा में वे ही बूँदें कौधे की चमक में सोने की सी लगती हैं। मनुष्य के आनंद या दुःख के रंग में रंगी हुई प्रकृति को ही जायसी ने देखा है, स्वतंत्र रूप में नहीं। यह षट्-ऋतु-वर्णन रूढ़ि के अनुसार ही है। इसमें आनंदोत्सव और सुख-संभोग आदि का कविप्रथानुसार वर्णन है।

विवाह के उपरांत पद्मावती और रत्नसेन के समागम का वर्णन कवि ने विस्तार के साथ किया है। ऐसे अवसर के उपयुक्त पहले कवि ने कुछ विनोद का विधान किया है। सखियाँ पद्मावती को छिपा देती हैं और राजा उससे मिलने के लिये आतुर होता है। पर इस विधान में जायसी को सफलता नहीं हुई है। विनोद का कुछ भाव उत्पन्न होने के पहले ही रसायनियों की परिभाषाएँ आ देती हैं। सखियों के मुँह से 'धातु कमाय सिखे तैं, जोगी सुनते ही राजा धातुवादियों की तरह बराने लगता है जिसमें पाठक या श्रोता का हृदय कुछ भी लीन नहीं होता। कवियों में बहुज्ञता-प्रदर्शन की जो प्रवृत्ति कुछ दिनों से चल पड़ी, उसके कारण कवियों के प्रबंधाश्रित भाव-प्रवाह में कहीं कहीं बेतरह बाधा पड़ी है। प्रथम समागम के रस-रंग-प्रवाह के बीच 'पारे, गंधक और हरताल' का प्रसंग अनुकूल नहीं पड़ता। यदि प्रसंग अनुकूल हो तो उसका समावेश रसधारा के बाहर नहीं लगता, जैसा कि इसी समागम के प्रसंग में 'सोलह शृंगार' और 'चारह आभरण' का वर्णन। यह वर्णन नायिका अर्थात् आलंबन की रूप-भावना में सहायक होता है। फिर भी बस्तुओं की गिनती से पाठक या श्रोता का जी अवश्य ऊबता है।

इस प्रकार के कुछ बाधक-प्रसंगों के होते हुए भी वर्णन अत्यंत रसपूर्ण है। (पद्मावती जिस समय शृंगार करके राजा के पास जाती है उस समय कवि कैसा मनोहर चित्र खड़ा करता है—)

साजन लेइ पठावा, आयसु जाइ न मेद ।

तन, मन, जोवन साजि कै देइ चली लेइ भेंट ॥

इस दोहे में तन, मन और यौवन तीनों का अलग अलग उल्लेख बहुत ही सुंदर है। मन का साजना क्या है? समांगम की उत्कंठा या अभिलाष। बिना इस मन की तैयारी के तन की सब तैयारी व्यर्थ हो जाती। देखिए, प्रिय के पास गमन करते समय कवि-परंपरा के अनुसार शेष सृष्टि से चुनकर सौंदर्य का कैसा संचार कैसी सीधी-सादी भाषा में किया गया है—

पदमिनि गवन हंस गए दूरी । कुंजर लाज मेल सिर धूरी ॥

वदन देखि घटि चंद समाना । दसन देखि कै वीजु लजाना ॥

खंजन छपे देखि कै नैना । कोकिल छपी सुनत मधु वैना ॥

पहुँचहि छपी कँवल-पौनारी । जाँघ छपा कदली होइ बारी ॥

संयोग-वर्णन में जायसी पहले तो सहसा सौंदर्य के साक्षात्कार से हृदय के उस आनंद-संमोह का वर्णन करते हैं जो मूर्च्छा की दशा तक पहुँचा हुआ जान पड़ता है। फिर राजा अपने दुःख की कहानी और प्रेम-मार्ग में अपने ऊपर पड़े हुए संकटों का वर्णन करके प्रेम-मार्ग की उस सामान्य प्रवृत्ति का परिचय देता है जिसके अनुसार प्रेमी अपने प्रियतम के हृदय में अपने ऊपर दया या करुणा का भाव जाग्रत करने का बराबर प्रयत्न किया करते हैं। इसी प्रवृत्ति की उत्कर्ष-व्यंजना के लिये फारसी या उर्दू शायरी में मुद्दे अपना हाल सुनाया करते हैं। सबसे बड़ा दुःख होने के कारण 'मरण-दशा' के प्रति सबसे अधिक दया या करुणा का उद्रेक स्वभाव-सिद्ध है। शत्रु तक का मरण सुनकर सहानुभूति का एक-आध शब्द मुँह से निकल ही जाता है। प्रिय के मुख से सहानुभूति के वचन का मूल्य प्रेमियों के निकट बहुत अधिक होता है। 'बेचारा बहुत अच्छा था' प्रिय के मुख से इस प्रकार के शब्दों की संभावना ही पर वे अपने मर जाने की कल्पना बड़े आनंद से किया करते हैं। जो हमें अच्छा लगता है उसे हमारी भी कोई बात अच्छी लगे, यह अभिलाष प्रेम का एक विशेष लक्षण है। इस अभिलाष-पूर्ति की आशा प्रिय के हृदय को दयार्द्र करने में सबसे अधिक दिखाई पड़ती है; इसी से प्रेमी अपने दुःख और कष्ट की बात बड़े तूल के साथ प्रिय को सुनाया करते हैं।

नायक-नायिका के बीच कुछ वाक्-चातुर्य और परिहास भी भारतीय प्रेम-प्रवृत्ति का एक मनोहर अंग है; अतः उसका विधान यहाँ के कवियों की शृंगार-पद्धति में चला आ रहा है। फारसी, अंगरेजी आदि के साहित्य में हम इसका विधान नहीं पाते। पर नए प्रेम से प्रभावित प्रत्येक भारतीय हृदय इस प्रवृत्ति का अनुभव करता है। देश और काल के भेद से हृदय के स्वरूप में भी भेद होता है। भारतीय प्रकृति के अनुसार संयोग-पद्म की नाना वृत्तियों का भी कुछ विधान हो जाने से जायसी का प्रेम आनंदी जीवों द्वारा विलकुल 'मुहर्रमी' कहे जाने से बाल बाल बच गया है।

पीछे तो उर्दूवालों में भी 'खूवाँ से छेड़छाड़' की रस्म चल पड़ी।

राजा की सारी कहानी सुनकर पद्मावती कहती है कि 'तू जोगी और मैं रानी, तेरा मेरा कैसा साथ ?'

हौं रानी, तूम जोगि भिखारी। जोगिहि भोगिहि कौनि चिन्हारी ?

जोगी सत्रै छंद अस खेला। तू भिखारि तिन्ह माहँ अकेला ॥

एही भाँति सिद्धि संव छरी। एही भेख रावन सिय हरी ॥

संभोग-शृंगार में कवि-परंपरा 'हावों' का विधान करती आई है। अतः यहाँ पर यह कह देना आवश्यक है कि जायसी ने 'हावों' का सन्निवेश एक प्रकार से नहीं के बराबर किया है। केवल इसी प्रसंग में 'विन्वोक हाव' की कुछ भलक मिलती है; जैसे—

ओहट होसि, जोगि ! तोरि चेरी। आवै बास कुरकुटा केरी ॥

जोगि तोरि तपसी के काया। लागि चहै मोरे अँग छाया ॥

'हावों' की सम्यक् योजना न होने से जायसी के संयोग-पद्म में वैसी सजीवता नहीं दिखाई देती।

राजा इस प्रेम-गर्भ फटकार पर भी अपने कष्ट-पूर्ण प्रयत्नों और प्रेम की गंभीरता की बात कहता ही चला जाता है। इसपर पद्मावती सब्बे प्रेम की व्याख्या करने लगती है—

फ़ापर रँग रंग नहि होई। उपजे औटि रंग भल सोई ॥

जौ मजीठ औटै बहु आँचा। सो रँग जनम न डोलै राँचा ॥

जरि परास होइ कोइल भेरू। तव फूलै राता होइ टेसू ॥

पर सच पूछिए तो यह गंभीर व्याख्या अवसर के उपयुक्त नहीं है। इस प्रकार का निरूपण प्रशांत मानस में ही ठीक है, मोद-तरंगाकुल मानस में नहीं। पर कवि अपनी चित्त-शील प्रकृति के अनुसार अव-

सर अनवसर का विचार न करके ऐसी बातों को बीच बीच में बराबर घुसाया करता है।

पहले पद्मावती में प्रिय-समागम का भय दिखाकर कवि ने उसे नचोढ़ा का रूप दिया। अतः उसके मुँह से इस प्रकार का प्रौढ़ परिहास या प्रगल्भता नायिका-भेद के उस्तादों को खटकेगी। समाधान केवल यही हो सकता है कि सूए ने पद्मावती को बहुत पहले से प्रेम-मार्ग में दीक्षित कर रखा था। राजा रत्नसेन के सिंहल आने पर सूआ सँदेसों के द्वारा पद्मावती को प्रेम में पक़ी करता रहा। अतः इस प्रकार के परिपुष्ट वचन अनुपयुक्त नहीं।

संभोग-शृंगार की रीति के अनुसार जायसी ने अभिसार का पूरा वर्णन किया है। पद्मावती के समागम की कुछ पंक्तियाँ अश्लील भी हो गई हैं; पर और सर्वत्र जायसी ने प्रेम का भावात्मक रूप ही प्रधान रखा है। शारीरिक भोग-विलास का वर्णन कवि ने यहाँ कुछ व्योरे के साथ किया है, पर इस विलासिता के बीच बीच में भी प्रेम का भावात्मक स्वरूप प्रस्फुटित दिखाई पड़ता है। राजा जिससे मतवाला हो रहा है वह प्रेम की सुरा है जिसका जिक्र सूफ़ी शायरों ने बहुत ज्यादा किया है—

सुनु, धनि ! प्रेम-सुरा के पिए । करन-जियन-डर रहै न हिए ॥
जेहि मद तेहि कहाँ संसारा । की सो घूमि रह; की मतवारा ॥
जाकहँ होइ वार एक लाहा । रहै न ओहि विनु, ओही चाहा ॥
अरथ दरय सो देइ बहाई । की सब जाहु, न जाइ पियाई ॥

पद्मावती पासा खेलने का प्रस्ताव करती है। नव-दंपति का पासा खेलना बहुत पुरानी रीति है। अब भी बहुत जगह विवाह के समय वर-कन्या के पासा खेलने की नकल चली आती है। पर इस प्रसंग में भी कवि ने श्लेष और अन्योक्ति आदि द्वारा उभय पक्ष का वाक्चातुर्य दिखाने का आयोजन बाँधा है जिससे पाठक का कुछ भी मनोरंजन नहीं होता। जैसा कि आगे चलकर दिखाया जायगा, जायसी की इस प्रवृत्ति के कारण प्रबंध के रस-पूर्ण प्रवाह में बहुत जगह बाधा पड़ी है।

विहँसी धनि सुनिकै सत्र वाता । निहचय तू मोरे रँग राता ॥
जब हीरामन भएउ सँदेसी । तुम्ह हुँत मँडप गइउँ, परदेसी ॥
तोर रूप तस देखिउँ लोना । जनु जोगी तू मेलेसि टोना ॥
भुगुति देइ कहँ मैं तोहि दीठा । कँवल-नयन होइ भँवर बईठा ॥
नैन पुहुप, तू अलि भा सोभी । रहा वेधि अस, उड़ा न लोभी ॥

कौन मोहनी दहुँ हुति तोही । जो तोहि विथा सो उपनी मोही ॥

तोरे प्रेम प्रेम मोहि भएऊ । राता हेम अग्नि जौ तएऊ ॥

प्रेम की पूर्वापर (युगपत् नहीं) स्थिति में एक की व्यथा से दूसरे को व्यथा या करुणा उत्पन्न हुई कि एक के प्रेम-प्रवाह से दूसरे में प्रेम की नींव पड़ी समझनी चाहिए । रत्नसेन और पद्मावती का प्रेम पूर्वापर है । पद्मावती के अलौकिक रूप-सौंदर्य को सुनकर पहले राजा रत्नसेन के हृदय में प्रेम-व्यथा उत्पन्न होती है, पीछे पद्मावती के हृदय में उस व्यथा के प्रति सहानुभूति—

सुनि कै धनि “जारी अस काया” । तन भा मयन, हिये भइ मया ॥

यही ‘मया’ या सहानुभूति प्रेम की पवित्र जननी हो जाती है । सहसा साक्षात्कार द्वारा प्रेम के युगपत् आविर्भाव में उक्त पूर्वापर क्रम नहीं होता इसलिये उसमें प्रेमी और प्रिय का भेद नहीं होता । उसमें दोनों एक दूसरे के प्रेमी और एक दूसरे को प्रिय साथ साथ होते हैं । उसमें यार की संगदिली या बेवफाई की शिकायत—निष्ठुरता के उपालंभ—की जगह पहले तो नहीं होती, आगे चलकर हो जाय तो हो जाय । तुलसीदास द्वारा वर्णित जनकपुर के बगीचे में उत्पन्न सीता और राम का युगपत् प्रेम वरावर सम रहा । पर सूरदास द्वारा वर्णित गोपी-कृष्ण का प्रेम आगे चलकर सम से विषम हो गया । इसीलिये अयोध्या से निर्वासित सीता राम की बेवफाई की कुछ भी शिकायत नहीं करती, पर गोपियाँ मारे शिकायतों के उद्धव के कान बहरे कर देती हैं । रत्नसेन और पद्मावती के प्रेम में आरंभ में विषमता है और गोपी-कृष्ण के प्रेम में अंत में । दोनों की विषमता की स्थिति में यही अंतर है । गोपी-कृष्ण का प्रेम समता से विषमता की ओर प्रवृत्त हुआ है और रत्नसेन-पद्मावती का प्रेम विषमता से समता की ओर । इस समता की प्राप्ति की व्यंजना पद्मावती कैसे भोले-भाले शब्दों में अपनी सखियों से करती है—

आजु मरम मैं जानिउँ सोई । जस पियार पिउ और न कोई ॥

हिये छाहँ उपना औ सीऊ । पिउ न रिताउ लेउ बरु जीऊ ॥

करि सिंगार तापहँ का जाऊँ ? ओही देखहुँ टावहिं टाऊँ ॥ ✓

जौ जिउ महुँ तौ उहै पियारा । तन मन सौं नहिं होइ निनारा ॥

नैन माँह है उहै समाना । देखौं तहाँ नाहिं कोउ आना ॥

अब यहाँ प्रश्न यह उठता है कि जायसी ने विषम प्रेम से क्यों आरंभ किया, आरंभ ही से सम प्रेम क्यों नहीं लिया । इसका उत्तर यह है कि

जायसी को इस प्रेम को लेकर भगवत्पक्ष में भी घटाना था। ईश्वर के प्रति प्रेम का उदय पहले भक्त के हृदय में होता है। ज्यों ज्यों यह प्रेम बढ़ता जाता है, त्यों त्यों भगवान् की कृपादृष्टि भी होती जाती है; यहाँ तक कि पूर्ण प्रेम-दशा को प्राप्त भक्त भगवान् को भी प्रिय हो जाता है। प्रेमी होकर प्रिय होने की यह पद्धति भक्तों की है। भक्ति की साधना का क्रम यही है कि पहले भगवान् हमें प्रिय लगें, पीछे अपने प्रेम के प्रभाव से हम भी भगवान् को प्रिय लगने लगेंगे।

ईश्वरोन्मुख प्रेम

पहले कहा जा चुका है कि जायसी का भुकाव सूफी मत की ओर था जिसमें जीवात्मा और परमात्मा में पारमार्थिक भेद न माना जाने पर भी साधकों के व्यवहार में ईश्वर की भावना प्रियतम के रूप में की जाती है। इन्होंने ग्रंथ के अंत में सारी कहानी को अन्योक्ति कह दिया है और बीच बीच में भी उनका प्रेम-वर्णन लौकिक पक्ष से अलौकिक पक्ष की ओर संकेत करता जान पड़ता है। इसी विशेषता के कारण कहीं कहीं इनके प्रेम की गंभीरता और व्यापकता अनंतता की ओर अग्रसर दिखाई पड़ती है। 'रति भाव' का वर्णन हिंदी के बहुत से कवियों ने किया है—कुछ लोगों का तो कहना है कि इसके अतिरिक्त और हमने किया ही क्या है—पर एक प्रबंध के भीतर शुद्ध भाव के स्वरूप का ऐसा उत्कर्ष जो पार्थिव प्रतिबंधों से परे होकर आध्यात्मिक क्षेत्र में जाता दिखाई पड़े, जायसी का मुख्य लक्ष्य है। क्या संयोग, क्या वियोग, दोनों में कवि प्रेम के उस आध्यात्मिक स्वरूप का आभास देने लगता है जगत् के समस्त व्यापार जिसकी छाया से प्रतीत होते हैं। वियोग-पक्ष में जब कवि लीन होता है तब सूर्य, चंद्र और नक्षत्र सब उसी परम विरह में जलते और चक्कर लगाते दिखाई देते हैं, प्राणियों का लौकिक वियोग जिसका आभास मात्र है—

विरह के आगि सूर जरि काँपा । रातिउ दिवस जरै ओहि तापा ॥

यद्यपि इस प्रकार के विरह-वर्णन की ओर सगुण-धारा के भक्तों की प्रवृत्ति नहीं रही है पर तुलसी की 'विनय-पत्रिका' में एक जगह ऐसे विश्व-व्यापी विरह की भावना पाई जाती है—

बिछुरे रवि ससि, मन ! नैनन तेँ पावत दुख बहुतेरो ।

भ्रमत समित निसि-दिवस गगन महँ, तहँ रिपु राहु बड़ेरो ॥

जद्यपि अति पुनीत सुर-सरिता, तिहुँ पुर सुजस घनेरो ।

तजे चरन अजहूँ न मिटत नित बहियो ताहू केरो ॥

इसी शुद्ध भाव-क्षेत्र में अग्नि, पवन इत्यादि सब उस प्रिय (ईश्वर) के पास तक पहुँचने में व्यस्त दिखाई पड़ते हैं—सारी सृष्टि उसी 'परम भाव' में लीन होने को बढ़ती जान पड़ती है, पर साधना पूरी हुए बिना कोई यो ही इच्छा मात्र करके नहीं पहुँच सकता है—

धाइ जो बाजा कै मन साधा । मारा चक्र, भएउ दुइ आधा ॥

पवन जाइ तहँ पहुँचै चहा । मारा तैस, लोटि भुइँ रहा ॥

अग्नि उठी, जरि उठी निआना । धुआँ उठा, उठि बीच बिलाना ॥

पानि उठा, उठि जाइ न छूआ । बहुरा रोइ, आइ भुइँ चूआ ॥

लौकिक सौंदर्य का वर्णन करते करते कवि की दृष्टि किस प्रकार उस चरम सौंदर्य की ओर जा पड़ती है, यह 'रूप-सौंदर्य-वर्णन' के अंतर्गत देखिए । उस चरम सौंदर्य की कुछ भलक मानो सृष्टि के वृक्ष, वल्ली, पशु, पक्षी, पृथ्वी, आकाश सबको मिली हुई है, सबके हृदय में मानो उसकी दृष्टि-कोर गड़ी हुई है, सब उसके विरह में लीन हैं—

उन्ह वानन्ह अस को जो न मारा । वेधि रहा संगरौ संसारा ॥

गगन नखत जो जाहिं न गने । वै सब वान ओहि के हने ॥

धरती वान वेधि सब राखी । साखी ठाढ़ देहिं सब साखी ॥

रोवँ रोवँ मानुस तन ठाढ़े । सूतहि सूत वेध अस गाढ़े ॥

वरुनि-वान अस ओ पहुँ वेधे रन, वन-ढाँख ।

सौजहि तन सब रोवाँ, पंखिहि तन सब पाँख ॥

सृष्टि के नाना पदार्थ रूप, रस, गंध आदि का जो विकास करते दिखाई पड़ते हैं—सौंदर्य और माधुर्य धारण करते दिखाई पड़ते हैं—वह मानो उस अनंत सौंदर्य के समागम के अभिलाष से उसके पास तक पहुँचने की आशा से—

पुहुप सुगंध करहिं एहि आसा । मकु हिरकाई लेइ हंम्ह पासा ॥

शक्ति, शील आदि की अभिव्यक्ति का भी यही अर्थ समझिए ।

रत्नसेन का पद्मावती तक पहुँचानेवाला प्रेम-पंथ जीवात्मा को परमात्मा में ले जाकर मिलानेवाले प्रेम-पंथ का स्थूल आभास है । प्रेम-पथिक रत्नसेन में सच्चे साधक भक्त का स्वरूप दिखाया गया है । पद्मिनी ही ईश्वर से मिलाने-वाला ज्ञान या बुद्धि है अथवा चैतन्य स्वरूप परमात्मा है, जिसकी प्राप्ति का मार्ग वतानेवाला सूत्रा सद्गुरु है । उस मार्ग में अग्रसर होने से रोकने-

वाली नागमती संसार का जंजाल है। तन-रूपी चित्तौरगढ़ का राजा मन है। राघव चेतन शैतान है जो प्रेम का ठीक मार्ग न बताकर इधर-उधर भटकाता है। माया में पड़े हुए सुलतान अलाउद्दीन को मायारूप ही समझना चाहिए। इसी प्रकार जायसी ने 'पदमावत' के अंत में अपने सारे प्रबंध को व्यंग्य-गर्भित कह दिया है—

तन चितउर, मन राजा कीन्हा । हिय सिंगल, बुधि पदमिनि चीन्हा ॥

गुरु सुआ जेहि पंथ देखाया । त्रिनु गुरु जगत को निरगुन पावा ॥

नागमती यह दुनिया धंधा । बाँचा सोइ न एहि चित बंधा ॥

राघव दूत, सोइ शैतानू । माया अलादीन सुलतानू ॥

अत्र यदि कवि के स्पष्टीकरण के अनुसार व्यंग्य अर्थ को ही प्रधान या प्रस्तुत मानें तो जहाँ जहाँ दूसरे अर्थ भी निकलते हैं, वहाँ वहाँ अन्योक्ति माननी पड़ेगी। पर ऐसे स्थल अधिकतर कथा के अंग हैं और पढ़ते समय कथा के अप्रस्तुत होने की धारणा किसी पाठक को हो नहीं सकती। अतः इन स्थलों के वाच्यार्थ को अप्रस्तुत नहीं कह सकते। इस प्रकार वाच्यार्थ के प्रस्तुत और व्यंग्यार्थ के अप्रस्तुत होने से ऐसी जगह सर्वत्र 'समासोक्ति' ही माननी चाहिए। 'पदमावत' के सारे वाक्यों के दोहरे अर्थ नहीं हैं, सर्वत्र अन्य पक्ष के व्यवहार का आरोप नहीं है। केवल बीच बीच में कहीं कहीं दूसरे अर्थ की व्यंजना होती है। ये बीच बीच में आए हुए स्थल, जैसा कि कहा जा चुका है, अधिकतर तो कथा-प्रसंग के अंग हैं—जैसे; सिंहलगढ़ की दुर्गमता और सिंहलद्वीप के मार्ग का वर्णन; रत्नसेन का लोभ के कारण तूफान में पड़ना और लंका के राक्षस द्वारा बहकाया जाना। अतः इन स्थलों में वाच्यार्थ से अन्य अर्थ जो साधना-पक्ष में व्यंग्य रखा गया है वह प्रबंध काव्य की दृष्टि से अप्रस्तुत ही कहा जा सकता है और 'समासोक्ति' ही माननी पड़ती है।

एक छोटा सा उदाहरण लीजिए। राजा रत्नसेन जब दिल्ली में कैद हो गए तब रानी पद्मावती इस प्रकार विलाप करती है—

सो दिल्ली अरु निवहुर देसू । केहि पूछहुँ, को कहै सँदेसू ?

जो कोइ जाइ तहाँ कर होई । जो आवै किछु जान न सोई ॥

अगम पंथ पिय तहाँ सिधावा । जो रे गयउ सो बहुरि न आवा ॥

प्रबंध के भीतर ये सारे वाक्य प्रस्तुत प्रसंग का वर्णन करते हैं पर इनमें परलोक-यात्रा का अर्थ भी व्यंग्य है। यहाँ वाच्यार्थ को प्रस्तुत और व्यंग्यार्थ को अप्रस्तुत मानकर तथा "कोई किछु जान न" और "बहुरि न आवा" को

दिल्ली-गमन और परलोक-गमन दोनों के सामान्य कार्य ठहराते हुए, दिल्ली-गमन में परलोकगमन के व्यवहार का आरोप करके हम समासोक्ति ही कह सकते हैं।

जहाँ कथा-प्रसंग से भिन्न वस्तुओं के द्वारा प्रस्तुत प्रसंग की व्यंजना होती हो वहाँ 'अन्योक्ति' होगी; जैसे—

(क) सूर उदयगिरि चढ़त भुलाना । गहनै गहा, कँवल कुँभिलाना ॥

यहाँ इस 'अप्रस्तुत' के कथन द्वारा राजा रत्नसेन के सिंहलगढ़ पर चढ़ने और पकड़े जाने की व्यंजना की गई है। दूसरा उदाहरण लीजिए—

(ख) कँवल जो विगसा मानसर, विनु जल गयउ सुखाइ ।

अवहुँ वेलि फिर पलुहै, जौ पिय सीचै आइ ॥

यहाँ जल-कमल का प्रसंग प्रस्तुत नहीं है, प्रस्तुत है विरहिणी की दशा। अतः यहाँ अप्रस्तुत से प्रस्तुत की व्यंजना होने के कारण 'अन्योक्ति' है।

सारांश यह है कि जहाँ जहाँ प्रबंध-प्रस्तुत-वर्णन में अध्यात्मपक्ष का कुछ अर्थ भी व्यंग्य हो वहाँ वहाँ समासोक्ति ही माननी चाहिए। जहाँ प्रथम पक्ष में अर्थात् अभिधेयार्थ में किसी भाव की व्यंजना नहीं है (जैसे मार्ग की कठिनता और सिंहलगढ़ की दुर्गमता के वर्णन में) वहाँ तो वस्तु-व्यंजना स्पष्ट ही है, क्योंकि वहाँ एक वस्तु-रूप अर्थ से दूसरे वस्तु-रूप अर्थ की ही व्यंजना है। पर जहाँ किसी भाव की भी व्यंजना है वहाँ यह जिज्ञासा हो सकती है कि एक पक्ष की वस्तु-दूसरे पक्ष की दूसरी वस्तु को व्यंजित करती है अथवा एक पक्ष का भाव दूसरे पक्ष के दूसरे भाव को व्यंजित करता है। विचार के लिये यह पद्य लीजिए—

पिउ हिरदय महुँ भेट न होई । कोरें मिलाव, कहौं केहि रोई ?

ये पद्मावती के वचन हैं जिनमें रतिभाव-व्यंजक 'विषाद' और 'औत्सुक्य' की व्यंजना है। ये वचन जब भगवत्पक्ष में घटते हैं तब भी इन भावों की व्यंजना बनी रहती है। इस अवस्था में क्या हम कह सकते हैं कि प्रथम पक्ष में व्यंजित भाव दूसरे पक्ष में उसी भाव की व्यंजना करता है? नहीं, क्योंकि व्यंजना अन्य अर्थ की हुआ करती है, उसी अर्थ की नहीं। उक्त पद्य में भाव दोनों पक्षों में वे ही हैं। आलंवन भिन्न होने से भाव अपर (अर्थात् अन्य और समान; समानता अपरता में ही होती है) नहीं हो सकता। प्रेम चाहे मनुष्य के प्रति हो चाहे ईश्वर के प्रति, दोनों पक्षों में प्रेम ही रहेगा। अतः यहाँ वस्तु से वस्तु ही व्यंग्य है और भाव-व्यंजना का विधान दोनों पक्षों में अलग अलग माना जायगा।

पहले तो पद्मावती और रत्नसेन के पक्ष में वाच्यार्थ की प्रतीति के साथ ही असंलक्ष्यक्रम व्यंग्य द्वारा उन दो भावों (विपाद और औत्सुक्य) की प्रतीति होती है। इसके उपरांत हम फिर प्रथम पक्ष के वाच्यार्थ से चलकर लक्ष्यक्रम व्यंग्य द्वारा दूसरे पक्ष की इस वस्तु पर पहुँचते हैं—“ईश्वर तो अंतःकरण में ही है, पर साक्षात्कार नहीं होता। किस गुरु से कहें जो उपदेश देकर मिलावे।” इसमें अन्य आश्रय और अन्य आलंवन का ग्रहण है अतः यह वस्तु-व्यंजना हुई। इस प्रकार दूसरे पक्ष की व्यंग्य वस्तु पर पहुँचकर हम चट उसके व्यंग्य भाव (ईश्वर-प्रेम) पर पहुँच जाते हैं। मतलब यह कि एक पक्ष से दूसरे पक्ष पर हम वस्तु-व्यंजना द्वारा ही आते हैं। यह वस्तु-व्यंजना अधिकतर अर्थशक्त्युद्भव ही है, शब्द-शक्त्युद्भव नहीं—अर्थात् अर्थ के सादृश्य से ही लक्ष्यक्रम-व्यंग्य जायसी में मिलता है, श्लेष के सहारे पर नहीं। कहीं एक आध जगह ऐसे उदाहरण मिलते हैं जिनमें शब्द के दोहरे अर्थ से कुछ काम लिया गया है, जैसे—

जो एहि खीर-समुद मँहँ परे। जीव गँवाइ हंस होइ तरे ॥

यहाँ ‘हंस’ शब्द का पक्षी भी अर्थ है और उपाधि-मुक्त शुद्ध आत्मा भी।

जैसा कि कह आए हैं, भगवत्पक्ष में घटनेवाले व्यंग्यार्थ-गर्भ वाक्य बीच बीच में बहुत से हैं। हीरामन तोते के मुँह से पद्मिनी का रूप-वर्णन सुन राजा उसके ध्यान में वेसुध हो गया। पर राजा केवल संसार के देखने में वेसुध था। अपने ध्यान की गंभीरता में, समाधि की अवस्था में, उसे उस परम ज्योति के सामीप्य की आनंदमयी अनुभूति हो रही थी जिसके भंग होने का दुःख वह सचेत होने पर प्रकट करता है—

आवत जग वालक जस रोवा। उठा रोइ “हा ज्ञान सो खोवा”।

हौं तो अहा अमरपुर जहाँ। इहाँ मरनपुर आएँ कहाँ ?

केइ उपकार मरन कर कीन्हा। सकति हँकारि जीउ हरि लीन्हा ॥

यहाँ राजा का पद्मिनी के ध्यान में वेसुध होना कहकर साधक भक्त की समाधि द्वारा ईश्वर-सान्निध्य-प्राप्ति की व्यंजना की गई है। वह सान्निध्य कैसा आनंदमय है! उस अमर धाम से जीव जब इस संसार में आता है तब उसकी सुध करके एकवारगी रो पड़ता है। जायसी ने तो जन्म समय में बच्चे के रोने पर हेतूत्प्रेक्षा करके भाव को यहीं छोड़ दिया है, पर अँगरेज कवि वर्डस्वर्थ (Wordsworth) इस भाव को और आगे ले गए हैं। वे कहते हैं कि अपने उस अमर धाम की सुध संसार में आते ही यद्यपि भूल जाती है, पर उसका संस्कार कुछ काल तक रहता है। अपने बचपन के दिनों

का स्मरण कीजिए । ये ही हरे-भरे-मैदान; अमराइयाँ और नाले आदि जो अब साधारण दृश्य जान पड़ते हैं, कैसी आनंदमयी दिव्य प्रभा से मंडित दिखाई पड़ते थे ! फूल अब भी सुंदर लगते हैं, चंद्रमा अब भी शरदाकाश में सुहावना लगता है, पर इन सबकी वह दिव्य आभा अब पृथ्वी पर कहाँ, जो बचपन में हृदय को आनंदोल्लास से भर देती थी । बचपन में हमारे चारों ओर स्वर्ग का आभास कुछ बना रहता है । पर ज्यों ज्यों हम बड़े होते जाते हैं त्यों त्यों इस भव-कारागार की छाया में वद्ध होते जाते हैं—वह आनंद-संस्कार मिटता जाता है, हम उसे भूलते जाते हैं । अतः इस संसार में जन्म लेना क्या है, एक प्रकार का भूलना है, एक प्रकार की निद्रा है—

Our birth is but a sleep and a forgetting ;

The Soul that rises with us, our life's star,

Hath had elsewhere its setting

And cometh from afar ;

Not in entire forgetfulness

And not in utter nakedness

But trailing clouds of glory do we come

From God, who is our home ;

Heaven lies about us in our infancy !

Shades of the prison-house begin to close

Upon the growing boy.

—Ode on Intimations of Immortality from
Recollections of Early Childhood.

शास्त्राभिमानि लोग तर्क-बुद्धि से जिन तत्त्वों का साक्षात्कार करते हैं मनुष्य की रागात्मिका वृत्ति भी पूर्ण शुद्धता प्राप्त करके उन तथ्यों में रमती है । पहुँचे हुए कवियों की वाणी में जो सत्य की मार्मिक अनुभूति (ज्ञान मात्र नहीं) मिलती है वह भी अमूल्य है ।

देखिए, जोगी होते हुए राजा के मुँह से कवि ने उसी अमरधाम की ओर स्वाभाविक दृश्य द्वारा संकेत कराया है ।

हैं रे पथिक पखेरू, जेहि वन मोर निवाहु ।

खेलि चला तेहि वन कहँ तुम अपने घर जाहु ॥

राजा रत्नसेन जब सिंहल के पास सातवें समुद्र में पहुँचता है तब दुःख की सारी छाया हट जाती है, आनंद की अमंद आभा फूटती दिखाई पड़ती

है और हृदय की कली खिल जाती है। यह है साधक का अपनी साधना के फल के निकट पहुँचना, जब कि सारे भ्रम और संताप दूर होते दिखाई पड़ने लगते हैं और ब्रह्म की आनंदमयी ज्योति के साक्षात्कार से आत्मा अपने शुद्ध स्वरूप की ओर अग्रसर हो जाती जान पड़ने लगती है—

{ देखि मानसर रूप सोहावा । हिय हुलास पुरइनि होइ छावा ॥
गा अँधियार, रैन-मसि छूटी । भा भिनसार किरिन-रवि फूटी ॥
'अस्ति अस्ति' सब साथी बोले । अंध जो अहे, नैन विधि खोले ॥

आनंद की कैसी लोक-व्यापिनी व्यंजना है। एक एक शब्द से ऐसा उल्लास उमड़ा पड़ता है जिसमें वृत्ति मग्न हो जाती है।

मंदिर में पद्मावती के आने पर राजा रत्नसेन जो बेसुध होकर सो गया है, उससे इस बात की व्यंजना की गई है कि ईश्वर बराबर सामने रहता है, पर जो इस संसार की माया में लिप्त होकर सोए रहते हैं उन्हें साक्षात्कार नहीं होता; जो योगी जागते हैं उन्हीं को होता है—

✓ तवहुँ न जागा, गा तू सोई । जागे भेंट, न सोए होई ॥

और जागनेवाले योगी कौन हैं, गो० तुलसीदासजी कहते हैं—

एहि जग-जामिनि जागहिं जोगी । परमारथी प्रपंच-वियोगी ॥

हीरामन के मुँह से सिंहलद्वीप और पद्मिनी का वर्णन सुन बेसुध होकर राजा जब फिर जागता है तब अपने चित्तौर के राजपाट और घरवार से उसकी दृष्टि फिरकर उस सिंहलद्वीप की ओर लग जाती है। यह दशा उस सच्चे भावुक जिज्ञासु की है जो गुरु से ब्रह्म-ज्योति का आभास पाकर उसी की ओर प्रवृत्त हो जाता है और इस संसार के सब व्यवहार उसे अज्ञानांधकार के समान लगने लगते हैं—

हिय कै जोति दीप, वह सूझा । यह जो दीप अँधियारा बूझा ॥

उलटि दीठि माया सौं रूठी । पलटि न फिरी जानि कै भूठी ॥

प्रेम-पथिक रत्नसेन के इस मार्ग में साधक के मार्ग की भलक देखिए—

ओहि मिलान जौ पहुँचै कोई । तव हम कहव पुरुष भल सोई ॥

✓ है आगे परबत कै वाटा । विषम पंहार अग्रम सुठि घाटा ॥

विच विच नदी, खोह औ नारा । ठाँवहिं ठाँव बैठ बटपारा ॥

वह 'मिलान' जहाँ पहुँचना है, ईश्वर है। अनेक प्रकार के विघ्न पहाड़ और नदी-खोह हैं। काम, क्रोध, मोह आदि बटमार या डाकू हैं। साधक के विघ्नों का स्वरूप दिखाने के लिये ही कवि ने राजा रत्नसेन के लौटते समय तूफान की घटना का आयोजन किया है। लोभ के कारण राजा

का स्मरण कीजिए । ये ही हरे-भरे-मैदान; अमराइयाँ और नाले आदि जो अब साधारण दृश्य जान पड़ते हैं, कैसी आनंदमयी दिव्य प्रभा से मंजित दिखाई पड़ते थे ! फूल अब भी सुंदर लगते हैं, चंद्रमा अब भी शरदाकाश में सुहावना लगता है, पर इन सबकी वह दिव्य आभा अब पृथ्वी पर कहाँ, जो बचपन में हृदय को आनंदोल्लास से भर देती थी । बचपन में हमारे चारों ओर स्वर्ग का आभास कुछ बना रहता है । पर ज्यों ज्यों हम बड़े होते जाते हैं त्यों त्यों इस भव-कारागार की छाया में बद्ध होते जाते हैं—वह आनंद-संस्कार मिटता जाता है, हम उसे भूलते जाते हैं । अतः इस संसार में जन्म लेना क्या है, एक प्रकार का भूलना है, एक प्रकार की निद्रा है—

Our birth is but a sleep and a forgetting ;

The Soul that rises with us, our life's star,

Hath had elsewhere its setting

And cometh from afar ;

Not in entire forgetfulness

And not in utter nakedness

But trailing clouds of glory do we come

From God, who is our home ;

Heaven lies about us in our infancy !

Shades of the prison-house begin to close

Upon the growing boy.

—Ode on Intimations of Immortality from
Recollections of Early Childhood.

शास्त्राभिमानी लोग तर्क-बुद्धि से जिन तत्त्वों का साक्षात्कार करते हैं मनुष्य की रागात्मिका वृत्ति भी पूर्ण शुद्धता प्राप्त करके उन तथ्यों में रमती है । पहुँचे हुए कवियों की वाणी में जो सत्य की मार्मिक अनुभूति (ज्ञान मात्र नहीं) मिलती है वह भी अभूल्य है ।

देखिए, जोगी होते हुए राजा के मुँह से कवि ने उसी अमरधाम की ओर स्वाभाविक दृश्य द्वारा संकेत कराया है ।

हैं रे पथिक पखेरू, जेहि वन मोर निवाहु ।

खेलि चला तेहि वन कहँ तुम अपने घर जाहु ॥

राजा रत्नसेन जब सिंहल के पास सातवें समुद्र में पहुँचता है तब दुःख की सारी छाया हट जाती है, आनंद की अमंद आभा फूटती दिखाई पड़ती

है और हृदय की कली खिल जाती है। यह है साधक का अपनी साधना के फल के निकट पहुँचना, जब कि सारे भ्रम और संताप दूर होते दिखाई पड़ने लगते हैं और ब्रह्म की आनन्दमयी ज्योति के साक्षात्कार से आत्मा अपने शुद्ध स्वरूप की ओर अग्रसर हो जाती जान पड़ने लगती है—

{ देखि मानसर रूप सोहावा । हिय हुलास पुरइनि होइ छावा ॥
गा अँधियार, रेनि-मसि छूटी । भा भिनसार फिरिन-रवि फूटी ॥
'अस्ति अस्ति' सब साथी बोले । अंध जो अहे, नैन विधि खोले ॥

आनन्द की कैसी लोक-व्यापिनी व्यंजना है। एक एक शब्द से ऐसा उल्लास उमड़ा पड़ता है जिसमें वृत्ति मग्न हो जाती है।

मंदिर में पद्मावती के आने पर राजा रत्नसेन जो बेसुध होकर सो गया है, उससे इस बात की व्यंजना की गई है कि ईश्वर बराबर सामने रहता है, पर जो इस संसार की माया में लिप्त होकर सोए रहते हैं उन्हें साक्षात्कार नहीं होता; जो योगी जागते हैं उन्हीं को होता है—

✓ तवहुँ न जागा, गा तू सोई । जागे भेंट, न सोए होई ॥
और जागनेवाले योगी कौन हैं, गो० तुलसीदासजी कहते हैं—

एहि जग-जामिनि जागहिं जोगी । परमारथी प्रपंच-वियोगी ॥

हीरामन के मुँह से सिंहलद्वीप और पद्मिनी का वर्णन सुन बेसुध होकर राजा जब फिर जागता है तब अपने चित्तौर के राजपाट और घरवार से उसकी दृष्टि फिरकर उस सिंहलद्वीप की ओर लग जाती है। यह दशा उस सच्चे भावुक जिज्ञासु की है जो गुरु से ब्रह्म-ज्योति का आभास पाकर उसी की ओर प्रवृत्त हो जाता है और इस संसार के सब व्यवहार उसे अज्ञानांधकार के समान लगने लगते हैं—

हिय कै जोति दीप, वह सूझा । यह जो दीप अँधियारा बूझा ॥

उलटि दीठि माया सौं रूठी । पलटि न फिरी जानि कै भूठी ॥

प्रेम-पथिक रत्नसेन के इस मार्ग में साधक के मार्ग की झलक देखिए—

ओहि मिलान जौ पहुँचै कोई । तव हम कहव पुरुष भल सोई ॥

✓ है आगे परवत कै वाटा । विषम पंहार अग्रम सुठि घाटा ॥

बिच बिच नदी, खोह औ नारा । ठाँवहिं ठाँव वैठ बटपारा ॥

वह 'मिलान' जहाँ पहुँचना है, ईश्वर है। अनेक प्रकार के विघ्न पहाड़ और नदी-खोह हैं। काम, क्रोध, मोह आदि बटमार या डाकू हैं। साधक के विघ्नों का स्वरूप दिखाने के लिये ही कवि ने राजा रत्नसेन के लौटते समय तूफान की घटना का आयोजन किया है। लोभ के कारण राजा

विपत्ति में फँसता है और लंका का राक्षस उसे मिलकर भटकाता है। यह लंका का राक्षस शैतान है जो साधकों को भटकाया करता है।

इसी प्रकार सिंहलगढ़ का निम्नलिखित वर्णन भी हठयोग के विभागों के अनुसार शरीर का वर्णन है—

गढ़ तस बाँक जैसि तोरि काया । पुरुष देखु ओही कै छाया ॥
 पाइय नहिँ जूझ हठि कीन्है । जेइ पावा तेइ आपुहि चीन्है ॥
 नौ पौरी तेहि गढ़ मभियारा । औ तहँ फिरहिँ पाँच कोटवारा ॥
 दसवँ दुआरं गुपुत एक ताका । अंगम चढ़ाव, वाट सुठि बाँका ॥
 भेदै जाइ कोइ वह घाटी । जो लह भेद चढ़ै होइ चाँटी ॥
 गढ़ तर कुंड सुरँग तेहि माहाँ । तहँ वह पंथ, कहौ तोहि पाहाँ ॥
 दसवँ दुआर ताल कै लेखा । उलटि दिस्टि जो लाव सो देखा ॥

हठयोगी अपनी साधना के लिये शरीर के भीतर तीन नाड़ियाँ मानते हैं। मेरु-दंड या रीढ़ की बाईं ओर इला और दहनी ओर पिंगला नाड़ी है। इन दोनों के बीच में सुषुम्ना नाम की नाड़ी है। स्वरोदय के अनुसार बाएँ नथने से जो साँस आती जाती है, वह इला नाड़ी से होकर और दहने नथने से जो आती जाती है वह पिंगला से होकर। यदि श्वास कुछ क्षण दहने और कुछ क्षण बाएँ नथने से निकले तो सम्भक्ता चाहिए कि वह सुषुम्ना नाड़ी से आ रहा है। मध्यस्था सुषुम्ना नाड़ी ब्रह्मस्वरूप है और उसी में जगत् अवस्थित है। बिना इन नाड़ियों के ज्ञान के योगाभ्यास में सिद्धि नहीं होती। जो योगाभ्यास करना चाहते हैं वे पहले इला, फिर पिंगला और उसके अन्तर सुषुम्ना को साधते हैं। सुषुम्ना के सबसे नीचे के भाग में, नाभि के नीचे, योगी कुंडलिनी मानते हैं। इसी को जगाने का प्रयत्न वे करते हैं। जाग्रत होने पर कुंडलिनी चंचल होकर सुषुम्ना नाड़ी के भीतर भीतर सिर की ओर चढ़ने लगती है और हृत्कमल तथा वारह चक्रों को पार करती हुई ब्रह्मरंध्र या मूर्द्ध-ज्योति तक चली जाती है। जैसे जैसे वह ऊपर को चढ़ती जाती है, योगी के सांसारिक बंधन ढीले पड़ते जाते हैं। यहाँ तक कि ब्रह्मरंध्र में पहुँचने पर मन और शरीर से उसका संबंध छूट जाता है और साधक पूर्ण समाधि या तुरीयावस्था को प्राप्त होकर ब्रह्म के स्वरूप में मग्न हो जाता है।

ऊपर जो पंक्तियाँ उद्धृत हैं उनमें 'नौ पौरी' नाक, कान, मुँह आदि नव-द्वार हैं। दशम द्वार ब्रह्मरंध्र है जिसके पास तक पहुँचने में बहुत से विघ्न या अंतराय पड़ते हैं। पाँच कोतवाल काम, क्रोध आदि विकार हैं। गढ़ के नीचे

का कुंड नाभि-कुंड है जहाँ कुंडलिनी है। इस नाभि-कुंड से गई हुई सुरंग सपुम्ना नाड़ी है जो ब्रह्मरंध्र तक चली गई है। वह ब्रह्मरंध्र बहुत ऊँचे है, वहाँ तक पहुँचना अत्यंत कठिन है। संसार से अपनी दृष्टि हटाकर जो उसकी ओर निरंतर ध्यान लगाए रहता है वही साधक वहाँ तक पहुँच पाता है। जैसे रत्नसेन को शिव ने सिंहलगढ़ के भीतर पहुँचने का मार्ग बताया है, वैसे ही साधक को किसी सिद्ध पुरुष से उपदेश ग्रहण किए बिना ब्रह्म की प्राप्ति नहीं हो सकती। आरभ में कवि ने जो सिंहलगढ़ का वर्णन किया है उसमें कहा है कि “चारि वसेरे सौ चढ़ै, सत सौ उतरै पार”। ये चार वसेरे सूफी साधकों की चार अवस्थाएँ हैं—शरीरगत, तरीकत, हकीकत और मारफत। यही मारफत पूर्णसमाधि की अवस्था है जिसमें ब्रह्म के स्वरूप की अनुभूति होती है।

रत्नसेन का सिंहलद्वीप में जाना भी हठयोगियों के प्रवाद के अनुकरण पर है। गोरख-पंथी जोगी सिंहलद्वीप को सिद्ध-पीठ मानते हैं जहाँ शिव से पूर्ण सिद्धि प्राप्त करने के लिये साधक को जाना पड़ता है।

लड़की का मायके से पति के पास जाना और जीव का ईश्वर के पास जाना दोनों में एक प्रकार के साम्य की कल्पना निर्गुणोपासक भावुक भक्तों में बहुत दिनों से चली आती है। कबीरदास के तो बहुत से भजनों में यह कल्पना भरी हुई है, जैसे—

खेलि लेइ नैहर दिन चारी ।

पहिली पठौनी तीनि जन आए, नाऊ, ब्राह्मण, बारी ।

दुसरी पठौनी पिय आपुहि आए, डोली, वाँस, कहारी ॥

धरि बहियाँ डोलिया बैठायँ, कोउ न लगत गोहारी ।

अव कर जाना, बहुरि नहीं अवना, इहँ भेंट अँकवारी ॥

सुनि कै गवन-मोरा जिया घवराई ।

आजु मंदिरवा में अगिया लागि है, कोउ न बुझावन जाई ॥

इस प्रकार की अन्योक्तियाँ हिंदू गृहस्थों, विशेषतः स्त्रियों के मर्म को अधिक स्पर्श करनेवाली होती हैं, इससे इनके द्वारा माँगनेवाले साधु लोगों के हृदय पर प्रभाव डालकर भिक्षा का अच्छा योग कर लेते हैं। जायसी ने भी प्रथम समागम के अवसर पर पद्मावती के मुँह से इस प्रकार के व्यंग्य-गर्भित वाक्य कहलाए हैं—

अनचिन्ह पितृ कापौ मन माहाँ । का मैं कहव, गहव जो बाहाँ
 बारि ब्रैस गहै प्रीति न जानी । तरनि भई मैमंत भुलानी ॥
 जीवन-गरव न किल्लु मैं चैता । नेह न जानौ साम कि सेता ॥
 अब सो कंत जौ पूछिहि बाता । कस मुख होइहि, पीत कि राता ॥
 इसी प्रकार की उक्तियाँ पद्मिनी की विदाई के समय भी हैं, जैसे—

रोवहि मगु पिता औ भाई । कोइ न टेक जौ कंत चलाई ॥
 भरी सखी सब; भेंटत फेरा । अंत कंत सौ भएउ गुरेरा ॥
 कोउ काहू कर नाहि निआना । मया मोह बाँधा अरुभाना ॥
 जब पहुँचाइ फिरा सब कोऊ । चला साथ गुन अवगुन दोऊ ॥

इसी मायके और ससुराल की प्रचलिते अन्योक्ति को ध्यान में रखकर जायसी ने ग्रंथ के आरंभ में ही पद्मावती और सखियों के खेल-कूद का ऐसा माधुर्यपूर्ण वर्णन किया है । सिंहल की हाट आदि के वर्णन में भी बीच-बीच में जायसी ने पारमार्थिक झलक दिखाई है, जैसे—

जिन्ह एहि हाट न लीन्ह वेसाहा । ता कहँ आन हाट कित लाहा ?
 कोई करै वेसाहनी, काहू केर विक्राइ ।
 कोई चलै लाभ सौं, कोई मूर गँवाइ ॥

प्रेम-तत्त्व

प्रेम के स्वरूप का दिग्दर्शन जायसी ने स्थान स्थान पर किया है । कहीं तो यह स्वरूप लौकिक ही दिखाई पड़ता है और कहीं लोक-बंधन से परे । पिछले रूप में प्रेम इस लोक के भीतर अपने पूर्ण लक्ष्य तक पहुँचता हुआ नहीं जान पड़ता । उसका उपयुक्त आलंबन वही दिखाई पड़ता है जो अपने प्रेम से संपूर्ण जगत् की रक्षा करता है ।

प्रिय से संबंध रखनेवाली वस्तुएँ भी कितनी प्रिय होती हैं ! प्रिय की ओर ले जानेवाला मार्ग नागमती को कितना प्रिय होगा, उसी के मुँह से सुनिए—

वह पथ पलकन्ह जाइ बोहारौं । सीस चरन के चलौं सिधारौं ॥
 पथ पर पलकें विछाने या उसे पलकों से बुहारने की बात उस अवसर पर कही जाती है जब प्रिय उस मार्ग से आने को होता है, पर जहाँ उस मार्ग पर चलने के लिये तैयार नागमती ही है जैसा कि प्रसंग के पढ़ने से विदित होगा (दे० पद्मावती-नागमती-विलाप खंड) तो क्या वह अपने

चलने के आराम के लिये सफाई करने को कह रही है ? नहीं; उस मार्ग के प्रति जो स्नेह उमड़ रहा है, उसकी भोंक में कह रही है। जो मार्ग प्रिय की ओर ले जायगा उस पर भला पैर कैसे रखेगी, वह उसपर सिर को पैर बनाकर चलेगी। प्रिय के संबंध से कितनी वस्तुओं से सुहृद् भाव स्थापित हो जाता है। सच्चे प्रेमी को प्रिय ही नहीं, जो कुछ उस प्रिय का होता है, सब प्रिय होता है। जिसे यह जगत् प्रिय नहीं, जो इस जगत् के छोटे बड़े सबसे सद्भाव नहीं रखता, जो लोक की भलाई के लिये सब कुछ सहने को तैयार नहीं रहता, वह कैसे कह सकता है कि ईश्वर का भक्त हूँ ? गो० तुलसीदासजी कहते हैं कि क्या मैं भी वह भक्त-जीवन प्राप्त कर सकूँगा और

“पर-हित-निरत निरंतर मन क्रम वचन नेम निवहौंगो ?”

यह दिखाया जा चुका है कि रत्नसेन-पद्मावती का प्रेम विषम से सम की ओर प्रवृत्त हुआ है जिसमें एक पक्ष की कष्ट-साधना दूसरे पक्ष में पहले दया और फिर तुल्य प्रेम की प्रतिष्ठा करती है। साधना का फलारंभ-स्वरूप उस दया की सूचना पाने पर, जो तुल्यानुराग का पूर्व लक्षण है, रत्नसेन को समागम का सा ही आनंद होता है, उसकी संजीवनी शक्ति से वह मूर्च्छा से जाग उठता है—

सुनि पदमावति कै असि मया । भा वसंत, उपनी नइ कया ॥

सुत्रा क बोल पवन होइ लागा । उठा सोइ, हनुवँत अस जागा ॥

तुल्यानुराग की सूचना के अद्भुत प्रभाव का अनुभव राजा पुरुरवा ने भी उस समय किया है जब उर्वशी ने अदृश्य भाव से भोजपत्र पर अपने अनुराग की दशा लिखकर गिराई है—

तुल्यानुरागपिशुनं ललितार्थबंधं पत्रे निवेशितमुदाहरणं प्रियायाः ।

उत्पद्मणा, मम सखे ! मदिरेक्षणायास्तस्याः समागतमिवाननमाननेन ॥

(विक्रमोर्वशी, अंक २)

राजा रत्नसेन ने ‘अनुराग’ शब्द का प्रयोग न करके ‘मया’ शब्द का प्रयोग किया है। यह उसके प्रेम के विकास के हिसाब से बहुत ठीक है। पहले पद्मावती को रत्नसेन के कष्टों की सूचना मिली है, तब उसका हृदय उसकी ओर आकर्षित हुआ है, अतः पद्मावती के हृदय में पहले दया का भाव ही स्वाभाविक है। पर उर्वशी और पुरुरवा का प्रेम आरंभ ही से सम था, केवल एक दूसरे के प्रेम का परिज्ञान नहीं था। आगे चलकर रत्नसेन जो हर्ष प्रकट करता है, वह तुल्यानुराग पर है। राजा रत्नसेन को जब सूली देने ले जा रहे थे तब हीरामन पद्मावती का यह सँदेसा लेकर आया—

काढ़िं प्रान बैठी लेइ हाथा । मरै तो, मरौं, जिअौ एक साथा ।

[इतना सुनते ही रत्नसेन के हृदय से सूली आदि का सब ध्यान हवा हो जाता है, वह आनंद में मग्न हो जाता है—

सुनि सँदेस राजा तब हँसा । प्रान प्रान घट घट महुँ वसा ॥

प्रेम के प्रभाव से प्रेमी की वेदना मानो उसके हृदय के साथ प्रिय के पास चली जाती है । अतः जब वह प्रेम चरम सीमा को पहुँच जाता है तब प्रेमी तो दुःख की अनुभूति से परे हो जाता है और उसकी सारी वेदना प्रिय के मत्थे जा पड़ती है । समवेदना का यही उत्कर्ष तुल्य प्रेम है—

जीउ काढ़ि लेइ तुम अपसई । वह भा कया, जीव तुम भई ॥

कया जो लाग धूप औ सीऊ । कया न जान, जान पै जीऊ ॥

भोग तुम्हार मिला ओहि जाई । जो ओहि बिथा सो तुम्ह कहँ आई ॥

योगियों के परकाय-प्रवेश का सा रहस्य समझना चाहिए—

“अस वह जोगी अमर भा, पर-काया-परवेश ॥”

प्रेम की प्राप्ति से दृष्टि आनंदमयी और निर्मल हो जाती है । जो बातें पहले नहीं सूझती थीं वे सूझने लगती हैं, चारों ओर सौंदर्य का विकास दिखाई पड़ने लगता है । पद्मावती की प्रशंसा सुनते ही जो प्रेम रत्नसेन के हृदय में संचरित होता है उसके प्रभाव का वर्णन वह इस प्रकार करता है—

सहसौ करा रूप मन भूला । जँह जँह दीठ कँवल जनु फूला ॥

तीनि लोक चौदह खँड, सबै परे मोहिं सूझि ।

प्रेम छाँड़ि नहीं लोन किछु, जौ देखा मन वूझि ॥

प्रेम का क्षीर-समुद्र अपार और अगाध है । जो इस क्षीर-समुद्र को पार करते हैं वे उसकी शुद्धता के प्रभाव से 'जीव' संज्ञा को त्याग शुद्ध आत्म स्वरूप को प्राप्त हो जाते हैं—'जो एहि खीर-समुद्र महुँ परे । जीव गँवाइ, हंस होइ तरे ।' फिर तो वे 'बहुरि न आइ मिलहिं एहि छारा' ।

प्रेम की एक चिनगारी यदि हृदय में पड़ गई और उसे सुलगाते वन पड़ा तो फिर ऐसी अद्भुत अग्नि प्रज्वलित हो सकती है जिससे सारे लोक विचलित हो जायँ—

मुहमद चिनगी प्रेम के सुनि महि गगन डेराइ ।

धनि विरही औ धनि हिया, जँह अस अग्नि समाइ ॥

भगवत्प्रेम की यह चिनगारी अच्छे गुरु से प्राप्त हो सकती है । पर गुरु एक चिनगारी भर डाल देगा, उसे सुलगाना चले का काम है—

गुरु विरह-चिनगी जो मेला । जो सुलगाइ लेह सो चेला ॥

गुरु केवल उस प्रिय (ईश्वर) के रूप का बहुत थोड़ा सा आभास भर दे सकता है—उसे शब्दों द्वारा पूर्ण रूप से व्यक्त करना असंभव है । भावना के निरंतर उत्कर्ष द्वारा शिष्य को उत्तरोत्तर अधिक साक्षात्कार प्राप्त होता जायगा और उसके प्रेम की मात्रा बढ़ती चली जायगी ।

दूरारूढ़ प्रेम में प्रिय के साक्षात्कार के अतिरिक्त और कोई (सुख आदि की) कामना नहीं होती । ऐसा प्रेम प्रिय को छोड़ किसी अन्य वस्तु का आश्रित नहीं होता । न उसे सुराही चाहिए, न प्याला; न गुलगुली गिलमें, न गलीचा । न उसमें स्वर्ग की कामना होती है, न नरक का भय । ऐसी निष्कामता का अनुभव राजा रत्नसेन भयंकर समुद्र के बीच इस प्रकार कर रहा है—

ना हौं सरग क चाहौं राजू । ना मोहिं नरक सेंति किछु काजू ॥

चाहौं ओहिकर दरसन पावा । जेइ मोहि आनि प्रेम-पथ लावा ॥

प्रेम की कुछ विशेषताओं का वर्णन जायसी ने हीरामन तोते के मुँह से भी कराया है । सच्चा प्रेम एक बार उत्पन्न होकर फिर जा नहीं सकता । पहले उत्पन्न होते और बढ़ते समय तो उसमें सुख ही सुख दिखाई पड़ता है; पर बढ़ चुकने पर भारी दुःख का सामना करना पड़ता है । प्रेम बढ़ जाने पर और किसी भाव के लिये स्वतंत्र स्थान नहीं छोड़ता । जो और भाव उत्पन्न भी होते हैं वे सब उसके अधीन और वशवर्ती होते हैं—

प्रीति-वेलि जिनि अरुभै कोई । अरुभे, मुए न छूटै सोई ॥

प्रीति-वेलि ऐसे तन डाढ़ा । पलुहत सुख; वाढ़त दुख वाढ़ा ॥

प्रीति अकेलि वेलि चढ़ि छावा । दूसर वेलि न सँचरै पावा ॥

पद्मावती और नागमती के विवाद में जो 'असूया' का भाव प्रकट होता है वह स्त्री-स्वभाव-चित्रण की दृष्टि से है । वह प्रेम के लौकिक स्वरूप के अंतर्गत है । जिन कालिदास ने प्रेम की प्रारंभिक दशा में उर्वशी के मुँह से पुरुरवा की रानी की रूपश्री की प्रशंसा कराकर चित्रलेखा को "असूया-पराङ्मुखं मंत्रितम्" कहने का अवसर दिया उन्हीं ने आगे चलकर उर्वशी के लतारूप में परिणत हो जाने पर उसके संबंध में सहजन्त्या के मुँह से कहलाया कि "दूरारूढ़ खलु प्रणयोऽसहनः" । पर जायसी की दृष्टि इस लौकिक प्रेम से आगे बढ़ी हुई है । वे प्रेम का वह विशुद्ध रूप दिखाया चाहते हैं जो भगवत्प्रेम में परिणत हो सके । इसी से वे प्रेम की और भी दूरारूढ़ भावना करके रत्नसेन के मुँह से विवाद-शांति का तत्त्वभरा उपदेश दिलाते हैं ।

प्रबंध-कल्पना

किसी प्रबंध-कल्पना पर और कुछ विचार करने के पहले यह देखना चाहिए कि कवि घटनाओं को किसी आदर्श परिणाम पर ले जाकर तोड़ना चाहता है अथवा यों ही स्वाभाविक गति पर छोड़ना चाहता है। यदि कवि का उद्देश्य सत् और असत् के परिणाम दिखाकर शिक्षा देना होगा तो वह प्रत्येक पात्र का परिणाम वैसा ही दिखाएगा जैसा न्याय-नीति की दृष्टि से उसे उचित प्रतीत होगा। ऐसे नपे-तुले परिणाम काव्य-कला की दृष्टि से कुछ कृत्रिम जान पड़ते हैं।

‘पद्मावत’ के कथानक से यह स्पष्ट है कि घटनाओं को आदर्श परिणाम पर पहुँचाने का लक्ष्य कवि का नहीं है। यदि ऐसा लक्ष्य होता तो राघव चेतन का बुरा परिणाम बिना दिखाए वह ग्रंथ समाप्त न करता।] कर्मों के लौकिक शुभाशुभ परिणाम दिखाना जायसी का उद्देश्य नहीं प्रतीत होता। संसार की गति जैसी दिखाई पड़ती है वैसे ही उन्होंने रखी है। संसार में अच्छे आदर्श चरित्रवालों का परिणाम भी आदर्श अर्थात् अत्यंत आनंद-पूर्ण ही होता है और बुरे कर्म करनेवालों पर अंत में आपत्ति का पहाड़ ही आ टूटता हो, ऐसा कोई निर्दिष्ट नियम नहीं दिखाई पड़ता। पर आदर्श-परिणाम के विधान पर लक्ष्य न रहने पर भी जो बात बचानी चाहिए वह बच गई है। किसी सत्पात्र का न तो ऐसा भीषण परिणाम ही दिखाया गया है, जिससे चित्त को क्षोभ प्राप्त होता हो और न किसी बुरे पात्र की ऐसी सुख-समृद्धि ही दिखाई गई है जिससे अरुचि और उदासीनता उत्पन्न होती हो। अंतिम दृश्य से अत्यंत शांति-पूर्ण उदासीनता वरसती है। [कवि की दृष्टि में मनुष्य-जीवन का सच्चा अंत करुण-क्रंदन नहीं, पूर्ण शांति है। राजा के मरने पर रानियाँ विलाप नहीं करती हैं, बल्कि इस लोक से अपना मुँह फेरकर दूसरे लोक की ओर दृष्टि किए आनंद के साथ पति की चित्ता में बैठ जाती हैं।] इस प्रकार कवि ने सारी कथा का शांत रस में पर्य्यवसान किया है। पुरुषों के वीर-गति-प्राप्त हो जाने और स्त्रियों के सती हो जाने पर अलाउद्दीन गढ़ के भीतर घुसा और

“छार उठाइ लीन्ह एक मूठी । दीन्ह उठाइ पिरिथिवी भूठी ॥”

प्रबंध-काव्य में मानव-जीवन का एक पूर्ण दृश्य होता है। उसमें घटनाओं की संबद्ध शृंखला और स्वाभाविक क्रम के ठीक ठीक निर्वाह के साथ साथ हृदय को स्पर्श करनेवाले-उसे नाना भावों का रसात्मक अनुभव करानेवाले—

प्रसंगों का समावेश होना चाहिए। इतिवृत्त मात्र के निर्वाह से रसानुभव नहीं कराया जा सकता। उसके लिए घटना-चक्र के अंतर्गत ऐसी वस्तुओं और व्यापारों का प्रतिबिंबवत् चित्रण होना चाहिए जो श्रोता के हृदय में रसात्मक तरंगें उठाने में समर्थ हों। अतः कवि को कहीं तो घटना का संकोच करना पड़ता है और कहीं विस्तार।

घटना का संकुचित उल्लेख तो केवल इतिवृत्त मात्र होता है। उसमें एक एक व्योरे पर ध्यान नहीं दिया जाता और न पात्रों के हृदय की झलक दिखाई जाती है। प्रबंध-काव्य के भीतर ऐसे स्थल रस-पूर्ण स्थलों की केवल परिस्थिति की सूचना देते हैं। इतिवृत्त-रूप इन वर्णनों के बिना उन परिस्थितियों का ठीक परिज्ञान नहीं हो सकता जिनके बीच पात्रों को देखकर श्रोता उनके हृदय की अवस्था का अपनी सहृदयता के अनुसार अनुमान करते हैं। यदि परिस्थिति के अनुकूल पात्र के भाव नहीं हैं तो विभाव, अनुभाव और संचारी द्वारा उनकी अत्यंत विशद व्यंजना भी फीकी लगती है। प्रबंध और मुक्तक में यही बड़ा भारी भेद होता है। मुक्तक में किसी भाव की रस-पद्धति के अनुसार अच्छी व्यंजना हो गई, वस। पर प्रबंध में इस बात पर भी ध्यान रहता है कि वह भाव परिस्थिति के अनुरूप है या नहीं। पात्र की परिस्थिति भी सहृदय श्रोता के हृदय में भाव का उद्बोधन करती है। उसके ऊपर से जब श्रोता के भाव के अनुकूल उसकी पूर्ण व्यंजना भी पात्र द्वारा हो जाती है तब रस की गहरी अनुभूति उत्पन्न होती है। “वनवासी राम स्वर्ण मृग को मार जब कुटी पर लौटे तब देखा कि सीता नहीं हैं” यह इतिवृत्त मात्र है; पर यह सहृदयों के हृदय को उस दुःखानुभव की ओर प्रवृत्त कर देता है जिसकी व्यंजना राम ने अपने विरह-वाक्यों में की। इसी बात को ध्यान में रखकर विश्वनाथ ने कहा है कि प्रबंध के रस से नीरस पद्यों में भी रसवत्ता मानी जाती है—रसवत्पद्यान्तर्गतनीरसपदानामिव पद्यरसेन प्रबंध-रसेनैव तेषां रसवत्ताङ्गीकारात्।

जिनके प्रभाव से सारी कथा में रसात्मकता आ जाती है वे मनुष्य-जीवन के मर्मस्पर्शी स्थल हैं जो कथा-प्रवाह के बीच बीच में आते रहते हैं। यह समझिए कि काव्य में कथा-वस्तु की गति इन्हीं स्थलों तक पहुँचने के लिये होती है। ‘पद्मावत’ में ऐसे स्थल बहुत से हैं—जैसे, मायके में कुमारियों की स्वच्छंद क्रीड़ा, रत्नसेन के प्रस्थान पर नागमती आदि का शोक, प्रेम-मार्ग के कष्ट, रत्नसेन को सूली की व्यवस्था, उस दंड के संवाद से विप्रलंभ दशा में पद्मावती की करुण संहानुभूति; रत्नसेन और पद्मावती का संयोग;

सिंहल से लौटते समय की सामुद्रिक घटना से दोनों की विह्वल स्थिति, नागमती की विरह-दशा और वियोग-संदेश, उस संदेश को पाकर रत्नसेन की स्वाभाविक प्रणय-स्मृति, अलाउद्दीन के संदेश पर रत्नसेन का गौरवपूर्ण रोष और युद्धोत्साह, गोरा बादल की स्वामि-भक्ति और ज्ञान तेज से भरी प्रतिज्ञा, अपनी सजलनेत्रा भोलीभाली नवागता वधू की ओर पीठ फेर बादल का युद्ध के लिये प्रस्थान, देवपाल की दूती के आने पर पद्मावती द्वारा सतीत्वगौरव की अपूर्व व्यंजना, पद्मावती और नागमती का उत्साहपूर्ण सहगमन, चित्तौर की दशा इत्यादि । इनमें से पाँच स्थल तो बहुत ही अगाध और गंभीर हैं—नागमती-वियोग, गोरा-बादल-प्रतिज्ञा, कुँवर बादल का घर से निकलकर युद्ध के लिये प्रस्थान, दूती के निकट पद्मावती द्वारा सतीत्व-गौरव की व्यंजना और सहगमन । ये पाँचों प्रसंग ग्रंथ के उत्तरार्द्ध में हैं । पूर्वार्द्ध में तो प्रेम ही प्रेम है; मानव जीवन की और और उदात्त वृत्तियों का जो कुछ समावेश है वह उत्तरार्द्ध में है ।

जायसी के प्रबंध की परीक्षा के लिये सुवीते के विचार से हम उसके दो विभाग कर सकते हैं—इतिवृत्तात्मक और रसात्मक ।

पहले इतिवृत्त लीजिए । प्रबंध-काव्य में इतिवृत्त की गति इस ढंग से होना चाहिए कि मार्ग में जीवन की ऐसी बहुत सी दशाएँ पड़ जायँ जिनमें मनुष्य के हृदय में भिन्न भिन्न भावों का स्फुरण होता है और जिनका सामान्य अनुभव प्रत्येक मनुष्य स्वभावतः कर सकता है । इन्हीं स्थलों में रसात्मक वर्णनों की प्रतिष्ठा होती है । अतः इनमें एक प्रकार से इतिवृत्त या कथा के प्रवाह का विराम सा रहता है । ऐसे रसात्मक वर्णन यदि छोड़ भी दिए जायँ तो वृत्त खंडित नहीं होता । रसानुकूल परिस्थिति तक श्रोता को पहुँचाने के लिये बीच बीच में घटनाओं के सामान्य कथन या उल्लेख मात्र को ही शुद्ध इतिवृत्त समझना चाहिए, जैसी कि 'रामचरित मानस' की ये चौपाइयाँ हैं—

आगे चले बहुरि खुराया । ऋष्यमूक पर्वत नियराया ॥

तहँ रह सचिव सहित सुग्रीवा । आवत देखि अतुल बल सीवा ॥

अति समीत कह सुनु हनुमाना । पुरुष जुगल बल-रूप-निधाना ॥

धरि बटु रूप देखु तैं जाई । कहेसि जानि जिय सैन बुभाई ॥

हितोपदेश, कथासरित्सागर, सिंहासन-वत्तीसी, बैताल-पच्चीसी आदि की कहानियाँ इतिवृत्त-रूप में ही हैं, इसी से उन्हें कोई काव्य नहीं कहता । ऐसी कहानियों से भी श्रोता या पाठक का मनोरंजन होता है, पर वह काव्य के

मनोरंजन से भिन्न होता है। रसात्मक वाक्यों में मनुष्य के हृदय की वृत्तियाँ लीन होती हैं और इतिवृत्त से उसकी जिज्ञासा-वृत्ति तुष्ट होती है। 'तव क्या हुआ ?' इस वाक्य द्वारा श्रोता अपनी जिज्ञासा प्रायः प्रकट करते हैं। इससे प्रत्यक्ष है कि जो कहा गया है उसमें कुछ देर के लिये भी श्रोता का हृदय रमा नहीं है, आगे की बात जानने की उत्कंठा ही मुख्य है। कोरी कहानियों में मनोरंजन इसी कुतूहल-पूर्ण जिज्ञासा के रूप में होता है। उनके द्वारा हृदय की वृत्तियों (रति, शोक आदि) का व्यायाम नहीं होता, जिज्ञासा-वृत्ति का व्यायाम होता है। उनका प्रधान गुण घटना-वैचित्र्य द्वारा कुतूहल को बनाए रखना ही होता है। कही जानेवाली कहानियाँ अधिकतर ऐसी ही होती हैं। पर कुछ कहानियाँ ऐसी भी जन-साधारण के बीच प्रचलित होती हैं जिनके बीच बीच में भावोद्रेक करनेवाली दशाएँ भी पड़ती चलती हैं। इन्हें हम रसात्मक कहानियाँ कह सकते हैं। इनमें भावुकता का अंश बहुत कुछ होता है और ये अपढ़ जनता के बीच प्रबंध-काव्य का ही काम देती हैं। इनमें जहाँ जहाँ मार्मिक स्थल आते हैं वहाँ वहाँ कथोपकथन आदि के रूप में कुछ पद्य या गाना रहता है।

ऐसी रसात्मक कहानियों का घटनाचक्र ही ऐसा होता है जिसके भीतर सुख-दुःख-पूर्ण जीवन-दशाओं का बहुत कुछ समावेश रहता है। पहले कहा जा चुका है कि "पद्मिनी और हीरामन तोते की कहानी" इसी प्रकार की है। इसके घटना-चक्र के भीतर प्रेम, वियोग, माता की ममता, यात्रा का कष्ट, विपत्ति, आनंदोत्सव, युद्ध, जय, पराजय आदि के साथ साथ विश्वासघात, वैर, छल, स्वामिभक्ति, पातिव्रत, वीरता आदि का भी विधान है। पर 'पद्मावत' शृंगाररस-प्रधान काव्य है। इसीसे इसके घटना-चक्र के भीतर जीवन-दशाओं और मानव संबंधों की वह अनेकरूपता नहीं है जो रामचरितमानस में है। इसमें रामायण की अपेक्षा बहुत कम मानव-दशाओं और संबंधों का रस-पूर्ण प्रदर्शन और बहुत कम प्रकार के चरित्रों का समावेश है। इसका मुख्य कारण यह है कि जायसी का लक्ष्य प्रेम-पथ का निरूपण है। जो कुछ हो, यह अवश्य मानना पड़ता है कि रसात्मकता के संचार के लिये प्रबंध-काव्य का जैसा घटना-चक्र चाहिए पद्मावत का वैसा ही है। चाहे इसमें अधिक जीवन-दशाओं को अंतर्भूत करनेवाला विस्तार और व्यापकत्व न हो, पर इसका स्वरूप बहुत ठीक है।

संबंध-निर्वाह

प्रबंध-काव्य में बड़ी भारी बात है संबंध-निर्वाह । माघ ने कहा है—

ब्रह्मपि स्वेच्छया कामं प्रकीर्णमभिधीयते ।

अनुष्मितार्थसम्बन्धः प्रबन्धो दुरुदाहरः ॥

जायसी का संबंध-निर्वाह अच्छा है । एक प्रसंग से दूसरे प्रसंग की शृंखला बराबर लगी हुई है । कथा-प्रवाह खंडित नहीं है जैसा कि केशव की रामचंद्रिका का है जो अभिनय के लिये चुने हुए फुटकर पद्यों का संग्रह सी जान पड़ती है । जायसी में विराम अवश्य हैं—जो कहीं कहीं अनावश्यक हैं—पर विवरण का लोप नहीं है जिससे प्रवाह खंडित होता है ।

हमारे आचार्यों ने कथावस्तु दो प्रकार की कही है—आधिकारिक और प्रासंगिक । अतः संबंध-निर्वाह पर विचार करते समय सबसे पहले तो यह देखना चाहिए कि प्रासंगिक कथाओं का जोड़ आधिकारिक वस्तु के साथ अच्छी तरह मिला हुआ है या नहीं अर्थात् उनका आधिकारिक वस्तु के साथ ऐसा संबंध है या नहीं जिससे उसकी गति में कुछ सहायता पहुँचती हो । जो वृत्तांत इस प्रकार संबद्ध न होंगे वे ऊपर से व्यर्थ ठूसे हुए मालूम होंगे चाहे उनमें कितनी ही अधिक रसात्मकता हो । हितोपदेश में एक कथा के भीतर कोई जो दूसरी कथा कहने लगता है या अलिफलैला में एक कहानी के भीतर का कोई पात्र जो दूसरी कहानी छेड़ बैठता है वह मुख्य कथा-प्रवाह से संबद्ध नहीं कही जा सकती । अद्वावत में कई प्रासंगिक वृत्त हैं—जैसे, हीरामन तोता खरीदनेवाले ब्राह्मण का वृत्तांत, राघव चेतन का हाल, बादल का प्रसंग—जिनका आधिकारिक वस्तु के प्रवाह पर पूरा प्रभाव है । उनके कारण आधिकारिक वस्तु-स्रोत का मार्ग बहुत कुछ निर्धारित हुआ है । प्रासंगिक वस्तु ऐसी ही होनी चाहिए जो आधिकारिक वस्तु की गति आगे बढ़ाती या किसी ओर मोड़ती हो, जैसे देवपाल के वृत्त ने अलाउद्दीन के फिर चित्तौर पहुँचने के पहले ही रत्नसेन के जीवन का अंत कर दिया ।

यह तो हुई प्रासंगिक कथा की बात जिसमें प्रधान नायक के अतिरिक्त किसी अन्य का वृत्त रहता है । अब आधिकारिक वस्तु की योजना पर आइए । सबसे पहले तो यह प्रश्न उठता है कि प्रबंध-काव्य में क्या जीवन-चरित के समान उन सब बातों का विवरण होना चाहिए जो नायक के जीवन में हुई हों । संस्कृत के प्रबंध-काव्यों को देखने से पता चलता है कि कुछ में तो इस प्रकार का विवरण होता है और कुछ में नहीं, कुछ की

दृष्टि तो व्यक्ति पर होती है और कुछ की किसी प्रधान घटना पर। जिनकी दृष्टि व्यक्ति पर होती है उनमें नायक के जीवन की सारी मुख्य घटनाओं का वर्णन—गौरववृद्धि या गौरव-रक्षा के ध्यान से अवश्य कहीं कहीं कुछ उलट-फेर के साथ—होता है। जिनकी दृष्टि किसी मुख्य घटना पर होती है उनका सारा वस्तु-विन्यास उस घटना के उपक्रम के रूप में होता है। प्रथम प्रकार के प्रबंधों को हम व्यक्ति-प्रधान कह सकते हैं जिसके अंतर्गत रघुवंश, बुद्धचरित, विक्रमांकदेवचरित आदि हैं। दूसरे प्रकार के घटना-प्रधान प्रबंधों के अंतर्गत कुमारसंभव, किरातार्जुनीय, शिशुपालवध आदि हैं। पद्मावत को इसी दूसरे प्रकार के प्रबंध के अंतर्गत समझना चाहिए।

कहने की आवश्यकता नहीं कि दृश्य-काव्य का स्वरूप भी घटना-प्रधान ही होता है। अतः इस प्रकार के प्रबंध के वस्तु-विन्यास की समीक्षा बहुत कुछ दृश्य काव्य के वस्तु-विन्यास के समान ही होनी चाहिए। जैसे दृश्य-काव्य का वैसे ही प्रत्येक घटना-प्रधान प्रबंध-काव्य का एक 'कार्य्य' होता है जिसके लिये घटनाओं का सारा आयोजन होता है, जैसे, रामचरित में रावण का वध। अतः घटनाप्रधान प्रबंधकाव्य में उन्हीं वृत्तान्तों का सन्निवेश अपेक्षित होता है जो उस साध्य 'कार्य्य' के साधन-मार्ग में पड़ते हैं अर्थात् जिनका उस कार्य्य से संबंध होता है। प्राचीन यवन आचार्य्य अरस्तू ने इसका विचार अपने 'काव्य-सिद्धांत' के आठवें प्रकरण में किया है और यह अब भी पाश्चात्य समालोचकों में "कार्य्यान्वय" (Unity of Action) के नाम से प्रसिद्ध है।

'पद्मावत' में 'कार्य्य' है पद्मावती का सती होना। उसकी दृष्टि से राघव चेतन का उतना ही वृत्त आया है जितने का घटनाओं के 'कार्य्य' की ओर अप्रसर करने में योग्य है। इसी सिद्धांत पर न तो चित्तौरी की चढ़ाई के उपरांत राघव की कोई चर्चा आती है और न विवाह के उपरांत तोते की। यहाँ पर दो प्रसंगों पर विचार कीजिए—सिंहल से लौटते समय समुद्र के तूफान के प्रसंग पर और देवपाल के दूती भेजने के प्रसंग पर [तूफानवाली घटना यद्यपि प्रधान नायक के जीवन की ही घटना है पर यों देखने में 'कार्य्य' के साथ उसका स्पष्ट संबंध नहीं जान पड़ता। वह केवल भाग्य की अस्थिरता, संयोग की आकस्मिकता और विरह की विह्वलता दिखाने तथा लोभ के विरुद्ध शिक्षा देने के निमित्त लाई जान पड़ती है।] पर उक्त उद्देश्य प्रधान होने पर भी वह घटना 'कार्य्य' से विलकुल असंबद्ध नहीं है। कवि ने बड़े कौशल से सूक्ष्म संबंधसूत्र रखा है। उसी घटना के अंतर्गत रत्नसेन को समुद्र से पाँच रत्न प्राप्त हुए थे। जब अलाउद्दीन से चित्तौरी गढ़ न

टूट सका तब उसने संधि के लिये वे ही पाँच रत्न रत्नसेन से माँगे। अतः वे ही पाँच रत्न उस संधि के हेतु हुए जिसके द्वारा बादशाह का गढ़ में प्रवेश और रत्नसेन का बंधन हुआ। प्रबंध-निपुणता यही है कि जिस घटना का सन्निवेश हो वह ऐसी हो कि 'कार्य्य' से दूर या निकट का संबंध भी रखती हो और नए नए विशद भावों की व्यंजना का अवसर भी देती हो। देवपाल की दूती का आना भी इसी प्रकार की घटना है जो सतीत्व-गौरव की अपूर्व व्यंजना के लिये अवकाश भी निकालती है और रत्नसेन की उस मृत्यु का हेतु भी होती है जो 'कार्य्य' का (पद्मावती के सती होने का) कारण है।

'कार्य्यान्वय' के अंतर्गत ही यवनाचार्य्य ने कहा है कि कथावस्तु के आदि, मध्य और अंत तीनों स्फुट हों। आदि से आरंभ होकर कथा-प्रवाह मध्य में जाकर कुछ ठहरा सा जान पड़ता है, फिर चट 'कार्य्य' की ओर मुड़ पड़ता है। 'पद्मावत' की कथा में हम इन तीनों अवस्थाओं को अलग अलग बता सकते हैं। पद्मावती के जन्म से लेकर रत्नसेन के सिंहलगढ़ घेरने तक कथा-प्रवाह का आदि समझिए; विवाह से लेकर सिंहलद्वीप से प्रस्थान तक मध्य और राघव चेतन के देश-निर्वासन से लेकर पद्मिनी के सती होने तक अंत। आदि अंश की सब घटनाएँ मध्य अर्थात् विवाह की ओर उन्मुख हैं। विवाह के उपरांत जो उत्सव, समागम और सुख-भोग आदि का वर्णन है उसे मध्य का विराम समझिए। उसके उपरांत राघव चेतन के निर्वासन से घटनाओं का प्रवाह 'कार्य्य' की ओर मुड़ता है।

प्राचीनों के अनुसार 'कार्य्य' महत्त्वपूर्ण होना चाहिए; नैतिक, सामाजिक या मार्मिक प्रभाव की दृष्टि से 'कार्य्य' बड़ा होना चाहिए, जैसा कि रामचरित में रावण का वध है और 'पद्मावत' में पद्मिनी का सती होना।] आधुनिक पाश्चात्य काव्य-मर्मज्ञ यह आवश्यक नहीं मानते। काउपर, वर्न्स और वर्ड्सवर्थ के प्रभाव से अँगरेजी काव्यक्षेत्र में जो विचार-विप्लव घटित हुआ उसके अनुसार जिस प्रकार साधारण दीन-जीवन के दृश्य काव्य के उपयुक्त विषय हो सकते हैं उसी प्रकार साधारण 'कार्य्य' भी। इस संबंध में आज से पचहत्तर वर्ष पहले प्रसिद्ध साहित्य-मर्मज्ञ मैथिड आर्नल्ड ने कहा है—

‘मैं यह नहीं कहता कि कवित्व-शक्ति का विकास साधारण से साधारण 'कार्य्य' के वर्णन में नहीं हो सकता या नहीं होता है। पर यह खेद की बात है कि कवि विषय से भी और शक्ति तथा रोचकता प्राप्त करते हुए अपनी

प्रभविष्णुता को दूनी न करके विषय को ही अपनी कवित्व-शक्ति से जवर-दस्ती शक्ति और रोचकता प्रदान कराए”❀ ।

इस प्रकार आर्नल्ड ने प्राचीन आदर्श का समर्थन किया है। जो हो; जायसी का भी यही आदर्श है। [उन्होंने मी अपने काव्य के लिये ‘महत्कार्य’ चुना है जिसका आयोजन करनेवाली घटनाएँ भी बड़े डील-डौल की हैं—जैसे, बड़े बड़े कुँवरों और सरदारों की तैयारी, राजाओं और बादशाहों की लड़ाई इत्यादि] इसी प्रकार दृश्यवर्णन भी ऐसे ऐसे आते हैं, जैसे, गढ़, वाटिका, राजसभा, राजसी भोज और उत्सव आदि के वर्णन ।

[संबंध-निर्वाह के अंतर्गत ही गति के विराम का भी विचार कर लेना चाहिए। यह कहना पड़ता है कि पदमावत में कथा की गति के बीच बीच में अनावश्यक विराम बहुत से हैं। मार्मिक परिस्थिति के विवरण और चित्रण के लिये घटनावली का जो विराम पहले कह आए हैं वह तो काव्य के लिये अत्यंत आवश्यक विराम है क्योंकि उसी से सारे प्रबंध में रसात्मकता आती है। पर उसके अतिरिक्त केवल पांडित्य-प्रदर्शन के लिये, केवल जानकारी प्रकट करने के लिये, केवल अपनी अभिरुचि के अनुसार असंबद्ध प्रसंग छेड़ने के लिये या इसी प्रकार की और बातों के लिये जो विराम होता है वह अनावश्यक होता है। जायसी के कथा-प्रवाह में इस प्रकार के अनावश्यक विराम बहुत से हैं। बहुत स्थलों पर तो ऐसा विराम कुछ दिनों से चली हुई उस भद्दी वर्णन-परंपरा का अनुसरण है जिसमें वस्तुओं के बहुत से नाम और भेद गिनाए जाते हैं—जैसे, सिंहलद्वीप-वर्णन खंड में फलों, फूलों और घोड़ों के नाम, रत्नसेन के विवाह और बादशाह की दावत में पकवानों और व्यंजनों की बड़ी लंबी सूची। कुछ स्थलों पर तो केवल विषयों की जानकारी के लिये ही अनावश्यक विवरण जोड़े गए हैं—जैसे, पद्मावती के प्रथम समागम के अवसर पर सोलह शृंगारों और बारह आभरणों के नाम, सिंहलद्वीप से रत्नसेन और पद्मावती की यात्रा के समय फलित ज्योतिष के

❀ Nor do I deny that the poetic faculty can and does manifest itself in treating the most trifling action, the most hopeless subject. But it is a pity that power should be compelled to impart interest and force, instead of receiving them from it, and thereby doubling its impressiveness,

यात्रा-विचार की पूरी उद्धरणी, राघव का बादशाह के सामने पद्मिनी चित्रिणी आदि स्त्री-भेद-कथन ।

कई स्थलों पर तो 'गूढ़ बानी' का दम भरनेवाले मूर्खपंथियों के अत्रु करण पर कुछ पारिभाषिक शब्दों से टँकी हुई थिगलियाँ व्यर्थ जोड़ी जा पड़ती हैं, जैसे, विवाह के समय भोजन के अवसर पर बाजा न बजने पर यह कथोपकथन—

तुम पंडित जानहु सब भेदू । पहिले नाद भएउ तव वेदू ॥
आदि पिता जो विधि अवतारा । नाद संग जिउ ज्ञान सँचारा ॥
नाद, वेद, मद, पैँड जो चारी । काया महेँ ते लेहु विचारी ॥
नाद हिये, मद उपनै काया । जहेँ मद तहाँ पैँड नहीं छाया ॥

अथवा प्रथम समागम के समय सखियों द्वारा पद्मावती के छिपाए जाने पर राजा रत्नसेन का यह रसायनी प्रलाप—

का पूछहु तुम धातु, निछोही । जो गुरु कोन्ह अंतरपट ओही ॥
सिधि-गुटिका अब मोसँग कहा । भएउँ राँग, सत हिये न रहा ॥
सो न रूप जासौँ दुख खोलौँ । गएउ भरोस तहाँ का बोलौँ ? ॥
जहेँ लोना विरवा कै जाती । कहि कै सँदेस आन को पाती ? ॥
कै जो पार हरतार करीजै । गंधक देखि अबहिं जिउ दीजै ॥
तुम जोरा कै सूर मयंकू । पुनि विछोहि सो लीन कलंकू ॥

इन उक्तियों में 'सोन', 'रूप', 'लोना' 'जोरा कै' आदि में श्लेष और मुद्रा का कुछ चमत्कार अवश्य है पर यह सारा कथन रस में सहायता पहुँचाता नहीं जान पड़ता । कुछ समाधान यह कहकर किया जा सकता है कि राजा रत्नसेन जोगी होकर अनेक प्रकार के साधुओं का सत्संग कर चुका था इससे विप्रलब्ध दशा में उसका यह पारिभाषिक प्रलाप बहुत अनुचित नहीं । पर कवि ने इस दृष्टि से उसकी योजना नहीं की है । पारिभाषिक शब्दों से भर कुल्ल प्रसंग घुसेड़ने का जायसी को शौक ही रहता है, जैसे कि पद्मावती के मुँह से "तौ लागि रंग न राँचै जौ लागि होई न चून" सुनते ही राजा रत्नसेन पानों की जातियाँ गिनाने लगता है—

हौँ तुम नेह पियर भा पानू । पेड़ी हुँत सोनरास वखानू ॥
सुनि तुम्हार संसार बड़ौना । जोग लीन्ह, तन कीन्ह गड़ौना ॥
फेरि फेरि तन कीन्ह भुँ जौना । औटि रक्त रँग हिरदय औना ॥

एक-देश-प्रसिद्ध ऐसे शब्दों के प्रयोग से जो 'अप्रतीतत्व' दोष आता है वह इस अनावश्यक विराम के बीच और भी खटकता है। कहीं कहीं तो जायसी कोई शब्द पकड़ लेते हैं और उसपर यों ही बिना प्रसंग के उक्तियाँ बाँध चलते हैं—जैसे, वादशाह की दावत के प्रकरण में पानी का जिक्र आया कि 'पानी' को ही लेकर वे यह ज्ञान-चर्चा छेड़ चले—

पानी मूल परख जौ कोई । पानी बिना सवाद न होई ॥
 अमृतपान यह अमृत आना । पानी सौं घट रहै पराना ॥
 पानी दूध औ पानी घीऊ । पानि घटे घट रहै न जीऊ ॥
 पानी माँझ समानी जेती । पानिहि उपजै मानिक मोती ॥
 सो पानी मन गरव न करई । सीस नाइ खाले पग धरई ॥

जायसी के प्रबंध-विस्तार पर और कुछ विचार करने के पहले हमने उसके दो विभाग किए थे—इतिवृत्तात्मक और रसात्मक। इतिवृत्त की दृष्टि से तो विचार हो चुका। अब रसात्मक विधान की भी थोड़ी बहुत समीक्षा आवश्यक है। इतिवृत्त के विषय में यह कहा जा चुका है कि 'पदमावत' के घटनाचक्र के भीतर ऐसे स्थलों का पूरा सन्निवेश है जो मनुष्य की रागात्मिका प्रकृति का उद्बोधन कर सकते हैं, उसके हृदय को भावमग्न कर सकते हैं। अब देखना यह है कि कवि ने घटनाक्रम के बीच उन स्थलों को पहचानकर उनका कुछ विस्तृत वर्णन किया है या नहीं। किसी कथा के सब स्थल ऐसे नहीं होते जिनमें मनुष्य की रागात्मिका वृत्ति लीन होती हो। एक उदाहरण लीजिए। किसी वणििक को व्यापार में घाटा आया जिसके कारण उसके परिवार की दशा बहुत बुरी हो गई। कवि यदि इस घटना को लेगा तो वह घाटा किस प्रकार आया, पूरे व्योरे के साथ इसका सूक्ष्म वर्णन न करके दीन दशा का ही विस्तृत वर्णन करेगा। पर यदि व्यापार-शिक्षा की किसी पुस्तक में यह घटना ली जायगी तो उसमें घाटे के कारण आदि का पूरा सूक्ष्म व्योरा होगा। 'पदमावत' की कथा पर विचार करके हम कह सकते हैं कि उसमें जिन-जिन स्थलों का वर्णन अधिक व्योरे के साथ है—ऐसे व्योरे के साथ है जो इतिवृत्त मात्र के लिये आवश्यक नहीं, जैसे, किसी का वचन, संवाद या वस्तु-व्यापार-चित्रण—वे सब रागात्मिका वृत्ति से संबंध रखनेवाले हैं; केवल उन प्रसंगों को छोड़ जिनका उल्लेख 'अनावश्यक विराम' के अंतर्गत हो चुका है। काव्यों में विस्तृत विवरण दो रूपों में मिलते हैं—

(१) कवि द्वारा वस्तु-वर्णन के रूप में।

(२) पात्र द्वारा भाव-व्यंजना के रूप में।

कवि द्वारा वस्तु-वर्णन

वस्तु-वर्णन कौशल से कवि लोग इतिवृत्तात्मक अंशों को भी सरस बना सकते हैं। इस बात में हम संस्कृत के कवियों को अत्यंत निपुण पाते हैं। भाषा के कवियों में वह निपुणता नहीं पाई जाती। मार्ग चलने का ही एक छोटा सा उदाहरण लीजिए। राम किष्किंधा की ओर जा रहे हैं तुलसीदासजी इसका कथन इतिवृत्त के रूप में इस प्रकार करते हैं—

आगे चले बहुरि खुराया । ऋष्यमूक पर्वत नियराया ॥

किसी पर्वत की ओर जाते समय दूर से उसका दृश्य कैसा जान पड़ता है फिर ज्यों ज्यों उसके पास पहुँचते हैं त्यों त्यों उस दृश्य में किस प्रकार अंतर पड़ता जाता है, पहाड़ी मार्ग के आसपास का दृश्य कैसा हुआ करता है यह सब व्योरा उक्त कथन में या उसके आगे कुछ भी नहीं है। वही रघुवंश के द्वितीय सर्ग में दिलीप, उनकी पत्नी और नंदिनी गाय के 'मार्ग चलने का दृश्य' देखिए। आसपास की प्राकृतिक परिस्थिति का कैसा सूक्ष्म विवग्रहण कराता हुआ कवि चला है। चलने में मार्ग के स्वरूप को ही देखिए कवि ने कैसा प्रत्यक्ष किया है—

तस्याः खुरन्यासपवित्र-पांसुमपांसुलानां धुरि कीर्त्तनीया ।

मार्गं मनुष्येश्वर-धर्मपत्नी श्रुतेरिवार्थं स्मृतिरन्वगच्छत् ॥

'गाय के पीछे पीछे पगडंडी पर सुदक्षिणा चली' इतना ही तो इतिवृत्त है, पर 'जिसकी धूल पर नंदिनी के खुर के चिह्न पड़ते चलते हैं' यह विशेषण वाक्य देकर कवि ने उस मार्ग का चित्र भी खड़ा कर दिया है। वस्तुओं की ऐसी संश्लिष्ट योजना द्वारा विवग्रहण कराने का—वस्तुओं के अलग अलग नाम लेकर अर्थग्रहण मात्र कराने का नहीं—प्रयत्न हिंदी-कवियों में बहुत ही कम दिखाई पड़ता है। अतः जायसी में भी हम इसका आभास बहुत कम पाते हैं। इन्होंने जहाँ जहाँ वस्तु-वर्णन किया है वहाँ वहाँ भाषा-कवियों की पृथक् पृथक् वस्तु-परिगणन वाली शैली ही पर अधिकतर किया है। अतः ये वर्णन परंपरा-मुक्त ही कहे जा सकते हैं। केवल वस्तु-परिगणन में नवीनता कहाँ तक आ सकती है? ऋतु का वर्णन होगा तो उस ऋतु में फलने फूलने वाले पेड़-पौधों और दिखाई पड़नेवाले पक्षियों के नाम होंगे; वन का वर्णन होगा तो कुछ इने-गिने जंगली पेड़ों के नाम आ जायेंगे; नगर या हाट का वर्णन होगा तो वाग-वगीचों, मकानों और दूकानों का उल्लेख होगा। नवीनता की संभावना तो कवि के निज निरीक्षण द्वारा प्रत्यक्ष की हुई वस्तुओं

और व्यापारों की संश्लिष्ट योजना में ही हो सकती है। सामग्री नई नहीं होती, उसकी योजना नए रूप में होती है।

ऊपर लिखी बात का ध्यान रखते हुए भी यह मानना पड़ता है कि वस्तु-वर्णन के लिये जायसी ने घटना-चक्र के बीच उपयुक्त स्थलों को चुना है और उनका विस्तृत वर्णन अधिकतर भाषा-कवियों की पद्धति पर होते हुए भी बहुत ही भावपूर्ण है। अब संक्षेप में कुछ मुख्य स्थलों का उल्लेख किया जाता है जिन्हें वर्णन-विस्तार के लिये जायसी ने चुना है।

सिंहलद्रोप वर्णन—इसमें वगीचों, सरोवरों, कुओं, वावलियों, पक्षियों, नगर, हाट, गढ़, राजद्वार और हाथी-घोड़ों का वर्णन है। अमराई की शीतलता और सघनता का अंदाज इस वर्णन से कीजिए—

वन अमराउ लाग चहुँ पासा । उठा भूमि हुँत लागि अकासा ॥
तरिवर सत्रे मलयगिरि लाई । भइ जग छाँह, रैनि होइ आई ॥
मलय-समीर सोहावनि छाँहा । जेट जाड़ लागै तेहि माहाँ ॥
ओही छाँह रैनि होइ आवै । हरियर सबै अकास देखावै ॥
पथिक जो पहुँचै सहिकै घामू । दुख विसरै, सुख होइ विसरामू ॥

इतना कहते कवि का ध्यान ईश्वर के सामीप्य की भावना की ओर चला जाता है और वह उस अमर धाम की ओर, जहाँ पहुँचने पर भव-ताप से निवृत्ति हो जाती है, इस प्रकार संकेत करता है—

जेइ पाई वह छाँह अनूपा । फिरि नहिं आइ सहै यह धूपा ॥

कवि की यही पारमार्थिक प्रवृत्ति उसे हेतुत्व्रेक्षा की ओर ले जाती है। ऐसा जान पड़ता है मानो उसी अमराई की छाया से ही संसार में रात होती है और आकाश हरा (प्राचीन दृष्टि हरे और नीले में इतना भेद नहीं करती थी) दिखाई देता है।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, जिन दृश्यों का माधुर्य्य भारतीय हृदय पर चिरकाल से अंकित चला आ रहा है उन्हें चुनने की सहृदयता जायसी का एक विशेष गुण है। भारत के शृंगार-प्रिय हृदयों में “पनिघट का दृश्य” एक विशेष स्थान रखता है। बूढ़े केशवदास ने पनिघट ही पर बैठे बैठे अपने सफेद वालों को कोसा था। सिंहल के पनिघट का वर्णन जायसी इस प्रकार करते हैं—

पानि भरै आवहिं पनिहारी । रूप सुरूप पदमिनि नारी ॥

पदुम-गंध तिन्ह अंग बसाहीं । भँवर लागि तिन्ह संग फिराहीं ॥

लंक-सिंधिनी, सारंग-नैनी । हंस-गामिनी, कोकिल-वैनी ॥
 आवहि भुंड सो पाँतिहि पाँती । गवन सोहाइ सो भाँतिहि भाँती ॥
 कनक-कलस, मुख-चंद्र दिपाहीं । रहस केलि सन आवहि जाहीं ॥
 जा सहुँ वै हेरहि चख नारी । बाँक नैन जनु हनहि कटारी ॥
 केस मेघावर सिर ता पाई । चमकहि दसन बीजु कै नाई ॥

पद्मावती का अलौकिक रूप ही सारी आख्यायिका का आधार है । अतः कवि इन पतिहारियों के रूप की भलक दिखाकर पद्मावती के रूप के प्रति पहले ही से इस प्रकार उत्कंठा उत्पन्न करता है—

माये कनक-गागरी आहि रूप अनूप ।

जेहि के अस पतिहारी सो रानी केहि रूप ? ॥

बाजार के वर्णन में 'हिंदू हाट' की अच्छी भलक मिल जाती है—

कनक-हाट सब कुहँकुहँ लीपी । बैठ महाजन सिंघलदीपी ॥

सोन रूप भल भएउ पसारा । धवल सिरी पोते घर वारा ॥

जिस प्रकार नगर हाट के वर्णन से सुख-समृद्धि टपकती है उसी प्रकार गढ़ और राजद्वार के अतिशयोक्ति-पूर्ण वर्णन से प्रताप और आतंक—

निति गढ़ बाँचि चलै ससि सूरू । नाहिं त होइ बाजि रथ चूरू ॥

पौरी नवौ बज्र कै साजी । सहस सहस तहँ बैठे पाजी ॥

फिरहि पाँच कोटवार सुभौरी । काँपै पाँव चपत वह पौरी ॥

जलक्रीड़ा वर्णन—सिंहलद्वीप-वर्णन के उपरान्त सखियों सहित पद्मावती की जलक्रीड़ा का वर्णन है (दे० मानसरोदक खंड) । यद्यपि जायसी ने इस प्रकरण की योजना कौमार अवस्था के स्वाभाविक उत्साह और मायके की स्वच्छंदता की व्यंजना के लिये की है, पर सरोवर के जल में घुसी हुई कुमारियों का मनोहर दृश्य भी दिखाया है और जल में उनके केशों के लहराने आदि का चित्रण भी किया है—

धरी तीर सब कंचुकि सारी । सरवर मँहँ पैठीं सब नारी ॥

पाइ नीर जानहु सब वेली । हुलसहि करहि काम कै केली ॥

करिल केस विसहर विस-भरे । लहरैं लेहि कवल-मुख धरे ॥

नवल वसंत सँवारी करी । भईं प्रगट जानहु रस-भरी ॥

सरवर नहिं समाइ संसारा । चाँद नहाइ पैठ लेइ तारा ॥

उत्साह के अनुरूप क्रिया जायसी ने इस खेल में दिखाई है—

सँवरिहि साँवरि, गोरिहि गोरी । आपनि आपनि लीन्हि सौ जेरी ॥

सिंहलद्रोप-यात्रा-वर्णन—वस्तु-वर्णन की जो पद्धति जायसी की कही गई है उसे ध्यान में रखते हुए मार्ग-वर्णन जैसा चाहिए वैसे की आशा नहीं की जा सकती। चितौर से कलिंग तक जाने में मार्ग में न जाने कितने वन, पर्वत, नदी, निर्भर, ग्राम, नगर तथा भिन्न भिन्न आकृति के प्रकृति के मनुष्य इत्यादि पढ़ेंगे पर जायसी ने उसका चित्रण करने की आवश्यकता नहीं समझी। केवल इतना ही कहकर वे छुट्टी पा गए—

हे आगे परवत के वाटा । विषम पहार अगम सुठि घाटा ॥

विच विच नदी खोह औ नारा । ठाँवहिँ ठाँव बैठ बटपारा ॥

प्राकृतिक दृश्यों के साथ जायसी के हृदय का वैसा मेल नहीं जान पड़ता। मनुष्यों के शारीरिक सुख दुःख से, उनके आराम और तकलीफ से, उनका जहाँ तक संबंध होता है वहीं तक उनकी ओर उनका ध्यान जाता है। बगीचों और अमराइयों का वर्णन वे जो करते हैं सो केवल उनकी सघन शीतल छाया के विचार से। वन का जो वे वर्णन करते हैं वह कुश-कंटकों के विचार से, कष्ट और भय के विचार से—

करहु दीटि थिर होइ बटाऊ । आगे देखि धरहु भुईं पाऊ ॥

जा रे उबट होइ परे भुलाने । गए मारि, पथ चलै न जाने ॥

पायँन पहिरि लेहु सब पौरी । काँट धँसे न गडै अँकरोरी ॥

परे आइ वन परबत माहाँ । दंडाकरन बीभ वन गाहाँ ॥

सघन ढाक-वन चहुँदिसि फूला । बहु दुख पाव उहाँ कर भूला ॥

भाँखर जहाँ सो छाँड़हु पंथा । हिलगि मकोय न फारहु कथा ॥

फारसी की शायरी में जंगल और वयावान का वर्णन केवल कष्ट या विपत्ति के प्रसंग में आता है। वहाँ जिस प्रकार चमन आनंदोत्सव का सूचक है उसी प्रकार कोह या वयावान विपत्ति का। संस्कृत-साहित्य का। जायसी को परिचय न था। वे वन पर्वत आदि के अनुरंजनकारी स्वरूप के चित्रण की पद्धति पाते तो कहाँ पाते? उनकी प्रतिभा इस प्रकार की न थी कि किसी नई पद्धति की उद्भावना करके उसपर चल खड़ी होती।

समुद्र-वर्णन—हिंदी के कवियों में केवल जायसी ने समुद्र का वर्णन किया है, पर पुराणों के 'सात समुद्र' के अनुकरण के कारण समुद्र का प्रकृत वर्णन वैसा होने नहीं पाया। क्षीर, दधि और सुरा के कारण समुद्र के प्राकृतिक स्वरूप का अच्छा प्रत्यक्षीकरण न हो सका। आरंभ में समुद्र का जो सामान्य वर्णन है उसके कुछ पद्य अवश्य समुद्र की महत्ता और भीषणता का चित्र खड़ा करते हैं, जैसे—

समुद्र अपार सरग जनु लागा । सरग न घाल गनै बैरागा ॥
उठै लहरि जनु ठाढ़ पहारा । चढ़ै सरग औ परै पतारा ॥

विशेष समुद्रों में से केवल 'किलकिला समुद्र' का वर्णन अत्यंत स्वाभाविक तथा वैसे महत्त्व-जन्य आश्चर्य्य और भय का संचार करनेवाला है जैसा समुद्र के वर्णन द्वारा होना चाहिए—

भा किलकिल अस उठै हिलोरा । जनु अकास दूटै चहुँ ओरा ॥
उठहि लहरि परबत कै नाई । फिरि आवहिं जोजन सौ ताई ॥
धरती लेइ सरग लहि बाढ़ा । सकल समुद्र जानहु भा ठाढ़ा ॥
नीर होइ तर ऊपर सोई । माथे रंभ समुद्र जस होई ॥

यदि इसी प्रकार के वर्णन का विस्तार और अधिक होता तो क्या अच्छा होता ! “समुद्र अपार सरग जनु लागा” इस वाक्य में विस्तार का बहुत ही सुंदर प्रत्यक्षीकरण हुआ है। जहाँ तक दृष्टि जाती है वहाँ तक समुद्र ही फैला हुआ और क्षितिज से लगा हुआ दिखाई पड़ता है। दृश्य रूप में विस्तार का यह कथन अत्यंत काव्योचित है। अँगरेजी के कवि गोल्डस्मिथ ने भी अपने “श्रांत पथिक” (Traveller) नामक काव्य में विस्तार का प्रत्यक्षीकरण—

A weary waste expanding to the skies.

(आकाश तक फैला हुआ मैदान) कहकर किया है। “परवत कै नाई” इस साम्य द्वारा भी लहरों की ऊँचाई की जो भावना उत्पन्न की गई वह काव्य-पद्धति के बहुत ही अनुकूल है। इसके स्थान पर यदि कहा गया होता कि लहरें बीस पचीस हाथ ऊँची उठती हैं तो माप शायद ठीक होती पर जो प्रभाव कवि उत्पन्न किया चाहता था वह उत्पन्न न होता। इसी से काव्य के वर्णनों में संख्या या परिमाण का उल्लेख नहीं होता और जहाँ होता भी है वहाँ उसका लाक्षणिक अर्थ ही लिया जाता है, जैसे “फिरि आवहिं जोजन सौ ताई” में। काव्य के वाक्य श्रोता की ठीक मान निर्धारित करनेवाली कसिद्धांत निरूपित करनेवाली निश्चयात्मिका बुद्धि को संवोधन करके नहीं कहे जाते।

समुद्र के जीव-जंतुओं का जो काल्पनिक और अत्युक्त वर्णन जायस ने किया है उससे सूचित होता है कि उन्होंने किस्से-कहानियों में सुनी सुनी बातें ही लिखी हैं, अपने अनुभव की नहीं। उन्होंने शायद समुद्र देखा भी न रहा हो।

सात समुद्रों के जो नाम जायसी ने लिखे हैं उनमें से प्रथम पाँच तो पुराणानुकूल हैं, पर अंतिम दो—किलकिला और मानसर—भिन्न हैं। पुराणों के अनुसार सात समुद्रों के नाम हैं—चार (खारे पानी का), जल (मीठे पानी का), क्षीर, दधि, घृत, सुरा और मधु। इनमें से जायसी ने घृत और मधु को छोड़ दिया है। सिंहलद्वीप के पास 'मानसर' की कल्पना वैसी ही है जैसी कैलास में इंद्र और अप्सराओं की।

विवाह-वर्णन—इसमें आनंदोत्सव और भोज का वर्णन है। सजावट आदि का चित्रण अच्छा है। इसमें राजा के ऐश्वर्य और प्रजा के उल्लास का आभास मिलता है—

रवि रवि मानिक माँड़व छावा । औ भुइँ रात विछाव विछावा ॥
चंदन खाँभ रचे बहु भाँती । मानिक दिया बरहिँ दिन राती ॥
साजा राजा, बाजन बाजे । मदन सहाय दुवौ दर गाजे ॥
औ राता सोने रथ साजा । भए बरात-गोहने सब राजा ॥
घर घर चंदन रचे दुवारा । जावत नगर गीत कनकारा ॥

हाट वाट सब सिंघल, जहँ देखहुँ तहँ रात ।

धनि रानी पदमावती, जेहिकै ऐसि बरात ॥

बरात निकलने के समय अटारियों पर दूल्हा देखने की उत्कंठा से भरी स्त्रियों का जमावड़ा भारतवर्ष का एक बहुत पुराना दृश्य है। ऐसे दृश्यों को रखना जायसी नहीं भूलते, यह पहले कहा जा चुका है। पद्मावती अपनी सखियों को लेकर वर देखने की उत्कंठा से कोठे पर चढ़ती है—

पदमावति धौराहर चढ़ी । दहुँ कस रवि जेहि कहँ ससि गढ़ी ॥

देखि बरात सखिन्ह सौँ कहा । इन्ह महुँ सो जोगी कहँ अहा ? ॥

सखियाँ उँगली से दिखाती हैं कि वह देखो—

जस रवि, देखु, उठै परभाता । उठा छत्र तस बीच बराता ॥

ओहि माँभ भा दूलह सोई । और बरात संग सब कोई ॥

इस कथन में कवि ने निपुणता यह दिखाई है कि सखी उस बरात के बीच पहले सबसे अधिक लक्षित होनेवाली वस्तु छत्र की ओर संकेत करती है; फिर कहती है कि उसके नीचे वह जोगी दूल्हा बना बैठा है।

भोज के वर्णन में व्यंजनों और पकवानों की नामावली है।

गोस्वामी तुलसीदासजी ने राम-सीता के विवाह का जितना विस्तृत वर्णन किया है उतना विस्तृत जायसी का नहीं है। गोस्वामीजी का रामचरितमानस

लोक-पक्ष-प्रधान काव्य है और जायसी की 'पद्मावत' में व्यक्तिगत प्रेस-साधना का पक्ष प्रधान है। अतः 'पद्मावत' में लोक-व्यवहार का जो इतना चित्रण मिलता है उसी को बहुत समझना चाहिए। जैसा कि पहले कह आए हैं, इश्क की मसनवियों के समान यह लोकपक्ष-शून्य नहीं है।

युद्ध-यात्रा-वर्णन—सेना की चढ़ाई का वर्णन बड़ी धूमधाम का है। प्रथारंभ में शेरशाह की सेना के प्रसंग की चौपाइयाँ ही देखिए कितनी प्रभाव-पूर्णा हैं—

हय गय सेन चलै जग पूरी । परबत टूटि मिलहिं होइ धूरी ॥
 रेनु रैनि होइ रविहिं गरासा । मानुख पंखि लेहिं फिरि वासा ॥
 भुईं उड़ि अंतरिक्ष मृदमंडा । खंड खंड धरती बरमंडा ॥
 डोलै गगन, इंद्र डरि काँपा । बासुकि जाइ पतारहि चाँपा ॥
 मेरु धसमसै, समुद सुखाई । बनखंड टूटि खेह मिलि जाई ॥
 अगिलन्ह कहँ पानी लेइ बाँटा । पछिलन्ह कहँ नहिं काँदौ आँटा ॥

इसी ढंग का चित्तौर पर अलाउद्दीन की चढ़ाई का बड़ा विस्तृत वर्णन है—

बादसाह हठि कीन्ह पयाना । इंद्र-भंडार डोल भय माना ॥
 नव्वे लाख सवार जो चढ़ा । जो देखा सो सोने मढ़ा ॥
 बीस सहस घुम्मरहिं निसाना । गलगंजहिं फेरहिं असमाना ॥
 बैरख ढाल गगन गा छाई । चला कटक धरती न समाई ॥
 सहस पाँति गज मत्त चलावा । घुसत अकास, धँसत भुईं आवा ॥
 विरिछ उपारि पेड़ि स्यो लेहीं । मस्तक भारि तोरि मुख देहीं ॥

कोउ काहू न सँभारै, होत आव डर चाप ।

धरति आपु कहँ काँपै, सरग आपु कहँ काँप ॥

आवै डोलत सरग पतारू । काँपै धरति, न अँगवै मारू ॥
 टूटहिं परबत मेरु पहारा । होइ होइ चूर उड़हिं होइ छारा ॥
 सत खंड धरती भइ पट खंडा । ऊपर अस्त भए बरमंडा ॥
 गगन छपान खेह तस छाई । सूरज छपा, रैनि होइ आई ॥
 दिनहिं राति अस परी अचाका । भा रवि अस्त, चंद रथ हाँका ॥
 मँदिरन्ह जगत दीप परगसे । पंथी चलत वसेरहि वसे ॥
 दिन के पंखि चरत उड़ि भागे । निसि के निसरि चरै सब लागे ॥

कैसे घोर सृष्टि-विप्लव का दृश्य जायसी ने सामने रखा है ! मानव व्यापारों की व्यापकता और शक्तिमत्ता का प्रभाव वर्णन करने में जायसी को

पूरी सफलता हुई है। मनुष्य की शक्ति तो देखिए ! उसकी एक गति में सारी सृष्टि में खलबली पड़ गई है। पृथ्वी और आकाश दोनों हिल रहे हैं। एक के सात के छ ही खंड रहते दिखाई देते हैं और दूसरे के सात के आठ हुए जाते हैं। दिन की रात हो रही है। जिन जायसी ने विशुद्ध प्रेम-मार्ग में मनुष्य की मानसिक और आध्यात्मिक शक्ति का साक्षात्कार किया—सच्चे प्रेमी की वियोगाग्नि की लपट को लोक-लोकांतर में पहुँचाया—उन्होंने यहाँ उसकी भौतिक शक्ति का प्रसार दिखाया है।

इस वर्णन में विवगहण कराने के हेतु चित्रण का प्रयत्न भी पाया जाता है। इसमें कई व्यापारों की संश्लिष्ट योजना कई स्थलों पर दिखाई देती है। जैसे, हाथी पेड़ों को पेड़ी सहित उखाड़ लेते हैं और फिर मस्तक भाड़ते हुए उन्हें तोड़कर मुँह में डाल लेते हैं। इस रूप में वर्णन न होकर यदि एक स्थान पर यह कहा जाता कि हाथी पेड़ उखाड़ लेते हैं, फिर कहीं कहा जाता कि वे मस्तक भाड़ते हैं और आगे चलकर यह कहा जाता कि वे डालियाँ मुँह में डाल लेते हैं तो यह संकेतरूप में (अर्थग्रहण मात्र कराने के लिये, चित्त में प्रतिविम्ब उपस्थित करने के लिये नहीं) कथन मात्र होता, चित्रण न होता। इसी प्रकार पहाड़ टूटते हैं, टूटकर चूर चूर होते हैं और फिर धूल होकर ऊपर छा जाते हैं। इस पंक्ति में भी व्यापारों की शृंखला एक में गुथी हुई है। ये वर्णन संस्कृत-चित्रण-प्रणाली पर हैं। जिन व्यापारों या वस्तुओं में जायसी के हृदय की वृत्ति पूर्णतया लीन हुई है उनका ऐसा चित्रण मानो आप से आप हो गया है।

इसके आगे राजा रत्नसेन के घोड़ों, हाथियों और उनकी सजावट आदि का अच्छे विस्तार के साथ वर्णन है। सब बातों की दृष्टि से यह युद्धयात्रा-वर्णन सर्वांगपूर्ण कहा जा सकता है।

युद्ध-वर्णन—घमासान युद्ध वर्णन करने का भी जायसी ने अच्छा आयोजन किया है। शस्त्रों की चमक और भनकार, हाथियों की रेलपेल, सिर और धड़ का गिरना आदि सब कुछ है—

हस्ती सहुँ हस्ती हठि गाजहिं । जनु परवत परवत सौं वाजहिं ॥
कोउ गयंद न टारे टरहीं । दूटहिं दाँत, सूँड गिरि परहीं ॥
वाजहिं खड़ग, उठै दर आगी । भुइँ जरि चहै सरग कहँ लागी ॥
चमकहिं वीजु होइ उजियारा । जेहि सिर परै होइ दुइ फारा ॥
वरसहिं सेल वान, होइ काँदो । जस वरसे सावन औ भादों ॥

लपटहिं कोपि परहिं तरवारी । औ गोला ओला जस भारी ॥
 जूके ब्रौर लखौं कहँ ताई । लेइ अछरी कैलास सिधाई ॥
 अंतिम पंक्ति में वीरों के प्रति जो सम्मान का भाव प्रकट किया है वह हिंदुओं और मुसलमानों दोनों की महत्त्व-भावना के अनुकूल है। रणक्षेत्र में वीरगति को प्राप्त शूरवीरों का स्वागत जैसे हिंदुओं के स्वर्ग में अप्सराएं करती हैं वैसे ही मुसलमानों के बहिश्त में भी। लोक-सम्मत आदर्श के प्रति यही पूज्य बुद्धि जायसी को कबीर आदि व्यक्तिपक्ष ही तक दृष्टि ले जानेवाले साधकों से अलग करती है।

भारतीय कवि-परंपरा युद्ध की भीषणता के बीच गीध, गीदड़ आदि के रूप में कुछ वीभत्स दृश्य भी लाया करती है। जायसी ने भी इस परंपरा का अनुसरण किया है—

आनंद व्याह करहिं मँसखावा । अब भख जनम जनम कहँ पावा ॥
 चौंसठ जोगिनि खप्पर पूरा । विग जंबुक घर वाजहिं तूरा ॥
 गिद्ध चील सब मंडप छावहिं । काग कलोल करहिं औ गावहिं ॥

बादशाह-भोज-वर्णन—जैसा पहले कह आए हैं, इसमें अनेक युक्तियों से बनाए हुए व्यंजनों, पकवानों, तरकारियों और मिठाइयों इत्यादि की बड़ी लंबी सूची है—इतनी लंबी कि पढ़नेवाले का जी ऊब जाता है। यह भद्दी परंपरा जायसी के पहले से चली आ रही थी। सूरदासजी ने भी इसका अनुसरण किया है।

चित्तौरगढ़-वर्णन—यह भी उसी ढंग का है जिस ढंग का सिंहल-गढ़ का वर्णन है। इसमें भी सात पौरों हैं, पर नवद्वार-वाली कल्पना नहीं आई है क्योंकि कवि को यहाँ किसी अप्रस्तुत अर्थ का समावेश नहीं करना था। चित्तौर बहुत दिनों तक हिंदुओं के बल, प्रताप और वैभव का केंद्र रहा। सारी हिंदू जाति उसे सम्मान और गौरव की दृष्टि से देखती रही। चित्तौर के नाम के साथ हिंदूपन का भाव लगा हुआ था। यह नाम हिंदुओं के मर्म को स्पर्श करनेवाला है। भारतेंदु के इस वाक्य में हिंदू-हृदय की कैसी वेदना भरी है—

हाय चित्तौर ! निलज तू भारी । अजहुँ खरो भारतहि मँभारी ॥
 उसी प्रिय भूमि के संबंध में जायसी क्षत्रिय राजाओं के मुँह से कहलाते हैं—
 चित्तउर हिंदुन कर अस्थाना । सवु तुक्क हटि कान्ह पयाना ॥
 है चित्तउर हिंदुन के माता । गढ़ परे तजि जाइ न नाता ॥

चित्तौर के इसी गौरव और ऐश्वर्य के अनुरूप गढ़ का यह वर्णन है—

सातौ पँवरी कनक-केवारा । सातहु पर वाजहिं धरियारा ॥

खँड खँड साज पलंग औ पीढ़ी । मानहुँ इंद्रलोक के सीढ़ी ॥

चंदन विरिछ सुहाई छाहीं । अमृत कुंड भरे तेहि माहाँ ॥

परे खजहजा दारिऊँ दाखा । जो ओहि पंथ जाइ सो चाखा ॥

कनक छत्र सिंघासन साजा । पैठत पँवरि मिला लेइ राजा ॥

चढ़ा साह, गढ़ चितउर देखा । सब संसार पायँ तर लेखा ॥

देखा साह गगन गढ़, इंद्रलोक कर साज ।

कहिय राज फुर ताकर, करै सरग अस राज ॥

षट् ऋतु, बारह मास वर्णन—उद्दीपन की दृष्टि से तो इनपर विचार 'विप्रलंभ शृंगार' और 'संयोग शृंगार' के अंतर्गत हो चुका है। वहाँ इनके नाना दृश्यों का जो आनंददायक या दुःखदायक स्वरूप दिखाया गया है वह किसी अन्य (आलंबन रत्नसेन) के प्रति प्रतिष्ठित रतिभाव के कारण है। उद्दीपन में वर्णन दृश्यों के स्वतंत्र प्रभाव की दृष्टि से नहीं होता। पर यहाँ उन दृश्यों का विचार हमें इस दृष्टि से करना है कि उनका मनुष्य मात्र की रागात्मिका वृत्ति के आलंबन के रूप में चित्रण कहाँ तक और कैसा हुआ है। ऐसे दृश्यों में स्वतः एक प्रकार का आकर्षण होता है, यह बात तो सहृदय मात्र स्वीकार करेंगे। इसी आकर्षण के कारण प्राचीन कवियों ने प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों का सूक्ष्म निरीक्षण करके तथा उनके संश्लिष्ट व्योरों को संश्लिष्ट रूप में ही रखकर दृश्यों का मनोहर चित्रण किया है। पर जैसा कि पहले कह आए हैं जायसी के ये वर्णन उद्दीपन की दृष्टि से हैं जिसमें वस्तुओं और व्यापारों की भलक मात्र—जो नामोल्लेख मात्र से भी मिल सकती है—काफी समझी जाती है। पर बहुत ही प्यारे शब्दों में दिखाई हुई यह भलक है बहुत मनोहर। कुछ उदाहरण 'विप्रलंभ शृंगार' के अंतर्गत दिए जा चुके हैं, कुछ और लीजिए—

अद्रा लाग, लागि भुईं लेई । मोहि विनु पिउ को आदर देई ? ॥

सावन बरस मेह अति पानी । भरनि परी, हौं विरह सुरानी ॥

भा परगास काँस बन फूले । कंत न फिरे, विदेसहि भूले ॥

कातिक सरद-चंद उजियारी । जग सीतल, हौं विरहै जारी ॥

दप दप बूँद परहिं, औ ओला । विरह पवन होइ मारै भोला ॥

तरिवर भरहिं, भरहिं बन-ढाखा । भईं अोनंत फूलि फरि साखा ॥

बौरै आम फरै अब लागे । अबहुँ आउ घर, कंत सभागे ॥

यह भलक बारहमासे में हमें मिलती है। षट्ऋतु के वर्णन में सुख-संभोग का ही उल्लेख अधिक है, प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों का बहुत कम। दोनों का वर्णन यद्यपि उद्दीपन की दृष्टि से है, दोनों में यद्यपि प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों की अलग अलग भलक भर दिखाई गई है, पर एक आध जगह कवि का अपना निरीक्षण भी अत्यंत सूक्ष्म और सुंदर है, जैसे—

चमक बीजु, बरसै जल सोना । दादुर मोर सबद सुठि लोना ॥

इसमें विजली का चमकना और उसकी चमक में बूँदों का सुवर्ण के समान भलकना इन दो व्यापारों की एक साथ योजना दृश्य पर कुछ देर ठहरी हुई दृष्टि सूचित करती है। यही बात बैसाख के इस रूपक वर्णन में भी है—

सरवर-हिया घटत निति जाई । टूक टूक होइ कै विहराई ॥

विहरत हिया करहु, पिउ ! टेका । दीठि-दवंगरा मेरवहु एका ॥

तालों का पानी जब सूखने लगता है तब पानी-सूखे हुए स्थान में बहुत सी दरारें पड़ जाती हैं जिससे खाने कटे दिखाई पड़ते हैं। वर्षा के आरंभ की झड़ी (दवंगरा) जब पड़ती है तब वे दरारें फिर मिल जाती हैं। विदीर्ण होते हुए हृदय को सूखता हुआ सरोवर और प्रिय के दृष्टिपात को 'दवंगरा' बनाकर कवि ने प्रकृति के सूक्ष्म निरीक्षण का बहुत ही अच्छा परिचय दिया है। इसके अतिरिक्त दो प्रस्तुत (बैसाख का वर्णन है इससे सूखते हुए सरोवर का वर्णन प्रस्तुत है, नागमती वियोगिनी है इससे विदीर्ण होते हुए हृदय का वर्णन भी प्रस्तुत ही है) वस्तुओं के बीच सादृश्य की भावना भी अत्यंत माधुर्य-पूर्ण और स्वाभाविक है। मैं तो समझता हूँ इसके जोड़ की सुंदर और स्वाभाविक उक्ति हिंदी काव्यों में बहुत ढूँढने पर कहीं मिले तो मिले।

बारहमासे के संबंध में यह जिज्ञासा हो सकती है कि कवि ने वर्णन का आरंभ आषाढ़ से क्यों किया है, चैत से क्यों कहीं किया। बात यह है कि राजा रत्नसेन ने गंगा-दसहर को चित्तौर से प्रस्थान किया था जैसा कि इस चौपाई से प्रकट है—

दसवँ दावँ कै गा जो दसहरा । पलटा सोइ नाव लेइ महरा ॥

यह वचन नागमती ने उस समय कहा है जब राजा रत्नसेन सिंहल से लौटकर चित्तौर के पास पहुँचा है। इसका अभिप्राय यह है कि जो केवट

दसहरे के हिन मेरी दशम दशा (मरण) करके गया था, जान पड़ता है कि वह नाव लेकर आ रहा है। दसहरे के पाँच दिन पीछे ही आषाढ़ लगता है इससे कवि ने नागमती की वियोग-दशा का आरंभ आषाढ़ से किया है।

रूप-सौंदर्य-वर्णन—जैसा कि पहले कह आए हैं रूप-सौंदर्य ही सारी आख्यायिका का आधार है अतः पद्मावती के रूप का बहुत ही विस्तृत वर्णन तोते के मुँह से जायसी ने कराया है। यह वर्णन यद्यपि परंपरा-भुक्त ही है, अधिकर परंपरा से चले आते हुए उपमानों के आधार पर ही है, पर कवि की भोली भाली और प्यारी भाषा के बल से यह श्रोता के हृदय को सौंदर्य की अपरिमित भावना से भर देता है। सृष्टि के जिन जिन पदार्थों में सौंदर्य की झलक है पद्मावती की रूप-राशि की योजना के लिये कवि ने मानों सबको एकत्र कर दिया है। जिस प्रकार कमल, चंद्र, हंस आदि अनेक पदार्थों से सौंदर्य लेकर तिलोत्तमा का रूप-संघटित हुआ था उसी प्रकार कवि ने मानों पद्मावती का रूप-विधान किया है। पद्मावती का सौंदर्य अपरिमेय है, अलौकिक है और दिव्य है। उसके वर्णन मात्र से, उसकी भावना मात्र से, राजा रत्नसेन वेसुध हो जाता है। उसकी दृष्टि संसार के सारे पदार्थों से फिर जाती है, उसका हृदय उसी रूप-सागर में मग्न हो जाता है। वह जोगी होकर निकल पड़ता है।

पद्मावती के रूप का वर्णन दो स्थानों पर है। एक स्थान पर हीरामन सूत्रा चित्तौर में राजा रत्नसेन के सामने वर्णन करता है; दूसरे स्थान पर राघव चेतन दिल्ली में बादशाह अलाउद्दीन के सामने। दोनों स्थानों पर वर्णन नखशिख की प्रणाली पर और सादृश्य-मूलक है अतः उसका विचार अलंकारों के अंतर्गत करना अधिक उपयुक्त जान पड़ता है। यहाँ पर केवल उन दो चार स्थलों का उल्लेख किया जाता है जहाँ सौंदर्य के सृष्टि-व्यापी प्रभाव की लोकोत्तर कल्पना पाई जाती है, जैसे—

सरवर-तीर पदमिनी आई । खांपा छोरि केस मुकलाई ॥

ओनई घटा, परी जग छाहाँ ।

वेनी छोरि झार जौ बारा । सरंग पतार होइ अंधियारा ॥

केशों की दीर्घता, सघनता और श्यामता के वर्णन के लिये सादृश्य पर जोर न देकर कवि ने उनके प्रभाव की उद्भावना की है। इस छाया और अधकार में माधुर्य और शीतलता है, भीषणता नहीं।

पद्मावती के पुतली फेरने से उत्पन्न इस रस-समुद्र-प्रवाह को तो देखिए—

जग डोलै डोलत नैनाहाँ । उलटि अड़ार जाहिं पल माहाँ ॥
जवहिं फिराहिं गगन गहि बोरा । अस वै भँवर चक्र के जोरा ॥
पवन भक्कोरहिं देहि हिलोरा । सरग लाइ भुँइँ लाइ बहोरा ॥

उसके मंद मृदु हास के प्रभाव से देखिए कैसी शुभ्र उज्ज्वल शोभा कितने रूप धारण करके सरोवर के बीच विकीर्ण हो रही है—

बिगसा कुमुद देखि ससि-रेखा । भइ तहँ ओप जहाँ जो देखा ॥

पावा रूप, रूप जस चाहा । ससि-मुख सहँ दरपन होइ रहा ॥

नयन जो देखा कँवल भा, निरमल नीर सरीर ॥

हँसत जो देखा हंस भा, दसन ज्योति नग हीर ॥

पद्मावती के हँसते ही चंद्र-किरण सी आभा फूटी इससे सरोवर के कुमुद खिल उठे । यहीं तक नहीं । उसके चंद्रमुख के सामने वह सारा सरोवर दर्पण सा हो उठा अर्थात् उसमें जो जो सुंदर वस्तुएँ दिखाई पड़ती थीं वे सब मानो उसी के अंगों की छाया थीं । सरोवर में चारों ओर जो कमल दिखाई पड़ रहे थे वे उसके नेत्रों के प्रतिबिंब थे; जल जो इतना स्वच्छ दिखाई पड़ रहा था वह उसके स्वच्छ निर्मल शरीर के प्रतिबिंब के कारण । उसके हास की शुभ्र कांति की छाया वे हंस थे जो इधर उधर दिखाई पड़ते थे और उस सरोवर में (जिसे जायसी ने एक भील या छोटा समुद्र माना है) जो हीरे थे वे उसके दशनों की उज्ज्वल दीप्ति से उत्पन्न हो गए थे । पद्मावती का रूप-वर्णन करते करते किस अनंत सौंदर्य-सत्ता की ओर कवि की दृष्टि जा पड़ी है ! जिसकी भावना संसार के सारे रूपों को भेदती हुई उस मूल सौंदर्य-सत्ता का कुछ आभास पा चुकी है वह सृष्टि के सारे सुंदर पदार्थों में उसी का प्रतिबिंब देखता है ।

इसी प्रकार उस “पारस-रूप” का आभास—जिसके छायास्पर्श से वह जगत् रूपवान् है—जायसी ने उस स्थल पर भी दिया है जहाँ अलाउद्दीन ने दर्पण में पद्मावती के स्मित आनन का प्रतिबिंब देखा है—

विहँसि भरोखे आइ सरेखी । निरखि साह दरपन महँ देखी ॥

होतहि दरस, परस भालोना । धरती सरग भएउ सब सोना ॥

उसकी एक जरा सी झलक मिलते ही सारा जगत् सौंदर्यमय हो गया, जैसे पारस मणि के स्पर्श से लोहा सोना हो जाता है । उस “पारस-रूप दरस” के प्रभाव से शाह वैसुध हो जाता है और उस दर्पण को एक सरोवर के रूप में देखता है ।

“नखसिख खंड” में भी दाँतों का वर्णन करते करते कवि की भावना उस अनंत ज्योति की ओर बढ़ती जान पड़ती है—

जेहि दिन दसन-जोति निरमई । बहुते जोति जोति ओहि भई ॥

रवि ससि नखत दिपहिं ओहि जोती । रतन पदारथ मानिक मोती ॥

जहँ जहँ विहँसि सुभावहि हँसी । तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी ॥

इसी रहस्यमय परोक्षाभास के कारण जायसी की अत्युक्तियाँ उतनी नहीं खटकतीं जितनी शृंगाररस के उद्भूत पद्यों की वे उक्तियाँ जो ऊहा अथवा नाप-जोख द्वारा निर्धारित की जाती हैं। “शरीर की निर्मलता” और “जल की स्वच्छता” के बीच जो विव-प्रतिविव संबंध जायसी ने देखा है वह हृदय को कितना प्यारा जान पड़ता है। इसके सामने विहारी की वह स्वच्छता जिसमें भूषण “दोहरे, तिहरे, चौहरे” जान पड़ते हैं, कितनी अस्वाभाविक और कृत्रिम लगती है। शरीर के ऊपर दर्पण के गुण का यह आरोप भद्दा लगता है। यह बात नहीं है कि उपमान के चाहे जिस गुण का आरोप हम उपमेय में करें वह मनोहर ही होगा।

कवियों की प्रथा के अनुसार पद्मावती की सुकुमारता का भी अत्युक्ति-पूर्ण वर्णन जायसी ने किया है। उसकी शय्या पर फूल की पँखड़ियाँ चुन चुनकर विछाई जाती हैं। यदि कहीं समूचा फूल रह जाय तो रात भर नींद न आए—

पखुरी काढ़हिं फूलन्ह सेंती । सोइ डसहिं सौर सपेती ॥

फूल समूचै रहै जो पावा । व्याकुल होइ, नींद नहिं आवा ॥

विहारी इससे भी बढ़ गए हैं। उन्होंने अपनी नायिका के सारे शरीर को फोड़ा बना डाला है। वह तो “भिभकति हिये गुलाब के भवाँ भवाँवत पाय”। जायसी ने भी इस प्रकार की भद्दी अत्युक्तियाँ की हैं, जैसे—

नस पानन्ह के काढ़हिं हेरी । अधर न गड़ै फाँस ओहि केरी ॥

मकरि क तार ताहि कर चीरू । सो पहिरे छिरि जाइ सरीरू ॥

सुकुमारता की ऐसी अत्युक्तियाँ अस्वाभाविकता के कारण केवल ऊहा द्वारा मात्रा या परिमाण के अधिक्य की व्यंजना के कारण, कोई रमणीय चित्र सामने नहीं लातीं। प्राचीन कवियों के “शिरीषपुष्पाधिकसौकुमार्य्य” का जो प्रभाव हृदय पर पड़ता है वह इस खरोंट और छालेवाले सौकुमार्य्य का नहीं। कहीं कहीं गुण की अवस्थिति मात्र का दृश्य जितना मनोरम होता है उतना उस गुण के कारण उत्पन्न दशांतर का चित्र नहीं। जैसे, नायिका के ओठ की ललाई का वर्णन करते करते यदि कोई ‘तद्गुण’ अलंकार की

भोंक में यह कह डाले कि जब वह नायिका पीने के लिये पानी ओठों से लगाती है तब वह खून हो जाता है तो यह दृश्य कभी रुचिकर नहीं लग सकता। ईगुर, बिंबा आदि सामने रखकर उस लाली की मनोहर भावना उत्पन्न कर देना ही काफी समझना चाहिए। उस लाली के कारण क्या क्या बातें पैदा हो सकती हैं, इसका हिसाब किताब बैठाना जरूरी नहीं।

इसी प्रकार की विरसता-पूर्ण अत्युक्ति ग्रीवा की कोमलता और स्वच्छता के इस वर्णन में भी है—

पुनि तेहि ठाँव परीं तिनि रेखा । घूँट जो पीक लीक सब देखा ॥

इस वर्णन से तो चिड़ियों के अंडे से तुरंत फूटकर निकले हुए बच्चे का चित्र सामने आता है। वस्तु या गुण का परिमाण अत्यंत अधिक बढ़ाने से ही सर्वत्र सरसता नहीं आती। इस प्रकार की वस्तु-व्यंग्य उक्तियों की भरमार उस काल से आरंभ हुई जब से 'ध्वनि' का आग्रह बहुत बढ़ा, और सब प्रकार की व्यंजनाएँ उत्तम काव्य समझी जाने लगीं। पर वस्तु-व्यंजनाएँ ऊहा द्वारा ही की और समझी जाती हैं, सहृदया से उनका नित्य संबंध नहीं होता।

वस्तु-वर्णन का संक्षेप में इतना दिग्दर्शन कराके हम यह कह देना आवश्यक समझते हैं कि जिन जिन वस्तुओं का विस्तृत वर्णन हुआ है उन सबको हम 'आलंबन' मानते हैं। जो वस्तुएँ किसी पात्र के आलंबन के रूप में नहीं आतीं उन्हें कवि और श्रोता दोनों के आलंबन समझना चाहिए। कवि ही आश्रय बनकर श्रोता या पाठक के प्रति उनका प्रत्यक्षीकरण करता है। उनके प्रत्यक्षीकरण में कवि की भी वृत्ति रमती है और श्रोता या पाठक की भी। वन, सरोवर, नगर, प्रदेश, उत्सव, सजावट, युद्ध, यात्रा, ऋतु इत्यादि सब वस्तुएँ और व्यापार मनुष्य की रागात्मिका वृत्ति के सामान्य आलंबन हैं। अतः इनके वर्णनों को भी हम रसात्मक वर्णन मानते हैं। आलंबन मात्र के वर्णन में भी रसात्मकता माननी पड़ेगी। 'नख-शिख' की पुस्तकों में शृंगार रस के आलंबन का ही वर्णन होता है और वे काव्य की पुस्तकें मानी जाती हैं। जिन वस्तुओं का कवि विस्तृत चित्रण करता है उनमें से कुछ शोभा, सौंदर्य या चिरसाहचर्य के कारण मनुष्य के रतिभाव का आलंबन होती हैं; कुछ भव्यता, विशालता, दीर्घता आदि के कारण उसके आश्रय का; कुछ घिनौने रूप के कारण जुगुप्सा का, इत्यादि। यदि वलभद्र कृत 'नखशिख' और गुलाम नबी कृत 'अंगदर्पण' रसात्मक काव्य हैं तो कालिदास कृत हिमालय-वर्णन और भू-प्रदेश-वर्णन भी।

पात्र द्वारा भाव-व्यंजना

पात्र द्वारा जिन स्थायी भावों की प्रधानतः व्यंजना जायसी ने कराई है वे रति, शोक, और युद्धोत्साह हैं। दो एक स्थानों पर क्रोध की भी व्यंजना है। भय का केवल आलंघन मात्र हम समुद्र-वर्णन के भीतर पाते हैं, किसी पात्र द्वारा भय का प्रदर्शन नहीं। वीभत्स का भी आलंघन ही प्रधानतः अनुसार युद्ध-वर्णन में है। हास का तो अभाव ही समझना चाहिए। गौण भावों की व्यंजना कुछ तो अन्य भाव के संचारियों के रूप में है; कुछ स्वतंत्र रूप में। जायसी की भाव-व्यंजना के संबंध में यह समझ रखना चाहिए कि उन्होंने जबरदस्ती विभाव, अनुभाव और संचारी ठूसकर पूर्ण रस की रसम अदा करने की कोशिश नहीं की है। भाव का उत्कर्ष जितने से सध गया है उतने ही से उन्होंने प्रयोजन रखा है। अनुभावों की योजना कम है। पदमावत में यद्यपि शृंगार ही प्रधान है पर उसके संभोग-पक्ष में स्तंभ, स्वेद, रोमांच नहीं मिलते। वियोग में अश्रुओं का बाहुल्य है। हावों का भी विधान नहीं है। विप्रलंभ में वैचर्य्य आदि थोड़े से सात्विकों का कहीं कहीं आभास मिलता है। इस कमी से रतिभाव के स्वरूप के उत्कर्ष में तो कोई कमी नहीं हुई है पर संभोग-पक्ष उतना अनुरंजनकारी नहीं हुआ है।

भाव-व्यंजना का विचार करते समय दो बातें देखनी चाहिए—

(१) कितने भावों और गूढ़ मानसिक विकारों तक कवि की दृष्टि पहुँची है।

(२) कोई भाव कितने उत्कर्ष तक पहुँचा है।

पहली बात में हम जायसी को बड़ा-चढ़ा नहीं पाते। इनमें गोस्वामी तुलसीदासजी की सी वह सूक्ष्म अंतर्दृष्टि नहीं है जो भिन्न भिन्न परिस्थितियों के बीच संघटित होनेवाली अनेक मानसिक अवस्थाओं का विश्लेषण करती है। कैकेयी और मंथरा के संवाद में मानव-प्रकृति का जैसा सूक्ष्म अध्ययन पाया जाता है वैसा पद्मिनी और दूती के संवाद में नहीं। क्षोभ से उत्पन्न उदासीनता और आत्मनिंदा, आश्चर्य्य से भिन्न चकपकाहट ऐसे गूढ़ भावों तक जायसी की पहुँच नहीं पाई जाती। सारांश यह कि मनुष्य-हृदय की अधिक अवस्थाओं का सन्निवेश जायसी में नहीं मिलता। जो भाव संचारियों में गिना दिए गए हैं उनका भी बहुत ही कम संचरण किसी स्थायी भाव के भीतर दिखाई पड़ता है। इन गिनाए हुए भावों के अतिरिक्त और न जाने कितने छोटे छोटे भाव और मानसिक दशाएँ हैं जो व्यवहार में

देखी जाती हैं और अनुसंधान करने पर भावुक कवियों की रचनाओं में बराबर पाई जायँगी। आश्चर्य्य ऐसे लोगों पर होता है जो 'देव' कवि के 'छल' नामक एक और संचारी ढूँढ़ निकालने पर वाह वाह का पुल बाँधते हैं और देव को एक आचार्य्य समझते हैं। गोस्वामीजी की आलोचना में मैं कई ऐसे भाव दिखा चुका हूँ जिनके नाम संचारियों की गिनती में नहीं हैं। संचारियों में गिनाए हुए भाव तो उपलक्षण मात्र हैं। खैर, यहाँ केवल हमें इतना ही कहना है कि जायसी में भावों के भीतर संचारियों का सन्निवेश बहुत कम मिलता है। 'पदमावस' में रतिभाव की प्रधानता है पर उसके अंतर्गत भी हम 'असूया', 'गर्व' आदि दो एक संचारियों को छोड़ 'व्रीडा', 'अवहित्या' आदि अनेक भावों का कहीं पता नहीं पाते। इनके अवसर आए हैं पर कवि ने इनका विधान नहीं किया है—जैसे पद्मिनी के मंडप-गमन का अवसर, प्रथम समागम का अवसर।

अब दूसरी बात भाव के उत्कर्ष पर आइए। इसमें जायसी बहुत बड़े चढ़े हैं, पर जैसा कि दिखाया जा चुका है, यह उत्कर्ष विप्रलंभ-पक्ष में ही अधिक दिखाई पड़ता है।

शृंगार का बहुत कुछ विवेचन विप्रलंभ-शृंगार और संभोग-शृंगार के अंतर्गत हो चुका है। यहाँ पर केवल रतिभाव के अंतर्गत कुछ मानसिक दशाओं की व्यंजना के उदाहरण ही काफी समझता हूँ। रत्नसेन से विवाह हो जाने पर पद्मावती अपनी कामदशा का वर्णन कैसे सीधे साधे पर भाव-गर्भित वचनों द्वारा करती है—

कौन मोहनी दहुँ हुति तोही । जो तोहि विथा सो उपनी मोही ॥

विनु जल मीन तलफ जस जीऊ । चातक भइँ कहत "पिउ पीऊ" ॥

जरिउँ विरह जस दीपक-बाती । पथ जोहत भइँ सीत सेवाती ॥

भइँ विरह दहि कोइल कारी । डारि डारि जिमि कूकि पुकारी ॥

कौन सो दिन जव पिउ मिलै, यह मन राता जासु ।

वह दुख देखै मोर सव, हौँ दुख देखौँ तासु ॥

दोहे में 'अभिलाष' का कैसा सच्चा प्रकृत स्वरूप है। प्रेम प्रेम चाहता है। इसी अभिलाष के अंतर्गत अपना दुःख प्रिय के सामने रखने, और प्रिय भी मेरे विरह में दुःखी है इस बात का निश्चय प्राप्त करने की उत्कंठा प्रेमी की होती है। रतिभाव के संचारी के रूप में "आशा" या "विश्वास" की बड़ी सुंदर व्यंजना जायसी ने पद्मावती के मुँह से कराई है। देवपाल की दूती के यह कहने पर कि "कस तँड, वारि, रहसि कुँभिलानी?" पद्मावती कहती है—

तौ लौं रहीं भुरानी जौ लहि आव सो कंत ॥

एहि फूल; एहि सेंदुर होइ सो उठै वसंत ॥

इसी फूल (शरीर) से जिसे तुम इतना कुँभलाया हुआ कहती हो और इसी सिंदूर की फीकी रेखा से जो रूखे सिर में दिखाई पड़ती है फिर वसंत का विकास और उत्सव हो सकता है, यदि पति आ जाय। इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि होली के उत्सव के लिये जायसी ने अवीर के स्थान पर बराबर सिंदूर का व्यवहार किया है। संभव है, उस समय सिंदूर से ही अवीर बनाया जाता रहा हो।

शृंगार के संचारी “वितर्क” का एक उदाहरण, जो नया नहीं कहा जा सकता, लीजिए। वादल की नवागता बधू युद्ध के लिये जाने को तैयार पति को ओर देख रही है और खड़ी खड़ी सोचती है—

रहौं लजाइ तो पिउ च्लै, कहीं तो कह मोहि डीठ ।

“वात्सल्य” के उद्गार दो स्थानों पर हैं। एक तो वहाँ जहाँ राजा रत्नसेन जोगी होकर घर से निकलने को तैयार होता है; फिर वहाँ जहाँ वादल रत्नसेन को छुड़ाने की प्रतिज्ञा करने के उपरांत युद्ध-यात्रा के लिये चलने को उद्यत होता है। दोनों स्थानों पर व्यंजना माता के मुख से है पर विस्तीर्ण और गंभीर नहीं है, साधारण है। परिस्थिति के अनुसार रत्नसेन की माता का वात्सल्य ‘सुख के अनिश्रय’ के द्वारा व्यक्त होता है और वादल की माता का ‘शंका संचारी’ द्वारा। रत्नसेन की माता कहती है—

सब दिन रहेहु करत तुम भोगू । सो कैसे साधव तप जोगू ? ॥

कैसे धूप सहव विनु छाहाँ ? कैसे नींद परिहि भुईँ माहाँ ? ॥

कैसे ओढ़व काथरि कंथा ? कैसे पावँ चलव तुम पंथा ? ॥

कैसे सहव खनहि खन भूखा ? कैसे खाव कुरकुटा रूखा ? ॥

जितना दुःख औरों के दुःख को देख सुनकर होता है उतना दुःख प्रिय व्यक्ति के सुख के अनिश्रय मात्र से होता है। यह अनिश्रय प्रिय व्यक्ति के आँख से ओभल होते ही उत्पन्न होने लगता है। तुलसी और सूर ने कौशल्या और यशोदा के मुख से ऐसे अनिश्रय की बड़ी सुंदर व्यंजना कराई है। ऐसे स्थलों पर इस अनिश्रय का कारण रतिभाव ही होता है; अतः जिस प्रकार ‘शंका’ रतिभाव का संचारी होती है उसी प्रकार यह ‘अनिश्रय’ भी। परिस्थिति-भेद से कहीं संचारी केवल “अनिश्रय” तक रहता है और कहीं “शंका” तक पहुँचता है। छोटी अवस्था का वादल जिस समय रण-क्षेत्र में जाने को तैयार होता है, उस समय माता की यह ‘शंका’ बहुत ही स्वाभाविक है—

बादल राय मोर तुइ बारा । का जानसि कस होइ जुझारा ॥
 बादसाह पुहुमीपति राजा । सनमुख होइ न हमीरहि छाजा ॥
 बरिसहिं सेल बान घन घोरा । धीरज धीर न बाँधिहिं तोरा ॥
 जहाँ दलपती दलमलहिं, तहाँ तोर का काज ?

आजु गवन तोर आवै, वैठि मानु सुख राज ॥

शंका तक पहुँचता हुआ यह 'अनिश्चय' प्रेम-प्रसूत है, गूढ़ रति-भाव का द्योतक है—

Where love is great, the littlest doubts are fears.
 Where little fears grow great, great love is there.
 —Shakespeare.

मायके के स्वाभाविक प्रेम की कैसी गंभीर व्यंजना इन पंक्तियों में है—

गहवर नैन आए भरि आँसू । छाँड़व यह सिंघल कैलासू ॥
 छाँड़िउँ नैहर, चलिउँ विछोई । एहि रे दिवस कहँ हौं तव रोई ॥
 छाँड़िउँ आपनि सखी सहेली । दूरि गवन तजि चलिउँ अकेली ॥
 नैहर आइ काह सुख देखा । जनु होइगा सपने कर लेखा ॥
 मिलहु सखी हम तहँवाँ जाहीं । जहाँ जाइ पुनि आउव नाहीं ॥
 हम तुम मिलि एकै सँग खेला । अंत विछोह आनि गिउ मेला ॥

दूती और पद्मावती के संवाद में पद्मावती द्वारा पातिव्रत की बड़ी ही विशद व्यंजना हुई है। पातिव्रत कोई एक भाव नहीं है। वह धर्म और पूज्यबुद्धि-मिश्रित दांपत्य प्रेम है। उसके अंतर्गत कभी रतिभाव की व्यंजना होती है, कभी प्रिय के महत्त्व को प्रकाशित करनेवाले पूज्य भाव की, कभी प्रिय के महत्त्व के गर्व की और कभी धर्मानुराग की। पहले पद्मावती उस दूती को अपने अनन्य प्रेम की सूचना इस प्रकार देती है—

अहा न राजा स्तन अँजोरा । केहि क सिंघासन केहि क पटोरा ॥
 चहुँ दिसि यह घर भा अँधियारा । सब सिंगार लेइ साथ सिधारा ॥
 काया बेलि जानु तव जामी । सींचनहार आव घर स्वामी ॥

इसपर जब दूती दूसरे पुरुष की बात कहती है तब वह क्रोध से तमतमा उठती है और धर्म के तेज से भरे ये वचन कहती है—

रँग ताकर हौं जारौं काँचा । आपन तजि जो पराएहि राँचा ॥
 दूसर करै जाइ दुइ बाटा । राजा दुइ न होहिं एक पाटा ॥

साथ ही अपने पति का महत्त्व दिखाती हुई उसपर इस प्रकार गर्व प्रकट करती है—

कुल कर पुरुष-सिंघ जेहि केरा । तेहि थल कैस सियारं वसेरा ? ॥

हिदा फार कृकुर तेहि केरा । सिंघहि तजि सियार-मुख हेरा ॥

* * * * *

सोन नदी अस मोर पिउ गरुवा । पाहन होइ धरै जौ हरुवा ॥

जेहि ऊपर अस गरुआ पीऊ । सो कस डोलाए डोलै जीऊ ?

पिछली चौपाई में 'गरुआ' और 'डोलै' शब्दों के प्रयोग द्वारा कवि ने जो एक अगोचर मानसिक विषय का गोचर भौतिक व्यापार के रूप में प्रत्यक्षीकरण किया है वह काव्य-पद्धति का अत्यंत उत्कृष्ट उदाहरण है, पर उससे भी बढ़कर है व्यंजित गर्व की मार्मिकता। यह गर्व पातिव्रत की अचल धुरी है। जिसमें यह गर्व नहीं, वह पतिव्रता नहीं। एक बार एक लुच्चे ने रास्ते में एक स्त्री को छेड़ा। वह स्त्री छोटी जाति की थी पर उसके ये शब्द मुझे अब तक याद हैं कि 'क्या तू मेरे पति से बहुत सुंदर है?'

'सम्मान' और 'कृतज्ञता' ऐसे भावों की व्यंजना भी जायसी ने बड़ी ही मार्मिक भाषा में कराई है। बादल जब राजा रत्नसेन को दिल्ली से छुड़ाकर लाता है तब पद्मिनी बादल की आरती पूजा करके कहती है—

यह गज-गवन गरव सौ मोरा । तुम राखा बादल औ गोरा ॥

सेंदुर तिलक जो आँकुस अहा । तुम राखा माथे तौ रहा ॥

काछ काछि तुम जिउ पर खेला । तुम जिउ आनि मँजूसा मेला ॥

राखा छात, चँवर औ धारा । राखा छुद्रघंट भनकारा ॥

राजा रत्नसेन के बंदी होने पर नागमती जो विलाप करती है उसके बीच पद्मिनी के प्रति उसकी भुँभलाहट कितनी स्वाभाविक है, देखिए—

पदमिनि ठगिनी भइ कित साथा । जेहि ते रतन परा परहाथा ॥

शोक के दो प्रसंग पदमावत में आए हैं—पहला रत्नसेन के जोगी होने पर दूसरा रत्नसेन के मारे जाने पर। इनमें से पात्र द्वारा व्यंजना पहले ही प्रसंग में है, दूसरे में केवल करुण दृश्य का चित्रण है। रत्नसेन के जोगी होकर घर से निकलने पर रानियाँ जो विलाप करती हैं उसमें पहले सुख के आधार के हटने का उल्लेख है फिर उससे उत्पन्न विषाद की व्यंजना है—

रोवहिँ रानी तजहिँ पराना । नोचहिँ बार करहिँ खरिहाना ॥

चूरहिँ गिउ-अभरन उर हारा । अब कापर हम करव सिँगारा ?

जाकहिँ कहहिँ रहसि कै पीऊ । सोइ चला; काकर यह जीऊ ?

मरै चहहिँ पै मरै न पावहिँ । उठै आगि सब लोग बुभावहिँ ॥

रसज्ञों की दृष्टि में यहाँ करुण रस की पूरी व्यंजना है, क्योंकि विभाव के अतिरिक्त रोना और बाल नोचना अनुभाव और विषाद संचारी भी है।

जैसा पहले कहा जा चुका है, राजा रत्नसेन के मरने पर कवि ने जिस करुण परिस्थिति का दृश्य दिखाया है वह अत्यंत प्रशांत और गंभीर है। रानियों के मुख से लुब्ध आवेग की व्यंजना नहीं कराई गई है, केवल पद्मिनी के उस समय के रूप की झलक दिखाकर परिस्थिति की गंभीरता का आभास दिया गया है—

पदमावति पुनि पहिरि पटोरी । चली साथ पिय के होइ जेरी ॥

सूरज छिपा रैनि होइ गई । पूनिउँ ससी अमावस भई ॥

छूटे केस, मोति-लर छूटीं । जानहुँ रैनि नखत सब टूटीं ॥

सँदुर परा जो सीस उधारी । आगि लागि चह जग अंधियारी ॥

सूर्य-रूपी रत्नसेन अस्त हुआ। पद्मावती के पूर्णचंद्र-मुख में एक कला भी नहीं रह गई। पहले एक स्थान पर कवि कह चुका है कि “चाँदहि कहाँ जोति औ करा ? सूरज के जोति चाँद निरमरा”। जब सूर्य ही नहीं रहा तब चंद्रमा में कला कहाँ से रह सकती है ? काले केश छूट पड़े हैं, मोती बिखर कर गिर रहे हैं—अमावस्या की अंधेरी छा गई है जिसमें नक्षत्र इधर उधर टूटकर गिरते दिखाई पड़ते हैं। वह घने काले केशों के बीच सिंदूर की रेखा दिखाई पड़ी—अब घोर अंधकार के बीच आग भी लगा चाहती है—सती की ज्योति से सारा जगत् जगमगाया चाहता है।

देखिए पद्मिनी के तात्कालिक रूप में ही कवि ने प्रस्तुत करुण परिस्थिति की गंभीरता की पूर्ण छाया दिखा दी है। पद्मिनी सारे जगत् के शोक का स्वच्छ आदर्श हो गई है जिसमें सारे जगत् के गंभीर शोक का प्रशांत स्वरूप दिखाई पड़ता है। कुछ काल के लिये पद्मिनी के सहित सारा जगत् शोक-सागर में भग्न दिखाई पड़ता है। फिर पद्मिनी और नागमती दोनों इस दुःख-मय जगत् से मुँह फेरती हैं और उस लोक की ओर दृष्टि करती हैं जहाँ दुःख का लेश नहीं—

दोउ सौति चढ़ि खाट बईटीं । औ सिबलोक परा तिन्ह दीटी ॥

इस जगत् से दृष्टि फिरते ही सारे दुःखद्वंद्व छूट गए हैं। अब न भगडा और कलह है, न क्लेश और संताप। दोनों सपत्नी एक साथ मिलकर दूसरे लोक में पति से जा मिलने की आशा से परिपूर्ण और शांत दिखाई पड़ती हैं और सती होने जा रही हैं। आगे आगे वाजा बजता चलता है। वह प्रेममार्ग के विजय का वाजा है—

एक जो राजा भएउ वियाहू । अब दुसरे होइ और निवाहू ॥
रत्नसेन की चिता तैयार है । दोनों रातियाँ चिता की सात प्रदक्षिणा
करती हैं । एक बार जो भाँवरी (विवाह के समय) हुई थी उससे इस संसार
यात्रा में रत्नसेन का साथ हुआ था, अब इस भाँवरी से परलोक के मार्ग में
साथ हो रहा है—

एक जो भाँवरि भई वियाही । अब दुसरे होइ गोहन जाहीं ॥

जियत, कंत ! तुम हम्ह घर लाई । मुए कंट नहिं छाँड़हिं साँई ॥

अही जो, गाँठि कंत ! तुम जेरी । आदि अंत लहि जाइ न छोरी ॥

एहि जग काह जो अछहि न आथी । हम तुम नाह ! दुवौ जगसाथी ॥

सतियों के मुख पर आनंद की शुभ्र ज्योति दिखाई पड़ती है । इस लोक
से मुँह मोड़ अब वे दूसरे लोक के मार्ग के द्वार पर खड़ी हैं । इस लोक की
अग्नि में अब उन्हें क्लेश और ताप पहुँचाने की शक्ति नहीं रही है । उनके
लिये वह सबसे शीतल करनेवाली वस्तु हो गई है क्योंकि वह पति-लोक का
द्वार खोला चाहती है । हिंदू सती का यह कैसा गंभीर, शांत और मर्मभेदी
उत्सव है !

आजु सूर दिन अथवा, आजु रैनि ससि बूड़ ।

आजु नाचि जिउ दीजिय, आजु आगि हम्ह जूड़ ॥

फिर क्या था ?

लेइ सर ऊपर खाट विछाई । पौढ़ीं दुवौ कंत गर लाई ॥

लागि कंट आगि हिय होरी । छार भई जरि, अंग न मोरी ॥

क्रोध का प्रसंग केवल वहाँ आया है जहाँ राजा रत्नसेन को अलाउद्दीन
की चिट्ठी मिलती है । पर वहाँ भी रौद्ररस का विस्तृत संचार नहीं है । क्रोध
का वह आवेश नहीं है जिसमें नीति और विचार का पता नहीं रह जाता ।
चिट्ठी पढ़ी जाने पर—

सुनि अस लिखा उठा जरि राजा । जानहु देव तड़पि घन राजा ॥

का मोहि सिंघ देखावसि आई । कहौ तौ सारदूल धरि खाई ॥

तुस्क जाइ कहु मरै न धाई । होइहि इसकंदर कै नाई ॥

पर इस उग्र वचन के उपरांत ही राजा अलाउद्दीन के संदेश के औचित्य
अनौचित्य की मीमांसा करने लगता है—

भलेहि जौ साह भूमिपति भारी । माँग न कोउ पुरुष कै नारी ॥

रस की रस्म के विचार से तो उपर्युक्त वर्णन पूरा ठहर जाता है क्योंकि
इसमें अनुभाव के रूप में डाट डपट और उग्र वचन तथा संचारी के रूप में

अमर्ष मौजूद है। यहीं तक नहीं साहित्य के आचार्यों ने आत्मावदान-कथन अर्थात् अपने मुँह से अपनी बड़ाई को भी रौद्ररस का अनुभाव कहा है। आगे वह भी मौजूद है—

हौं रनथँभउर-नाथ । हमीरू । कलपि माथ जेइ दीन्ह सरीरू ॥
हौं सो रतनसेन सकबंधी । राहु वेधि जीता सैरंधी ॥
हनुमत सरिस भार जेइ काँधा । राघव सरिस समुद्र जेइ बाँधा ॥
विक्रम सरिस कीन्ह जेइ साका । सिंघलदीप लीन्ह जौ ताका ॥
जौ अस लिखा, भएउँ नहिँ ओछा । जियत सिंघ कै गह को मोछा ? ॥

पर यह सामग्री होते हुए भी यह कहना पड़ता है कि रौद्ररस का परिपाक जायसी में नहीं है। न तो अनुभावों और संचारियों की मात्रा ही यथेष्ट है, न स्वरूप ही पूर्ण स्फुट है। जायसी का कोमल भावपूर्ण हृदय उग्र वृत्तियों के वर्णन के उपयुक्त नहीं था।

वीररस का वर्णन अच्छा है। अलाउद्दीन के चित्तौरगढ़ घेरने पर तो केवल सेना की सजावट और तैयारी, चढ़ाई की हलचल तथा युद्ध की घमासान के वर्णन में ही कवि रह गया है, युद्धोत्साह की व्यंजना किसी व्यक्ति द्वारा नहीं कराई गई है। उत्साह की व्यंजना गौरा बादल के प्रसंग में हमें मिलती है। पद्मिनी के विलाप पर दोनों वीरों ने कैसी चात्र तेज से भरी प्रतिज्ञा की है—

जौ लागि जियहि न भागहिँ दोऊ । स्वामि जियत कित जोगिनि होऊ ॥
उए अगस्त हस्ति जव गाजा । नीर घटे घर आइहि राजा ॥
बरषा गए अगस्त के दीठी । परे पलानि तुरंगन पीठी ॥
वेधौ राहु छोड़ावहुँ सूरू । रहै न दुख कर मूल अँकूरू ॥

इसको कहते हैं उत्साह—आशा से भरी हुई साहस की उमंग। अगस्त्य के उदय होने पर, नदियों और तालों का जल जब घटने लगेगा तब बंदीगृह से छूटकर राजा अपने घर आ जायेंगे। शरत्काल आते ही चढ़ाई हो जायगी।

बादल की माता जब हाथियों की रेलपेल और युद्ध की भीषणता दिखाकर उसे रोकना चाहती है, तब वह कहता है—

मातु न जानेसि बालक आदी । हौं बादला सिंघरन-बादी ॥
सुनि गज-जूह अधिक जिउ तथा । सिंघ जाति कहुँ रहहिँ न छपा ॥
तव दलगंजन गाजि सिंघेला । सौँह साह सौँ जुरीं अकेला ॥
को मोहिँ सौँह होइ मैमता । फारौं सूँड, उखारौं दंता ॥

जुरौं स्वामि-सँकरे जस द्वारा । औ भिवँ जस दुरजोधन मारा ॥

अंगद कोपि पाँच जस राखा । टेकौं कटक छतौसौ लाखा ॥

हनुमत सरिस जंव बल जारौं । दहौं समुद्र, स्वामि-बँदि छोरोँ ॥

इसी प्रकार के उत्साह-पूर्ण वाक्य वृद्ध वीर गोरा के हैं जब वह केवल हजार कुँवर लेकर बादशाह की उमड़ती हुई सेना को रोकने खड़ा होता है। ऐसे वाक्यों में अपने बल का पूर्ण निश्चय और समुपस्थित कर्म की अल्पता का भाव प्रधान हुआ करता है। इस वीरदर्प को उत्साह का मुख्य अवयव समझना चाहिए। देखिए इस उक्ति में कैसा अमर्षमिश्रित वीरदर्प है—

रतनसेन जो बाँधा, मसि गोरा के गात ।

जौ लागि रहिर न धोवौं, तौ लागि होइ न रात ॥

हास्य और वोभत्स ये दो रस ऐसे हैं जिनमें आलंवन के स्वरूप से ही कवि-परंपरा काम चलाती है, आश्रय द्वारा व्यंजना की अपेक्षा नहीं रहती। वस्तु-वर्णन के अंतर्गत युद्ध-वर्णन में डाकिनियों आदि का वोभत्स दृश्य दिया जा चुका है। जैसा कहा जा चुका है, भय के भी आलंवन का ही चित्रण कवि ने किया है। हास्यरस का तो पदमावत में अभाव ही है।

अब एक विशेष बात पर पाठकों का ध्यान आकर्षित करके इस भाव-व्यंजना के प्रकरण को समाप्त करता हूँ। एक स्थायी भाव दूसरे स्थायी भाव का संचारी होकर आ सकता है, यह बात तो ग्रंथों में प्रसिद्ध ही है। पर रीति-ग्रंथों में जो संचारी कहे गए हैं उनमें से भी कुछ ऐसे हैं जो कभी कभी स्थायी बनकर आते हैं और दूसरे भावों को अपना संचारी बनाते हैं। जायसी एक छोटा सा उदाहरण देते हैं। जब पद्मावती ने सुना कि सपत्नी नागमती के वगीचे में बड़ी चहलपहल है और राजा भी वहीं बैठा है तब—

सुनि पदमावति रिस न सँभारी । सखिन्ह साथ आई फुलवारी ॥

यह रिस या अमर्ष स्वतंत्र भाव नहीं है, क्योंकि पद्मावती का कोई अनिष्ट नागमती ने नहीं किया था। यह “असूया” का संचारी होकर आया है; क्योंकि यह “असूया” से उत्पन्न भी है और रस की दृष्टि से उससे विरुद्ध भी नहीं पड़ता। एक संचारी का दूसरे संचारी का स्थायी बनकर आना लक्षण-ग्रंथों के अभ्यासियों को कुछ विलक्षण अवश्य लगेगा। किसी दूसरे स्थल पर हम कुछ संचारियों को विभाव, अनुभाव और संचारी तीनों से युक्त दिखाएँगे।

उक्त उदाहरण में यह नहीं कहा जा सकता कि जिस प्रकार ‘असूया’ रति-भाव का संचारी होकर आया है उसी प्रकार ‘अमर्ष’ भी। इस अमर्ष का सीधा लगाव ‘असूया’ से है न कि रति से। यदि असूया न होती तो यह

अमर्ष न होता। अब प्रश्न यह उठता है कि यदि किसी स्थायी भाव का संचारी भी विभाव, अनुभाव और संचारी से युक्त हो तो क्या वह भी स्थायी कहा जायगा। स्थायी तो वह अवश्य होगा पर ऐसा स्थायी नहीं जो रसावस्था तक पहुँचनेवाला हो। इन सब बातों का विवेचन मैं कभी अन्यत्र करूँगा, यहाँ इतना ही दिग्दर्शन बहुत है।

अलंकार

अधिकतर अलंकारों का विधान सादृश्य के आधार पर होता है। जायसी ने सादृश्य-मूलक अलंकारों का ही प्रयोग अधिक किया है। सादृश्य की योजना दो दृष्टियों से की जाती है—स्वरूप-बोध के लिये और भाव तीव्र करने के लिये। कवि लोग सदृश वस्तुएँ भाव तीव्र करने के लिये ही अधिकतर लाया करते हैं। पर बाह्य करणों से अगोचर तथ्यों के स्पष्टीकरण के लिये जहाँ सादृश्य का आश्रय लिया जाता है वहाँ कवि का लक्ष्य स्वरूप-बोध भी रहता है। भगवद्भक्तों की ज्ञानगाथा में सादृश्य की योजना दोनों दृष्टियों से रहती है। 'माया' को ठगिनी और काम, क्रोध आदि को बटपार, संसार को मायका और ईश्वर को पति रूप में दिखाकर बहुत दिनों से रमते साधु उपदेश देते आ रहे हैं। पर इन सदृश वस्तुओं की योजना से केवल स्वरूप-बोध ही नहीं होता, भावोत्तेजना भी प्राप्त होती है। वक्तव्यों कहना चाहिए कि उत्तेजित भाव ही उन सदृश वस्तुओं की कल्पना कराता है। विरक्तों के हृदय में माया और काम क्रोध आदि का भाव ही उस भय की ओर ध्यान ले जाता है जो ठगों और बटपारों से होता है। तात्पर्य यह कि स्वरूप-बोध के लिये भी काव्य में जो सदृश वस्तु लाई जाती हैं उसमें यदि भाव उत्तेजित करने की शक्ति भी हो तो काव्य के स्वरूप की प्रतिष्ठा हो जाती है। नाना राग-बंधनों से युक्त इस संसार के बूटने का दृश्य कैसा मर्मस्पर्शी है! भावुक हृदय में उसका क्षणिक साम्य मायके से स्वामी के घर जाने में दिखाई पड़ता है। वस इतनी ही भलक मिल सकती है। सदृश-वस्तु के इस कथन द्वारा अगोचर आध्यात्मिक तथ्यों का कुछ स्पष्टीकरण भी हो जाता है और उनकी रुखाई भी दूर हो जाती है।

यह कहा जा चुका है कि जायसी का कथानक व्यंग्यगर्भित है। यहाँ पर इतना और जान लेना चाहिए कि भगवत्पक्ष को प्रस्तुत मानने पर अप्रस्तुत की योजना दोनों दृष्टियों से की हुई मिलेगी—अगोचर बातों को गोचर स्वरूप देने की दृष्टि से भी और भावोत्तेजन की दृष्टि से भी। साधक के मान

की कठिनाइयों की भावना उत्पन्न करने के लिये कवि विषम पहाड़, अंगम घाट तथा खोह और नालों की ओर ध्यान ले जाता है; काम, क्रोध आदि की भीषणता दिखाने को वह ऐसे प्रबल चोरों को सामने करता है जिनका घर का कोना कोना देखा हो और जो दिन-रात चोरी की ताक में रहते हों।

सादृश्य की योजना में पहले यह देखना चाहिए कि जिस वस्तु, व्यापार या गुण के सदृश वस्तु, व्यापार या गुण सामने लाया जाता है वह ऐसा तो नहीं है जो किसी भाव—स्थायी या क्षणिक—का आलंबन या आलंबन का अंग हो। यदि प्रस्तुत वस्तु व्यापार आदि ऐसे हैं तो यह विचार करना चाहिए कि उनके सदृश अप्रस्तुत वस्तु या व्यापार भी उसी भाव के आलंबन हो सकते हैं या नहीं। यदि कवि द्वारा लाए हुए अप्रस्तुत वस्तु व्यापार ऐसे हैं तो कविकर्म सिद्ध समझना चाहिए। उदाहरण के लिये रमणी के नेत्र, वीर का युद्धार्थ गमन और हृदय की कोमलता लीजिए। इन तीनों के वर्णन क्रमशः रतिभाव, उत्साह और श्रद्धा द्वारा प्रेरित समझे जायँगे और कवि का मुख्य उद्देश्य यह ठहरेगा कि वह श्रोता को भी इन भावों की रसात्मक अनुभूति कराए। अतः जब कवि कहता है कि नेत्र कमल के समान हैं, वीर सिंह के समान भ्रष्टता है और हृदय नवनीत के समान है तो ये सदृश वस्तुएँ सौंदर्य, वीरत्व और कोमल मुखदता की व्यंजना भी साथ ही साथ करेंगी। इनके स्थान पर यदि हम रसात्मकता का विचार न करके केवल नेत्र के आकार, भ्रष्टता की तेजी और प्रकृति की नरमी की मात्रा पर ही दृष्टि रखकर कहें कि 'नेत्र बड़ी कौड़ी या वादाम के समान हैं', 'वीर विल्ली की तरह भ्रष्टता है' और 'हृदय सेमर के घूए के समान है' तो काव्योपयुक्त कभी न होगा। कवियों की प्राचीन परंपरा में जो उपमान बंधे चले आ रहे हैं उनमें अधिकांश सौंदर्य आदि की अनुभूति के उत्तेजक होने के कारण रस में सहायक होते हैं। पर कुछ ऐसे भी हैं जो आकार आदि ही निर्दिष्ट करते हैं; सौंदर्य की अनुभूति अधिक करने में सहायक नहीं होते—जैसे जंघों की उपमा के लिये हाथी की सूँड़, नायिका की कटि की उपमा के लिये भिड़ या सिंहनी की कमर इत्यादि। इनसे आकार के चढ़ाव उतार और कटि की सूक्ष्मता भर का ज्ञान होता है, सौंदर्य की भावना नहीं उत्पन्न होती; क्योंकि न तो हाथी की सूँड़ में ही दांपत्य रति के अनुकूल अनुरंजनकारी सौंदर्य है और न भिड़ की कमर में ही। अतः रसात्मक प्रसंगों में इस बात का ध्यान रहना चाहिए कि अप्रस्तुत (उपमान) भी उसी प्रकार के भाव के उत्तेजक हों प्रस्तुत जिस प्रकार के भाव का उत्तेजक हो।

उपर्युक्त कथन का यह अभिप्राय कदापि नहीं कि ऐसे प्रसंगों में पुरानी बँधी हुई उपमाएँ ही लाई जायँ, नई न लाई जायँ। 'अप्रसिद्धि' मात्र उपाय का कोई दोष नहीं, पर नई उपमाओं की सारी जिम्मेदारी कवि पर होती है अतः रसात्मक प्रसंगों में ऊपर लिखी बातों का ध्यान रखना आवश्यक है जहाँ कोई रस स्फुट न भी हो वहाँ भी यह देख लेना चाहिए कि किसी पात्र के लिये जो उपमान लाया जाय वह उस भाव के अनुरूप हो जो कवि ने उस पात्र के संबंध में अपने हृदय में प्रतिष्ठित किया है और पाठक के हृदय में भी प्रतिष्ठित करना चाहता है। राम की सेवा करते हुए लक्ष्मण के प्रति श्रद्धा का भाव उत्पन्न होता है अतः उनकी सेवा का यह वर्णन जो गोस्वामीजी ने किया है कुछ खटकता है—

सेवत लषन सिया रघुवीरहि । जिमि अविवेकी पुरुष सरीरहि ॥

इस दृष्टांत में लक्ष्मण का सादृश्य जो अविवेकी पुरुष से किया गया है उससे सेवा का आधिक्य तो प्रकट होता है पर लक्ष्मण के प्रति प्रतिष्ठित भाव में व्याघात पड़ता है। यहाँ यह कहा जा सकता है कि लक्ष्मण का सादृश्य अविवेकी पुरुष के साथ कवि ने नहीं दिखाया है बल्कि लक्ष्मण के सेवा-कर्म का सादृश्य अविवेकी के सेवा-कर्म से दिखाया गया है। ठीक है, पर लक्ष्मण का कर्म श्लाघ्य है और अविवेकी का निन्द्य, इसलिये ऐसे अप्रस्तुत कर्म को मेल में रखने से प्रस्तुत कर्म-संबंधिनी भावना में बाधा अवश्य पड़ती है। रसात्मक प्रसंगों में केवल किसी बात के आधिक्य या न्यूनता की हद से ही काम नहीं चलता। जो भावुक और रसज्ञ न होकर केवल अपनी दूर की पहुँच दिखाय चाहते हैं वे कभी कभी आधिक्य या न्यूनता की हद दिखाने में ही फँसकर भाव के प्रकृति स्वरूप को भूल जाते हैं। कोई आखों के कोनों को कान तक पहुँचाता है, कोई नायिका की कटि को ब्रह्म के समान अगोचर और सूक्ष्म बताता है, कोई यार की कमर "कहाँ है, किधर है" यही पता लगाने में रह जाता है। नायिका शृंगार का आलंवन होती है। उसके स्वरूप के संघटन में इस बात का ध्यान चाहिए कि उसकी रमणीयता घनी रहे। प्राचीन कवि जहाँ मृणाल की ओर संकेत करके सूक्ष्मता और सौंदर्य एक साथ दिखाते थे वहाँ लोग या तो भिड़ की कमर सामने लाने लगे या कमर ही गायब करने लगे। चमत्कारवादी इसमें अद्भुत रस का आनंद मानने लगे। पर सोचनी की बात है कि नायिका अद्भुत-रस का आलंवन है या शृंगार-रस का। शृंगार-रस के आलंवन में 'अद्भुत' केवल सौंदर्य का विशेषण हो सकता है 'अद्भुत सौंदर्य' हम दिखा सकते हैं पर सौंदर्य को गायब नहीं कर सकते

कहने की आवश्यकता नहीं कि ऊपर जो बात कही गई है वह ऐसी वस्तुओं के संबंध में कही गई है जिनका वर्णन कवि किसी भाव में मग्न होकर उसी भाव में मग्न करने के लिये, करता है—जैसे, नायिका का वर्णन, प्राकृतिक शोभा का वर्णन, वीर कर्म का वर्णन इत्यादि इत्यादि। जहाँ वस्तुएँ ऐसी होती हैं कि उनके संबंध में अलग कोई वेगयुक्त भाव (जैसे रति, भय, हर्ष, घृणा, श्रद्धा इत्यादि) नहीं होता, केवल उनके रूप, गुण, क्रिया आदि का ही गोचर स्पष्टीकरण करना या अधिकता न्यूनता की ही भावना तीव्र करना अपेक्षित होता है—उनके द्वारा किसी भाव की अनुभूति की वृद्धि करना नहीं—वहाँ आकृति, गुण आदि का निरूपण और आधिक्य या न्यूनता का बोध कराने वाली सदृश वस्तुओं से ही प्रयोजन रहता है। हाथियों के डील-डौल, तलवार की धार, किसी कर्म की कठिनता, खाई की चौड़ाई इत्यादि के वर्णन से केवल इस प्रकार का सादृश्य अपेक्षित रहता है जैसे पहाड़ के समान हाथी, बाल की तरह धार, पहाड़ सा काम, नदी सी खाई इत्यादि।

जायसी ने सादृश्य-मूलक अलंकारों का ही आश्रय अधिक लिया है। अतः उपर्युक्त विवेचन के अनुसार जब हम उनके अप्रस्तुतान्वय या सादृश्यविधान पर विचार करते हैं तब देखते हैं कि रसात्मक प्रसंगों में अधिकांश भाव के अनुरूप ही अनुरंजनकारी अप्रस्तुत वस्तुओं की योजना हुई है। पर साथ ही यह बात भी ध्यान में रखनी चाहिए कि जायसी के वर्णन अधिकतर परंपरा-नुगत ही हैं इससे उनमें कवि-समय-सिद्ध उपमान ही अधिक मिलते हैं और इन परंपरागत उपमानों में कुछ अवश्य ऐसे हैं जो प्रसंग के अनुकूल भाव को पुष्ट करने में सहायक नहीं होते, जैसे हाथी की सूँड़, सिंहनी और भिड़ की कमर। सुंदरी नायिका की भावना करते समय सिंहनी, भिड़ और हाथी सामने आ जाने से उस भावना की पुष्टि में सहायता के स्थान पर बाधा ही पहुँचती है। ऐसे उपमानों को भी जायसी ने छोड़ा नहीं है। बल्कि यों कहिए कि सादृश्य का आरोप करने में फारसी के जोर पर वे एक-आध जगह और आगे भी बढ़ गए हैं। भारतीय काव्य-पद्धति में उपमान चाहे उदासीन हों, पर भाव के विरोधी कभी नहीं होते। 'भाव' से मेरा अर्थ वही है जो साहित्य में लिया जाता है। 'भाव' का अभिप्राय साहित्य में तात्पर्य-बोध मात्र नहीं है बल्कि वह वेगयुक्त और जटिल अवस्था-विशेष है जिसमें शरीर-वृत्ति और मनोवृत्ति दोनों का योग रहता है। क्रोध को ही लीजिए। उसके स्वरूप के अंतर्गत अपनी हानि या अपमान की बात का तात्पर्य-बोध, उग्र वचन और कर्म की प्रवृत्ति का वेग तथा त्योरी चढ़ना, आँखें लाल होना

हाथ उठना ये सब बातें रहती हैं। मनोविज्ञान की दृष्टि से इन सब के समष्टि-विधान का नाम क्रोध का भाव है। रौद्ररस के प्रसंग में कवि लोग जो उपमान लाते हैं वे भी संतापदायक या उग्र होते हैं, जैसे अग्नि। क्रोध से रक्तवर्ण नेत्रों की उपमा जब कोई कवि देगा तब अंगार आदि की देगा, रक्त-कमल या बंधूक-पुष्प की नहीं। इसी प्रकार शृंगार-रस में रक्त, मांस, फफोले, हड्डी आदि का वीभत्स दृश्य सामने आना अरुचिकर प्रतीत होता है। पर जहाँ केवल 'तात्पर्य' के उत्कर्ष का ध्यान प्रधान रहेगा—खयाल की बारीकी या वलंदपरवाजी पर ही नजर रहेगी—वहाँ भाव के स्वरूप का उतना विचार न रह जायगा। फारसी की शायरी में विप्रलंभ शृंगार के अंतर्गत ऐसे वीभत्स दृश्य प्रायः लाए जाते हैं। इस बात का उल्लेख हो चुका है कि जायसी में कहीं कहीं इस प्रकार के वर्णन मिलते हैं; जैसे, “विरह-सरागन्धि भूँजै माँसू। ढरि ढरि परहि रक्त कै आँसू”। इसी प्रकार नखशिख के प्रसंग में हथेली के वर्णन में जो यह हेतूप्रेक्षा की गई है वह भी कोई रमणीय रुचिकर दृश्य सामने नहीं लाती—

हिया काढ़ि जनु लीन्हैसि हाथा । रुहिर भरी अँगुरी तेहि साथी ॥

यदि कवि सच्चा है, शेष सृष्टि के साथ उसके हृदय का पूर्ण सामंजस्य है, उसमें सृष्टि-व्यापिनी सहृदयता है तो उसके सादृश्य-विधान में एक बात और लक्षित होगी। वह जिस सदृश वस्तु या व्यापार की ओर ध्यान ले जायगा कहीं कहीं उससे मनुष्य को और प्राकृतिक पदार्थों के साथ अपने संबंध की बड़ी सच्ची अनुभूति होगी। विरह-ताप से झुलसी और सूखी हुई नागमती को जब प्रिय के आगमन का आभास मिलता है तब उसकी दशा कैसी होती है—

जस भुईं दहि असाढ़ पलुहाई । परहि वूँद औ सोंध बसाई ॥

ओहि भाँति पलुही सुख बारी । उठी करिल नइ कोंप-सँवारी ॥

इसमें मनुष्य देखता है कि जिस प्रकार संताप और आह्लाद के चिह्न में शरीर में दिखाई पड़ते हैं वैसे ही पेड़-पौधों के भी। इस प्रकार उनके साथ अपने संबंध की अनुभूति का उदय उसके हृदय में होता है। ऐसी अनुभूति द्वारा मानव-हृदय का प्रसार करने में जो कवि समर्थ हो वह धन्य है। “शरीर पनपना” आदि लाक्षणिक प्रयोग जो बोल चाल में आ गए हैं वे ऐसे ही कवियों की कृपा से प्राप्त हुए हैं।

सादृश्य-मूलक अलंकारों में उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षा का व्यवहार अधिक मिलता है। इनमें से हेतूप्रेक्षा जायसी को बहुत प्रिय थी। इसके

सहस्रहारे उन्होंने अपनी कल्पना का विस्तार बहुत दूर तक बढ़ाया है—कहीं कहीं तो सारी सृष्टि को अपने भाव के भीतर ले लिया है (दे० विरह-वर्णन)।

रूप-वर्णन में कवियों को अलंकार भरने का खूब मौका मिलता है। जायसी का शिख-नख वर्णन भी अधिकतर परंपरानुगत ही है इससे अलंकारों की भरमार उसमें और जगहों से अधिक देखी जाती है। सादृश्य-मूलक अलंकारों में उसमें वस्तुत्प्रेक्षा अधिक है। काले केशों के बीच माँग की शोभा देखिए—

कंचन-नेख कसौटी कसी। जेनु धन मँहँ दामिनि परगसी ॥

सुरुज-किरन जनु गगन विसेखी। जमुना माँह सुरसती देखी ॥

इसी प्रकार आँख की बरुनियाँ भी कुछ और ही जान पड़ती हैं—

बरुनी का बरनौं इमि बनी। साधे वान जान दुइ अनी ॥

जुरी राम रावन कै सैना। बीच समुद्र भए दुइ नैना ॥

इस सादृश्य में उपमानों की परिमाणगत अधिकता यदि कुछ खटकते तो इस बात का स्मरण कर लेना चाहिए कि जायसी का प्रेम केवल लौकिक नहीं है अतः उसका आलंवन भी अनंत सौंदर्य की ओर संकेत करनेवाला है।

इस संबंध में वस्तुत्प्रेक्षा का एक और उदाहरण देकर आगे चलता हूँ। पद्मिनी की कटि इतनी सूक्ष्म जान पड़ती है—

मानहुँ नाल खंड दुइ भए। दुहुँ विच लंक-तार रहि गए ॥

ये तो वस्तुत्प्रेक्षा या स्वरूपोत्प्रेक्षा के उदाहरण हुए। क्रियोत्प्रेक्षा के भी बहुत बड़े चढ़े उदाहरण इस रूप-वर्णन के भीतर मिलते हैं, जैसे—

अस वै नयन चक्र दुइ भँवर समुद उलथाहिं।

जनु जिउ बालिहिँ डोल मँहँ लेइ आवहिं, लेइ जाहिं ॥

हेतुत्प्रेक्षा के कुछ उदाहरण विरह-वर्णन आदि के अंतर्गत आ चुके हैं। यह अलंकार उत्कर्ष की व्यंजना के लिये बड़ा शक्तिशाली होता है। लोक में कार्य्य और कारण एक साथ बहुत ही कम देखे जाते हैं। प्रायः कारण परोक्ष ही रहता है। अतः कोई रूप या क्रिया यदि अपने प्रकृत रूप में हमारे सामने रख दी गई तो वह उस प्रभाव का प्रमाण-स्वरूप लगने लगती है जिसे कवि खूब बढ़ाकर दिखाया चाहता है और हम इस बात की छानबीन में नहीं पड़ने जाते कि हेतु ठीक है या नहीं। इस अलंकार के दो-एक उदाहरण देकर हम यह सूचित कर देना चाहते हैं कि जायसी की हेतुत्प्रेक्षाएँ अधिकतर असिद्ध-विषया ही मिलती हैं। ललाट का वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

सहस्र किरिन जो सुरुज दिपाई। देखि लिलार सोउ छपि जाई ॥

सूर्य्य छिपता अवश्य है, पर उसके छिपाने का जो हेतु कहा गया है वह कवि-कल्पित है और उस हेतु का आधार "लज्जित होना" सिद्ध नहीं है। इसी प्रकार की हेतुत्प्रेक्षा दाँतों पर है—

दारिउँ सरि जो न कै सका फाटेउ हिया दरकि ।

रूप-वर्णन के अंतर्गत फलोत्प्रेक्षा भी कई जगह दिखाई देती है, जैसे नासिका के वर्णन में यह पद्य—

पुहुप सुगंध करहि एहि आसा । मकु हिरकाइ लेइ हम्ह पासा ॥

अथवा माँग के संबंध में ये उक्तियाँ—

करत तपा लेहि होइ चूरु । मकु सो रुहिर लेइ देइ सेंदूरु ॥

कनक-दुवादस वानि होइ चह सोहाग ओहि माँग ।

'व्यतिरेक' के दो उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

का सरवरि तेहि देउँ मयंकु । चाँद कलंकी; वह निकलंकु ॥

औ चाँदहि पुनि राहु गरासा । वह विनु राहु सदा परगासा ॥

सुवा सो नाक कठोर पँवारी । वह कोमल तिल-पुहुप सँवारी ॥

दूसरे उदाहरण में "तिल-पुहुप" पद आक्षेप द्वारा दूसरे उपमान के रूप में नहीं लाया गया है बल्कि तृतीयांत (= तिल-पुष्प से) है। इससे व्यतिरेक ही अलंकार कहा जायगा।

'रूपकातिशयोक्ति' (भेदप्यभेदः) भी जायसी की अत्यंत मनोहर है। इसके द्वारा कवि ऐसी मनोहर और रमणीय प्राकृतिक वस्तुएँ सामने रखता है। कि हृदय सौंदर्य की भावना में मग्न हो जाता है हेतुत्प्रेक्षा के समान यह अलंकार भी कवि को बहुत प्रिय है। स्थान स्थान पर इसका प्रयोग मिलता है। रतनारे नेत्रों के बीच घूमती हुई पुतलियों की शोभा की ओर कवि इस प्रकार इशारा करता है—

राते कँवल करहि अलि भवाँ । घूमहि माति चहहि अपसवाँ ॥

इसी कमल और भ्रमरवाले रूपक को अतिशयोक्ति में जायसी और जगह भी बड़ी सुंदरता से लाए हैं। प्रेम-जोगी रत्नसेन के सिंहलगढ़ में पकड़े जाने पर पद्मावती विरह में अचेत पड़ी है, आँखें नहीं खोलती है। इतने में कोई सखी आकर कहती है—

कँवल-कली तू, पदमिनि ! गढ़ निशि भएउ विहानु ।

अवहँ न संपुट खोलसि, जवरै उवा जग भानु ॥

यह सुनते ही पद्मावती आँखें खोलती है जिसकी सूचना रूपकातिशयोक्ति के वल से कवि इन शब्दों में देता है—

भानु नावँ सुनि कँवल विगासा । फिरि कै भँवर लीन्ह मधु बासा ॥

यहाँ भी कवि ने केवल कमल-दल पर बैठे भौरे का उल्लेख करके आँख खुलने (डेले के बीच काली पुतली दिखाई देने) की सूचना दी है । इसी अलंकार के कुछ और नमूने देखिए—

(क) साम भुअंगिनि रोमावली । नाभिहि निकसि कँवल कहँ चली ॥

आइ दुवौ नारँग विच भई । देखि मयूर टमकि रहि गई ॥

(ख) पन्नग पंकज मुख गहे, खंजन तहाँ बईट ।

छत्र, सिंघासन, राज, धन, ता कहँ होइ जो दीट ॥

कहीं कहीं तो जायसी ने अलंकारों की बड़ी जटिल और गूढ़ योजना की है । देवपाल की दूती पद्मिनी को बहका रही है कि जब तक यौवन है तब तक भोग-विलास कर ले—

जोवन-जल दिन दिन जस घटा । भँवर छपान, हंस परगटा ॥

जैसे जैसे यौवन-रूपी जल दिन दिन घटता जाता है वैसे ही वैसे (शरीर-रूपी नदी या सरोवर में) पानी की वाढ़ के भँवर छिपते जाते हैं और हंस (मानसरोवर से आकर) दिखाई पड़ने लगते हैं । यह तो हुआ साँग रूपक । पर एक बात है । जल का आरोप जिस पर किया गया है उस यौवन का उल्लेख तो साथ ही है पर दूसरी पंक्ति में भँवर और हंस का जिन पर आरोप है उन काले और श्वेत केशों का उल्लेख नहीं है अतः दूसरी पंक्ति में हमें रूपकातिशयोक्ति माननी पड़ती है । दोनों पंक्तियों का एक साथ विचार करने पर नदी या सरोवर के ही अंग भँवर (पानी के भँवर) और हंस ठहरते हैं जो शरत् के दृश्य को पूरा करते हैं । अतः दूसरी पंक्ति में अतिशयोक्ति सिद्ध हो जाने पर ही 'साँग रूपक' होता है । पर अतिशयोक्ति की सिद्धि के लिये श्लेष द्वारा 'भँवर' शब्द का दूसरा अर्थ 'काला भौरा' लेना पड़ता है तब जाकर उपमेय अर्थात् काले केश की उपलब्धि होती है । इस प्रकार रूपक को प्रधान या अंगी मानने से श्लेष और अतिशयोक्ति उसके अंग हो जाते हैं और अलंकारों का यह मेल "अंगांगि-भाव संकर" ठहरता है ।

प्रसंग-वश 'साँग रूपक' के गुण-दोष का भी थोड़ा विचार कर लेना चाहिए । यह तो मानना ही पड़ेगा कि एक वस्तु में दूसरी वस्तु का आरोप सादृश्य और साधर्म्य के आधार पर ही होता है । अधिकतर देखा जाता है कि 'निरंग रूपक' में तो सादृश्य और साधर्म्य का ध्यान रहता है पर साँग और परंपरित में इनका पूरा निर्वाह नहीं होता और जल्दी हो भी नहीं सकता । दो में से एक का भी पूरा निर्वाह हो जाय तो बड़ी बात है, दोनों का

एक साथ निर्वाह तो बहुत कम देखा जाता है। सादृश्य से हमारा अभिप्राय विंब-प्रतिविंब रूप और साधर्म्य से वस्तु-प्रतिवस्तु धर्म है। साहित्य-दर्पणकार का यह उदाहरण लेकर विचार कीजिए—

“रावण-रूप अवर्षण से क्तांत देवता-रूप सस्य को इस प्रकार वाणी-रूप-अमृत-जल से सींच वह कृष्णरूप-मेघ अंतर्हित हो गया।”

इस उदाहरण में रावण और अवर्षण में रूप-सादृश्य नहीं है; केवल साधर्म्य है। इसी प्रकार देवता और सस्य में तथा वाणी और जल में कोई रूप-सादृश्य नहीं है, साधर्म्य मात्र है—विष्णु का स्वरूप भी नील जलद का सा है और धर्म भी उसी के समान लोकानन्द-प्रदान है। पर सांग रूपक में कहीं कहीं तो केवल अप्रस्तुत (उपमान) दृश्य को किसी प्रकार बढ़ाकर पूरा करने का ही ध्यान कवियों को रहता है। वे यह नहीं देखने जाते कि एक एक अंग या व्योरे में किसी प्रकार का सादृश्य या साधर्म्य है अथवा नहीं। विनय-पत्रिका के “सेइय सहित सनेह देह भरि कामधेनु कलि कासी” वाले पद में रूपक के अंगों की योजना अधिकतर इसी प्रकार की है।

अब इस विवेचन के अनुसार जायसी के उपर्युक्त रूपक की समीक्षा कीजिए—यौवन-रूप जल, काले केश-रूपी भँवर (जलावर्त) और श्वेत-केश-रूपी हंस। यौवन और जल में उमड़ने या उमंग के धर्म को लेकर साधर्म्य मात्र है। काले केश का पहले तो अतिशयोक्ति में काले भौरों के साथ वर्ण-सादृश्य है फिर श्लेष द्वारा रूपक में पहुँचकर जलावर्त के साथ कुछ आकृति-सादृश्य (केश कुंचित या घूमे हुए होने से)। श्वेत केश और हंस में वर्ण-सादृश्य है। इसके उपरांत जब दूसरी पंक्ति के इस व्यंग्यार्थ पर आते हैं कि युवावस्था में मनुष्य विषयों के चक्कर में पड़ा रहता है और वृद्धावस्था में उसमें सदसद्विवेक करनेवाली आत्मा (हंस) का उदय होता है तब हमें सादृश्य और साधर्म्य दोनों मिल जाते हैं क्योंकि जलावर्त का धर्म है चक्कर में डालना और हंस का स्वभाव है नीर-नीर-विवेक।

उसी दूती के मुख से वृद्धावस्था का यह वर्णन गूढ़ ‘अप्रस्तुत प्रशंसा’ द्वारा कवि ने कराया है—

छल कै जाइहि वान पै धनुष छाँड़ि कै हाथ।

वान या तीर सीधे शरीर का उपमान है और धनुष के झुके हुए शरीर का। ये दोनों क्रमशः युवावस्था और वृद्धाप के कार्य हैं। अतः कार्य द्वारा कारण के निर्देश से यहाँ ‘अप्रस्तुत प्रशंसा’ हुई, जो रूपकातिशयोक्ति द्वारा सिद्ध हुई है। इस प्रकार दोनों का ‘अंगांगिभाव संकर’ है। इसके अतिरिक्त

‘वान’ शब्द का दूसरा अर्थ वर्ण या कांति लेने से श्लेष की ‘संसृष्टि’ भी हुई ।
 कहीं कहीं तो संकर या ‘संसृष्टि’ के बिना ही रूपकातिशयोक्ति बहुत
 दुर्वोध हो गई है, जैसे—

जौ लागि कालिंदि, होहि विरासी । पुनि सुरसरि होइ समुद परासी ॥

यह भी उसी दूती का वचन है । अभिप्राय यह है कि जब तक तू काले
 केशोंवाली (अर्थात् युवती) है तब तक विलास कर ले, फिर जब श्वेत
 केशोंवाली हो जायगी तब तो काल के मुँह में पड़ने के लिये जल्दी जल्दी
 बढ़ने लगेगी । जमुना की काली धारा सीधे समुद्र में नहीं गिरती है । जब वह
 श्वेत-धारावाली गंगा के साथ मिलकर श्वेत गंगा ही हो जाती है तब समुद्र
 की ओर जाती है जहाँ जाकर उसका अलग अस्तित्व नहीं रह जाता । यह
 अतिशयोक्ति दुर्वोध हो गई है । दुर्वोधता का कारण है अप्रसिद्धि । रूपकाति-
 शयोक्ति में प्रसिद्ध उपमान ही लाए जाते हैं । अप्रसिद्ध और नए कल्पित
 उपमानों के रखने से तो पद्य पहेली हो जायगा । उक्त पद्य में जायसी ने
 स्वतंत्रता यह दिखाई कि परंपरा से व्यवहृत प्रसिद्ध उपमान न लेकर स्वकल्पित
 अप्रसिद्ध उपमान लिए हैं जिससे एक प्रकार की दुरूहता आ गई है । काले
 केशों के लिये कालिंदी नदी की और श्वेत केशों के लिये गंगा की उपमा
 प्रसिद्ध नहीं है । यह रूपकातिशयोक्ति अलंकार ही लीक पीटनेवालों के लिये
 है । जो नए उपमानों की उद्भावना करे वह इस अलंकार की ओर जाय क्यों ?

इसी प्रकार की गूढ़ और अर्थगर्भित योजना ‘तद्गुण’ अलंकार की भी
 लीजिए । देवपाल की दूती बहुत से पकवान लांकर पद्मावती के सामने रखती
 है । वह उन्हें हाथों से भी न छूकर कहती है—

रतन छुवा जिन्ह हाथन्ह सेंती । और न छुवौं सो हाथ सँकेती ॥

दमक रंग भए हाथ मँजीठी । मुकुता लेउं पै धुँधची दीठी ॥

अर्थात् जिन हाथों से मैंने उस दिव्य रत्न (राजा रत्नसेन) का स्पर्श
 किया अब उनसे और वस्तु क्या छूऊँ ? उस दिव्य रत्न या माणिक्य के
 प्रभाव से मेरे हाथ इतने लाल हैं कि मोती भी अपने हाथ में लेकर देखती हूँ
 तो वह गुंजा (हाथ की ललाई से गुंजा का सा लाल रंग और देखने से पुतली
 की छाया पड़ने के कारण गुंजा का सा काला दाग) हो जाता है, अर्थात्
 उसका कुछ भी मूल्य नहीं दिखाई पड़ता ।

अब इसके अलंकारों पर विचार कीजिए । सबसे पहले तो ‘रतन’ पद में
 हमें श्लेष मिलता है । फिर दूसरे चरण में काकु वक्रोक्ति । तीसरे चौथे चरण
 में जटिलता है । “उस रत्न के स्पर्श से मेरे हाथ लाल हुए” इसका विचार

यदि हम गुण की दृष्टि से करते हैं तो 'तद्गुण' अलंकार ठहरता है। फिर जब हम यह विचार करते हैं कि पद्मिनी के हाथ तो स्वभावतः लाल हैं (उनमें लाली का आरोप नहीं है) तब हमें रत्नस्पर्श-रूप हेतु का आरोप करके 'हेतूप्रेक्षा' कहनी पड़ती है। अतः यहाँ इन दोनों अलंकार का संदर्भ संकर हुआ। चौथे चरण में 'तद्गुण' अलंकार स्पष्ट है। पर यह अलंकार निर्णय भी हमें व्यंग्य अर्थ तक नहीं पहुँचाता। अतः हम लक्षणा से 'मुक्त' का अर्थ लेते हैं 'बहुमूल्य वस्तु' और 'धुँधची' का अर्थ लेते हैं 'तुच्छ वस्तु' इस प्रकार हम इस व्यंग्य अर्थ पर पहुँचते हैं कि रत्नसेन के सामने मुक्त संसार की उत्तम से उत्तम वस्तु तुच्छातितुच्छ दिखाई पड़ती है।

इन उदाहरणों से पाठक समझ सकते हैं कि जायसी ने अलंकारों से अर्थ भरने का कैसा कड़ा काम किया है। इसी 'मुक्त' को लेकर और कवियों ने भी तद्गुण अलंकार बाँधा है, पर वे रूपाधिक्य की व्यंजना के आगे नहीं बढ़ सके हैं; जैसे कि इस प्रसिद्ध दोहे में—

अधर जोति विद्रुम लसत, पिय मुकता कर दीन्ह ।
देखत ही गुंजा भयो, पुनि हँसि मुकता कीन्ह ॥

सिंदूर से लाल माँग के इस वर्णन में भी जायसी ने तद्गुण और हेतूप्रेक्षा का मेल किया है—

भोर साँभ रवि होइ जो राता । ओहि देखि राता भा गाता ॥

'निदर्शना' और 'यमक' का यह उदाहरण है—
धरती वान वेधि सव राखी । साखी टाढ़ देहिं सव साखी ॥

इसी प्रकार दाँतों के इस वर्णन में भी 'तृतीय निदर्शना' है—“हारी-जोति सो तेहि परिछाही” ।

देखिए 'गोरा' नाम का कैसा अर्थगर्भित प्रयोग इस सुंदर दोहे में जायसी ने किया है—

रतनसेन जो बाँधा, मसि गोरा के गात ।
जौ लागि रुहिर न धोवौं, तौ लागि होइ न रात ॥

'गोरा' नाम भी है और शुभ्रश्वेत अर्थ का द्योतक भी है। जो वस्तु स्वच्छ और निर्मल है उस पर मसि या स्याही का धब्बा पड़ना कितना बुरा है। यह धब्बा मिटेगा कैसे ? जब (अपने या शत्रु के) रुहिर से धोया जायगा।

इस दोहे में यदि 'गात' के स्थान पर 'वदन' या 'मुख' शब्द आया होता तो इसका मोल अधिक बढ़ जाता क्योंकि उस अवस्था में "मुखरू" होने का अभाव भी सटीक बैठ जाता ।

एक स्थान पर तो (अप्रस्तुत) रखी है जल्क हो जाता है वं दाँतों की बा हीरा लेई हीरे की ज्योति मी है तब सारा के अरुण ज्योति मी है तब संस रात्र मधुर प्र प्रभा हुआ रु संस की दृष्टि सैहलंकर चौरस में) मर के के में में होना जोपाति तै है कृ

एक स्थान पर तो जायसी ने ऐसी ढकी हुई या गूढ़ रमणीय रूप-योजना (अप्रस्तुत) रखी है जिसका आभास मिलने पर कवि के कौशल पर चिन्तन चमत्कृत हो जाता है। जब पद्मिनी हँसती है तब उसके लाल ओठों और सफेद दाँतों की दृष्टि का प्रसार किस प्रकार होता है देखिए—

हीरा लेइ सो विद्रुम-धारा । विहसत जगत होइ उजियारा ॥

हीरे की ज्योति लिए हुए जब वह विद्रुम-वर्ण की (अरुण) दृष्टि-धारा फैलती है तब सारा जगत् प्रकाशित हो जाता है। इस उक्ति में उषा की मधुर श्वेत-अरुण ज्योति के उदय का दृश्य किस प्रकार छिपा है! जब पद्मिनी हँसती है तब संसार उसी प्रकार खिल उठता है, जगमगा उठता है जिस प्रकार उषा का मधुर प्रकाश फैलने पर। उक्ति के भीतर अप्रस्तुत रूप में इस प्रकार का दवा हुआ रूप-विधान (Suppressed imagery) आधुनिक काव्याभिव्यंजन की दृष्टि से भी परम रमणीय माना जाता है।

‘संदेहालंकार’ का उदाहरण जायसी में नहीं मिलता। एक स्थान पर (नखशिख में) रोमावली के वर्णन में वह खंडित रूप में मिलता है—

मनहुँ चढ़ी भौरन्ह कै पाँती । चंदन-खाँभ वासुँ कै माती ॥

की कालिंदी विरह सताई । चलि पयाग अरइल विच आई ॥

संदेह में दो कोटियाँ होनी चाहिएँ और दोनों कोटियों में समान रूप से ज्ञान होना चाहिए। यहाँ एक ही कोटि है, चौपाई के पिछले दो चरणों में। चौपाई के प्रथम दो चरणों में तो उत्प्रेक्षा है। अतः संदेह अलंकार सिद्ध नहीं है, खंडित है।

कुछ और अलंकारों के उदाहरण लीजिए—

(१) कहाँ छपाये चाँद हमारा । जेहि विनु रैन जगत अंधियारा ॥ (वितोक्ति)

(२) बसा-लंक बरनै जग भीनी । तेहि ते अधिक लंक वह खीनी ॥

परिहस भियर भए तेहि बसा । लिये डंक लोगन्ह कहँ डसा ॥

(प्रत्यनीक)

सिंह न जीता लंक सरि, हारि लीन्ह बनवासु ।

तेहि रिस मानुस-रक्त भिय, खाइ मारि कै माँसु ॥ (प्रत्यनीक)

(३) निति गढ़ बाँचि चलै ससि सूरु । नाहिं त होइ बाजि रथ चूरु ॥

(संबंध-तिशयोक्ति)

(४) मिलिहहिं विछुरे साजन अंकम भेंटि गहंत ।

तपनि-मृगसिरा जे सहहिं ते अद्रा पलुहंत ॥ (अर्थांतरन्यास)

(५) का भा जोग-कथनि के कथे । निकसै विउ न बिना दधि मथे ॥ (दृष्टांत)

- (६) घट मँहँ निकट, बिकट होइ मेरू । मिलहिं न मिले परा तस फेरू ॥ (विशेषोक्ति)
- (७) ना जिउ जिऐ; न दसवँ अवस्था । कठिन मरन तँ प्रेम-वेवस्था ॥ (विरोध)
- (८) भूलि चकोर दीठि मुख लावा । (भ्रम)
- (९) नैन-नीर सौँ पोता किया । तस मद चुवा बरा जस दिया ॥ (परिणाम)
- (१०) जीभ नाहिं पै सब किछु बोला । तन नाहीं सब ठाहर डोला ॥ (विभावना)
- (११) पदमिनि ठगिनी भइ कित साथा जेहि तँ रतन परा-पर हाथा ॥ (परिकरांकुर)

रतन चला भा घर अँधियारा ॥ (परिकरांकुर)

नीचे पहली पक्ति में तो 'विषादन' अलंकार की पुरानी उक्ति है जिसका व्यवहार सूरदास ने भी किया है; पर आगे उसमें जायसी ने 'द्वितीय पर्यायोक्ति' का मेल बड़ी सफाई से किया है।

गहै वीन मकु रैनि विहाई । ससि-वाहन तहँ रहै श्रोनाई ॥ (विषादन)
पुनि धनि सिंघ उरहे लागै । ऐसिहि त्रिथा रैनि सब जागै ॥

(द्वितीय पर्यायोक्ति)

इतने उदाहरणों से यह स्पष्ट हो गया होगा कि जायसी ने बहुत से अलंकारों का विधान किया है और यह विधान अधिकतर भाव या विषय के अनुरूप तथा अर्थ-विस्तार में सहायता की दृष्टि से किया है। पर यह कहा जा चुका है कि उन्होंने परंपरा-पालन का ध्यान भी बहुत रखा है। इससे कहीं कहीं भदी परंपरा के भी उदाहरण मिलते हैं। इस प्रकार का एक सांग रूपक और एक परिणाम नीचे दिया जाता है। एक में तो वीररस की सामग्री में शृंगार की सामग्री का आरोप है और दूसरे में शृंगार की सामग्री में वीररस की सामग्री का। पहले स्त्री के रूपक में तोप का यह वर्णन लीजिए—

कहाँ सिंगार जैसि वै नारी । दारू पियहिं जैसि मतवारी ॥
सँदुर आगि सीस उपराहीं । पहिया तरिवन चमकत जाहीं ॥
कुच गोला दुइ हिरय लाई । अंचल धुजा रहै छिटकाई ॥
रसना लूक रहहिं मुख खोले । लंका जरै सो उनके बोले ॥
अलक जँजीर बहुत गिउ बाँधे । खींचहिं हस्ती, दूटहिं काँधे ॥
वीर सिंगार दोउ एक ठाऊँ । सबु-साल गढ़-भंजन नाऊँ ॥

इसी प्रकार का उदाहरण नीचे "परिणाम" अलंकार का भी है जो वाद की नवागता वधू के मुँह से कहलाया गया है—

जौ तुम चहहु जूझि, पिय ! बाजा । कीन्ह सिंगार-जूझ में साजा ॥
 जेवन आइ सौंह होइ रोपा । पिघला बिरह काम-दल कोपा ॥
 भौहैं धनुप, नयन सर साधे । बरुनि बीच काजर बिष बाँधे ॥
 अलक-फाँस गिउ मेलि असूझा । अधर अधर सौं चाहहि जूझा ॥
 कुंभस्थल कुच दोउ मैमंता । पेलौं सौंह, सँभारहु कंता ॥

इन दोनों उदाहरणों में प्रस्तुत रस के विरुद्ध सामग्री का आरोप है । यद्यपि साहित्य के आचार्यों ने साम्य से कहे हुए विरोधी रस या भाव को (विभाव आदि को भी) दोषाधायक नहीं माना है, पर इस प्रकार के आरोपों से रस की प्रतीति में व्याघात अवश्य पड़ता है, वाग्वैदग्ध्य द्वारा मनोरंजन चाहे कुछ हो जाय । काव्य में विव-स्थापना (Imagery) प्रधान वस्तु है । वाल्मीकि, कालिदास आदि प्राचीन कवियों में यह पूर्णता को प्राप्त है । अँगरेजी कवि शेली इसके लिये प्रसिद्ध है । भाषा के दो पक्ष होते हैं— एक सांकेतिक (Symbolic) और दूसरा विवाधायक (Presentative) । एक में तो नियत संकेत द्वारा अर्थ-बोध मात्र हो जाता है, दूसरे में वस्तु का विव या चित्र अंतःकरण में उपस्थित होता है । वर्णनों में सच्चे कवि द्वितीय पक्ष का अवलंबन करते हैं । वे वर्णन इस ढंग पर करते हैं कि विव-ग्रहण हो, अतः रसात्मक वर्णनों में यह आवश्यक है कि ऐसी वस्तुओं का विव-ग्रहण कराया जाय, ऐसी वस्तुएँ सामने लाई जायँ, जो प्रस्तुत रस के अनुकूल हों, उसकी प्रतीति में बाधक न हों । सादृश्य और साधर्म्य के आधार पर आरोप द्वारा भी जो वस्तुएँ लाई जायँ वे भी ऐसी ही होनी चाहिएँ । वीररस की अनुभूति के समय कुच, तरिवन, सिंदूर आदि सामने लाना या शृंगाररस की अनुभूति के अवसर पर मस्त हाथी, भाले, बरछे, सामने रखना रसानुभूति में सहायक कदापि नहीं ।

वात की काट-छाँट वाले अलंकार—जैसे, परिसंख्या—यद्यपि जायसी में कम हैं पर कई प्रसंगों में जहाँ किसी पात्र का वाक्चातुर्य दिखाना कवि को इष्ट है वहाँ श्लेष और मुद्रा अलंकार का आश्रय बहुत लिया गया है—यहाँ तक कि जी ऊबने लगता । रत्नसेन-पद्मावती के प्रथम समागम के अवसर पर जब सखियाँ पद्मावती को छिपा देती हैं तब राजा के रसायनी-प्रलाप में धातुओं आदि के बहुत से नाम निकलते हैं, जैसे—

सो न रूप जासौं दुख खोलौं । गण्ड भरोस तहाँ का बोलौं ॥

जहँ लोना बिरवा कै जाती । कहि कै सँदेस आन को पाती ? ॥

जो एहि घरी मिलावै मोहीं । सीस देउँ बलिहारी ओही ॥

राजा कहता है—'वह रूप (पद्मावती) सामने नहीं है जिसके आगे मैं अपना दुख खोलूँ ।...जहाँ वह सलोनी लता (पद्मावती) है वहाँ सँदेसा कहकर उसका पत्र कौन लावे ?' इत्यादि । इसमें श्लेष और मुद्रा दोनों अलंकार हैं । इसी प्रकार की एक उक्ति वियोगदशा में नागमती की है—

धौरी पंडुक कह पिउ नाऊँ । जौँ चित रोख न दूसर ठाऊँ ॥

जाहि बया होइ पिउ कंठ लवा । करै मेराव सोइ गौरवा ॥

अर्थात्—सफेद और पीली (पांडुवर्ण) पड़कर भी मैं उस प्रिय का नाम लेती हूँ (क्योंकि) यदि मैं चित्त में रोष करूँ तो मेरे लिये और दूसरा ठिकाना नहीं है । जा और (सँदेसा कहकर) आँक, जिसमें प्रिय कंठ से लगे । जा मिलाप करावे वही गौरवान्वित है । (चौपाई के रेखांकित शब्द चिड़ियों के नाम भी हैं ।)

इसी प्रकार रत्नसेन के सिंहलद्वीप से चलने की तैयारी करने पर पद्मावती कहती है—

मोहि असि कहाँ सो मालति वेली । कदम सेवतीं चंप चमेली ॥

(कदम सेवती = (१) चरणों की सेवा करती हैं, (२) कदम और सेवती फूल)

यहाँ तक तो अर्थालंकारों के नमूने हुए । शब्दालंकारों में जायसी ने वृत्त्यनुप्रास, यमक और श्लेष का प्रयोग किया है, पर संयम के साथ । अनुप्रास आदि पर ही लक्ष्य रखकर खेलवाड़ इन्होंने कहीं नहीं किया है । नीचे कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

(१) रसनहि रस नहिँ एकौ भावा । (यमक)

(२) गइ सो पूजि, मन पूजि न आसा । (यमक)

(३) भूमि जो भीजि भएउ सब गेरु । (अनुप्रास)

(४) पपिहा पीउ पुकारत पावा । (अनुप्रास)

(५) रंग रकत रह हिरदय राता । (अनुप्रास)

(६) भइ बगमेल सेन घन घोरा । औ गज-पेल अकेल सो गोरा ॥

(अनुप्रास)

श्लेष के बहुत से उदाहरण पहले आ चुके हैं ।

अलंकार हैं क्या ? वर्णन करने की अनेक प्रकार की चमत्कारपूर्ण शैलियाँ, जिन्हें काव्यों से चुनकर प्राचीन आचार्यों ने नाम रखे और लक्षण

बया = (फारसी) आ ।

वनाए। ये शैलियाँ न जाने कितनी हो सकती हैं। अतः यह नहीं कहा जा सकता कि जितने अलंकारों के नाम ग्रंथों में मिलते हैं उतने ही अलंकार हो सकते हैं। बीच बीच में नए आचार्य्य नए अलंकार बढ़ाते आए हैं; जैसे, 'विकल्प' अलंकार को अलंकार-सर्वस्वकार राजानक रुय्यक ने ही निकाला था। इसलिये यह न समझना चाहिए कि किसी कवि की रचना में उतनी ही चमत्कारपूर्ण शैलियों का समावेश होगा जितनी नाम रखकर गिना दी गई हैं। बहुत से स्थलों पर कवि ऐसी शैली का अवलंबन कर जायगा जिसके प्रभाव या चमत्कार की ओर लोगों का ध्यान न गया होगा और जिसका कोई नाम न रखा गया होगा; यदि रखा भी गया होगा तो किसी दूसरे देश के रीति ग्रंथ में। उदाहरण के लिये यह पद्य लीजिए—

कँवलहि विरह-विथा जस वाढी। केसर-वरन पीर हिय गाढी ॥

'केसर-वरन पीर हिय गाढी' इस पंक्ति का अर्थ अन्वय-भेद से तीन ढंग से हो सकता है—(१) कमल केसर-वर्ण (पीला) हो रहा है, हृदय में गाढी पीर है। (२) गाढी पीर से हृदय केसर-वर्ण हो रहा है। (३) हृदय में केसर-वर्ण गाढी पीर है। इनमें से पहला अर्थ तो ठीक नहीं होगा, क्योंकि कवि की उक्ति का आधार कमल के केवल हृदय का पीला होना है, सारे कमल का पीला होना नहीं। दूसरा अर्थ अलवत सीधा और ठीक जँचता है, पर अन्वय इस प्रकार खींचतान कर करना पड़ता है—'गाढी पीर हिय केसर वरन'। तीसरा अर्थ यदि लेते हैं तो 'पीर' का एक असाधारण विशेषण 'केसर-वरन' रखना पड़ता है। इस दशा में 'केसर-वर्ण' का लक्षण से अर्थ करना होगा 'केसर-वर्ण करनेवाली', 'पीला करनेवाली' और पीड़ा का अति-शय लक्षण का प्रयोजन होगा। पर योरपीय साहित्य में इस प्रकार की शैली अलंकार-रूप से स्वीकृत है और हाईपेलेज (Hypallage) कहलाती है। इसमें कोई गुण प्रकृत गुणी से हटाकर दूसरी वस्तु में आरोपित कर दिया जाता है; जैसे यहाँ पीलेपन का गुण 'हृदय' से हटाकर 'पीड़ा' पर आरोपित किया गया है।

एक उदाहरण और लीजिए—'जस भुईँ दहि असाढ़ पलुहाई'। इस वाक्य में 'पलुहाई' की संगति के लिये 'भुईँ' शब्द का अर्थ उस पर के घास पौधे अर्थात् आधार के स्थान पर आधेय लक्षण से लेना पड़ता है। बोलचाल में भी इस प्रकार के रूढ़ प्रयोग आते हैं, जैसे 'इन दोनों घरों में भगड़ा है'। योरपीय अलंकार-शास्त्र में आधेय के स्थान पर आधार के कथन की प्रणाली को मेटानमी (Metonymy) अलंकार कहेंगे। इसी प्रकार अंगी के स्थान

पर अंग, व्यक्ति के स्थान पर जाति आदि का लाक्षणिक प्रयोग Synecdoche अलंकार कहा जाता है। सारांश यह कि चमत्कार-प्रणालियाँ बहुत सी हो सकती हैं।

स्वभाव-चित्रण

आरंभ ही में हम यह कह देना अच्छा समझते हैं कि जायसी का ध्यान स्वभाव-चित्रण की ओर वैसा न था। 'पद्मावत' में हम न तो किसी व्यक्ति के ही स्वभाव का ऐसा प्रदर्शन पाते हैं जिसमें कोई व्यक्तिगत विलक्षणता पूर्ण रूप से लक्षित होती हो, और न किसी वर्ग या समुदाय की ही विशेषताओं का विस्तृत प्रत्यक्षीकरण हमें मिलता है। मनुष्य-प्रकृति के सूक्ष्म निरीक्षण का प्रमाण हमें जायसी के प्रबंध के भीतर नहीं मिलता। राम, लक्ष्मण, भरत और परशुराम आदि के चरित्रों में जैसी व्यक्तिगत विशेषताएँ तथा कैकेयी, कौशल्या और मंथरा आदि के व्यवहारों में जैसी वर्गगत विशेषताएँ गोस्वामी तुलसीदासजी हमारे सामने रखते हैं; वैसी विभिन्न विशेषताएँ जायसी अपने पात्रों के द्वारा नहीं सामने लाते। इतना होने पर भी कोई यह नहीं कह सकता कि पद्मावत में मानवी प्रकृति के चित्रण का एकदम अभाव है।

प्रबंध-काव्य में स्वभाव की व्यंजना पात्रों के वचन और कर्म द्वारा ही होती है, उनके स्वगत भावों और विचारों का उल्लेख बहुत कम मिलता है। पद्मावत में प्रबंध के आदि से लेकर अंत तक चलनेवाले पात्र तीन मिलते हैं—पद्मावती, रत्नसेन और नागमती। इनमें से किसी के चरित्र में कोई ऐसी व्यक्तिगत विशेषता कवि ने नहीं रखी है जिसे पकड़कर हम इस बात का विचार करें कि उस विशेषता का निर्वाह अनेक अवसरों पर हुआ है या नहीं। इन्हें हम प्रेमी और पति-पत्नी के रूप में ही देखते हैं, अपनी किसी व्यक्तिगत विशेषता का परिचय देते नहीं पाते। अतः इनके संबंध में चरित्र-निर्वाह का एक प्रकार से प्रश्न ही नहीं रह जाता। राजा रत्नसेन में हम जो कष्ट-सहिष्णुता, धीरता या साहस इत्यादि देखते हैं वे कोई व्यक्तिगत विशिष्ट लक्षण नहीं जान पड़ते, बल्कि सब सच्चे प्रेमियों का आदर्श पूरा करते पाए जाते हैं। वियोग या विपत्ति की दशा में हम उसी रत्नसेन को आत्मघात करने को तैयार देखते हैं। पद्मावती भी चित्तौर आने से पहले तक तो आदर्श-प्रेमिका के रूप में दिखाई पड़ती है और चित्तौर आने पर उसके सतीत्व का विकास आरंभ होता है। नागमती को भी हम सामान्य स्त्री-स्वभाव से युक्त

पति-परायणा हिंदू स्त्री के रूप में देखते हैं। आदि से अंत तक चलनेवाले इन तीनों पात्रों का व्यवहार या तो किसी आदर्श की पूर्ति करता है या किसी वर्ग की सामान्य प्रवृत्ति का परिचय कराता है।

चरित्र का विधान चार रूपों में हो सकता है—(१) आदर्श रूप में, (२) जाति-स्वभाव के रूप में, (३) व्यक्ति-स्वभाव के रूप में, और (४) सामान्य स्वभाव के रूप में। अतः जिन पात्रों के चरित्र का हम विवेचन करेंगे उनके संबंध में पहले यह देखेंगे कि उनके चरित्रों का चित्रण किन किन रूपों में हुआ है। जो चार रूप पीछे कहे गए हैं, उनमें सामान्य स्वरूप का चित्रण तो चरित्र-चित्रण के अंतर्गत नहीं, वह सामान्य प्रकृति-वर्णन के अंतर्गत है, जिसे पुराने ढंग के आलंकारिक 'स्वभावोक्ति' कहेंगे। आदर्श चित्रण के संबंध में एक बात ध्यान देने की यह है कि जायसी का आदर्श-चित्रण एक-देश-व्यापी है। तुलसीदासजी के समान किसी सर्वांगपूर्ण आदर्श की प्रतिष्ठा का प्रयत्न उन्होंने नहीं किया है। रत्नसेन प्रेम का आदर्श है, गोरा वादल वीरता के आदर्श हैं; पर एक साथ ही शक्ति, वीरता, दया, क्षमा, शील, सौंदर्य और विनय इत्यादि सबका कोई एक आदर्श जायसी के पात्रों में नहीं है। गोस्वामीजी का लक्ष्य था मनुष्यत्व के सर्वतोमुख उत्कर्ष द्वारा भगवान् के लोक-पालक स्वरूप का आभास देना। जायसी का लक्ष्य था प्रेम का वह उत्कर्ष दिखाना जिसके द्वारा साधक अपने विशेष अभीष्ट की सिद्धि प्राप्त कर सकता है। रत्नसेन प्रेम-मार्ग के भीतर तो अपना सुख-भोग क्या प्राण तक त्याग करने को तैयार है; पर वह ऐसा नहीं है कि प्रेम-मार्ग के बाहर भी उसे द्रव्य आदि का लोभ कभी स्पर्श न कर सके। प्रेम-मार्ग के भीतर तो उसे लड़ाई-भिड़ाई अच्छी नहीं लगती, अपने साथियों के कहने पर भी वह गंधर्वसेन की सेना से लड़ना नहीं चाहता; पर अलाउद्दीन का पत्र पढ़कर वह युद्ध के उत्साह से पूर्ण हो जाता है। इसी प्रकार पद्मावती को देखिए। जहाँ तक रत्नसेन से संबंध है वहाँ तक वह त्याग की मूर्ति है; पर इसका मतलब यह नहीं है कि सपत्नी के प्रति स्वप्न में भी वह ईर्ष्या का भाव नहीं रखती।

यह तो स्पष्ट ही है कि कथा का नायक रत्नसेन और नायिका पद्मावती है। अतः पहले इन्हीं दोनों के चरित्रों को लेते हैं—

रत्नसेन—नायक होने से प्राचीन पद्धति के अनुसार रत्नसेन के चरित्र में आदर्श की प्रधानता है। यद्यपि उसके व्यक्तिगत स्वभाव (जैसे, बुद्धि की अतत्परता, अदूरदर्शिता) तथा जातिगत स्वभाव (जैसे, राजपूतों

की प्रतिकार-वासना) की भी कुछ भलक मिलती है, पर प्रधानता आदर्श-प्रतिष्ठापक व्यवहारों की ही है। आदर्श प्रेम का है, और गहरे सच्चे प्रेम का। अतः उस प्रबल प्रेम के आवेग में जो कुछ करणीय अकरणीय रत्नसेन ने किया है उसका विचार साधारण धर्म-नीति की दृष्टि से न करना चाहिए। प्रसिद्ध पाश्चात्य भाव-वेत्ता मनोविज्ञानी शैंड (Shand) ने बहुत ठीक कहा है—‘प्रत्येक भाव (रति, शोक, जुगुप्सा आदि) के कुछ अपने निज के गुण होते हैं—जिनमें से लोकनीति के अनुसार कुछ सद्गुण कहे जाते हैं और कुछ दुर्गुण—जो उस भाव की लक्ष्य-पूर्ति के लिये आवश्यक होते हैं।’ इन गुणों का विचार भावोत्कर्ष की दृष्टि से करना चाहिए, लोकनीति की दृष्टि से नहीं। रत्नसेन अपनी विवाहिता पत्नी नागमती की प्रीति का कुछ विचार न करके घर से निकल पड़ता है और सिंहलगढ़ के भीतर चोरों की तरह संध देकर घुसना चाहता है। पहली बात चाहे हिंदुओं में प्रचलित रीति के कारण बुरी न लगे पर दूसरी बात लोकदृष्टि में निश्चय अवश्य जान पड़ेगी। बात बात में अपने सदाचार का दंभ दिखानेवाले तो इसे “बहुत बुरी बात” कहेंगे। पर प्रेम-मार्ग की नीति जाननेवाले चोरी से गढ़ में घुसनेवाले रत्नसेन को कभी चोर न कहेंगे। वे इस बात का विचार करेंगे कि वह प्रेम के लक्ष्य से कहीं च्युत तो नहीं हुआ। उनकी व्यवस्था के अनुसार रत्नसेन का आचरण उस समय निंदनीय होता जब वह अप्सरा के वेश में हुई पार्वती और लक्ष्मी के रूप-जाल और बातों में फँसकर मार्ग-भ्रष्ट हो जाता। पर उस परीक्षा में वह पूरा उतरा।

उपर्युक्त विवेचन का तात्पर्य यह है कि प्रेम के साधन-काल में रत्नसेन में जो साहस, कष्ट-सहिष्णुता, नम्रता, कोमलता, त्याग आदि गुण तथा अधीरता, दुराग्रह और चौर्य आदि दुर्गुण दिखाई पड़ते हैं वे प्रेम-जन्य हैं, वे स्वतंत्र गुण या दोष नहीं माने जा सकते। यदि ये बातें प्रेम-पथ के अतिरिक्त जीवन के दूसरे व्यवहारों में भी दिखाई गई होतीं तो इन्हें हम रत्नसेन के व्यक्तिगत स्वभाव के अंतर्गत ले सकते।

* Every sentiment tends to acquire the virtues and vices that are required by its system.....These virtues and vices are accounted such from two different points of view; first, from the point of view of society; secondly, from the point of view of the sentiment itself according to a standard which it itself furnishes.

इसी प्रकार सिंहलद्वीप से लौटते समय रत्नसेन का जो अर्थ-लोभ कवि ने दिखाया है वह भी रत्नसेन के व्यक्तिगत स्वभाव के अंतर्गत नहीं आता। किसी विशेष अवसर पर असाधारण सामग्री के प्रति लोभ प्रकट करते देख हम किसी को लोभी नहीं कह सकते। हाँ, उस असाधारण सामग्री के तिरस्कार से उसे निर्लोभ अवश्य कह सकते हैं। दोनों अवस्थाओं में अंतर यह है कि एक में लोभ करना साधारण बात है और दूसरी में त्याग करना असाधारण बात है। किसी एक अवसर पर प्रदर्शित मनोवृत्ति स्वभाव के अंतर्गत तभी समझी जा सकती है जब वह या तो साधारण से अधिक मात्रा में हो अथवा वह ऐसे शब्दों में व्यक्त की जाय जिनसे उसका स्वभावगत होना पाया जाय। जैसे “चाहे लोग कितना ही बुरा कहें, मैं इतना धन छोड़ नहीं सकता” अथवा “चार पैसे के लिये तो मैं कोस भर दौड़ा जाऊँ, इसमें से चार पैसे तुम्हें कैसे दे दूँ ?” पर रत्नसेन के लोभ में इन दोनों में एक बात भी नहीं पाई जाती। वह लोभवाला प्रसंग केवल इस उपदेश के निमित्त जोड़ा गया है कि बहुत अधिक संपत्ति देखकर बड़े बड़े त्यागियों को भी लोभ हो जाता है।

रत्नसेन की व्यक्तिगत विशेषता की झलक हमें उस स्थल पर मिलती है जहाँ गौरा वादल के चेताने पर भी वह अलाउद्दीन के झल को नहीं समझता और उसके साथ गढ़ के बाहर तक चला जाता है। दूसरे पर झल का संदेह न करने से राजा के हृदय की उदारता और सरलता तथा नीति की दृष्टि से अपनी रक्षा का पूरा ध्यान न रखने में अदूरदर्शिता प्रकट होती है।

जातिगत स्वभाव का अभास इस घटना से मिलता है। दिल्ली से छुटकर जिस दिन राजा चित्तौर आता है उसी दिन रात को पद्मिनी से देवपाल की दुष्टता का हाल सुनकर क्रोध से भर जाता है और सवेरा होते ही विना पहले से किसी प्रकार की तैयारी किए, देवपाल को बाँधने की प्रतिज्ञा करके कुंभल-नेर पर जा दूटता है। पेट में साँग घुसने पर भी वह मरने के पहले देवपाल को मारकर बाँधता है। प्रतिकार की यह प्रबल वासना राजपूतों का जातिगत लक्षण है। वीर लड़ाकी जातियों में प्रतिकार-वासना बड़ी प्रबल हुआ करती है। अरवों का भी यही हाल था।

पद्मावती—नायिका होने से पद्मावती के चरित्र में भी आदर्श ही की प्रधानता है। चित्तौर आने के पूर्व वह सच्ची प्रेमिका के रूप में दिखाई पड़ती है। जब रत्नसेन को सूली की आज्ञा होती है तब वह भी प्राण देने को तैयार होती है। इसके उपरांत सिंहल से चित्तौर के मार्ग में ही उसमें चतुर गृहिणी

के गुण का स्फुरण होने लगता है। समुद्र में जहाज नष्ट हो गए और राजा-रानी बहकर दो घाट लगे। राजा का खजाना और हाथी घोड़े सब डूब गए। समुद्र के यहाँ से जब राजा-रानी विदा होकर चलने लगे तब राजा को समुद्र ने हंस, शार्दूल आदि पाँच अलभ्य वस्तुएँ दीं और रानी को लक्ष्मी ने पान के बीड़े के साथ कुछ रत्न दिए। जगन्नाथ पुरी में आने पर राजा ने जब देखा कि उसके पास उन पाँच वस्तुओं के सिवा कुछ द्रव्य नहीं है तब वह मार्ग-व्यय की चिंता में पड़ गया। ❀ उसी समय पद्मावती ने वे रत्न बेचने के लिये निकाले जो लक्ष्मी ने विदा होते समय छिपाकर दिए थे। इस बात से पद्मावती में उस संचय-बुद्धि का आभास मिलता है जो उत्तम गृहिणी में स्वाभाविक होती है।

अपनी व्यक्तिगत दूरदर्शिता और बुद्धिमत्ता का परिचय पद्मावती ने निकाले हुए राघव-चेतन को दान द्वारा संतुष्ट करने के प्रयत्न में दिया है। राघव को निकालने का परिणाम उसे अच्छा नहीं दिखाई पड़ा। 'ज्ञान-दिष्टि धनि अगम विचारा ! भल न कीन्ह अस गुनी नकारा।' बुद्धिमानी का दूसरा परिचय पद्मिनी ने राजा के बंदी होने पर गोरा बादल के पास जाने में दिया है। यद्यपि वे राजा से रूठे थे पर पद्मिनी ने उन्हीं को सच्चे हितैषी और सच्चे वीर पहचाना।

जातिगत स्वभाव उस स्त्री-सुलभ प्रेमगर्व और सपत्नी के प्रति उस ईर्ष्या में मिलता है जो नागमती के साथ विवाद का कारण है। नागमती के वर्गीच में बड़ी चहल-पहल है और राजा भी वहीं हैं, यह सुनते ही पद्मावती को इतना बुरा लगता है कि वह तुरंत वहाँ जा पहुँचती है और विवाद छेड़ती है। उस विवाद में वह राजा के प्रेम का गर्व भी प्रकट करती है। यह ईर्ष्या और यह प्रेमगर्व स्त्री-जाति के सामान्य स्वभाव के अंतर्गत माना जाता है इसी से इनके वर्णन में रसिकों को एक विशेष प्रकार का आनंद आया करता है। ये भाव व्यक्तिगत दुष्ट प्रकृति के अंतर्गत नहीं कहे जा सकते। पुरुषों ने

* यद्यपि समुद्र से विदा होते समय "और दीन्ह बहु रतन पखाना" कवि ने कहा है पर जगन्नाथ में आने पर राजा के पास कुछ भी नहीं रह गया था यह स्पष्ट लिखा है—“राजै पद्मावति सौ कहा। साँठि नाठि, किछु गाँठि न रहा।” अथवा तो यह मानें कि समुद्र का दिया हुआ रत्न द्रव्य सब रास्ते में खर्च या नष्ट हो गया अथवा यह मानें कि समुद्र से उन पाँच वस्तुओं के अतिरिक्त द्रव्य मिलने का सम्भव पत्तिम है।

अपनी जवदस्ती से स्त्रियों के कुछ दुःखात्मक भावों को भी अपने विलास और मनोरंजन की सामग्री बना रखा है। जिस दिलचस्पी के साथ वे मेढों की लड़ाई देखते हैं उसी दिलचस्पी के साथ अपनी कई स्त्रियों के परस्पर झलह को। नवोढ़ा का 'भय और कष्ट' भी नार्थिका-भेद के रसिकों के आनंद के प्रसंग हैं। इसी परिपाटी के अनुसार स्त्रियों की प्रेम-संबंधिनी ईर्ष्या का भी शृंगार-रस में एक विशेष स्थान है। यदि स्त्रियाँ भी इसी प्रकार पुरुषों की प्रेम-संबंधिनी ईर्ष्या को अपने खेलवाड़ की चीज बनावें तो कैसा ?

सबसे उज्वल रूप जिसमें हम पद्मिनी को देखते हैं वह सती का है। यह हिंदू-नारी का चरम उत्कर्ष को पहुँचा हुआ रूप है। जायसी ने उसके सतीत्व की परीक्षा का भी आयोजन किया है। पर जैसा कि पहले कहा जा चुका है जायसी ने ऐसे लोकोत्तर दिव्य-प्रेम की परीक्षा के लिये जो कसौटी तैयार की है, वह कदापि उसके महत्त्व के उपयुक्त नहीं है।

राजपूतों में 'जौहर' की प्रथा थी। पर पद्मावती और नागमती का सती होना 'जौहर' के रूप में नहीं कहा जा सकता। जौहर तो उस समय होता था जब शत्रुओं से घरे गढ़ के भीतर के सैनिक गढ़-रक्षा की आशा न देख शस्त्र लेकर बाहर निकल पड़ते थे और उनके पराजय या मारें जाने का समाचार गढ़ के भीतर पहुँचने पर स्त्रियाँ शत्रु के हाथ में पड़ने के पहले अग्नि में कूद पड़ती थीं। पर जायसी ने मुसलमान-सेना के आने के पहले ही रत्नसेन की मृत्यु दिखाकर पद्मिनी और नागमती का विधिपूर्वक पति की चिता में बैठकर 'सती होना' दिखाया है। इसके उपरांत और सब क्षत्राणियों का 'जौहर' कहा गया है □

जातिगत स्वभाव के भीतर क्षत्रिय-नारी के उपयुक्त पद्मिनी के उस साहस-पूर्ण उद्योग को भी लेना चाहिए जो उसने अपने पति के छुटकारे के लिये किया। उसने कैसे ओज-भरे शब्दों में गोरा बादल को बढ़ावा दिया है।

नागमती—सती नागमती को पहले हम 'रूपगर्विता' के रूप में देखते हैं। यह रूप-गर्व स्त्रियों के जातिगत सामान्य स्वभाव के अंतर्गत समझिए। ऐसा ही सपत्नी के प्रति उसकी ईर्ष्या को भी समझना चाहिए। इस जातिगत ईर्ष्या की मात्रा सामान्य से अधिक बढ़ी हुई हम नहीं पाते हैं जिससे विशेष ईर्ष्यालु प्रकृति का अनुमान कर सकें। नागमती पद्मिनी के विरुद्ध कोई भीषण षड्यंत्र आदि नहीं रचती है। कहीं कहीं तो उसकी ईर्ष्या भी पति की हितकामना के साथ मिश्रित दिखाई पड़ती है। राजा रत्नसेन के बंदी होने पर नागमती इस प्रकार विलाप करती है—

पद्मिनि टगिनी भइ कित साथा । जेहि तें रतन परा पर हाथा ॥

इस जातिगत स्वभाव से आगे बढ़कर हम नागमती के आदर्श पक्ष पर आते हैं। पति पर उसका कैसा गूढ़ और गंभीर प्रेम उसकी वियोग-दर्श द्वारा व्यक्त होता है ! पारिवारिक जीवन की दृष्टि से यह पक्ष अत्यंत गंभीर और मधुर है। पति-परायणा नागमती जीवन-काल में अपनी प्रेम-ज्योति से गृह को आलोकित करके अंत में सती की दिगंत-व्यापिनी प्रभा से दमककर इस लोक से अदृश्य हो जाती है।

रत्नसेन और बादल की माता—ये दोनों सामान्य माता के रूप में हमारे सामने आती हैं, क्षत्रिय माता के रूप में नहीं। इसके वात्सल्य की व्यंजना में हम उस स्नेह की झलक पाते हैं जो पुत्र के प्रति-माता में सामान्यतः होता है। दोनों में किसी प्रकार की व्यक्तिगत विशेषता नहीं दिखाई पड़ती। वर्ग विशेष की किसी प्रवृत्ति का भी पता उनमें नहीं है। रण में जाते हुए पुत्र को रोकने का प्रयत्न करके बादल की माता सामान्य माता का रूप दिखाती है, क्षत्राणी या क्षत्रिय माता का नहीं।

राघव चेतन—इस पात्र का स्वरूप समाज की उस भावना का पता देता है जो लोकप्रिय वैष्णव-धर्म के कई रूपों में प्रचार के कारण शाक्तों, तंत्रिकों या वाममार्गियों के विरुद्ध हो रही थी। इस सामाजिक दृष्टि से यदि हम देखते हैं तो राघव चेतन वर्ग विशेष का उसी प्रकार प्रतिनिधि ठहरता है जिस प्रकार शेक्सपियर के “वीनिस नगर का व्यापारी” का शालाक। वह भूत, प्रेत यक्षिणी की पूजा करता था। उसकी वृत्ति उग्र और हिंसापूर्ण थी। कोमल और उदात्त भावों से उसका हृदय शून्य था। विवेक का उसमें लेश न था। वह इस बात का मूर्तिमान् प्रमाण था कि उत्तम संस्कार और बात है, पांडित्य और बात। हृदय के उत्तम संस्कार के बिना श्रेष्ठ आचरण का विधान नहीं हो सकता। उसकी संप्रदाय-गत प्रवृत्ति के अतिरिक्त उसकी व्यक्तिगत अहंकार-वृत्ति का भी कुछ पता इस बात से मिलता है कि वह अपने को औरों से भिन्न और श्रेष्ठ प्रकट करना चाहता था। जो बात सब लोग कहते उसके प्रतिकूल कहकर वह अपनी धाक जमाने की फिक्क में रहता था। सब पंडितों ने अमावस्या बताई तब उसने द्वितीया कहकर सिद्ध यक्षिणी के बल से अपनी बात रखनी चाही।

जिस राजा रत्नसेन के यहाँ वह जीवन भर रहा, उसके प्रति कृतज्ञता का कुछ भी भाव उसके हृदय में हम नहीं पाते। देश से निकाले जाने की आज्ञा

ने ही उसे बदला लेने की धुन हुई। पद्मिनी ने अत्यंत अमूल्य दान देकर उसे संतुष्ट करना चाहा पर उस कृपा का उस पर उलटा प्रभाव पड़ा। पहले अपने स्वामी की पत्नी को घुरे भाव से देख उसने घोर अविवेक का परिणाम दिया। फिर उसके हृदय में हिंसा-वृत्ति और प्रतिकार-वासना के साथ लोभ का उदय हुआ। वह सोचने लगा कि दिल्ली का बादशाह लाउहीन अत्यंत प्रबल और लंपट है, उसके यहाँ चलकर पद्मिनी के रूप वर्णन कहे तो वह चित्तौर पर अवश्य चढ़ाई कर देगा जिससे मेरा बदला चुक जायगा और धन भी बहुत प्राप्त होगा। निर्लज्ज भी वह परले सिरे दिखाई पड़ता है। जिस स्वामी के साथ उसने इतनी कृतघ्नता की, चित्तौर गढ़ के भीतर बादशाह के साथ जाकर, उसको मुँह दिखाते उसे कुछ भी ज्ञान आई। अपनी नीचता की हद को वह उस समय पहुँचता है जब राजा रत्नसेन के गढ़ के बाहर निकलने पर वह उन्हें वंदी करने का इशारा करता है।

सारांश यह कि अहंकार, अविवेक, कृतघ्नता, लोभ, निर्लज्जता और हिंसा ही उसका हृदय संघटित ठहरता है। यदि पदमावत के कथानक की रचना सदसत् के लौकिक परिणाम की दृष्टि से की गई होती तो राघव का परिणाम अत्यंत भयंकर दिखाया गया होता। पर कवि ने उसके परिणाम की कुछ भी चर्चा नहीं की है।

गौरा वाद—क्षत्रिय-वीरता के ये दो अत्यंत निर्मल आदर्श जायसी ने सामने रखे हैं। अवलाओं की रक्षा से जो माधुर्य्य योरप के मध्य युग के नाइटों की वीरता में दिखाई पड़ता था उसकी झलक के साथ ही साथ स्वामि-भक्ति का अपूर्व गौरव इनकी वीरता में देख मन मुग्ध हो जाता है। जायसी की अंतर्दृष्टि धन्य है जिसने भारत के इस लोकरंजनकारी क्षत्र तेज को पहचाना।

पहले हम इन दोनों वीरों के खरेपन, दूरदर्शिता, आत्मसम्मान और स्वामिभक्ति इन व्यक्तिगत गुणों की ओर ध्यान देते हैं। गढ़ के भीतर बादशाह को घूमते देख इनसे न रह गया। इन्हें बादशाह के रंग-ढंग से छल का संदेह हुआ और इन्होंने राजा को तुरंत सावधान किया। जब राजा ने इनकी बात न मानी तब ये आत्म-सम्मान के विचार से रूठकर घर बैठ रहे। मंत्रणा के कर्त्तव्य से मुक्त होकर ये शस्त्र-ग्रहण के कर्त्तव्य का अवसर देखने लगे। वह अवसर भी आया। रानी पद्मिनी पैदल इनके घर आई और रो रोकर उसने राजा को छुड़ाने की प्रार्थना की। कठोरता के अवसर पर कठोर से कठोर

होनेवाला और कोमलता के अवसर पर कोमल से कोमल होनेवाला हृदय ही प्रकृत क्षत्रिय हृदय है। अत्याचार से द्रवीभूत होनेवाले हृदय की ही लोक-रक्षा के उपयोग में आ सकती है। रानी की दशा देखते ही—

गोरा बादल दुवौ पसीजे। रोवत रहिर सीस लहि भीजे ॥

दोनों की तेज भरी प्रतिज्ञा सुनकर पद्मिनी ने जो साधुवाद दिया उसके भीतर क्षात्र धर्म की ओर यह स्पष्ट संकेत है—

तुम टारन भारन्ह जग जाने। तुम सुपुरुष औ करन बखाने ॥

संसार का भार टालना, विपत्ति से उद्धार करना, अन्याय और अत्याचार का दमन करना ही क्षात्र धर्म है।

इस क्षात्र धर्म का अत्यंत उज्ज्वल स्वरूप इन दोनों वीरों के आचरण में झलकता है। कवि ने बादल की छोटी अवस्था दिखाकर और उसकी नवागता वधू को लाकर कर्त्तव्य की एक बड़ी कड़ी कसौटी सामने रखने के साथ ही साथ संपूर्ण प्रसंग को अत्यंत मर्मस्पर्शी बना दिया है। बादल युद्ध यात्रा के लिये तैयार होता है। उसकी माता स्नेह-वश युद्ध की भीषणता दिखाकर रोकना चाहती है। इस पर वह अपने बल के विश्वास की दृढ़ता दिखाता है। इसके पीछे उसकी तुरंत की आई हुई वधू सामने आकर खड़ी होती है, पर वह हृदय को कठोर करके मुँह फेर लेता है—

तव धनि कीन्हि विहँसि चख दीठी। बादल तवहिं दीन्हि फिरि पीठी ॥

मुख फिराइ मन अपने रीसा। चलत न तिरिया कर मुख दीसा ॥

यह कर्त्तव्य की कठोरता है। फिर स्त्री फेंटा पकड़ती है, पर बादल छुड़ा कर अपना कर्त्तव्य समझता है—

जौ तुँ गवन आइ गजगामी। गवन मोर जहवाँ मोर स्वामी ॥
कर्त्तव्य की यह कठोरता कितनी सुंदर और कितनी मर्मस्पर्शिनी है !

इस आदर्श क्षत्रिय-वीरता के अतिरिक्त दोनों में युक्ति-पटुता का व्यक्तिगत गुण भी हम पूरा पूरा पाते हैं। सोलह सौ पालकियों के भीतर राजपूत योद्धाओं को बिठाकर दिल्ली ले जाने की युक्ति इन्हीं दोनों वीरों की सोची हुई थी जो पूरी उत्तरी।

वृद्ध वीर गोरा ने अपने पुत्र बादल को ६०० सरदारों के साथ, छूटे हुए राजा को पहुँचाने, चित्तौर की ओर भेजा और आप केवल एक हजार सरदारों को लेकर चादशाही फौज को तब तक रोके रहा जब तक राजा चित्तौर नहीं पहुँच गया। अंत में उसी युद्ध में वह वीरगति को प्राप्त हुआ। उसके पेट में साँग धँसी और आँतें जमीन पर गिर पड़ीं पर आँतों को बाँधकर

ह फिर घोड़े पर सवार हो लड़ने लगा । उसी समय चारण ने साधुवाद किया—

भाँट कहा, धनि गोरा ! तू भा रावन राव ।

आँति समेटि बाँधि कै तुरय देत है पाव ॥

बादल भी रत्नसेन की मृत्यु के पीछे चित्तौरगढ़ की रक्षा में फाटक पर मारा गया ।

बादल की स्त्री—बादल की स्त्री का चित्रण बराबर तो सामान्य स्त्री के रूप में है पर अंत में वह अपना वीरपत्नी और क्षत्राणी का रूप प्रकट करती है । जब उसने देखा कि पति किसी प्रकार युद्ध से विमुख न होंगे, तब वह कहती है—

जौ तुम कंत ! जूझ जिउ काँधा । तुम, पिउ ! साहस, मैं सत बाँधा ॥

रन संग्राम जूझि जिति आवहु । लाज होइ जौ पीठि देखावहु ॥

इसके उपरांत अपनी दृढ़ता और क्षात्र गौरव की व्यंजना देखिए, कैसे अर्थ-गर्भित वाक्य द्वारा वह करती है—

तुम, पिउ ! साहस बाँधा, मैं दिय माँग सेंदूर ।

दोउ सँभारे होइ सँग, बाजै मादर तूर ॥

तुम युद्ध का साहस बाँधते हो और मैं सती का बाना लेती हूँ । इन दोनों बातों का जब दोनों ओर से निर्वाह होगा तभी फिर हमारा-तुम्हारा साथ हो सकता है । यदि तुम युद्ध में वीरगति को प्राप्त हुए और मैं सती न हुई तो साथ न होगा ; यदि तुम पीठ दिखाकर भाग आए तब भी मैं तुमसे न मिल सकूँगी । यदि दोनों ने अपने-अपने पक्ष का निर्वाह किया तो जय और पराजय दोनों अवस्थाओं में मिलाप हो सकता है—तुम जीतकर आए तो इसी-लोक में और मारे गए तो उस लोक में ।

देवपाल की दूतों—इसका चित्रण दूतियों का सामान्य लक्षण लेकर ही हुआ है । दूतियों में जैसा आडंबर, धूर्तता, प्रगल्भता, वाक्चातुर्य दिखाने की परिपाटी है वैसा ही कवि ने दिखाया है । पहले तो अपने ऊपर कुछ स्नेह और विश्वास उत्पन्न करने के लिये वह पद्मिनी के मायके की बनती है । फिर उसके रूप-यौवन आदि का वर्णन करके उसके हृदय में विषय-वासना उदीप्त करना चाहती है । पर-पुरुष की चर्चा छेड़ने पर जब पद्मिनी चौंकर कहती है कि तू मेरे ऊपर मसि या कालिमा लगाना चाहती है तब वह 'मसि' शब्द पर इस प्रकार तर्क करती है—

की हो जाती है उसकी बहुत सुंदर भाँकी गोस्वामीजी ने उस समय दिखाई है जिस समय वनवासी राम को जनपदवासी कुछ दूर तक पहुँचा आते हैं और उनकी वाणी सुनने के लिये कुछ प्रश्न करते हैं। कैकेयी और मंधरा के संवाद में भी मनोवृत्तियों का बहुत ही सूक्ष्म निरीक्षण है। जायसी भिन्न-भिन्न मनोवृत्तियों की परख में ऐसी दक्षता नहीं दिखाते।

कहने का मतलब यह नहीं कि जायसी ने इस बात की ओर कुछ ध्यान नहीं दिया है। गोरा-वादल के प्रतिज्ञा करने पर कृतज्ञता-वश पद्मिनी के हृदय में उन दोनों वीरों के प्रति जो महत्त्व की भावना जाग्रत होती है वह बहुत ही स्वाभाविक है। पर ऐसे स्थल बहुत कम हैं। सामान्यतः यही कहा जा सकता है कि भिन्न भिन्न परिस्थितियों की अंतर्वृत्ति का सूक्ष्म निरीक्षण जायसी में बहुत कम है।

मत और सिद्धांत

यह आरंभ में ही कहा जा चुका है कि मुसलमान फकीरों की एक प्रसिद्ध गद्दी की शिष्य-परंपरा में होते हुए भी, तत्त्वदृष्टि-संपन्न होने के कारण, जायसी के भाव अत्यंत उदार थे। पर विधि-विरोध, विद्वानों की निंदा, अनधिकार-चर्चा, समाज-विद्वेष आदि इनकी उदारता के भीतर नहीं थे। व्यक्तिगत साधना की उच्च भूमि पर पहुँचकर भी लोकरक्षा और लोकरंजन के प्रतिष्ठित आदर्शों को ये प्रेम और सम्मान की दृष्टि से देखते थे। न्यायनिष्ठ राजशाक्ति, सच्ची वीरता, सुख-विधायक प्रभुत्व, अनुरंजनकारी ऐश्वर्य, ज्ञानवर्द्धक पांडित्य में ये भगवान् की लोकरक्षिणी कला का दर्शन करते थे और उनकी स्तुति करना वाणी का सदुपयोग मानते थे। साधारण धर्म और विशेष धर्म दोनों के तत्त्व को ये समझते थे। लोक मर्यादा के अनुसार जो सम्मान की दृष्टि से देखे जाते हैं उनके उपहास और निंदा द्वारा निम्न श्रेणी की जनता की ईर्ष्या और अहंकर-वृत्ति को तुष्ट करके यदि ये चाहते तो ये भी एक नया 'पथ' खड़ा कर सकते थे। पर इनके हृदय में यह वासना न थी। पीरों, पैगंबरों, मुल्लों और पंडितों की निंदा करने के स्थान पर इन्होंने अंधारंभ में उनकी स्तुति की है और अपने को "पंडितों का पछलगा" कहा है।

विधि पर इनकी पूरी आस्था थी। 'वेद-पुराण' और 'कुरान' आदि को ये लोक-कल्याण-मार्ग प्रतिपादित करने वाले वचन मानते थे। जो वेद-प्रतिपादित मार्ग पर न चलकर मनमाने मार्ग पर चलते हैं उन्हें जायसी अज्ञान नहीं समझते—

राघव पूज जाखिनी, दुइज देखाएसि साँझ ।

वेदपंथ जे नहिं चलहिं, ते भूलहिं बन माँझ ॥

भूठ बोल थिर रहै न राँचा । पंडित सोइ वेदमत साँचा ॥

वेद-वचन मुख साँच जो कहा । सो जुग जुग अहथिर होइ रहा ॥

आरंभ में ही कहा जा चुका है कि बल्लभाचार्य, रामानंद, चैतन्य महा-प्रभु आदि के प्रभाव से जिस शांतिपूर्ण और अहिंसामय वैष्णव धर्म के प्रवाह ने सारे देश को भक्तिरस में मग्न किया उसका सबसे अधिक विरोध उग्र हिंसा-पूर्ण शाक्तमत और वाममार्ग से दिखाई पड़ा। मंत्र-तंत्र के प्रयोग करनेवाले, भूत-प्रेत और यक्षिणी आदि सिद्ध करनेवाले तांत्रिकों और शाक्तों के प्रति उस समय समाज के भाव कैसे हो रहे थे, इसका पता राघव चेतन के चरित्र-चित्रण से मिलता है। शाक्त-मत-विहित मंत्र-तंत्र और प्रयोग आदि वेद-विरुद्ध अनाचार के रूप में समझे जाने लगे थे। गोस्वामी तुलसीदासजी ने भी कई जगह समाज की इस प्रवृत्ति का आभास दिया है, जैसे—

जे परिहरि हरि-हर-चरन भजहिं भूतगन घोर ।

तिनकी गति मोहिं देहु विधि जो जननीमत मोर ॥

प्रेम-प्रधान वैष्णव मत के इस पुनरुत्थान से अहिंसा का भाव यों तो सारी जनता में आदर लाभ कर चुका था पर साधुओं और फकीरों के हृदय में विशेष रूप से बद्ध-मूल हो गया था। क्या हिंदू क्या मुसलमान, क्या सगुणोपासक क्या निर्गुणोपासक, सब प्रकार के साधु और फकीर इसका महत्त्व स्वीकार कर चुके थे। कबीरदास का यह दोहा प्रसिद्ध ही है—

बकरी पाती खाति है ताकी काढ़ी खाल ।

जो नर बकरी खात हैं तिनका कौन हवाल ? ॥

इसी प्रकार और बहुत जगह कबीरदासजी ने पशु-हिंसा के विरुद्ध वाणी सुनाई है, जैसे—

दिन को रोजा रहत हैं, राति हनत हैं गाय ।

यह तो खून, वह बंदगी, कहु क्योँ खुसी खुदाय ॥

खुस खाना है खीचरी, माँझ परा टुक लोन ।

माँस पराया खाय कै गला कटावै कौन ? ॥

इस साधु-प्रवृत्ति के अनुसार जायसी ने भी पशु-हिंसा के विरुद्ध अपने विचार, युद्धस्थल के वर्णन में, इस प्रकार प्रकट किए हैं—

जिन्ह जस माँसू भखा परावा । तस तिन्ह कर लेइ औरन खावा ॥

जायसी मुसलमान थे इससे उनकी उपासना निराकारोपासना ही कही जायगी। पर सूफी मत की ओर पूरी तरह झुकी होने के कारण उनकी उपासना में साकारोपासना की सी ही सहृदयता थी। उपासना के व्यवहार के लिये सूफी परमात्मा को अनंत सौंदर्य, अनंत शक्ति और अनंत गुणों का समुद्र मानकर चलते हैं। सूफियों के अद्वैतवाद ने एक वार मुसलमानी देशों में बड़ी हलचल मचाई थी। ईरान, तूरान आदि में आर्य्य-संस्कार बहुत दिनों तक दबा न रह सका। शामी कट्टरपन के प्रवाह के बीच भी उसने अपना सिर उठाया। मंसूर हल्लाज खलीफा के हुकम से सूली पर चढ़ाया गया पर "अनलहक" (मैं ब्रह्म हूँ) की आवाज बंद न हुई। फारस के पहुँचे हुए शायरों की प्रवृत्ति इसी अद्वैत पक्ष की ओर रही।

पैगंबरी एकेश्वरवाद (Monotheism) और इस अद्वैतवाद (Monism) में बड़ा सिद्धांत-भेद था। एकेश्वरवाद और वात है, अद्वैतवाद और वात। एकेश्वरवाद स्थूल देववाद है और अद्वैतवाद सूक्ष्म आत्मवाद या ब्रह्मवाद। बहुत से देवी-देवताओं को मानना और सबके दादा एक बड़े देवता (ईश्वर) को मानना एक ही बात है। एकेश्वरवाद भी देववाद ही है। भावना में कोई अंतर नहीं है। पर अद्वैतवाद गूढ़ दार्शनिक चिंतन का फल है, सूक्ष्म अंतर्दृष्टि द्वारा प्राप्त तत्त्व है, जिसको अनुभूति-मार्ग में लेकर सूफी आदि अद्वैती भक्त-संप्रदाय चले। एकेश्वरवाद का मतलब यह है कि एक सर्वशक्तिमान् सबसे बड़ा देवता है जो सृष्टि की रचना, पालन और नाश करता है। अद्वैतवाद का मतलब है कि दृश्य जगत् की तह में उसका आधार-स्वरूप एक ही अखंड नित्य तत्त्व है और वही सत्य है। उससे स्वतंत्र और कोई अलग सत्ता नहीं है और न आत्मा परमात्मा में कोई भेद है। दृश्य जगत् के नाना रूपों को उसी अव्यक्त ब्रह्म के व्यक्त आभास मानकर सूफी लोग भाव-मग्न हुआ करते हैं।

अतः स्थूल एकेश्वरवाद और ब्रह्मवाद में भेद यह हुआ कि एकेश्वरवाद के भीतर बाह्यार्थवाद छिपा है क्योंकि वह जीवात्मा, परमात्मा और जड़ जगत् तीनों को अलग अलग तत्त्व मानता है पर ब्रह्मवाद में शुद्ध परमात्म-तत्त्व के अतिरिक्त और कोई सत्ता नहीं मानी जाती, आत्मा और परमात्मा में भी कोई भेद नहीं माना जाता। अतः स्थूल दृष्टिवाले पैगंबरी एकेश्वरवादियों के निकट यह कहना कि "आत्मा और परमात्मा एक ही है" अथवा "मैं ही ब्रह्म हूँ" कुफ्र की बात है। इसी से सूफियों को कट्टर मुसलमान एक तरह के काफिर समझते थे। सूफी मजहबी दस्तूर (कर्मकांड और संस्कार) आदि के संबंध में भी कुछ आजाद दिखाई देते थे और मोक्ष के लिये किसी

पैगंबर आदि मध्यस्थ की जरूरत नहीं बताते थे। इस प्रकार के भावों का प्रचार वे कथाओं द्वारा भी किया करते थे। जैसे, कयामत के दिन जब मुहम्मद साहब खुदा के सामने सबको पेश करने लगेंगे तब कुछ लोग भीड़ से अलग दिखाई देंगे। मुहम्मद साहब कहेंगे “ऐ खुदावंद ! ये लोग कौन हैं, मैं नहीं जानते”। खुदा उस वक्त कहेगा “ऐ मुहम्मद ! जिनको तुमने पेश किया वे तुम्हें जानते हैं, मुझे नहीं जानते। ये लोग मुझे जानते हैं, तुम्हें नहीं जानते”। फारस के शिक्षित समाज का झुकाव इस सूफी मत की ओर बहुत कुछ रहा। जायसी ने सूफियों के उदार ब्रेस-मार्ग के प्रति अपना अनुसाराग-प्रकट किया है—

प्रेम-पहार कठिन विधि गढ़ा। सो पै चढ़े जो सि सौं चढ़ा ॥

पंथ सूरि कर उठा अँकूरु। चोर चढ़ै, की चढ़ मंरूरु ॥

यहाँ पर संक्षेप में सूफी मत का कुछ परिचय दे देना आवश्यक जान पड़ता है। आरंभ में सूफी एक प्रकार के फकीर या दरवेश थे जो खुदा की राह पर अपना जीवन ले चलते थे, दीनता और नम्रता के साथ बड़ी फटी हालत में दिन बिताते थे, उन के कंबल लपेटे रहते थे, भूख-प्यास सहते थे और ईश्वर के प्रेम में लीन रहते थे। कुछ दिनों तक तो इसलाम की साधारण धर्म-शिक्षा के पालन में विशेष त्याग और आग्रह के अतिरिक्त इनमें कोई नई बात या विलक्षणता नहीं दिखाई पड़ती थी। पर ज्यों ज्यों ये साधना के मानसिक पक्ष की ओर अधिक प्रवृत्त होते गए, त्यों त्यों इसलाम के बाह्य विधानों से उदासीन होते गए। फिर तो धीरे धीरे अंतःकरण की पवित्रता और हृदय के प्रेम को ही ये मुख्य कहने लगे और बाहरी बातों को आडंबर। मुहम्मद साहब के लगभग ढाई सौ वर्ष पीछे इनकी चिंतन-पद्धति का विकास हुआ और ये इसलाम के एकेश्वरवाद (तौहीद) से अद्वैतवाद पर जा पहुँचे। जिस प्रकार हमारे यहाँ अद्वैतवादी, विशिष्टाद्वैतवादी, विशुद्धाद्वैतवादी और द्वैतवादी आदि सब श्रुतियों को ही आधार मानकर उन्हीं के वचनों को प्रमाण में लाते थे उसी प्रकार ये कुरान के वचनों को अपने ढंग पर व्याख्या करते थे। कहते हैं कि अद्वैतवाद का बीज इन्हे कुरान के कुछ वचनों में ही मिला, जैसे—“अल्लाह के मुख के सिवा सब वस्तुएँ नाशवान् (हालिक) हैं; चाहे तू जिधर फिरे अल्लाह का मुँह उधर ही पावेगा।” चाहे जो हो, कुरान का अल्लाह-रूप ‘पुरुष-विशेष’ सूफियों के यहाँ जाकर अद्वैत पारमार्थिक सत्ता हुआ।

इसमें संदेह नहीं कि सूफियों को अद्वैतवाद पर लानेवाले प्रभाव अधिक-

तर बाहर के थे। खलीफा लोगों के जमाने में कई देशों के विद्वान् बगदाद और बसरे में आते-जाते थे। आयुर्वेद, दर्शन, ज्योतिष, विज्ञान आदि के अनेक भाषाओं के ग्रंथों का अरबी में भाषांतर भी हुआ। यूनानी भाषा के किसी ग्रंथ का अनुवाद 'अरस्तू के सिद्धांत' के नाम से अरबी भाषा में हुआ जिसमें अद्वैतवाद का दार्शनिक रीति पर प्रतिपादन था। इसके अतिरिक्त भारतवर्ष के वेदांत-केसरी का गर्जन भी दूर दूर तक गूँज गया था। मुहम्मद बिन कासिम के साथ आए हुए कुछ अरब सिंध में रह गए थे। इतिहासों में लिखा है कि वे और उनकी संतति ब्राह्मणों के साथ बहुत मेल-जोल से रही। इन अरबों में कुछ सूफी भी थे जिन्होंने हिंदुओं के अद्वैतवाद का ज्ञान प्राप्त किया और साधना की बातें भी सीखीं। सिंध के अली प्राणायाम की विधि (पास-ए-अनफास) जानते थे। उन्होंने वायुजी को "फना" (गुजर जाना अर्थात् अहंभाव का सर्वथा त्याग और विषय-वासना की निवृत्ति) का सिद्धांत बताया। कहने की आवश्यकता नहीं कि वे 'फना' बौद्धों के निर्वाण की प्रतिध्वनि थी। बल्ख और तुर्किस्तान आदि देशों में बौद्ध सिद्धांतों की गूँज तब तक कुछ बनी हुई थी। बहुत से शक और तुरुष्क उस समय तक बौद्ध बने थे और पीछे भी कुछ दिनों तक रहे। चंगेज खाँ बौद्ध ही था। अलाउद्दीन के समय में कुछ ऐसे मंगोल भारतकर्मियों में भी आकर बसे थे जो "नए बने हुए मुसलमान" कहे गए हैं।

अब सूफियों की सिद्धांत-संबंधिनी कुछ खास खास बातों का थोड़े से उल्लेख करता हूँ जिससे जायसी के दोनों ग्रंथों का तात्पर्य समझने में सहायता मिलेगी। सूफी लोग मनुष्य के चार विभाग मानते हैं—(१) नप्स (विषय-भोग वृत्ति या इंद्रिय), (२) रूह (आत्मा या चित्), (३) कल्व (हृदय) और (४) अक्ल (बुद्धि)।

(नप्स के साथ युद्ध साधक का प्रथम लक्ष्य होना चाहिए। कल्व (हृदय) और रूह (आत्मा) द्वारा ही साधक अपनी साधना करते हैं) कुछ लोग हृदय का एक सबसे भीतरी तल 'सिर' भी मानते हैं। कल्व और रूह का भेद सूफियों में बहुत स्पष्ट नहीं है। हमारे यहाँ मन (अंतःकरण) और आत्मा में प्राकृतिक अप्राकृतिक का जैसा भेद है वैसा कोई भेद नहीं है। 'कल्व' में एक भूतातीत पदार्थ कहा गया है, प्रकृति का विकार या भौतिक पदार्थ नहीं उसके द्वारा ही सब प्रकार का वस्तु-ज्ञान होता है अर्थात् उसी पर वस्तु प्रतिबिंब पड़ता है, ठीक वैसे ही जैसे दर्पण पर पड़ता है। शाहजहाँ के पुत्र दाराशिकोह ने अपनी छोटी सी पुस्तक "रिसालए हक-नुमा" में चार जग

कहे हैं—(१) आलमे नासूत—भौतिक जगत्, (२) आलमे मलकूत या आलमे अरवाह—चित् जगत् या आत्म-जगत्, (३) आलमे जवरूत—आनंदमय जगत् जिसमें सुख-दुःख आदि द्वंद्व नहीं और (४) आलमे लाहूत—सत्य जगत् या ब्रह्म । 'कल्ब', रूह (आत्मा) और रूपात्मक जगत् के बीच का एक साधन-रूप पदार्थ है । इसका कुछ स्पष्टीकरण दाराशिकोह के इस विवरण से होता है—

“दृश्य जगत् में जो नाना रूप दिखाई पड़ते हैं वे तो अनित्य हैं पर उन रूपों की जो भावनाएँ होती हैं वे अनित्य नहीं हैं । वे भाव-चित्र नित्य हैं । उसी भाव-चित्र जगत् (आलमे मिसाल) से हम आत्म-जगत् को जान सकते हैं जिसे 'आलमे गैव' और 'आलमे ख्वाव' भी कहते हैं । आँख मूँदने पर जो रूप दिखाई पड़ता है वही उस रूप की आत्मा या सारसत्ता है । अतः यह स्पष्ट है कि मनुष्य की आत्मा उन्हीं रूपों की है जो रूप बाहर दिखाई पड़ते हैं, भेद इतना ही है कि अपनी सारसत्ता में स्थित रूप पिंड या शरीर से मुक्त होते हैं । सारांश यह कि आत्मा और बाह्य रूपों का विव-प्रतिविव संबंध है । स्वप्न की अवस्था में आत्मा का यही सूक्ष्म रूप दिखाई पड़ता है जिसमें आँख, कान, नाक आदि सब की वृत्तियाँ रहती हैं पर स्थूल रूप नहीं रहते ।”

इस विवरण से यह आभास मिलता है कि सूफियों के अनुसार 'ज्ञान' या 'प्रत्यय' तो है आत्मा और जिस पर विविध ज्ञान या भाव-चित्र अंकित होते हैं वह है 'कल्ब' या हृदय । ऊपर जो चार जगत् कहे गए उन पर ध्यान देने से प्रथम को छोड़ शेष तीन जगत् हमारे यहाँ के 'सच्चिदानंद' के विश्लेषण प्रतीत होंगे । सूफियों के अनुसार 'सत्' ही चरम पारमार्थिक सत्ता है । वह सत्य या ब्रह्म चित् या आत्म जगत् से भी परे है । हमारे यहाँ बहुत से वेदांती भी ब्रह्म को आत्म-स्वरूप या परमात्मा कहते हुए भी उसे चिद्रूप कहना ठीक नहीं समझते । उनका कहना है कि आत्मा के सान्निध्य से जड़ बुद्धि में उत्पन्न धर्म ही चित् अर्थात् ज्ञान कहलाता है । अतः बुद्धि के इस धर्म का आरोप आत्मा या ब्रह्म पर उचित नहीं । ब्रह्म को निर्गुण और अज्ञेय ही कहना चाहिए ।

पारमार्थिक वस्तु या सत्य के बोध के लिये 'कल्ब' स्वच्छ और निर्मल होना आवश्यक है । उसकी शुद्धि जिक्र (स्मरण) और मुराकबत (ध्यान) से होती है । स्मरण और ध्यान से ही 'मंजु-मन-मुकुर' का मल छूट सकता है । जिक्र या स्मरण की प्रथमावस्था है अहंभाव का त्याग अर्थात् अपने को

भूल जाना और परमावस्था है ज्ञाता और ज्ञान दोनों की भावना का नाश अर्थात् यह भावना न रहना कि हम ज्ञाता हैं और यह किसी वस्तु का ज्ञान है बल्कि अर्थ या विषय के आकार का ही रह जाना । कहने की आवश्यकता नहीं कि यह योग की निर्विकल्प या असंप्रज्ञात समाधि है ।

सूफी मत की भक्ति का स्वरूप प्रायः वही है जो हमारे यहाँ की भक्ति का । नफूस के साथ जिहाद (धर्मयुद्ध) विरति-पक्ष है और जिक्र और मुराकबत (स्मरण और ध्यान) नवधा भक्ति-पक्ष । रति और विरति इन दोनों पक्षों को लिए बिना अनन्य भक्ति की साधना हो नहीं सकती । हम व्यावहारिक सत्ता के बीच अपने होने का अनुभव करते हैं । जगत् केवल नामरूप और असत् सही, पर ये नामरूपात्मक दृश्य जब तक ध्यान की परमावस्था द्वारा एकदम मिटा न दिए जायँ, तब तक हमें इनका कुछ ईत-जाम करके चलना चाहिए । जब कि हम अपने रतिभाव को पूर्णतया दूसरे (अदृश्य) पक्ष में लगाना चाहते हैं तब पहले उसे दृश्य पक्ष से धीरे धीरे सुलभा कर अलग करना पड़ेगा । साधना के व्यवहार-क्षेत्र में हमें ईश्वर और जगत् ये दो पक्ष मानकर चलना ही पड़ेगा । तीसरे हम ऊपर से होंगे । इसी से भक्ति के साथ एक ओर तो वैराग्य लगा दिखाई पड़ता है, दूसरी ओर योगः ।

‘कल्ब’ क्या है, इस पर कुछ विचार हो चुका । जब कि कल्ब पर पड़े हुए प्रतिबिम्ब का ही आत्मा को बोध होता है तब वह शुद्ध वेदांत की दृष्टि से आत्मा के साथ लगा हुआ अंतःकरण ही है और जड़ प्रकृति का ही विकार है । प्रकृति का विकार होने से वह भी ‘जगत्’ के अंतर्भूत है । इस पद्धति पर चलने से हम वेदांत के ‘प्रतिबिम्बवाद’ पर पहुँचते हैं । जायसी ने इसी भाग्य-तीय पद्धति का अनुसरण करके जगत् को दर्पण कहा है जिसमें ब्रह्म का प्रतिबिम्ब पड़ता है ।

‘कल्ब’ या हृदय को भी सूफियों ने जो रूह (आत्मा) के समान अमौ-तिक माना है वह अपने प्रेम-मार्ग या भक्ति-मार्ग की भावना के अनुसार उसे परमात्मा के नित्य स्वरूप के अंतर्भूत करने के लिये । जैसा कि गोस्वामी तुलसीदासजी की आलोचना में हम कह चुके हैं, परोक्ष ‘चित्’ और परोक्ष ‘शक्ति’ मात्र की भावना से मनुष्य की वृत्ति पूर्णतया तुष्ट न हुई, इससे वह

* यहाँ ‘योग’ शब्द का व्यवहार उसी अर्थ में है जो याज्ञवल्क्य-स्मृति में है—संयोगो योग इत्युक्तो जीवात्मपरमात्मनोः ।

‘परोक्ष हृदय’ की खोज में बराबर रहा। भक्ति-मार्ग में जाकर परमात्मा का ‘हृदय’ मनुष्य को मिला और मनुष्य की संपूर्ण सत्ता का एक परोक्ष आधार प्रतिष्ठित हो गया। मनुष्य का हृदय मानो उस परोक्ष हृदय के बिना अकेले ऊबता सा था। किस प्रकार उस ‘परोक्ष हृदय’ का आभास ईसाई मत ने पहले पहल संसार की भिन्न भिन्न जातियों को दिया इसका वर्णन अँगरेज कवि ब्राउनिंग ने बड़े मार्मिक ढंग से किया है। कारसिश नामक एक विद्वान् अरब हकीम की भेंट लाजरस नामक एक यहूदी से होती है जो अपनी जाति के एक ईसाई हकीम द्वारा अपने मरकर जिलाए जाने की बात कहता है और ईसाई मत के प्रेम-तत्त्व का संदेश भी सुनाता है। अरब हकीम उस यहूदी से मिलने का वृत्तांत अपने एक मित्र को लिखते हुए उक्त प्रेम-मार्ग की चर्चा इस प्रकार करता है—

The very God ! Think Abib; dost thou think ?

So the All-Great were the All-Loving too—

So, through the thunder comes a human voice,

Saying, “O heart I made, a heart beats here !

Face, my hands fashioned, see it in myself.

Thou hast no power, nor mayst conceive of mine.

But love I gave thee, with myself to love,

And thou must love me who have died for thee.”*

भावार्थ—हवीव ! सोचो तो। वही सर्वशक्तिमान् ईश्वर प्रेममय भी है ! मेघ-गर्जन के बीच से मनुष्य का सा यह स्वर सुनाई पड़ता है—‘हे मेरे बनाए हुए हृदय ! इधर भी हृदय है। हे मेरे बनाए हुए मुखड़े ! मुझमें भी मुखड़ा देख। तुझमें शक्ति नहीं है और न तू मेरी शक्ति का अनुमान कर सकता है। पर प्रेम मैंने तुझको दिया है कि तू मुझसे प्रेम कर जो तेरे लिये मर चुका है’।

तत्त्व-ज्ञान-संपन्न प्राचीन यूनानी (यवन) जाति के बीच जब ‘पाल’ नामक यहूदी स्थूल सीधे-सादे प्रेममय ईसाई मत का प्रचार करने गया तब किस प्रकार ज्ञान-गर्व से भरे यूनानियों ने उस ‘असभ्य यहूदी’ की बातों की पहले उपेक्षा की, पर पीछे उसके शांति-प्रदायक संदेश पर मुग्ध हुए, यह बात वर्णन करने के लिये ब्राउनिंग ने इसी प्रकार के एक और पत्र की रचना की है।

* An epistle containing the strange medical experience of Karsish, the Arab physician.

ब्राउनिंग के समान ही और यूरोपियनों की भी यही धारणा थी कि प्रेम-तत्त्व या भक्ति-मार्ग का आविर्भाव पहले-पहल ईसाई मत में हुआ और ईसाई उपदेशकों द्वारा भिन्न भिन्न देशों में फैला। भारतवर्ष के 'भागवत संप्रदाय' की प्राचीनता पूर्णतया सिद्ध हो जाने पर भी बहुतेरे अब तक उस प्रिय धारणा को छोड़ना नहीं चाहते। सच पूछिए तो 'भगवान् के हृदय' की पूर्ण भावना भारतीय भक्ति-मार्ग में ही हुई। ईसाई मत को पीछे से भगवान् के हृदय का वहाँ तक आभास मिला जहाँ तक उपास्य-उपासक का संबंध है। व्यक्तिगत साधना के क्षेत्र के बाहर उस हृदय की खोज नहीं की गई। केवल इतने ही से संतोष किया गया कि ईश्वर शरणागत भक्तों के पापों को क्षमा करता है और सब प्राणियों से प्रेम रखता है। इतने से ईश्वर और मनुष्य के बीच के व्यवहार में तो वह हृदय दिखाई पड़ा, पर मनुष्य मनुष्य के बीच के व्यवहार में अभिव्यक्त होनेवाले तथा लोक-रक्षा और लोकरंजन करने वाले हृदय की ओर ध्यान न गया। लोक में जिस हृदय से दीन-दुखियों की रक्षा की जाती है, गुरुजनों का आदर-सम्मान किया जाता है, भारी भारी अपराध क्षमा किए जाते हैं, अत्यंत प्रवल और असाध्य अत्याचारियों का ध्वंस करने में अद्भुत पराक्रम दिखाया जाता है, नाना कर्त्तव्यों और स्नेह-संबंधों का अत्यंत भव्य निर्वाह किया जाता है, सारांश यह कि जिससे लोक का सुखद परिचालन होता है, वह भी उसी एक 'परम हृदय' की अभिव्यक्ति है इसकी भावना भारतीय भक्ति पद्धति में ही हुई।

जिस समय "निर्गुणिए" भक्तों की लोक-धर्म से उदासीन या विमुख करने वाली वाणी सर्व-साधारण के कानों में गूँज रही थी उस समय गोस्वामी तुलसीदासजी ने किस प्रकार भक्ति के उपर्युक्त प्राचीन व्यापक स्वरूप की जन-साधारण के बीच प्रतिष्ठा की, यह गोस्वामीजी की आलोचना में हम दिखा चुके हैं।

सूफी लोग साधक की क्रमशः चार अवस्थाएँ कहते हैं—(१) "शरी-अत"—अर्थात् धर्म-ग्रंथों के विधि-निषेध का सम्यक् पालन। यह है हमारे यहाँ का कर्मकांड। (२) 'तरीकत'—अर्थात् वाहरी क्रिया-कलाप से परे होकर केवल हृदय की शुद्धता द्वारा भगवान् का ध्यान। इसे उपासना-कांड कह सकते हैं। (३) 'हकीकत'—भक्ति और उपासना के प्रभाव से सत्य का सम्यक् बोध जिससे साधक तत्त्व-दृष्टि संपन्न और त्रिकालज्ञ हो जाता है। इसे ज्ञानकांड समझिए। (४) 'मारफत'—अर्थात् सिद्धावस्था जिसमें कठिन

उपवास और मौन आदि की साधना द्वारा अंत में साधक की आत्मा परमात्मा में लीन हो जाती है और वह भगवान की सुंदर प्रेममयी प्रकृति (जमाल) का अनुसरण करता हुआ प्रेममय हो जाता है।

जायसी ने इन अवस्थाओं का उल्लेख 'अखरावट' में इस प्रकार किया है—

कहीं 'सरीअत' चिस्ती पीरू । उधरित असरफ औ जहँगीरू ॥

राह 'हकीकत' परै न चूकी । पैठि 'मारफत' मार बुड्की ॥

यह कह आए हैं कि जायसी को विधि पर पूरी आस्था थी। वे उसको साधना की पहली सीढ़ी कहते हैं जिस पर पैर रखे बिना कोई आगे बढ़ नहीं सकता—

साँची राह 'सरीअत' जेहि विसवास न होइ ।

पाँव रखै तेहि सीढ़ी, निभरम पहुँचै सोइ ॥

साधक के लिये कहा गया गया है कि वह प्रकट में तो सब लोक-व्यवहार करता रहे, सैकड़ों लोगों के बीच अपना काम करता रहे, पर भीतर हृदय में भगवान की भावना करता रहे, जैसा कि जायसी ने कहा है—

परगट लोक-चार कहु वाता । गुपुत भाउ मन जासौ राता ॥

इसे "खिलवत दर अंजुमन" कहते हैं।

नफ्स के साथ जिहाद करते हुए—इंद्रिय-दमन करते हुए—उस परमात्मा तक पहुँचने का जो मार्ग बताया गया है वह "तरीका" कहलाता है। इस मार्ग का अनुसरण करनेवाले को लुत्पिपासासहन, एकांतवास और मौन का आश्रय लेना चाहिए। इस मार्ग में कई पड़ाव हैं जो 'मुकामात' कहलाते हैं। इनमें से पहला 'मुकाम' है 'तौवा'। जायसी ने जो चार टिकान या वसेरे कहे हैं (चारि वसेरे सौ चढ़ै, सत-सौ उतरै पार) वे या तो ऊपर कही हुई चार अवस्थाएँ हैं अथवा ये ही मुकामात हैं। ये 'मुकामात' या अवस्थाएँ उन आभ्यंतर अवस्थाओं के अधीन हैं जो परमात्मा के अनुग्रह से कल्ब या हृदय के बीच उपस्थित होती हैं और 'अहवाल' कहलाती हैं। ❀ इसी 'अहवाल' की अवस्था का प्राप्त होना 'हाल आना' कहलाता है जिसमें भक्त अपने को विल्कुल भूल जाता है और ब्रह्मानंद में भूलने लगता है। जायसी ने इन पद्यों में इसी अवस्था की ओर संकेत किया है—

* यह 'हाल' समाधि की अवस्था है जिसकी प्राप्ति सूफी एक मात्र 'ईश्वर-प्रणिधान' द्वारा ही मानते हैं।

कया जो परम तंतं मन लावा । घूम माति, सुनि और न भावा ॥

जस मद पिए घूम कोइ नाद सुने पै घूम ।

तेहि तें बरजे नीक है, चढे रहसि कै दूम ॥

इस 'हाल' या प्रलयावस्था के दो पक्ष हैं—त्यागपक्ष और प्राप्तिपक्ष । त्यागपक्ष के अंतर्गत हैं—(१) फना (अपनी अलग सत्ता की प्रतीति के परे हो जाना), (२) फकद (अहंभाव मा नाश) और सुक्र (प्रेममद) । प्राप्तिपक्ष के अंतर्गत हैं—(१) वका (परमात्मा में स्थिति), (२) वज्द (परमात्मा की प्राप्ति) और (३) शह (पूर्ण शांति) ।

बसरा और बगदाद बहुत दिनों तक सूफियों के प्रधान स्थान रहे । बसरा में 'राविया' और बगदाद में मंसूर हल्लाज प्रसिद्ध सूफी हुए हैं । मंसूर हल्लाज की पुस्तक "कितावे तवासीफ" सूफियों का सिद्धान्त ग्रंथ माना जाता है । अतः उसके अनुसार ईश्वर और सृष्टि के संबंध में सूफियों का सिद्धान्त नीचे दिया जाता है ।

परमात्मा की सत्ता का सार है प्रेम । सृष्टि के पूर्व परमात्मा का प्रेम निर्विशेष भाव से अपने ऊपर था इससे वह अपने को—अकेले अपने आपको ही—व्यक्त करता रहा । फिर अपने उस एकांत अद्वैत प्रेम को, उस अपरत्यरहित प्रेम को, बाह्य विषय के रूप में देखने की इच्छा से उसने शून्य से अपना एक प्रतिरूप या प्रतिविम्ब उत्पन्न किया जिसमें उसी के से गुण और नाम-रूप थे । यही प्रतिरूप 'आदम' कहलाया जिसमें और जिसके द्वारा परमात्मा ने अपने को व्यक्त किया—

आपुहि आपुहि चाह देखावा । आदम रूप भेस धरि आवा ॥

हल्लाज ने ईश्वरत्व और मनुष्यत्व में कुछ भेद रखा है । वह "ब्रह्मैव भवति" तक नहीं पहुँचता है । साधना द्वारा ईश्वर की प्राप्ति हो जाने पर भी ईश्वर की सत्ता में लीन हो जाने पर भी, कुछ विशिष्टता बनी रहती है । ईश्वरत्व (लाहूत) मनुष्यत्व (नासूत) में वैसे ही ओतप्रोत हो जाता है—विल्कुल एक नहीं हो जाता—जैसे शराव में पानी । इसी से ईश्वरदशा-प्राप्ति मनुष्य कहने लगता है "अनलहक"—मैं ही ईश्वर हूँ । ईश्वरत्व का इस प्रकार मनुष्यत्व में ओतप्रोत हो जाना—हल हो जाना—"हुलूल" कहलाता है । इस हुलूल में अवतारवाद की भलक है, इससे मुल्लाओं ने इसका घोर विरोध किया । जो कुछ हो, हल्लाज ने यह प्रतिपादित किया कि अद्वैत परम सत्ता में भी भेद-विधान है, उसमें भी विशिष्टता है, जैसे कि रामानुजाचार्यजी ने किया था ।

इन्हन अरबी ने 'लाहूत' और 'नासूत' की यह व्याख्या की है कि दोनों एक ही परम सत्ता के दो पक्ष हैं। लाहूत नासूत हो सकता है और नासूत लाहूत। इस प्रकार उसने ईश्वर और जीव दोनों के परे ब्रह्म को रखा और वेदांतियों के उस भेद पर आ पहुँचा जो वे ब्रह्म और ईश्वर अर्थात् निर्गुण ब्रह्म और सगुण ब्रह्म में करते हैं। वेदांत में भी एक ही ब्रह्म शुद्ध सत्त्व में प्रतिबिंबित होने पर ईश्वर और अशुद्ध सत्त्व में प्रतिबिंबित होने पर जीव कहलाता है। परब्रह्म के नीचे एक और ज्योतिःस्वरूप की भावना पश्चिम की पुरानी जातियों में भी थी—जैसे, प्राचीन मिस्रियों में 'लोगस' (Logos) को, यहूदियों में, 'कवाला' की और पारसियों में 'वहमन' की। ईसाइयों में भी "पवित्रात्मा" के रूप में वह बना हुआ है।

सूफियों के एक प्रधान वर्ग का मत है कि नित्य पारमार्थिक सत्ता एक ही है। यह अनेकत्व जो दिखाई पड़ता है वह उसी एक का ही भिन्न भिन्न रूपों में आभास है। यह नामरूपात्मक दृश्य जगत् उसी एक सत् की वाह्य अभिव्यक्ति है। परमात्मा का बोध इन्हीं नामों और गुणों के द्वारा हो सकता है। इसी बात को ध्यान में रखकर जायसी ने कहा है—

दीन्ह रतन विधि चारि, नैन, बैन, सरवन्न, मुख ।

पुनि जव मेदिहि मारि, मुहमद तव पछिताव मैं ॥ (अखरावट)

इस परम सत्ता के दो स्वरूप हैं—नित्यत्व और अनंतत्व; दो गुण हैं—जनकत्व और जन्यत्व। शुद्ध सत्ता में तो न नाम हैं, न गुण। जब वह निर्विशेषत्व या निर्गुणत्व से क्रमशः अभिव्यक्ति के क्षेत्र में आती है तब उस पर नाम और गुण लगे प्रतीत होते हैं। इन्हीं नामरूपों और गुणों की समष्टि का नाम जगत् है। सत्ता और गुण दोनों मूल में जाकर एक ही हैं। दृश्य जगत् भ्रम नहीं है, उस परम सत्ता की आत्माभिव्यक्ति या अपर रूप में उसका अस्तित्व है। वेदांत की भाषा में वह ब्रह्म का ही 'कनिष्ठ स्वरूप' है। हल्लाज के मत की अपेक्षा यह मत वेदांत के अद्वैतवाद के अधिक निकट है।

सूफियों के मत का जो थोड़ा सा दिग्दर्शन ऊपर कराया गया उससे इस बात पर ध्यान गया होगा कि उनके अद्वैतवाद में दो बातें स्फुट नहीं हैं—(१) परम सत्ता चित्स्वरूप ही है, (२) जगत् अध्यास मात्र है। पर जैसा कि पाठकों को पढ़ने से ज्ञात होगा, जायसी सूफियों के अद्वैतवाद तक ही नहीं रहे हैं, वेदांत के अद्वैतवाद तक भी पहुँचे हैं। भारतीय मत-मतांतरों की उनमें अधिक भल्लक है।

ज्ञानकांड के निर्गुण ब्रह्म को यदि उपासना-क्षेत्र में ले जायेंगे तो उसे

सगुण करना ही पड़ेगा। जिन्होंने मूर्त्ति के निषेध को ठीक खुदा के पास तक पहुँचा देनेवाला रास्ता समझा था, वे भी उसकी देश-काल-संबंध-शून्य भावना नहीं कर सके थे। खुदा का कयामत के दिन एक जगह बैठना, चारों ओर सब जीवों का इकट्ठा होना, वगल में हजरत मुहम्मद या ईसा का होना, जड़ द्रव्य लेकर अपनी ही सूरत शकल का पुतला बनाना और उसमें रूढ़ फूँकना, छ दिन काम करके सातवें दिन आराम कराना, ये सब बातें अव्यक्त और निर्गुण की नहीं हैं। ज्ञानेन्द्रिय-गोचर आकार के बिना चाहे किसी प्रकार काम चल भी जाय पर मन को गोचर गुणों के बिना तो किसी दशा में काम नहीं चल सकता। अतः मूर्त्तामूर्त्त सबको उस ब्रह्म का व्यक्ताव्यक्त रूप माननेवाले सूफी यदि उस ब्रह्म की भावना अनंत सौंदर्य और अनंत गुणों से संपन्न प्रियतम के रूप में करें तो उनके सिद्धांत में कोई विरोध नहीं आ सकता। उपनिषदों में भी उपासना के लिये ब्रह्म की सगुण भावना की गई है। सूफी लोग ब्रह्मानंद का वर्णन लौकिक प्रेमानंद के रूप में करते हैं और इस प्रसंग में शराब, मद आदि को भी लाते हैं।

प्रतीकोपासना (अग्नि, जल, वायु आदि के रूप में) और प्रतिमापूजन के प्रति जो घोर द्वेषभाव पैगंबरी मतों में फैला हुआ था वह सूफियों की उदार और व्यापक दृष्टि में अत्यंत अनुचित और घोर अज्ञानमूलक दिखाई पड़ा। उस कट्टरपन का शांत विरोध प्रकट करने के लिये वे कभी कभी अपने उपास्य प्रियतम की भावना 'बुत' (प्रतिमा) के रूप में करते थे। जितना ही इस 'बुत' का विरोध किया गया उतना ही वह फारसी की शायरी में दखल जमाता गया। सूफी बराबर "खुदा के नूर को हुस्ने-बुताँ के परदे में" देखते रहे। सूफियों के प्राधान्य के कारण धीरे धीरे 'बुत' और 'मै' (शराब) दोनों शायरी के अंग हो गए। शायर लोग "खुदा खुदा करना" और "बुतों के आगे सिजदः करना" दोनों बराबर ही समझने लगे ❀।

पदमावत में अद्वैतवाद की भूलक स्थान स्थान पर दिखाई पड़ती है। अद्वैतवाद के अंतर्गत दो प्रकार के द्वैत का त्याग लिया जाता है—आत्मा और परमात्मा के द्वैत का तथा ब्रह्म और जड़ जगत् के द्वैत का। इनमें से सूफियों का जोर पहली बात पर ही समझना चाहिए। यजुर्वेद के बृहदारण्यक उपनिषद् का "अहं ब्रह्मास्मि" वाक्य जिस प्रकार ब्रह्म की एकता और अपरिच्छिन्नता का प्रतिपादन करता है उसी प्रकार सूफियों का "अनलहक" वाक्य भी। इस अद्वैतवाद के मार्ग में बाधक होता है अहंकार। यह अहंकार यदि

* कल्लूँ मैं सिजदः बुताँ के आगे, तू ऐ बरहमन ! 'खुदा, खुदा' कर।

छूट जाय तो इस ज्ञान का उदय हो जाय कि 'सब मैं ही हूँ', मुझसे अलग कुछ नहीं है—

'हैं हों' कहत सवै मति खोई । जौ तू नाहिं आहि सब कोई ॥

आपुहि गुरु सो आपुहि चेला । आपुहि सब औ आपु अकेला ॥

'अखरावट' में जायसी ने 'सोऽहं' इस तत्त्व की अनुभूति से ही पूर्ण शांति की प्राप्ति बताई है—

'सोऽहं सोऽहं' वसि जो करई । सो बूमै, सो धीरज धरई ॥

वेदांत का अनुसरण करते हुए जायसी ब्रह्म और जगत् की समस्या पर भी जाते हैं और जगत् को ब्रह्म से अलग नहीं करते । जगत् की जो अलग सत्ता प्रतीत होती है, वह पारमार्थिक नहीं है, अवभास या छाया मात्र है—

जब चीन्हा तब और न कोई । तन मन, जिउ, जीवन सब सोई ॥

'हैं हों' कहत धोख इतराहीं । जब भा सिद्ध कहाँ परछाहीं ? ॥

चित् अचित् की इस इस अनन्यता के प्रतिपादन के लिये वेदांत 'विवर्त-वाद' का आश्रय लेता है जिसके अनुसार यह जगत् ब्रह्म का विवर्त (कल्पित कार्य) है । मूल सत्य द्रव्य ब्रह्म ही है जिस पर अनेक असत्य अर्थात् सदा बदलते रहनेवाले दृश्यों का अध्यारोप होता है । जो नामरूपात्मक दृश्य हम देखते हैं वह न तो ब्रह्म का वास्तव स्वरूप ही है, न ब्रह्म का कार्य या परिणाम ही है । वह है केवल अध्यास या भ्रांतिज्ञान । उसकी कोई अलग सत्ता नहीं है । नित्य तत्त्व एक ब्रह्म ही है । इस सामान्य सिद्धांत के स्पष्टीकरण के लिये वेदांत में प्रतिविववाद, दृष्टि-सृष्टिवाद, अवच्छेदवाद, अजातवाद (प्रौढिवाद) आदि कई वाद चलते हैं ।

✓ 'प्रतिविववाद' का तात्पर्य यह है कि नामरूपात्मक दृश्य (जगत्) ब्रह्म के प्रतिविव हैं । विव ब्रह्म है; यह जगत् उसका प्रतिविव है । इस प्रतिविव-वाद की ओर जायसी ने 'पदमावत' में बड़े ही अनूठे ढंग से संकेत किया है । दर्पण में पद्मिनी के रूप की झलक देख अलाउद्दीन कहता है—

देखि एक कौतुक हों रहा । रहा अंतरपट पै नहिं अहा ॥

सरवर देख एक में सोई । रहा पानि औ पान न होई ॥

सरग आइ धरती महँ छावा । रहा धरति, पै धरत न आवा ॥

परदा था भी और नहीं भी था—अर्थात् इस विचार से तो व्यवधान था कि उस स्वरूप का हम स्पर्श नहीं कर सकते थे और इस विचार से नहीं भी था कि उस व्यवधान में उस स्वरूप की छाया दिखाई पड़ती थी । प्रकृति की दो शक्तियाँ मानी जाती हैं—आवरण और विक्षेप । आवरण द्वारा वह

मूल निर्गुण सत्ता के वास्तव स्वरूप को ढाँकती है और विज्ञेय द्वारा उसके स्थान पर बदलनेवाले नाना रूपों को निकालती है। जब कि ये नाना रूप ब्रह्म ही के प्रतिबिम्ब हैं तब हम यह नहीं कह सकते कि वह आवरण या पराकाष्ठा ऐसा है जिसमें ब्रह्म का आभास बिल्कुल नहीं मिल सकता। सरोवर में पानी था, पर उस पानी तक पहुँच नहीं होती थी—उस शीतल करनेवाले तत्त्व की झलक मिलती है, पर उसकी प्राप्ति यों नहीं हो सकती। पूर्ण साधना द्वारा यदि उसकी प्राप्ति हो जाय तो भवताप से चिर-निवृत्ति हो जाय और आत्मा की प्यास सब दिन के लिये बुझ जाय। “सरग आइ धरती में छावा”—स्वर्गीय अमृत तत्त्व इसी पृथ्वी में व्याप्त है पर पकड़ में नहीं आता है। इसी भाव को जायसी ने ‘अखरावट’ में अधिक स्पष्ट रूप में प्रकट किया है—

आपुहि आपु जौ देखै चहा। आपनि प्रभुत आपु स कहा ॥
सबै जगत दरपन कै लेखा। आपुहि दरपन, आपुहि देखा ॥
आपुहि बन औ आपु पखेरू। आपुहि सौजा, आपु अहेरू ॥
आपुहि पुहुप फूलि बन फूलै। आपुहि भँवर वास-रस भूलै ॥
आपुहि घट घट मँहँ मुख चाहै। आपुहि आपन रूप सराहै ॥

दरपन बालक हाथ, मुख देखै, दूसर गनै ।

तस भा दुइ एक साथ, मुहमद एकै जानिए ॥

“आपुहि-दरपन, आपुहि देखा” इस वाक्य से दृश्य और द्रष्टा, ज्ञेय और ज्ञाता का एक दूसरे से अलग न होना सूचित होता है। इसी अर्थ को लेकर चेदांत में यह कहा जाता है कि ब्रह्म जगत् का केवल निमित्त कारण ही नहीं उपादान कारण भी है। “आपुहि आपु जो देखै चहा” का मतलब यह कि अपनी ही शक्ति की लीला का विस्तार जब देखना चाहा। शक्ति या माया ब्रह्म ही की है, ब्रह्म से पृथक् उसकी कोई स्वतंत्र सत्ता नहीं। “आपुहि घट घट मँहँ मुख चाहै”—प्रत्येक शरीर में जो कुछ सौंदर्य दिखाई पड़ता वह उसी का है। किस प्रकार एक ही अखंड सत्ता के अलग अलग बहु से प्रतिबिम्ब दिखाई पड़ते हैं यह बताने के लिये जायसी यह पुराना उदाहरण देते हैं—

गगरी सहस पचास, जो कौड पानी भरि धरै ।

सूरज दिपै अकास, मुहमद सब मँहँ देखिए ॥

जिस ज्योति से मनुष्य उस परमहंस ब्रह्म की छाया देखता है वह स्थिति है क्योंकि वह ब्रह्म ही है। वह ब्रह्म-ज्योति अपनी माया से आच्छादित होने पर भी न उससे मिली हुई कही जा सकती है, न अलग—मिली हुई

इसलिये नहीं कि नामरूपात्मक दृश्यों का उसके स्वरूप पर कोई प्रभाव नहीं
 ड़ सकता; अलग इसलिये नहीं कि उसके साथ ही उसकी अभिव्यक्ति
 आयारूप में रहती है—

देखेउँ परमहंस परछाहीं । नयन-ज्योति सौं विछुरति नाहीं ॥

जगमग जल महुँ दीसै जैसे । नाहिं मिला नहिं बेहरा तैसे ॥

नाम रूप असत्य हैं अर्थात् बदलते रहते हैं पर उनकी तह में जो आत्म-
 सत्ता है वह नित्य और अपरिणामी है, इसका स्पष्ट शब्दों में उल्लेख इस
 सोरठे में है—

विगारि गए सब नावँ, हाथ, पाँव, मुँह, सीस धर ।

तोर नावँ केहि ठावँ, मुहमद सोइ विचारिए ॥ (अखरावट)

नित्य तत्त्व और नामरूप का भेद समझाने के लिये वेदांती समुद्र
 और तरंग का या सुवर्ण और अलंकार का दृष्टांत लाया करते हैं । अखरावट
 में वह भी मौजूद है—

सुन्न-समुद्र चख माहिं जल जैसी लहरें उठहिं ।

उठि उठि मिटि मिटि जाहिं, मुहमद खोज न पाइए ॥

वह अव्यक्त तत्त्व यद्यपि घट घट में व्याप्त है, नामरूपात्मक जगत् की
 तह में है, पर नामरूपों का उस पर कोई प्रभाव नहीं, वह निर्लिप्त और
 अविकारी है—न चैनं क्लेदयन्त्यापो, न शोषयति मारुतः—

चख महुँ नियर, निहारत दूरी । सब घट माहुँ रहा भरि पूरी ।

पवन न उड़ै, न भीजै पानी । अगिनि जरै जस निरमल बानी ॥

ब्रह्म अपनी माया का विस्तार करके उसमें अपना प्रतिबिंब देखता है ।
 इस बात को समझाने के लिये जायसी आँख की पुतली के बिंदु की ओर
 संकेत करते हैं । वह बिंदु जब अपनी शक्ति का प्रसार करता है तभी जगत्
 को देखता है । इस बात की ओर पूर्ण ध्यान देकर विचार करने से मनुष्य
 को दृग्दृश्य-विवेक प्राप्त हो सकता है और वह यह समझ सकता है कि दृश्य
 की प्रतीति होना अव्यक्त में अव्यक्त का सामाना ही है । नित्य अव्यक्त तत्त्व
 ब्रह्म माया-पट का विस्तार करके—अर्थात् दिक्काल आदि का आरोप करके—
 अपना प्रतिबिंब डालता है । अव्यक्तमूल प्रतिबिंब प्रतीति के रूप में फिर उसी
 अव्यक्त नित्य चित्तत्त्व में पलटकर समाता है—

पुतरी महुँ जो बिदि एक कारी । देखै जगत सो पट विस्तारी ॥

हेरत दिस्टि उघरि तस आई । निरखि सुन्न महुँ सुन्न समाई ॥

प्रसिद्ध जर्मन दार्शनिक फिक्ट (Fichte) ने भी जगत् की प्रतीति की प्रायः यही पद्धति बताई है ।

ब्रह्म को 'ईश्वर' संज्ञा किस प्रकार प्राप्त होती है इसका विवरण वेदांत के ग्रंथों में मिलता है । पहले प्रकृति रजोगुण की प्रवृत्ति से दो रूपों में विभक्त होती है—सत्त्वप्रधान और तमःप्रधान । सत्त्वप्रधान के भी दो रूप हो जाते हैं—शुद्ध सत्त्व (जिसमें सत्त्व गुण पूर्ण हो) और अशुद्ध-सत्त्व (जिसमें सत्त्व अंशतः हो) । प्रकृति के इन्हीं भेदों में प्रतिबिंबित होने के अनुसार ब्रह्म कभी 'ईश्वर', कभी 'हिरण्यगर्भ' और कभी 'जीव' कहलाता है । जब माया या शक्ति के तीन गुणों में से शुद्ध सत्त्व का उत्कर्ष होता है तब उसे 'माया' कहते हैं और इस माया में प्रतिबिंबित होनेवाले ब्रह्म को सगुण यानी व्यक्त ईश्वर कहते हैं । अशुद्ध सत्त्व की प्रधानता को 'अविद्या' और उसमें प्रतिबिंबित होनेवाले चित् या ब्रह्म को प्राज्ञ या जीव कहते हैं । इस सिद्धांत का भी आभास जायसी ने इस प्रकार दिया है—

भए आपु औ कहा गोसाईं । सिर नावहु सगरिउ दुनियाई ॥

आपही तो सब कुछ हुआ, पर माया के भेद के अनुसार एक ओर तो ईश्वर (सर्वशक्तिमान् विधायक और शासक) रूप में व्यक्त हुआ और दूसरी ओर जीव रूप में, जो उस ईश्वर को सिर नवाता है ।

ब्रह्म और जीव, आत्मा और परमात्मा की एकता इस प्रकार भी समझाई जाती है कि 'जो पिंड में है वही ब्रह्मांड में है' । इस तथ्य को लेकर साधना के क्षेत्र में एक विलक्षण रहस्यवाद की उत्पत्ति हुई जिसकी प्रेरणा से योग में पिंड या घट के भीतर ही ब्रह्म का एक विशेष स्थान निर्दिष्ट हुआ और उसके पास तक पहुँचनेवाले विकट मार्ग (नाभि से चलकर) की कल्पना की गई । जायसी ने इस रहस्यमयी भावना को स्वीकार किया है—

सातौ दीप नवौ खंड आठौ दिसा जो आहिं ।

जो बरमंड सो पिंड है हेरत अंत न जाहि ॥

और एक पूरा रूपक बाँधकर पिंड को ही ब्रह्मांड बनाया है—

टा-टुक भाँकहु सातौ खंडा । खंडै खंड लखहु बरमंडा ॥

पहिल खंड जो सनीचर नाऊँ । लखि न अँटकु पौरी मँ टाऊँ ॥

दूसर खंड वृहस्पति तहँवाँ । काम-दुवार भोग-धर जहँवाँ ॥

तीसर खंड जो मंगल मानहु । नाभि कँवल मँ ओहि अस्थानहु ॥

चौथ खंड जो आदित अहई । वाईं दिसि अस्तन मँ रहई ॥

पाँचवँ खंड सुक्र उपराहीं। कंठ माहँ औ जीभ तराहीं
छठएँ खंड बुद्धि कर वासा। दुइ भौहन्ह के बीच निवासा।
सातवँ सोम कपार महँ कहा जो दसवँ दुवार।
जो वह पवँरि उघारै सो बड़ सिद्ध अपार ॥

इसमें जायसी ने मनुष्य-शरीर के पैर, गुह्येन्द्रिय, नाभि, स्तन, कंठ, दोनों भौवों के बीच के स्थान और कपाल को क्रमशः शनि, बृहस्पति, मंगल, आदित्य, शुक्र, बुध और सोम-स्वरूप कहा है। एक और ध्यान देने की बात यह है कि कवि ने जिस क्रम से एक दूसरे के ऊपर ग्रहों की स्थिति लिखी है वह सूर्यसिद्धांत आदि ज्योतिष के ग्रंथों के अनुकूल है।

तत्त्व दृष्टि से 'पिंड और ब्रह्मांड की एकता' के निश्चय पर पहुँच जाने पर फिर उसी के अनुकूल साधना का मार्ग सामने आता है जो योग-शास्त्र का विषय है। पतंजलि ने विभूतिपाद में नाभिचक्र, कंठकूप, कूर्मनाडी और मूर्द्धज्योति का ही उल्लेख किया है, पर हठयोग में कायव्यूह का विशेष विस्तार से वर्णन है जिसकी चर्चा पहले कर आए हैं। मूर्द्धज्योति या ब्रह्मरंध्र को ही जायसी ने "दसवाँ द्वार" कहा है जहाँ वृत्ति को ले जाकर लीन करने से ब्रह्म के स्वरूप का साक्षात्कार हो सकता है। जायसी ने वेदांत के सिद्धांतों के साथ हठयोग की बातों का भी समावेश क्यों किया इसका कारण उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो गया होगा। तत्त्वज्ञान के पश्चात् उसके अनुकूल साधना होनी चाहिए। जब कि यह सिद्ध हो गया कि जो ब्रह्म विश्व की आत्मा के रूप में ब्रह्मांड में व्याप रहा है वही मनुष्य के पिंड या शरीर में भी है तब शरीर के भीतर ही उसके साक्षात्कार की साधना का निरूपण होना ही चाहिए।

अब यह देखिए कि तत्त्व-दृष्टि से जायसी सृष्टि-विकास का किस रूप में वर्णन करते हैं। वे कहते हैं कि सृष्टि के पहले ब्रह्म अपने को अपने में समेटे हुए था—“रहा आपु महँ आपु समाना” (अखरावट)। सर्गोन्मुख होने के पहले वह “वज्रबीज” अव्यक्त था—

वज्र-बीज बीरौ अस, ओहि न रंग न भेस।

अंकुरित होने पर उसमें से दो पत्ते निकले—एक चिंतत्त्व दूसरा पार्थिव तत्त्व—

होतै बिरवा भए दुइ पाता। पिता सरग औ धरती माता ॥

इन्हीं दो से फिर अनेक प्रकार की चराचर सृष्टि हुई—

विरिछ एक लागीं दुइ डारा । एकहिं ते नाना परकारा ॥
 मातु के रक्त पिता के बिंदू । उपने दुवौ तुरुक औ हिंदू ॥
 रक्त हुतें तन भए चौरंगा । बिंदु हुतें जिउ पाँचौ संग्गा ॥
 जस ए चारिउ धरति बिलाहीं । तस वै पाँचहु सरगहिं जाहीं ॥

एक ही वृक्ष की दो डालियाँ हुई—एक चेतन तत्त्व अर्थात् जीवात्मा और दूसरा अचेतन अर्थात् जड़ द्रव्य । चित् पुरुष-पक्ष या पितृ-पक्ष है और अचित् प्रकृति-पक्ष या मातृ-पक्ष है । चित् को आकाशरूप (चिदाकाश) सूक्ष्म समझना चाहिए और अचित् को पृथ्वी-स्वरूप स्थूल ।

जब कि व्यक्त चित् (जीव) और व्यक्त अचित् (विकृति) दोनों एक ब्रह्म से उत्पन्न हैं तब ब्रह्म में भी ये दोनों पक्ष अव्यक्त या सूक्ष्म रूप में होंगे । इस प्रकार जायसी के उक्त कथन में रामानुज के विशिष्टाद्वैत की भूलक साफ है जिसके अनुसार ब्रह्म चिदचिद्विशिष्ट है अर्थात् चित् और अचित् दोनों उसके अंग हैं । जायसी ने आगे चलकर तो ब्रह्म को द्विकलात्मक साफ कहा है—

खा-खेलार जस है दुइ करा । उहै रूप आदम अवतरा ॥

ब्रह्म के सूक्ष्म चित् से जीवात्माओं की उत्पत्ति और सूक्ष्म अचित् से उनके शरीर और जड़ जगत् की उत्पत्ति हुई । विशिष्टाद्वैत के अनुसार ब्रह्म केवल निमित्त कारण है; उपादान हैं जड़ (स्थूल अचित्) और जीव (स्थूल चित्) । पर दूरारूढ़ वेदांत के अद्वैतवाद में ब्रह्म सब भेदों (स्वगत, सजातीय और विजातीय) से रहित तथा जगत् का निमित्त और उपादान दोनों माना जाता है । सूफियों को भी आत्मा और परमात्मा में किसी प्रकार का पारमार्थिक भेद (जन्य-जनक का भी) मान्य नहीं है । अतः अद्वैतियों के अनुकूल यदि हम “विरिछ एक लागीं दुइ डारा” का अर्थ करना चाहें तो जीव और जड़ को क्रमशः ब्रह्म के श्रेष्ठ और कनिष्ठ स्वरूप (जिन्हें गीता में परा और अपरा प्रकृति कहा है) मानकर कर सकते हैं* । श्रेष्ठ स्वरूप निर्विकार रहता है और कनिष्ठ स्वरूप (माया) में अनेक प्रकार के भेद और विकार दिखाई पड़ते हैं । पर अद्वैतवाद के अनुकूल सृष्टि के वर्णन में अधिक जटिलता है और शब्दों के प्रयोग में सावधानी की भी बहुत आवश्यकता है । इसका निर्वाह जायसी के लिये कठिन था । इसी से आगे चलकर इन्होंने चित्तत्त्व के समुद्र

* द्वैवाद्ब्रह्मणो रूपे, मूर्त्तञ्चैवामूर्त्तञ्च, मर्त्यन्वामृत्तं च ।

से जो असंख्य प्रकार के शरीरों के भीतर जीव-विंदुओं की वर्षा कराई है वह शुद्ध वेदांत के अपरिच्छिन्न चित के अनुकूल नहीं है, विशिष्टाद्वैत भावना से ही मेल खाती है—

रहा जो एक जल गुपुत समुंदा । वरसा सहस अठारह बुंदा ॥

सोई अंस घटहिं घट मेला । औ सोइ वरन वरन होइ खेला ॥

इस चौपाई में “गुपुत समुंदा” सूक्ष्म चित् है जिससे अनेक प्रकार के जीवात्माओं की उत्पत्ति हुई ।

यहीं तक नहीं, उत्पत्ति का और आगे चलकर जो वर्गीकरण किया गया है वह भी विचारणीय है; जैसे—

रक्त हुते तन भए चौरंगा । विंदु हुतें जिउ पाँचौ संग्गा ॥

जस ए चारिउ धरति विलाहीं । तस वै पाँचो सरगहि जाहीं ॥

‘रक्त’ से अभिप्राय यहाँ माता के रज अर्थात् प्रकृति के उपादान से है । प्रकृति के क्रमागत विकार से नाना प्रकार के शरीर संघटित हुए, यहाँ तक तो ठीक ही ठीक है । पर चित्तत्त्व के अंतर्गत जीवात्मा के अतिरिक्त पाँचों ज्ञानेंद्रियाँ (या पंचप्राण अर्थ लीजिए) भी हैं यह मत भारतीय दृष्टि से शास्त्र-सम्मत नहीं है । सांख्य और वेदांत दोनों में ज्ञानेंद्रियाँ और अंतःकरण तथा प्राण भी प्रकृति के उत्तरोत्तर विकार माने जाते हैं । पर अंतःकरण या मन से आत्मा भिन्न है, यह सूक्ष्म भावना पश्चिमी देशों में स्फुट नहीं थी । पर “तस ए पाँचौ सरगहि जाहीं” का भारतीय अध्यात्म की दृष्टि से यह अर्थ ले सकते हैं कि जीवात्मा के साथ ‘लिंग शरीर’ लगा जाता है ।

पद्मावत के आरंभ में सृष्टि का जो वर्णन है वह तो बिल्कुल स्थूल तथा नैयायिकों, पौराणिकों तथा जनसाधारण के “आरंभवाद” के अनुसार है । यहीं तक नहीं उसमें हिंदुओं और मुसलमानों दोनों की भावनाओं का मेल है । उसमें एक ओर तो पुराणों के ‘सप्तद्वीप’ और ‘नवखंड’ हैं, दूसरी ओर ‘नूर’ की उत्पत्ति और ‘हिशद हज़ार आलम’ । उक्त वर्णन में एक बात पर और ध्यान जाता है । कवि ने सर्वत्र भूतकालिक रूप ‘कीन्हेसि’ का प्रयोग किया है जिसमें शामी पैगंबरी मतों (यहूदी, ईसाई और इसलाम) की इस परिमित भावना का आभास मिलता है कि वर्तमान सृष्टि प्रथम और अंतिम है । इन मतों के अनुसार ईश्वर ने न तो इसके पहले सृष्टि की थी और न वह आगे कभी करेगा । इसमें न तो कल्पांतर की कल्पना है न जीवों के पुनर्जन्म की । कयामत या प्रलय आने तक सब जीवात्मा इकट्ठे होते जायँगे और अंत में सब का फैसला एक साथ हो जायगा । जो पुण्यात्मा होंगे वे अनंत काल तक स्वर्ग भोगने

चले जायँगे और जो पापी होंगे वे अनंत काल तक नरक भोगा करेंगे। 'पदमावत' में तो एक ही बार सृष्टि होने का थोड़ा सा आभास मात्र है पर 'अखरावट' में यह बात कुछ अधिक खोलकर कही गई है—

ऐस जो ठाकुर किय एक दाऊँ । पहिले रचा मुहम्मद नाऊँ ॥

हिंदू पौराणिक भावना के अनुसार भी सृष्टि का जहाँ वर्णन होगा वहाँ यही अभिप्राय प्रकट होगा कि ईश्वर 'सृष्टि करता है' अर्थात् बराबर करता रहता है।

आदम की उत्पत्ति का और गेहूँ खाने के अपराध में आदम हौवा के स्वर्ग से निकाले जाने का उल्लेख भी है—

जबहीं किएउ जगत सब साजा । आदि चहेउ आदम उपराजा ॥

* * * *

खाएनि गोहूँ कुमति भुलाने । परे आइ जग महँ, पछिताने ॥ (अखरावट)

छोह न कीन्ह निछोही ओहू । का हम्ह दोष लाग एक गोहूँ ॥ (पदमावत)

'स्तुति-खंड' में यह इसलामी विश्वास भी मौजूद है कि ईश्वर ने पहले नूर (पैगंबर) या ज्योति उत्पन्न की और मुहम्मद ही की खातिर से स्वर्ग और पृथ्वी की रचना की—

कीन्हेसि प्रथम जोति परगासू । कीन्हेसि तेहि पिरीति कविलासू ॥

'कविलास' शब्द का प्रयोग जायसी ने बराबर स्वर्ग के अर्थ में किया है।

यह तो प्रसिद्ध ही है कि यहूदियों के पुराने पैगंबर मूसा की उस 'सृष्टि-कथा' को ईसाइयों ने भी माना और मुसलमानों ने भी लिया जिसके अनुसार ईश्वर ने छः दिन में आकाश, पृथ्वी, जल तथा वनस्पतियों और जीवों को अलग अलग उत्पन्न किया और अंत में मनुष्य का पुतला बनाकर उसमें अपनी रूह फूँकी। इसलाम में आकर सृष्टि की इस पौराणिक कथा में दो-एक बातों का अंतर पड़ा। मूसा के खुदा को सृष्टि बनाने में छ दिन लगे थे, पर अल्लाह ने सिर्फ 'कुन' कहकर एक क्षण में सारी सृष्टि खड़ी कर दी। ज्योति की प्रथम उत्पत्ति का उल्लेख मूसा के वर्णन में भी है पर इसलाम में उस ज्योति का अर्थ 'मुहम्मद का नूर' किया जाता है।

कहने की आवश्यकता नहीं कि सृष्टि का उक्त पैगंबरी वर्णन किसी तात्त्विक क्रम पर नहीं है। जायसी ने भी आरंभ में ज्योति का नाम लेकर फिर आगे किसी क्रम का अनुसरण नहीं किया है। वे सिर्फ वस्तुएँ गिनाते गए हैं। पर 'पदमावत' में एक स्थान पर भूतों की उत्पत्ति का क्रम इस प्रकार

पवन होइ भा पानी, पानी होइ भइ आगि ।

आगि होइ भइ माटी, गोरखधंधै लागि ॥

यह क्रम तैत्तिरीयोपनिषद् में जो क्रम कहा गया है उससे नहीं मिलता । तैत्तिरीयोपनिषद् में यह क्रम है—आत्मा (परमात्मा) से आकाश, आकाश से वायु, वायु से अग्नि, अग्नि से जल और जल से पृथ्वी । यह क्रम इस आधार पर है कि पहले एक गुण का पदार्थ हुआ, फिर उससे दो गुणवाला और फिर उस दो गुणवाले से तीन गुणवाला, इसी प्रकार बराबर होता गया । पर जायसी का क्रम किस आधार पर है, नहीं कहा जा सकता । हाँ, पाँच भूतों के स्थान पर जायसी ने जो चार ही कहे हैं वह प्राचीन यूनानियों के विचार के अनुसार है जिसका प्रचार अरब आदि देशों में हुआ । प्राचीन पाश्चात्यों की भूत-कल्पना इतनी सूक्ष्म न थी कि वे भूतों के अंतर्गत आकाश को भी लेते । आकाश के संबंध में अरब और फारस आदि मुसलमानी देशों के जन साधारण की भावना भी बहुत स्थूल थी । वे उसे नक्षत्रों से जड़ा हुआ एक शामियाना समझते थे, इसी से जायसी ने कहा है—

गगन अंतरिख राखा वाज खंभ विनु टेक ।

‘अखरावट’ में उपनिषद् की कुछ बातें कहीं कहीं ज्यों की त्यों मिलती हैं । आत्मा के संबंध में जायसी कहते हैं—

पवन चाहि मन बहुत उताइल । तेहि तें परम आसु सुठि पाइल ॥

मन एक खंड न पहुँचै पावै । आसु भुवन चौदह फिरि आवै ॥

* * * * *

पवनहि महुँ जो आपु समाना । सब भा वरन जो आपु अमाना ॥

जैत डोलाए वेना डोलै । पवन सबद होइ किछुइ न बोलै ॥

यही बात ईशोपनिषद् में कही गई है—

अनेजदेकं मनसो जवीयो नैनद्देवाऽऽनुवन् पूर्वमर्षत् ।

तद्वावतोऽन्यानत्येति तिष्ठत्तस्मिन्नपो मातरिश्वा दधाति ॥ ४ ॥

अर्थात्—आत्मा अचल मन से अधिक वेग वाला है, इंद्रियाँ उसको नहीं पा सकतीं । वह मन, इंद्रिय आदि दौड़नेवालों से ठहरा हुआ भी, परे निकल जाता है और उसी की सत्ता से वायु में कर्मशक्ति है ।

सारांश यह है कि अद्वैतपक्ष मान्य होने पर भी जायसी ने अन्य पक्षों की भावना द्वारा उद्घाटित स्वरूपों का भी पूरे औत्सुक्य के साथ अवलोकन किया है । सूक्ष्म और स्थूल दोनों प्रकार के विचारों का समावेश उनमें है । जगह जगह उन्होंने संसार को असत्य और माया कहा है जिससे मूल पार-

निकला और अधिकतर ज्ञानक्षेत्र में ही रहा; पर अरब, फारस आदि में जाकर यह भावक्षेत्र के बीच मनोहर रहस्यभावना के रूप में फैला।

योरप में भी प्राचीन यूनानी दार्शनिकों द्वारा प्रतिष्ठित अद्वैतवाद ईसाई मजहब के भीतर रहस्य-भावना के ही रूप में लिया गया। रहस्योन्मुख सूफियों और पुराने कैथलिक ईसाई भक्तों की साधना समान रूप से माधुर्य भाव की ओर प्रवृत्त रही। जिस प्रकार सूफी ईश्वर की भावना प्रियतम के रूप में करते थे उसी प्रकार स्पेन, इटली आदि योरपीय प्रदेशों के भक्त भी। जिस प्रकार सूफी 'हाल' क दशा में उस माशूक से भीतर ही भीतर मिला करते थे उसी प्रकार पुराने ईसाई भक्त-साधक भी दुलहनों बनकर उस दूल्हे से मिलने के लिये अपने अंतर्देश में कई खंडों के रंग-महल तैयार किया करते थे। ईश्वर की पति-रूप में उपासना करनेवाली सैफो, सेंट टेरेसा (St. Theresa) आदि कई भक्तिये भी योरप में हुई हैं।

अद्वैतवाद के दो पक्ष हैं—आत्मा और परमात्मा की एकता तथा ब्रह्म और जगत् की एकता। दोनों मिलकर सर्ववाद की प्रतिष्ठा करते हैं—सर्व खल्विदं ब्रह्म। यद्यपि साधना के क्षेत्र में सूफियों और पुराने ईसाई भक्तों दोनों की दृष्टि प्रथम पक्ष पर ही दिखाई देती है पर भाव-क्षेत्र में जाकर सूफी प्रकृति की नाना विभूतियों से भी उसकी छवि का अनुभव करते आए हैं।

ईसा की १९ वीं शताब्दी में रहस्यात्मक कविता का जो पुनरुत्थान योरप के कई प्रदेशों में हुआ उसमें सर्ववाद (Pantheism) का—ब्रह्म और जगत् की एकता का—भी बहुत कुछ आभास रहा। वहाँ इसकी ओर प्रवृत्ति स्वातंत्र्य और लोक-सत्तात्मक भावों के प्रचार के साथ ही साथ दिखाई पड़ने लगी। स्वतंत्र्य के बड़े भारी उपासक अंगरेज कवि शेली में इस प्रकार के सर्ववाद की झलक पाई जाती है। आयर्लैंड में स्वतंत्रता की भीषण पुकार के बीच ईट्स (Yeats) की रहस्यमयी कवि-वाणी भी सुनाई देती रही है। ठीक समय पर पहुँचकर हमारे यहाँ के कवींद्र रवींद्र भी वहाँ के सुर में सुर मिला आए थे। पश्चिम के समालोचकों की समझ में वहाँ के इस काव्यगत सर्ववाद का संबंध लोक-सत्तात्मक भावों के साथ है। इन भावों के प्रचार के साथ ही स्थूल गोचर पदार्थों के स्थान पर सूक्ष्म अगोचर भावना (Abstractions) की प्रवृत्ति हुई और वही काव्य-क्षेत्र में जाकर भड़कीली और अस्फुट भावनाओं तथा चित्रों के विधान के रूप में प्रकट हुई।

अद्वैतवाद मूल में एक दार्शनिक सिद्धांत है; कवि-कल्पना या भावना नहीं। वह मनुष्य के बुद्धि-प्रयास या तत्त्व-चिंतन का फल है। वह ज्ञान-क्षेत्र की वस्तु है। जब उसका आधार लेकर कल्पना या भावना उठ खड़ी होती है अर्थात् जब उसका संचार भावक्षेत्र में होता है तब उच्च कोटि के भावात्मक रहस्यवाद की प्रतिष्ठा होती है। रहस्यवाद दो प्रकार का होता है— भावात्मक और साधनात्मक। हमारे यहाँ का योगमार्ग साधनात्मक रहस्यवाद है। यह अनेक अप्राकृत और जटिल अभ्यासों द्वारा मन को अव्यक्त तथ्यों का साक्षात्कार कराने तथा साधक को अनेक अलौकिक सिद्धियाँ प्राप्त कराने की आशा देता है। तंत्र और रसायन भी साधनात्मक रहस्यवाद हैं, पर निम्न कोटि के। भावात्मक रहस्यवाद की भी कई श्रेणियाँ हैं जैसे, भूत-प्रेत की सत्ता मानकर चलनेवाली भावना, परम पिता के रूप में एक ईश्वर की सत्ता मानकर चलनेवाली भावना स्थूल रहस्यवाद के अंतर्गत होगी। अद्वैतवाद या ब्रह्मवाद को लेकर चलनेवाली भावना से सूक्ष्म और उच्चकोटि के रहस्यवाद की प्रतिष्ठा होती है। तात्पर्य यह कि रहस्य-भावना किसी विश्वास के आधार पर चलती है, विश्वास करने के लिये कोई नया तथ्य या सिद्धांत नहीं उपस्थित कर सकती। किसी नवीन ज्ञान का उदय उसके द्वारा नहीं हो सकता। जिस कोटि का ज्ञान या विश्वास होगा उसी कोटि की उससे उद्भूत रहस्य-भावना होगी।

अद्वैतवाद का प्रतिपादन सबसे पहले उपनिषदों में मिलता है। उपनिषद् भारतीय ज्ञान-कांड के मूल हैं। प्राचीन ऋषि तत्त्व-चिंतन द्वारा ही अद्वैतवाद के सिद्धांत पर पहुँचे थे। उनमें इस ज्ञान का उदय बुद्धि की स्वाभाविक क्रिया द्वारा हुआ था; प्रेमोन्माद या वेहोशी की दशा में सहसा एक दिव्य आभास या इल्लहाम के रूप में नहीं। विविध धर्मों का इतिहास

to the literature of imagination, becomes a passion for what is grandiose and vague in sentiment and in imagery.

* * * * * The great laureate of European democracy, Victor Hugo, exhibits at once the democratic love of abstract ideas, the democratic delight in what is grandiose (as well as what is grand) in sentiment, and the democratic tendency towards a poetical pantheism.

—Dowden's "New Studies in Literature"
(Introduction).

लिखनेवाले कुछ पाश्चात्य लेखकों ने उपनिषदों के ज्ञान को जो रहस्यवाद की कोटि में रखा है, वह उनका भ्रम या दृष्टि-संकोच है। वात यह है कि उस प्रचीन काल में दार्शनिक विवेचन को व्यक्त करने की व्यवस्थित शैली नहीं निकली थी। जगत् और उसके मूल कारण का चिंतन करते करते जिस तथ्य तक वे पहुँचते थे उसकी व्यंजना अनेक प्रकार से वे करते थे। जैसे आजकल किसी गंभीर विचारात्मक लेख के भीतर कोई मार्मिक स्थल आ जाने पर लेखक की मनोवृत्ति भावोन्मुख हो जाती है और वह काव्य की भावात्मक शैली का अवलंबन करता है, उसी प्रकार उन प्राचीन ऋषियों को भी विचार करते करते गंभीर मार्मिक तथ्य पर पहुँचने पर कभी कभी भावोन्मेष हो जाता था और वे अपनी उक्ति का प्रकाश रहस्यात्मक और अनूठे ढंग से कर देते थे।

गीता के दसवें अध्याय में सर्ववाद का भावात्मक प्रणाली पर निरूपण है। वहाँ भगवान् ने अपनी विभूतियों का जो वर्णन किया है वह अत्यंत रहस्यपूर्ण है। सर्ववाद को लेकर जब भक्त की मनोवृत्ति रहस्योन्मुख होगी तब वह अपने हृदय को जगत् के नाना रूपों के सहारे उस परोक्ष सत्ता की ओर ले जाता हुआ जान पड़ेगा। वह खिले हुए फूलों में, शिशु के स्मित आनन में, सुंदर मेघमाला में, निखरे हुए चंद्रबिंब में उसके सौंदर्य का; गंभीर मेघगर्जन में, विजली की कड़क में, वज्रपात में, भूकंप आदि प्राकृतिक विसर्गों में उसकी रौद्र मूर्ति का; संसार के असामान्य वीरों, परोपकारियों और त्यागियों में उसकी शक्ति, शील आदि का साक्षात्कार करता है। इस प्रकार अवतारवाद का मूल भी रहस्य-भावना ही ठहरती है।

पर अवतारवाद के सिद्धांत रूप में गृहीत हो जाने पर, राम-कृष्ण के व्यक्त ईश्वर विष्णु के अवतार स्थिर हो जाने पर रहस्यदशा की एक प्रकार से समाप्ति हो गई। फिर राम और कृष्ण का ईश्वर के रूप में ग्रहण व्यक्तिगत रहस्य-भावना के रूप में नहीं रह गया। वह समस्त जन-समाज के धार्मिक विश्वास का एक अंग हो गया। इसी व्यक्त जगत् के बीच प्रकाशित रामकृष्ण की नर-लीला भक्तों के भावोद्देक का विषय हुई। अतः रामकृष्णोपासकों की भक्ति रहस्यवाद की कोटि में नहीं आ सकती।

यद्यपि समष्टि रूप में वैष्णवों की समुणोपासना रहस्यवाद के अंतर्गत नहीं कही जा सकती, पर श्रीमद्भागवत के उपरान्त कृष्णभक्ति को जो रूप प्राप्त हुआ उसमें रहस्य-भावना की गुंजाइश हुई। भक्तों की दृष्टि से जब धीरे धीरे श्रीकृष्ण का लोकसंग्रही रूप हटने लगा और वे प्रेममूर्ति मात्र रह गए

तब उनकी भावना ऐकांतिक हो चली। भक्त लोग भगवान् को अधिकतर अपने संबंध से देखने लगे, जगत् के संबंध से नहीं। गोपियों का प्रेम जिस प्रकार एकांत और रूप-माधुर्य मात्र पर आश्रित था उसी प्रकार भक्तों का भी हो चला। यहाँ तक कि कुछ स्त्री-भक्तों में भगवान् के प्रति उसी रूप का प्रेमभाव स्थान पाने लगा जिस रूप का गोपियों का कहा गया था। उन्होंने भगवान् की भावना प्रियतम के रूप में की। बड़े बड़े मंदिरों में देवदासियों की जो प्रथा थी उससे इस 'माधुर्य भाव' को और भी सहारा मिला। माता-पिता कुमारी लड़कियों को मंदिर में दान कर आते थे, जहाँ उनका विवाह देवता के साथ हो जाता था। अतः उनके लिये उस देवता की भक्ति पति-रूप में ही विधेय थी। इन देवदासियों में से कुछ उच्च कोटि की भक्तियों भी निकल आती थीं। दक्षिण में अंदाल इसी प्रकार की भक्तिन थी जिसका जन्म विक्रम संवत् ७७३ के आसपास हुआ था। यह बहुत छोटी अवस्था में किसी साधु को एक पेड़ के नीचे मिली थी। वह साधु भगवान् का स्वप्न पाकर, इसे विवाह के वस्त्र पहनाकर श्रीरंगजी के मंदिर में छोड़ आया था।

अंदाल के पद द्रविड़ भाषा में 'तिरुप्पावडि' नामक पुस्तक में अब तक मिलते हैं। अंदाल एक स्थान पर कहती है—“अब मैं पूर्ण यौवन को प्राप्त हूँ और स्वामी कृष्ण के अतिरिक्त और किसी को अपना पति नहीं बना सकती।” पति या प्रियतम के रूप में भगवान् की भावना को वैष्णव भक्ति मार्ग में 'माधुर्य भाव' कहते हैं। इस भाव की उपासना में रहस्य का समावेश अनिवार्य और स्वाभाविक है। भारतीय भक्ति का सामान्य स्वरूप रहस्यात्मक न होने के कारण इस 'माधुर्य भाव' का अधिक प्रचार नहीं हुआ। आगे चलकर मुसलमानी जमाने में सूफियों की देखादेखी इस भाव की ओर कृष्णभक्ति-शाखा के कुछ भक्त प्रवृत्त हुए। इनमें मुख्य मीराबाई हुईं जो 'लोकलाज खोकर' अपने प्रियतम श्रीकृष्ण के प्रेम में मत्तवाली रहा करती थीं। उन्होंने एक बार कहा था कि “कृष्ण को छोड़ और पुरुष है कौन ? सारे जीव स्त्री-रूप हैं”।

सूफियों का असर कुछ और कृष्ण-भक्तों पर भी पूरा-पूरा पाया जाता है। चैतन्य महाप्रभु में सूफियों की प्रवृत्तियाँ साफ भलकती हैं। जैसे सूफी कव्वाल गाते गाते 'हाल' की दशा में हो जाते हैं वैसे ही महाप्रभुजी की मंडली भी नाचते नाचते मूर्च्छित हो जाती थी। यह मूर्च्छा रहस्यवादी सूफियों की रूढ़ि है। इसी प्रकार मद, प्याला, उन्माद तथा प्रियतम ईश्वर के विरह की दूरारूढ़ व्यंजना भी सूफियों की बँधी हुई परंपरा है। इस परंपरा का

अनुसरण भी कुछ पिछले कृष्ण-भक्तों ने किया। नागरीदास जी इस्क का प्याला पीकर वरावर भूमा करते थे। कृष्ण की मधुर मूर्ति ने कुछ आज्ञा सूफी फकीरों को भी आकर्षित किया। नजीर अकबराबादी ने खड़ी बोली के अपने बहुत से पद्यों में श्रीकृष्ण का स्मरण प्रेमालंबन के रूप में किया है।

निर्गुण शाखा के कबीर, दादू आदि संतों की परंपरा में ज्ञान का जो थोड़ा-बहुत अवयव है वह भारतीय वेदांत का है; पर प्रेम तत्त्व विल्कुल सूफियों का है। इनमें से दादू, दरिया साहब आदि तो खालिस सूफी ही जान पड़ते हैं। कबीर में 'माधुर्य भाव' जगह जगह पाया जाता है। वे कहते हैं—

हरि मोर पिय, मैं राम की बहुरिया।
'राम की बहुरिया' कभी तो प्रिय से मिलने की उत्कंठा और मार्ग की कठिनाता प्रकट करती है, जैसे,—

मिलना कठिन है, कैसे मिलौंगी पिय जाय ?
समुझि सोचि पग धरौं जतन से, वार वार डगि जाय ।
ऊँचा गैल, राह रपटीली, पावँ नहीं ठहराय ।

और कभी विरह-दुःख निवेदन करती है। पहले कहा जा चुका है कि भारत वर्ष में साधनात्मक रहस्यवाद ही हठयोग, तंत्र और रसायन के रूप में प्रचलित था। जिस समय सूफी यहाँ आए उस समय उन्हें रहस्य की प्रवृत्ति हठयोगियों, रसायनियों और तांत्रिकों में ही दिखाई पड़ी। हठयोग की तो अधिकांश बातों का समावेश उन्होंने अपनी साधना-पद्धति में कर लिया। पीछे कबीर ने भारतीय ब्रह्मवाद और सूफियों की प्रेम-भावना मिलाकर जो 'निर्गुण संत मत' खड़ा किया उसमें भी "इला, पिंगला, सुषमन नारी" तथा भीतरी चक्रों की पूरी चर्चा रही। हठयोगियों या नाथ-पंथियों की दो मुख्य बातें सूफियों और निर्गुण-मतवाले संतों को अपने अनुकूल दिखाई पड़ीं—(१) रहस्य की प्रवृत्ति, (२) ईश्वर को केवल मन के भीतर समझना और ढूँढ़ना।

कहने की आवश्यकता नहीं कि ये दोनों बातें भारतीय भक्ति-मार्ग से पूरा मेल खानेवाली नहीं थीं। अवतारवाद के सिद्धांत रूप से प्रतिष्ठित हो जाने के कारण भारतीय परंपरा का भक्त अपने उपास्य को बाहर लोक के बीच प्रतिष्ठित करके देखता है, अपने हृदय के एकांत कोने में ही नहीं। पर फारस में भावात्मक अद्वैती रहस्यवाद खूब फैला। वहाँ की शायरी पर इसका रंग

बहुत गहरा चढ़ा। खलीफ
श्री प्रेममयी बाणी ने जन
इलाह के प्रारंभिक
बहुता जो यहाँ के वे
पुत्र होते रहे। अतः
श्री मुसलमानों के सम
परिमत हुआ वह अ
संयोगों का मेल था
जन्मता के बीच इ
पद, दादू आदि क
प्रकट" चल पड़ा
प्राचीन "सुरा
श्री रामकृष्ण की
दोनों की प्रवृत्ति
मिलाने होकर वे
अंतिम स्वरूप वे
दोनों के लोक-नि
जन्मता था।
जैसा कि
हो गया। व
प्रभाव के
दोनों के म

बहुत गहरा चढ़ा । खलीफा लोगों के कठोर धर्म-शासन के बीच भी सूफियों की प्रेममयी वाणी ने जनता को भावमग्न कर दिया ।

इस्लाम के प्रारंभिक काल में ही भारत का सिंध प्रदेश ऐसे सूफियों का अड्डा रहा जो यहाँ के वेदांतियों और साधकों के सत्संग से अपने मार्ग की पुष्टि करते रहे । अतः मुसलमानों का साम्राज्य स्थापित हो जाने पर हिंदुओं और मुसलमानों के समागम से दोनों के लिये जो एक "सामान्य भक्ति-मार्ग" आविर्भूत हुआ वह अद्वैती रहस्यवाद को लेकर, जिसमें वेदांत और सूफी मत दोनों का मेल था । पहले पहल नामदेव ने फिर रामानंद के शिष्य कबीर ने जनता के बीच इस "सामान्य भक्ति-मार्ग" की अटपटी वाणी सुनाई । नानक, दादू आदि कई साधक इस नए मार्ग के अनुयायी हुए और "निर्गुण संत मत" चल पड़ा । पर इधर यह निर्गुण भक्ति-मार्ग निकला उधर भारत के प्राचीन "सगुण मार्ग" ने भी, जो पहले से चला आ रहा था, जोर पकड़ा और रामकृष्ण की भक्ति का स्रोत बड़े वेग से हिंदू-जनता के बीच बहा । दोनों की प्रवृत्ति में बड़ा अंतर यह दिखाई पड़ा कि एक तो लोकपक्ष से उदासीन होकर केवल व्यक्तिगत साधना का उपदेश देता रहा पर दूसरा अपने प्राचीन स्वरूप के अनुसार लोकपक्ष को लिए रहा । "निर्गुण वानी" वाले संतों के लोक-विरोधी स्वरूप को गोस्वामी तुलसीदासजी ने अच्छी तरह पहचाना था ।

जैसा कि अभी कहा जा चुका है, रहस्यवाद का स्फुरण सूफियों में पूरा पूरा हुआ । कबीरदास में जो रहस्यवाद पाया जाता है वह अधिकतर सूफियों के प्रभाव के कारण । पर कबीरदास पर इस्लाम के कट्टर एकेश्वरवाद और वेदांत के मायावाद का रूखा संस्कार भी पूरा पूरा था । उनमें वाक्चातुर्य था, प्रतिभा थी, पर प्रकृति के प्रसार में भगवान् की कला का दर्शन करने-वाली भावुकता न थी । इससे रहस्यमयी परोक्ष सत्ता की ओर संकेत करने के लिये जिन दृश्यों को वे सामने करते हैं वे अधिकतर वेदांत और हठयोग की बातों के खड़े किये हुए रूपक मात्र होते हैं । अतः कबीर में जो कुछ रहस्यवाद है वह सर्वत्र एक भावुक या कवि का रहस्यवाद नहीं है । हिंदी के कवियों में यदि कहीं रमणीय और सुंदर अद्वैती रहस्यवाद है तो जायसी में, जिनकी भावुकता बहुत ही ऊँची कोटि की है । वे सूफियों की भक्ति-भावना के अनुसार कहीं तो परमात्मा को प्रियतम के रूप में देखकर जगत् के नाना रूपों में उस प्रियतम के रूप-माधुर्य की छाया देखते हैं और कहीं सारे प्राकृतिक रूपों और व्यापारों का 'पुरुष' के समागम के हेतु प्रकृति के शृंगार,

उत्कंठा या विरह-विकलता के रूप में अनुभव करते हैं। दूसरे प्रकार की भावना पदमावत में अधिक मिलती है।

आरंभ में कह आए हैं कि 'पदमावत' के ढंग के रहस्यवाद-पूर्ण प्रबंधों की परंपरा जायसी से पहले की है। मृगावती, मधुमालती आदि की रचना जायसी के पहले हो चुकी थी और उनके पीछे भी ऐसी रचनाओं की परंपरा चली। सबसे रहस्यवाद मौजूद है। अतः हिंदी के पुराने साहित्य में "रहस्यवादी कवि-संप्रदाय" यदि कोई कहा जा सकता है तो इन कहानी कहनेवाले मुसलमान कवियों का ही।

जायसी कवि थे और भारतवर्ष के कवि थे। भारतीय पद्धति के कवियों की दृष्टि फारसवालों की अपेक्षा प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों पर कहीं अधिक विस्तृत तथा उनके मर्मस्पर्शी स्वरूपों को कहीं अधिक परखनेवाली होती है। इससे उस रहस्यमयी सत्ता का आभास देने के लिये जायसी बहुत ही रमणीय और मर्मस्पर्शी दृश्य-संकेत उपस्थित करने में समर्थ हुए हैं। कबीर के चित्रों (Imagery) को न वह अनेक-रूपता है, न वह मधुरता। देखिए, उस परोक्ष ज्योति और सौंदर्य-सत्ता की ओर कैसी लौकिक दीप्ति और सौंदर्य के द्वारा जायसी संकेत करते हैं—

बहुतै जोति जोति ओहि भई ।

रवि, ससि, नखत दिपहिं ओहि जोती । रतन पदारथ, मानिक, मोती ॥

जहँ जहँ बिहँसि सुभावहिं हँसी । तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी ॥

नयन जो देखा कँवल भा, निरमल नीर सरीर ।

हँसत जो देखा हंस भा, दसन-जोति नग हीर ॥

प्रकृति के बीच दिखाई देनेवाली सारी दीप्ति उसी से है, इस बात का आभास पद्मावती के प्रति रत्नसेन के ये वाक्य दे रहे हैं—

अनु धनि ! तू निशिअर निशि माहाँ । हौं दिनिअर जेहि कै तू छाहाँ ॥

चाँदहि कहाँ जोति औं करा । सुरुज के जोति चाँद निरमरा ॥

अंगरेज कवि शेली की पिछली रचनाओं में इस प्रकार के रहस्यवाद की भलक बड़ी सुंदर दृश्यावली के बीच दिखाई देती है। स्त्रीत्व का आध्यात्मिक आदर्श उपस्थित करनेवाले (Epipsychidion) में प्रिया की मधुर वाणी प्रकृति के क्षेत्र में कहाँ कहाँ सुनाई पड़ती है—

In solitudes,

Her voice came to me through the whispering woods,
And from the fountains, and the odours deep

Of flowers which, like lips murmuring in their sleep
 Of the sweet kisses which had lulled them there
 Breathed but of her to the enamoured air ;
 And from the breezes, whether low or loud,
 And from the rain of every passing cloud,
 And from the singing of the summer-birds,
 And from all sounds, all silence.

भावार्थ—निर्जन स्थानों के बीच मर्मर करते हुए काननों में, झरनों में, उन पुष्पों की पराग-गंध में जो उस दिव्य चुंबन के सुखस्पर्श से सोए हुए कुछ वराते से मुग्ध पवन को उसका परिचय दे रहे हैं; इसी प्रकार मंद या तीव्र समीर में, प्रत्येक दौड़ते हुए मेघखंड की झड़ी में, वसंत के विहंगमों के कल-कूजन में, तथा प्रत्येक ध्वनि में, और निःस्तब्धता में भी, मैं उसी की वाणी सुनता हूँ ।

कवीरदास में यह बात नहीं है । उन्हें बाहर जगत् में भगवान् की रूप-कला नहीं दिखाई देती । वे सिद्धों और योगियों के अनुकरण पर ईश्वर को केवल अंतस् में वताते हैं—

मो को कहाँ हूँ तू बंदे में तो तेरे पास में ।

ना मैं देवल, ना मैं मसजिद; ना कावे कैलास में ॥

जायसी भी उसे भीतर वताते हैं—

पिउ हिरदय महुँ भेंट न होई । को रे मिलाव, कहाँ केहि रोई !

पर, जैसा कि पहले दिखा चुके हैं, वे उसके रूप की छटा प्रकृति के नाना रूपों में भी देखते हैं ।

मानस के भीतर उस प्रियतम के सामीप्य से उत्पन्न कैसे अपरिमित आनंद की, कैसे विश्व-व्यापी आनंद की, व्यंजना जायसी की इन पंक्तियों में है—

देखि मानसर रूप सोहावा । हिय-हुलास पुरइनि होइ छावा ॥

गा अंधियार, रैन-मसि छूटी । भा भिनसार, किरिन-रवि फूटी ॥

कँवल विगस तस विहँसी देही । भँवर दसन होइ कै रस लेहीं ॥

देखि अर्थात् उस अखंड ज्योति का आभास पाकर वह मानस (मानसरोवर और हृदय) जगमगा उठा । देखिए न, खिले कमल के रूप में उल्लास मानसर में चारों ओर फैला है । उस ज्योति के साक्षात्कार से अज्ञान बूट गया—प्रभात हुआ, पृथ्वी पर से अंधकार हट गया । आनंद से चेहरा

(देही = वदन = मुँह) खिल उठा, बत्तीसी निकल आई—कमल खिल उठे और उन पर भौरे दिखाई दे रहे हैं। अंतर्जगत् और बाह्य जगत् का कैसा अपूर्व सामंजस्य है, कैसी विंब-प्रतिविंब स्थिति है !

उस प्रियतम पुरुष के प्रेम से प्रकृति कैसी बिद्ध दिखाई देती है—

उन्ह वानन्ह अस को जो न मारा ? वेधि रहा सगरौ संसारा ॥

गगन नखत जो जाहिं न गने । वै सब वान ओहि के हने ॥

धरती वान वेधि सब राखी । साखी ठाढ़ देहिं सब साखी ॥

रोवँ रोवँ मानुस तन ठाढ़े । सूतहि सूत वेध अस गाढ़े ॥

वरुनि-चाप अस ओपहँ वेधे रन बन-ढाँख ।

सौजहि तन सब रोवाँ, पंखिहि तन सब पाँख ॥

पृथ्वी और स्वर्ग, जीव और ईश्वर, दोनों एक थे; बीच में न जाने किसने इतना भेद डाल दिया है—

धरती सरग मिले हुत दोऊ । केइ निनार कै दोन्ह विछोऊ ॥

जो इस पृथ्वी और स्वर्ग के वियोग-तत्त्व को समझेगा और उस वियोग में पूर्ण रूप से सम्मिलित होगा उसी का वियोग सारी सृष्टि में इस प्रकार फैला दिखाई देगा—

सूरुज बूड़ि उठा होइ तांता । औ मंजीठ टेसू बन रातां ॥

भा वसंत, रातीं बनसपती । औ राते सब जोगी जती ॥

भूमि जो भीजि भएउ सब गेरू । औ राते सब पंखि पखेरू ॥

राती सती, अग्नि सब काया । गगन मेघ राते तेहि छाया ॥

सायं प्रभात न जाने कितने लोग मेघखंडों को रक्तवर्ण होते देखते हैं पर किस अनुराग से वे लाल हैं इसे जायसी ऐसे रहस्यदर्शी भावुक ही समझते हैं ।

प्रकृति के सारे महाभूत उस 'अमरधाम' तक पहुँचने का बराबर प्रयत्न करते रहते हैं पर साधना पूरी हुए बिना पहुँचना असंभव है—

धाइ जो बाजा कै मन साधा । मारा चक्र, भएउ दुइ आधा ॥

चाँद सुरुज औ नखत तराई । तेहि डर अँतरिख फिरहिं सवाई ॥

पवन जाइ तहँ पहुँचै चहा । मारा तैस लोटि भुईं रहा ॥

* एक स्थान पर जायसी ने कहा है—'मसि विनु दसन सोह नहिं देही।' लखनऊ में मर्द लोग भी मिस्की से दाँत काले करते हैं। पान के रंग से भी दाँतों पर स्याही चढ़ जाती है ।

अग्नि उठी, जरि बुझी निआना । धुआँ उठा, उठि बीच विलाना ॥

पानि उठा, उठि जाइ न छूआ* । बहुरा रोइ, आइ भुइँ चूआ ॥

इस अद्वैती रहस्यवाद के अतिरिक्त जायसी कहीं कहीं उस रहस्यवाद में भी आ फँसे हैं जो पाश्चात्यों की दृष्टि में 'भूठा रहस्यवाद' है। उन्होंने स्थान स्थान पर हठयोग, रसायन आदि का भी आश्रय लिया है।

सूक्तियाँ

सूक्तियों से मेरा अभिप्राय वैचित्र्यपूर्ण उक्तियों से है जिनमें वाक्चातुर्य ही प्रधान होता है। कोई बात यदि नए अनूठे ढंग से कही जाय तो उससे लोगों का बहुत कुछ मनोरंजन हो जाता है इससे कवि लोग वाग्वैदग्ध्य से प्रायः काम लिया करते हैं। नीति-संबंधी पद्यों में चमत्कार की योजना अकसर देखने में आती है। जैसे, विहारी के 'कनक कनक तें सौ गुनो' वाले दोहे में अथवा रहीम के इस प्रकार के दोहों में—

(क) बड़े पेट के भरन में है रहीम दुख बाढ़ि ।

यातें हाथी हहरि कै दिए दाँत द्वै काढ़ि ॥

(ख) ज्यों रहीम गति दीप की कुल कुपूत गति सोइ ।

बारे उजियारो लगै, बड़े अंधेरो होइ ॥

ऐसे कथनों में आकर्षित करनेवाली वस्तु होती है वर्णन के ढंग का चमत्कार। इस प्रकार का चमत्कार चित्त को आकर्षित करता है पर उसी रूप में जिस रूप में कोई तमाशा आकर्षित करता है। इस प्रकार के आकर्षण में ही काव्यत्व नहीं है। मन को इस प्रकार से ऊपर ही ऊपर आकर्षित करना, केवल कुतूहल उत्पन्न करना, काव्य का लक्ष्य नहीं है। उसका लक्ष्य है मन को भिन्न भिन्न भावों में (केवल आश्चर्य में ही नहीं, जैसा चमत्कारवादी कहा करते हैं) लीन करना। कुछ वैलक्षण्य द्वारा आकर्षण साधन हो सकता है, साध्य नहीं। जो लोग कथन की चतुराई या अनूठेपन को ही काव्य समझा करते हैं उन्हें अग्निपुराण के इस वचन पर ध्यान देना चाहिए—

वाग्वैदग्ध्यप्रधानेऽपि रस एवात्र जीवितम् ।

भाव-व्यंजना, वस्तु-वर्णन, और तथ्यप्रकाश सबके अंतर्गत चमत्कारपूर्ण कथन हो सकता है। ऊपर जो दोहे दिए गए हैं वे तथ्यप्रकाश के उदाहरण

* 'उठि जाइ न छूआ' के स्थान पर यदि 'उठि होइगा घूआ' पाठ होता तो और भी अच्छा होता।

हैं। भाव-व्यंजना के अंतर्गत जायसी की चमत्कार-योजना के कुछ उदाहरण आ चुके हैं, जैसे—

यह तन जारौ छार कै कहौ कि “पवन ! उड़ाव” ।

मकु तोहि मारग उड़ि परै कंत धरै जहँ पाव ॥

वस्तु-चित्रण के बीच भी जायसी में उक्ति-वैचित्र्य स्थान स्थान पर हैं, जैसे—

चकई बिछुरि पुकारै, कहाँ मिलौ, हो नाह ।

एक चाँद निसि सरग महँ दिन दूसर जल माहँ ॥

भाव-व्यंजना, वस्तु-वर्णन और तथ्यप्रकाश तीनों में यह बात है कि यदि चमत्कार के साथ ही किसी भाव की अनुभूति में उपयोगी सामग्री भी है तब तो उक्ति प्रकृत काव्य कही जा सकती है नहीं तो काव्याभास ही होगी। जायसी के दानों दोहों को लेकर देखते हैं तो प्रथम में जो चमत्कार है वह अभिलाष के उत्कर्ष की व्यंजना में सहायक है और द्वितीय में जो चमत्कार है वह आलंबन के सौंदर्य की अनुभूति में।

यहाँ पर चमत्कार-पद्धति और रस-पद्धति में जो भेद है उसे स्पष्ट करने का थोड़ा प्रयत्न करना चाहिए। किसी वस्तु के वर्णन या किसी तथ्य के कथन में बुद्धि को दौड़ाकर यदि ऐसी वस्तु या प्रसंग की योजना की जाय जिसकी ओर प्रस्तुत वस्तु या प्रसंग के संबंध में श्रोता का ध्यान पहले कभी न गया हो और जो इस कारण बिलकुल नया या विलक्षण लगे तो एक प्रकार का कुतूहल उत्पन्न होगा। यही कुतूहल उत्पन्न करना चमत्कार का उद्देश्य है। रससंचार के निमित्त जो कथन किया जाता है उसमें भी कभी कभी साधारण से कुछ और ढंग पकड़ना पड़ता है (क्या ढंग पकड़ना पड़ता है इस पर और कभी विचार किया जायगा) पर उसमें यह उद्देश्य मुख्य नहीं होता कि जिस वस्तु या प्रसंग की योजना की जाय वह श्रोता को नया, विलक्षण या अनूठा लगे बल्कि अपने मर्मस्पर्शी स्वरूप के कारण भाव की गहरी व्यंजना करे या श्रोता के हृदय में वासनारूप में स्थित किसी भाव को जाग्रत करे। इस प्रकार विचार करने से कवि की उक्ति तीन प्रकार की हो सकती है—(१) जिसमें केवल चमत्कार या वैलक्षण्य हो, (२) जिसमें केवल रस या भावुकता हो, (३) जिसमें रस और चमत्कार दोनों हों।

इनमें से प्रकृत काव्य हम केवल पिछली दो उक्तियों में ही मान सकते हैं, प्रथम में केवल काव्याभास मानेंगे। यहाँ पर हमें प्रयोजन प्रथम और द्वितीय प्रकार की उक्ति से है। ऊपर विहारी और रहीम के जिन दोहों का उल्लेख हुआ है वे जनसमाज में स्वीकृत साधारण तथ्यों को एक अनूठे

ढंग से सामने रखते हैं। अब यह देखिए कि इनमें काव्य का प्रकृत स्वरूप किसमें है, किसमें नहीं। किसी तथ्य का कथन जब काव्य-पद्धति द्वारा किया जाता है तब उसकी सत्यता का निश्चय कराना विवक्षित नहीं रहता, बल्कि उस तथ्य के प्रति किसी स्वाभाविक भाव के अनुभव को तीव्र करना—जैसे, 'कनक, कनक तें सौगुना' वाले दोहे में कवि धन के बुरे प्रभाव के कारण उसके प्रति श्रोता की तिरस्कार बुद्धि जाग्रत करना चाहता है, इसलिये धतूरे का उल्लेख करता है। इसी प्रकार 'बड़े पेट के भरन में' वाले दोहे में असंतोष-जन्य दीनता के प्रति जो जुगुप्सा विवक्षित है वह हाथी ऐसे बड़े जानवर का दाँत निकालना देखकर उत्पन्न हो सकती है। इन दोनों उक्तियों की तह में कुछ भाव निहित है अतः हम इन्हें चमत्कार-प्रधान-काव्य कह सकते हैं। इस प्रकार का काव्य रसप्रधान काव्य की कोटि तक तो नहीं पहुँच सकता पर काव्य कहला सकता है।

जिसमें भाव का पता देनेवाला अथवा भाव जाग्रत करनेवाला कोई शब्द या वाक्य अथवा प्रस्तुत प्रसंग के प्रति किसी प्रकार का भाव उत्पन्न कराने में समर्थ अप्रस्तुत वस्तु या व्यापार न हो; केवल दूर की सूक्त या शब्द-साम्य-मूलक विलक्षणता हो वह उक्ति काव्याभास होगी। जैसे, मिस्सी लगे काले दाँतों को देखकर यह कहना कि "मनो खेलत हैं लरिका हवसी के", दूर की सूक्त या अनूठापन चाहे सूचित करे पर सौंदर्य का भाव उत्पन्न करने में समर्थ नहीं है। दूर की सूक्त दिखाने के लिये लोगों ने "भानु मनो सनि अंक लिए" तक कह डाला है पर उनकी यह सूक्त वास्तव में दूर की नहीं है—उन पोथियों तक की है जिनमें ग्रहों का रंग लिखा रहता है। ऐसी भद्दी उक्तियाँ भी सूक्ति कहलाती हैं। सूक्ति कहलाएँ, पर इनका उत्तम काव्य कहा जाना तो रोकना चाहिए।

तथ्य-वर्णन में अब रहीम का "ज्यों रहीम गति दीप की" वाला दूसरा दोहा लीजिए। इसमें कही हुई बात यह है कि कुपुत्र जब तक बच्चा रहता है तभी तक अच्छा लगता है, जब बढ़ता है तब दुःखदायी हो जाता है। 'बारे' और 'वाड़े' शब्दों के श्लेष के आधार पर ही कवि ने दीपक का उल्लेख किया है। पर इस दीपक के व्यापार की योजना कुपूत के प्रति विरक्ति आदि के अनुभव में कुछ जोर नहीं पहुँचाती। अतः इन दोहों में कोरा चमत्कार ही कहा जा सकता है। इसी चमत्कार के कारण हम इस उक्ति को कोरा तथ्य-कथन न कहकर काव्याभास कहेंगे। काव्य का बाहरी रूप-रंग इसमें पूरा है, पर प्राण नहीं है। रहीम के कुछ ही दोहे ऐसे मिलेंगे। उनके दोहे भावुकता

से भरे हुए हैं। पर नीति के अधिकांश दोहे (जैसे वृंद के) काव्याभास ही के अंतर्गत आ सकते हैं।

यहाँ पर सूक्ति के अंतर्गत हम जायसी के उन्हीं कथनों को लेते हैं जिनमें किसी तथ्य का प्रकाश है। इन कथनों के संबंध में हम यह कह सकते हैं कि इनमें अधिकतर चमत्कार के साथ भावुकता भी है। जैसे, बुढ़ापे पर ये उक्तियाँ लीजिए—

मुहमद विरिध जो नइ चलै, काह चलै भुईं टोइ।

जोवन-रतन हेरान है, मकु धरती पर होइ ॥

* * * *

विरिध जो सीस डोलावै, सीस धुनै तेहि रीस।

बूढ़ी आऊ होहु तुम्ह, केइ यह दीन्हि असीस ॥

यहाँ यौवनावस्था के प्रति मनुष्य का जो स्वाभाविक राग होता है उसकी व्यंजना चमत्कार की अपेक्षा प्रधान है।

मिट्टी पर यह उक्ति देखिए—

माटी मोल न किछु लहै औ माटी सब मोल।

दिस्टि जो माटी सौं करै माटी होइ अमोल ॥

यों तो मिट्टी का कुछ भी मूल्य नहीं कहा जाता पर इसी मिट्टी अर्थात् मनुष्य-शरीर का बहुत कुछ मूल्य है। मिट्टी पर भी यदि दृष्टि करे अर्थात् तुच्छ से तुच्छ का भी तिरस्कार न करे तो मिट्टी (शरीर) अमूल्य हो जाय। इसमें विनय या दैन्य का भाव प्रकट होता है।

“जेहि पर जेहि कर सत्य सनेह, सो तेहि मिलत न कछु संदेह” इस बात को प्रत्यक्ष करने के लिये जायसी ने बहुत दूर की दो वस्तुओं का एकत्र होना दिखाया है—

वसै मीन जल धरती, अंवा वसै अकास।

जौं पिरिति पै दुवौ महुँ अंत होहि एक पास ॥

इस कथन में जायसी केवल प्रमाण द्वारा निश्चय कराते हुए जान पड़ते हैं, यद्यपि प्रमाण तर्क की कोटि का नहीं है। यदि प्रमाण तर्क की कोटि का होता तो हम इस उक्ति को साधारण तथ्य-कथन कहते, पर उसका न्यास काव्य की रीति पर है अतः इस उक्ति को हम काव्याभ्यास कहेंगे।

कौचे सबेरा होने पर क्यों काँव काँव करके चिल्लाते हैं? जायसी कहते हैं कि वे यह देखकर चिल्लाते हैं कि रात्रि की इतनी फैली हुई कालिमा तों छूट गई, वे ही ऐसे अभागो हैं जिनकी कालिमा ज्यों की त्यों बनी है—

भोर होइ जौ लागै उठहिं रोर कै काग ।

मसि छूटै सब रैनि कै कागहिं केर अभाग ॥

इस उक्ति में भी जो कुछ है वह वैलक्षण्य ही, यद्यपि कालिमा या बुराई की ओर अरुचि की भी भलक है ।

फुटकल प्रसंग

पदमावत के बीच बीच में बहुत से ऐसे फुटकल प्रसंग भी आए हैं जैसे, दानमहिमा, द्रव्यमहिमा, विनय इत्यादि । ऐसे विषयों के वर्णन को काव्य-पद्धति के भीतर करने के लिये कविजन या तो उनके प्रति अनुराग, श्रद्धा, विरक्ति आदि अपना कोई भाव व्यंग्य रखते हैं या कुछ चमत्कार की योजना करते हैं । कवि के भाव का पता विषय को प्रिय या अप्रिय, विशद या कुत्सित रूप में प्रदर्शित करने से लग सकता है । इस रूप में प्रदर्शित करते समय अत्युक्ति प्रायः करनी पड़ती है क्योंकि रूप के उत्कर्ष या अपकर्ष से ही कवि (आश्रय) की रति या विरक्ति का आभास मिलता है । जैसे यदि कोई पात्र किसी स्त्री का बहुत सुन्दर रूप में वर्णन करता है तो उसके प्रति उसके रतिभाव का पता लगता है, वैसे ही यदि कवि दानशीलता, विनय आदि गुणों का खूब बड़ा चढ़ाकर वर्णन करता है तो उन गुणों के प्रति उसका अनुराग प्रकट होता है । नीचे कुछ फुटकल प्रसंग दिए जाते हैं—

दान-महिमा—

धनि जीवन औ ताकर हीया । ऊँच जगत मँहँ जाकर दीया ॥

दिया जो जप तप सब उपराहीं । दिया बराबर जग किछु नाहीं ॥

एक दिया ते दसगुन लहा । दिया देखि सब जग मुख चहा ॥

दिया करै आगे उजियारा । जहाँ न दिया तहाँ अँधियारा ॥

दिया मँदिर निसि करै अँजोरा । दिया नाहिं, घर मूसहिं चोरा ॥

*

*

*

*

नम्रता की शक्ति—

एहि सँति बहुरि जूझ नहि करिए । खड़ग देखि पानी होइ ढरिए ॥

पानिहि काह खड़ग कै धारा । लौटि पानि होइ सोइ जो मारा ॥

पानी केर आगि का करई । जाइ बुझाई जौ पानी परई ॥

*

*

*

*

दुःख की घोरता—

दुख जारै, दुख भूँजै, दुख खोवै सब लाज ।

गाजहि चाहि अधिक दुख, दुखी जान जेहि वाज ॥

इस दोहे से कवि के हृदय की कोमलता, प्राणिमात्र के दुःख से सहानुभूति, प्रकट होती है ।

* * * *

अपकार के बदले उपकार—

मंदहि भल जो करै भल सोई । अंतहि भला भले कर होई ॥

शत्रु जो विष देइ चाहै मारा । दीजिय लोन जानि विष-हारा ॥

विष दीन्है विसहर होइ खाई । लोन दिए होइ लोन विलाई ॥

मारे खड़ग खड़ग कर लेई । मारे लोन नाइ सिर देई ॥

* * * *

साहस—

साहस जहाँ सिद्धि तहँ होई ।

* * *

द्रव्य-महिमा—

(क) दरव तैं गरव करै जो चाहा । दरव तैं धरती सरग बेसाहा ॥

दरव तैं हाथ आव कविलासू । दरव तैं अछरी छाँड़ न पासू ॥

दरव तैं निरगुन होइ गुनवंता । दरव तैं कुबुज होइ रूपवंता ॥

दरव रहै भुईँ, दिपै लिलारा । अस मन दरव देइ को पारा ?

(ख) साँठि होइ जेहि तेहि सब बोला । निसँठ जो पुरुष पात जिमि डोला ॥

साँठिहि रंक चलै भौराई । निसँठ राव सब कह वौराई ॥

साँठिहि आव गरव तन फूला । निसँठहि बोल बुद्धि बल भूला ॥

साँठिहि जागि नींद निसि जाई । निसँठहि काह होइ आँपाई ॥

साँठिहि दिस्टि जोति होइ नैना । निसँठ होइ, मुख आव न वैना ॥

जायसी की जानकारी

साहित्य की दृष्टि से जायसी की रचना की जो थोड़ी-बहुत समीक्षा हुई उससे यह तो प्रकट ही है कि उन्हें भारतीय काव्य-पद्धति और भाषा-साहित्य का अच्छा परिचय था। भिन्न भिन्न अलंकारों की योजना, काव्य-प्रसिद्ध उक्तियों का विस्तृत समावेश (जैसा कि नखशिख-वर्णन में है), प्रबंध-काव्य के भीतर निर्दिष्ट वर्ण्य विषयों का सन्निवेश (जैसे जलक्रीड़ा, समुद्रवर्णन) प्रचलित काव्य-रीति के परिज्ञान के परिचायक हैं। यह परिज्ञान किस प्रकार का था, यह ठीक नहीं कहा जा सकता। वे बहुश्रुत थे, बहुत प्रकार के लोगों से उनका सत्संग था, यह तो आरंभ में ही कहा जा चुका है। पर उनके पहले चारणों के वीर-काव्यों और कवीर आदि कुछ निर्गुणोपासक भक्तों की वाणियों के अतिरिक्त और नाम लेने लायक काव्यों का पता न होने से यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि उन्होंने काव्यों और रीति-ग्रंथों का क्रमपूर्वक अध्ययन किया था। ग्रियर्सन साहब ने लिखा है कि जायस में आकर जायसी ने पंडितों से संस्कृत काव्य-रीति का अध्ययन किया। इस अनुमान का उन्होंने कोई आधार नहीं बताया। संस्कृत-ज्ञान का अनुमान जायसी की रचना से तो नहीं होता। उनका संस्कृत-शब्द-भांडार बहुत परिमित है। उदाहरण के लिये 'सूर्य' और 'चंद्र' ये दो शब्द लीजिए जिनका व्यवहार जायसी ने इतना अधिक किया है कि जी ऊब जाता है। इन दोनों शब्दों के कितने अधिक पर्याय संस्कृत में हैं, यह हिंदी जाननेवाले भी जानते हैं। पर जायसी ने सूर्य के लिये रवि, भानु और दिनीअर (दिनकर) और चंद्र के लिये ससि, ससहर और मयंक (मृगांक) शब्दों का ही व्यवहार किया है। दूसरी बात यह है कि संस्कृताभ्यासी से चंद्र को स्त्रीरूप में कल्पित करते न बनेगा।

यह आरंभ में ही कह आए हैं कि पदमावत के ढंग के चरित-काव्य जायसी के पहले बन चुके थे। अंतः जायसी ने काव्य-शैली किसी पंडित से न सौखकर किसी कवि से सीखी। उस समय काव्य-व्यवसायियों को प्राकृत और अपभ्रंश से पूर्ण परिचित होना पड़ता था। छंद और रीति आदि के परिज्ञान के लिये भाषा-कविजन प्राकृत और अपभ्रंश का सहारा लेते थे। ऐसे ही किसी कवि से जायसी ने काव्य-रीति सीखी होगी। पद्मावत में 'दिनीअर', 'ससहर', 'अहुठ', 'भुवाल', 'विसहर', 'पुहुमी' आदि शब्दों का प्रयोग तथा प्राकृत-अपभ्रंश की पुरानी प्रथा के अनुसार 'हि' विभक्ति का संव

कारकों में व्यवहार देख यह दृढ़ अनुमान होता है कि जायसी ने किसी भाषा-काव्य-परंपरा की जानकारी प्राप्त की थी। 'सैरंधी' (सैरंधी=द्रौपदी), 'गंगेऊ' (गंगेय=भीष्म), 'पारथ' ऐसे अप्रचलित शब्दों का जो कहीं कहीं उन्होंने व्यवहार किया है वह इसी जानकारी के बल से, न कि संस्कृत अभ्यास के बल से।

यह ठीक है कि संस्कृत-कवियों के भाव कहीं कहीं ज्यों के त्यों पाए जाते हैं, जैसे, इस दोहे में—

भँवर जो पावा कँवल कहँ, मेन चीता बहु केलि ।

आइ परा कोइ हस्ति तहँ, चूर किएउ सो वेलि ॥

यह इस श्लोक का अनुवाद जान पड़ता है—

रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातं ।

भास्वानुदेष्यति हसिष्यति पंकजश्री ।

इत्थं विचिन्तयति कोशगते द्विरेफे

हा हन्त ! हन्त !! नलिनीं गज उजहार ॥

इसी प्रकार

“शैले शैले न माणिक्यं, मौक्तिकं न गजे गजे । ✓

साधवो न हि सर्वत्र, चंदनं न वने वने ॥”

चाणक्य के इस श्लोक का हिंदी रूप भी पदमावत में मौजूद है— ✓

थल थल नग न होहिं जेहि जोती । जल जल सीप न उपनहिं मोती ॥

वन वन विरिछ न चंदन होई । तन तन विरह न उपनै सोई ॥

पर इस प्रकार के भाव भी उन्हें भाषा-काव्य द्वारा ही मिले ।

छंदःशास्त्र के ज्ञान का प्रमाण जायसी की रचनाओं से नहीं मिलता

चौपाई बहुत ही सीधा छंद है, पर उसमें भी कहीं १६ मात्राएँ हैं, कहीं १७

ही । दोहों के चरण तो प्रायः गड़बड़ हैं । तुलसीदासजी के दोहों में भी कहीं

कहीं मात्राएँ घटती हैं, पर जायसी में तो बहुत कम दोहे ऐसे मिलेंगे जो ठीक

उतरते हों । विषम चरण कोई १२ मात्राओं का है, कोई १६—जैसे,

(क) जो चाहा सो कीन्हेसि, करै जो चाहै कीन्ह ।

(ख) काया-मरम जान पै रोगी, भोगी रहै निचिंत ।

‘नखशिख’ में आए हुए उपमान प्रायः सब काव्य-प्रसिद्ध ही हैं । बहुत सी

चमत्कार-पूर्ण उक्तियाँ भी पुरानी हैं जिनका प्रयोग सूर आदि और सम

सामयिक कवियों ने भी किया है । उदाहरण के लिये यह मनोहर उक्ति

लीजिए—

गहँ ब्रीन मकु रेनि विहाई । ससि-वाहन तहँ रहै ओनाई ॥ ✓
सूरदासजी ने भी इस उक्ति की योजना की है—

दूर करहु ब्रीनां कर धरिवो ।

मोहे मृग नाही रथ हाँक्यो, नाहिं न होत चंद को ढरिवो ॥ ✓

पर जायसी ने इस उक्ति को बढ़ाकर कुछ और भी सुसज्जित किया है ।

यह तो हुई साहित्य की अभिज्ञता । अब थोड़ा यह भी देखना चाहिए कि और और विषयों का ज्ञान उनका कैसा था । पदमावत में ज्योतिष, हठयोग, कामशास्त्र और रसायन की बातें भी आई हैं । हमारी समझ में ज्योतिष को छोड़कर और बातों की जानकारी उन्हें सत्संग द्वारा प्राप्त हुई थी, न कि ग्रंथों के अध्ययन द्वारा । किसी कवि की रचना में किसी शास्त्र की साधारण बातों का कुछ उल्लेख देख चट यह कह बैठना कि वह उस शास्त्र का बड़ा भारी पंडित था, अपनी भी हँसी करना है और उस कवि की भी । “कहत सबै बैदी दिए आँक दसगुनो होत” और “यह जग काँचो काँच सो मैं समुझ्यो निरधार” को आगे करके जो लोग कह बैठते हैं कि ‘वाह ! वाह ! कवि गणित और वेदांत-शास्त्र का कैसा भारी पंडित था’ उन्हें विचार से काम लेने और वाणी का संयम रखने का अभ्यास करना चाहिए । “अहा हा !” और “वाह वाह !” वाली इस चाल का समालोचना कहा जाना जितनी ही जल्दी बंद हो उतना ही अच्छा । सिद्धांतों पर विचार करते समय वेदांत की कई बातों की भूलक हम पदमावत और अखरावट में दिखा आए हैं । पर उसका यह अभिप्राय नहीं है कि जायसी ‘शारीरक भाष्य’ और ‘पंच दर्शी’ घोखे बैठे थे । ‘पंचभूत’ शब्द का प्रयोग उन्होंने पाँच ज्ञानेंद्रियों के अर्थ में किया है । यह बात दर्शन-शास्त्र का अभ्यास नहीं सूचित करती ।

हिंदुओं के पौराणिक वृत्तों की जानकारी जायसी को थी, पर बहुत पक्की न थी । कुबेर का स्थान अलकापुरी है, इसका पता उन्हें था क्योंकि वह बादशाह की भेजी योगिनी से कहलाते हैं—“गइँँ अलकपुर जहाँ कुबेरु” । ‘नारद’ को जो उन्होंने शैतान के स्थान पर रखा है, उसका कारण सूफियों की प्रवृत्ति विशेष है । सूफी शैतान को ईश्वर का विरोधी नहीं मानते बल्कि उसकी आज्ञा के अनुसार अनधिकारियों को ईश्वर तक पहुँचने से रोकनेवाला मानते हैं, सरग शब्द जायसी आस्मान के अर्थ में ही लाए हैं । हिंदू-कथाओं का यदि उन्हें अच्छा परिचय होता तो वे चंद्रमा को खी कभी न बनाते । उनके चंद्रमा वही हैं जिन्हें अबध की स्त्रियाँ “चंद्रा माई ! धाय आव” कहकर बुलाती हैं । सप्तद्वीपों के तो उन्होंने कहीं नाम नहीं लिए हैं, पर सात

समुद्रों के नाम उन्हें समुद्र-वर्णन में गिनाने पड़े हैं। इन नामों में दो (किल किला और मानसर) पुराणों के अनुसार नहीं हैं। पुराणों में एक ही मानसरोवर उत्तर में माना गया है पर जायसी ने उसे सिंहल के पास कहा और सात समुद्रों में गिन लिया है। पर रामायण, महाभारत आदि के प्रसिद्ध प्रसिद्ध पात्रों के स्वरूप से वे अच्छी तरह परिचित थे। इंद्र द्वारा कर्ण से अक्षय कवच ले लिए जाने तथा इसी प्रकार के और प्रसंगों का उन्होंने उल्लेख किया है।

अब उनका भौगोलिक ज्ञान लीजिए। इतिहास और भूगोल दोनों में हमारे देश के पुराने लोग कच्चे होते थे। अपने देश के ही भिन्न भिन्न प्रदेशों और स्थानों की यदि ठीक ठीक जानकारी उस समय किसी को हो तो उसे बहुत समझना चाहिए। अपने देश के बाहर की बात जानना तो कई सौ वर्षों से भारतवासी छोड़े हुए थे। सिंहलद्वीप, लंका आदि के नाम ही नाम जायसी के समय में याद रह गए थे। अतः जायसी को यदि सिंहल की ठीक ठीक स्थिति का पता न हो तो कोई आश्चर्य नहीं। जायसी सिंहलद्वीप को चित्तौर से पूरव समझते थे, जैसा कि इस चौपाई से प्रकट होता है—

पच्छिउँ कर वर, पुरुव क वारी।

जोरी लिखी न होइ निनारी ॥

लंका को वे सिंहल के दक्षिण मानते थे, यह बात उस प्रसंग को ध्यान देकर पढ़ने से विदित हो जाती है जिसमें सिंहल से लौटते समय तूफान में वहकर रत्नसेन के जहाज नष्ट हुए थे। जायसी लिखते हैं कि जहाज आधे समुद्र में भी नहीं आए थे कि उत्तर की हवा बड़े जोर से उठी—

आधे समुद्र ते आए नहीं

उठी वाउ आँधी उतराहीं।

इस तूफान के कारण जहाज भटककर लंका की ओर चल पड़े—

बोहित चले जो चितउर ताके। भए कुपंथ लंक दिशि हाँके ॥

उत्तर की ओर से आँधी आने से जहाज दक्षिण की ओर ही जायेंगे। इससे लंका सिंहल से दक्षिण की ओर हुई।

इस अज्ञान के होते हुए भी जनता के बीच प्राचीन काल की विलक्षण स्मृति का आभास प्रदमावत में मिलता है। भारत के प्राचीन इतिहास का विस्तृत परिचय रखनेवाले मात्र यह जानते होंगे कि प्राचीन हिंदुओं के अर्णवपोत पूर्वीय समुद्रों में बराबर दौड़ा करते थे। पच्छिम के समुद्रों में जाने का प्रमाण तो वैसा नहीं मिलता पर पूर्वीय समुद्रों में जाने के चिह्न अब

तक वर्तमान हैं। सुमात्रा, जावा आदि द्वीपों में हिंदू मंदिरों के चिह्न तथा सुदूर वाली-लंबक आदि द्वीपों में हिंदुओं की वस्ती अब तक पाई जाती है। बंगाल की खाड़ी से लेकर प्रशांत महासागर के बीच होते हुए चीन तक हिंदुओं के जहाज जाते थे। ताम्रलिप्ति (आधुनिक तमलुक जो मिदनापुर जिले में है) और कालिंग में पूर्व समुद्र में जाने के लिये प्रसिद्ध बंदरगाह थे। फाहियान नामक चीनी यात्री, जो द्वितीय चंद्रगुप्त के समय भारतवर्ष में आया था, ताम्रलिप्ति ही से जहाज में बैठकर सिंहल और जावा होता हुआ अपने देश को लौटा था। उड़ीसा के दक्षिण कालिंग देश में कोरिंगापटम (कालिंग-पट्टन) नाम का एक पुराना नगर अब भी समुद्र तट पर है। वाली और लंबक टापुओं के हिंदू अपने को कालिंग ही से आए हुए बताते हैं। जायसी के समय में यद्यपि हिंदुओं का भारतवर्ष के बाहर जाना बंद हो गया था पर समुद्र के उस पुराने घाट (कालिंग) की स्मृति बनी हुई थी—

आगे पाव उड़ेसा, बाएँ दिए सो घाट । दहिनावरत देइकै, उतरु समुद्र के घाट ।

यहीं तक नहीं; पूर्वोक्त समुद्र की कुछ विशेष बातें भी उस समय तक लोक-स्मृति में बनी हुई थीं। प्रशांत महासागर के दक्षिण भाग में मूंगों से बने हुए टापू बहुत से हैं। कहीं कहीं मूंगों की तह पर तह जमते जमते टीले से बन जाते हैं। कपूर निकालने वाले पेड़ भी प्रशांत महासागर के टापुओं में बहुत हैं। इन दोनों बातों पर प्राचीन समुद्र-यात्रियों का ध्यान विशेष रूप से गया होगा। इनका स्मरण जनता के बीच बना हुआ था, इसका पता जायसी इस प्रकार देते हैं—

राजा जाइ तहाँ बहि लागा । जहाँ न कोई सँदेसी कागा ॥

तहाँ एक परबत अह डूँगा । जहवाँ सब कपूर और मूंगा ॥

जायसी ने चित्तौर से सिंहल जाने का जो मार्ग वर्णन किया है वह यद्यपि बहुत संचिप्त है पर उससे कवि की दक्षिण अर्थात् मध्य-प्रदेश के स्थानों की जानकारी प्रकट होती है। चित्तौर से रत्नसेन पूर्व की ओर चले हैं। कुछ दूर चलने पर जायसी कहते हैं।

“दहिने विदर, चँदेरी बाएँ ।”

‘चँदेरी’ आजकल गुवालियर राज्य के अंतर्गत है और ललितपुर से पश्चिम पड़ता है। विदर गोलकुंडे के पास वाला सुदूर दक्षिण का विदर नहीं है बल्कि बरार (प्राचीन विदर्भ) के अंतर्गत एक स्थान था। जायसी का विदर से

* आईने अकबरी में सूबा बरार का उत्तर-दक्षिण विस्तार हँडिया (मध्यप्रदेश की पश्चिमी सीमा पर नर्मदा के किनारे एक छोटा कसबा) से विदर तक १८० कोस लिखा है और बरार के दक्षिण तिलंगाना बताया गया है।

अभिप्राय विदर्भ या वरार से है। रत्नसेन चित्तौर से कुछ दक्षिण लिए पूर्व की ओर चला और रतलाम के पास आ निकला जहाँ से चंदेरी वाई और या उत्तर और वरार दक्षिण पड़ेगा। यहाँ से शुक्र राजा से विजयगढ़ (जो सूबा मालवा के भीतर था और जिसका प्रधान नगर विजयगढ़ था) होते हुए और अंधियार-खटोला (होशंगाबाद और सागर के बीच के प्रदेश) को वाई या उत्तर और छोड़ते हुए गोंडों के देश गोंडवाने में पहुँचने को कहता है—

सुनु मत, काज चहसि जौ साजा । बीजानगर विजयगढ़ राजा ॥
पहुँचहु जहाँ गोड़ औ कोला । तजि बाएँ अंधियार खटोला ॥

विजयगढ़ इंदौर के दक्षिण नर्मदा के दोनों ओर फैला हुआ राज्य था। तात्पर्य यह कि रत्नसेन रतलाम के पास से चलकर इंदौर के दक्षिण नर्मदा के किनारे होता हुआ हँडिया या हरदा के पास निकला जहाँ से पूर्व जानेवाले को होशंगाबाद (अंधियार खटोला) उत्तर या वाई ओर पड़ेगा। हँडिया वरार की उत्तरी सीमा पर था और वरार के दक्षिण तिलंगाना देश माना जाता था जो आजकल के वरार का ही दक्षिण भाग है। हँडिया के उत्तर जबलपुर पड़ेगा जिसके पास गढ़कटंक था। अतः इस स्थान पर (हँडिया के पास) शुक्र का यह कहना बहुत ही ठीक है कि—

दक्खिन दहिने रहहिं तिलंगा । उत्तर बाएँ गढ़-काटंगा ॥

हँडिया के पास से फिर आगे बढ़ने के लिये तोता इस प्रकार कहता है—

माँक रतनपुर सिंहदुवारा । भारखंड देइ बाँव पहारा ॥

यहाँ पर कवि ने केवल छंद के बंधन के कारण 'सिंह-दुवारा' (छिंदवाड़ा) के पहले रतनपुर रख दिया है। हँडिया के पास पूर्व चलनेवाले को पहले छिंदवाड़ा पड़ेगा तब रतनपुर, जो विलासपुर जिले में है। रतनपुर से फिर शुक्र भारखंड (सरगुजा का जंगल) उत्तर छोड़ते हुए आगे बढ़ने को कहता है। यदि वरावर आगे बढ़ा जायगा तो चलनेवाला उड़ीसा में पहुँचेगा, अतः कुछ दूर बढ़ने पर उड़ीसा जानेवाला मार्ग छोड़कर शुक्र रत्नसेन को दक्षिण की ओर घूम पड़ने को कहता है। दक्षिण घूमने पर कलिंग देश में समुद्र का घाट मिलेगा—

आगे पाव उड़सा बाएँ दिए सो वाट ।

दहिनावरत देइ कै उतर समुद्र के घाट ॥

ऊपर के विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि जायसी ने चित्तौर से कलिंग

जायसी ने ठीक इसी प्रकार का वर्णन "सुहैल" का किया है—

विछरता जब भेंटै सो जानै जेहि नेह ।

सुख-सुहेला उगवै दुःख भरै जिमि मेह ॥

ऐसा ही एक स्थल पर और है। राजा रत्नसेन को दिल्ली से छुड़ाकर जब गौरा वादल लेकर चले हैं तब वादशाही सेना ने उनका पीछा किया है। उस समय गौरा के कहने से वादल तो रत्नसेन को लेकर चित्तौर की ओर जाता है और वृद्ध गौरा मुसलमान सेना की ओर लौटकर इस प्रकार ललकारता है—

सोहिल जैस गगन उपराहीं । मेव-घटा मोहिं देखि विलाहीं ॥

इसी प्रकार 'अग्रस्त' शब्द का उल्लेख भी वे गौरा-वादल की प्रतिज्ञा में करते हैं—

उए अग्रस्त हस्ति जब गाजा । नीर घटे घर आवहिं राजा ॥

यह तो हुआ शास्त्रीय ज्ञान। व्यवहार-ज्ञान भी जायसी का बहुत बढ़ा बढ़ा था। घोड़ों और भोजनों के अनेक भेद तो उन्होंने कहे ही हैं पुराने समय के वख्तों के नाम भी 'पद्मावती-रत्नसेन-भेंट' के प्रसंग में बहुत से गिनाए हैं।

जायसी मुसलमान थे, इससे कुरान के वचनों का पूरा अभ्यास उन्हें होना ही चाहिए। पदमावत के आरंभ में ही चौपाई के ये दो चरण—

कीन्हैसि प्रथम जोति परगासू । कीन्हैसि तेहि पिरीत कैलासू ॥

कुरान की एक आयत के अनुसार हैं जिसका मतलब है— 'अगर न पैदा करता मैं तुमको, न पैदा करता मैं स्वर्ग को।' इसके अतिरिक्त ये पंक्तियाँ भी कुरान के भाव को लिए हुए हैं—

(१) सबै नास्ति वह अहथिर ऐस साज जेहि केर ।

(२) ना ओहि पूत, न पिता न माता ।

(३) 'अति अपार करता कर करना' से लेकर कई चौपाइयों तक ।

(४) 'दूसर ठावँ दई ओहि लिखे' ।

(अभिप्राय यह है कि खुदा ने अपने नाम के बाद पैगंबर का ही नाम रखा, जैसा कि मुसलमानों के कलमा में है ।

इसलाम धर्म की और अनेक बातों का समावेश पदमावत और अखरावत में हम पाते हैं। सिद्धांतों के प्रसंग में हम कह आए हैं कि शामी पैगंबरी मतों के अनुसार कयामत या प्रलय के दिन ही सब मनुष्यों के कर्मों का विचार होगा। मुसलमानों का विश्वास है कि भले और बुरे कर्मों के लेख की

वर्ष सन् १३०१ में रणथंभौर गढ़ टूटा है और प्रसिद्ध वीर हम्मीर मारे गए हैं। ये दोनों घटनाएँ चित्तौर टूटने (सन् १३०३ ई०) के पहले की हैं। अतः इनका उल्लेख ग्रंथ में इतिहास की दृष्टि से अत्यंत उचित हुआ है।

अलाउद्दीन के समय की और घटनाओं का भी जायसी को पूरा पता था। मंगोलों के देश का नाम उन्होंने 'हरेव' लिखा है। अलाउद्दीन के समय में मंगोलों के कई आक्रमण हुए थे जिनमें सबसे जबरदस्त हमला सन् १३०३ ई० में हुआ था। सन् १३०३ में ही चित्तौर पर अलाउद्दीन ने चढ़ाई की। अब देखिए मंगोलों की इस चढ़ाई का उल्लेख जायसी ने किस प्रकार किया है। अलाउद्दीन चित्तौर गढ़ को घेरे हुए है, इसी बीच में दिल्ली से चिट्टी आती है—

एहि विधि ढील दीन्ह, तब ताई ! दिल्ली तें अरदासैं आई ॥

पछिउँ हरेव दीन्हि जो पीठी । सो अब चढ़ा सौँह कै दीठी ॥

जिन्ह भुइँ माथ गगन तेहिं लागा । थाने उठे आव सब भागा ॥

उहाँ साह चितउर गढ़ छावा । इहाँ देश अब होइ परावा ॥

ज्योतिष का परिज्ञान जायसी का अच्छा प्रतीत होता है। रत्नसेन के सिंहलद्वीप से प्रस्थान करने के पहले उन्होंने जो यात्रा-विचार लिखा है वह बहुत विस्तृत भी है और ग्रंथों के अनुकूल भी। इस प्रसंग की उनकी बहुत सी चौपाइयाँ तो सर्वसाधारण की जवान पर हैं, जैसे—

सोम-सनीचर पुरुव न चालू । मंगर बुद्ध उतर-दिसि कालू ॥

पिंड और ब्रह्मांड की एकता का प्रतिपादन करते हुए अखरावट में जायसी ने शरीर में ही जो ग्रहों की नीचे ऊपर स्थिति लिखी है वह सूर्य्यसिद्धांत आदि ज्योतिष ग्रंथों के ठीक अनुकूल है। अरबी, फारसी नामों के साथ भारतीय नामों के तारतम्य का भी ज्ञान कवि को पूरा-पूरा था, जो एक कठिन बात है। "सुहैल" तारे का "सोहिल" के नाम से पद्मावत में उन्होंने कई जगह उल्लेख किया है। यह "सुहैल" अरबी शब्द है। फारसी और उर्दू की शायरी में इस तारे का नाम बराबर आता है पर शोभा-वर्णन की दृष्टि से प्रायः हिलाल के साथ। यह तारा भारतीयों का 'अगस्त्य' तारा है इस बात का पता जायसी को था। अतः उन्होंने इसका वर्णन उस रूप में भी किया है जिस रूप में भारतीय कवि किया करते हैं। भारतीय कवि इसका वर्णन वर्षा का अंत और शरत् का आगमन सूचित करने के लिये किया करते हैं, जैसे गोस्वामी तुलसीदासजी ने कहा है—

उदित अगस्त पंथ-जल सोया । जिमि लोभहिँ सोलै संतोषा ॥

जायसी ने ठीक इसी प्रकार का वर्णन "सुहैल" का किया है—

विछरंता जब भेंटै सो जानै जेहि नेह ।

सुकख-सुहेला उगवै दुःख भरै जिमि मेह ॥

ऐसा ही एक स्थल पर और है । राजा रत्नसेन को दिल्ली से छुड़ाकर जब गौरा वादल लेकर चले हैं तब वादशाही सेना ने उनका पीछा किया है । उस समय गौरा के कहने से वादल तो रत्नसेन को लेकर चित्तौर की ओर जाता है और वृद्ध गौरा मुसलमान सेना की ओर लौटकर इस प्रकार ललकारता है—

सोहिल जैस गगन उपराहीं । मेव-घटा मोहिं देखि विलाहीं ॥

इसी प्रकार 'अगस्त' शब्द का उल्लेख भी वे गौरा-वादल की प्रतिज्ञा में करते हैं—

ए अगस्त हस्ति जब गाजा । नीर घटे घर आवहिं राजा ॥

यह तो हुआ शास्त्रीय ज्ञान । व्यवहार-ज्ञान भी जायसी का बहुत बढ़ा बढ़ा था । धोड़ों और भोजनों के अनेक भेद तो उन्होंने कहे ही हैं पुराने समय के वख्तों के नाम भी 'पद्मावती-रत्नसेन-भेंट' के प्रसंग में बहुत से गिनाए हैं ।

जायसी मुसलमान थे, इससे कुरान के वचनों का पूरा अभ्यास उन्हें होना ही चाहिए । पदमावत के आरंभ में ही चौपाई के ये दो चरण—

कीन्हेसि प्रथम जोति परगासू । कीन्हेसि तेहि पिरीत कैलासू ॥

कुरान की एक आयत के अनुसार हैं जिसका मतलब है— 'अगर न पैदा करता मैं तुम्हको, न पैदा करता मैं स्वर्ग को ।' इसके अतिरिक्त ये पंक्तियाँ भी कुरान के भाव को लिए हुए हैं—

(१) सवै नास्ति वह अहथिर ऐस साज जेहि केर ।

(२) ना ओहि पूत, न पिता न माता ।

(३) 'अति अपार करता कर करना' से लेकर कई चौपाइयों तक ।

(४) 'दूसर ठावँ दई ओहि लिखे' ।

(अभिप्राय यह है कि खुदा ने अपने नाम के वाद पैगंबर का ही नाम रखा, जैसा कि मुसलमानों के कलमा में है ।

इसलाम धर्म की और अनेक बातों का समावेश पदमावत और अखरावट में हम पाते हैं । सिद्धांतों के प्रसंग में हम कह आए हैं कि शामी पैगंबरी मतों के अनुसार कयामत या प्रलय के दिन ही सब मनुष्यों के कर्मों का विचार होगा । मुसलमानों का विश्वास है कि भले और बुरे कर्मों के लेख की

वही खुदा के सामने एक तराजू में तौली जायगी और वह तराजू जिब्रिल फरिश्ते के हाथ में होगा। सबूत के लिये सब अंग और इंद्रियाँ अपने द्वाए किए हुए कर्मों की साख देंगी। उस समय मुहम्मद साहब उन लोगों की ओर से प्रार्थना करेंगे जो उन पर ईमान लाए होंगे। इन बातों का उल्लेख पदमावत में स्पष्ट शब्दों में है—

गुन अलगुन विधि पूछव, होइहि लेख औ जोख ।

वै बिनउब आगे होइ, करव जगत कर मोख ॥

हाथ, पाँव, सरवन औ आँखी । ए सब उहाँ भरहि मिलि साखी ॥

स्वर्ग के रास्ते में एक पुल पड़ता है जिसे 'पुले सरात' कहते हैं। पुल के नीचे घोर अंधकारपूर्ण नरक है। पुण्यात्माओं के लिये वह पुल खूब लंबी-चौड़ी सड़क हो जाता है पर पापियों के लिये तलवार की धार की तरह पतला हो जाता है। पुल का उल्लेख पदमावत में तो बिना नाम दिए और अखरावट में नाम देकर स्पष्ट रूप में हुआ है—

खाँडै चाहि पैनि बहुताई । वार चाहि ताकर पतराई ॥

पुराने पैगंबर मूसा की किताब में आदम के स्वर्ग से निकाले जाने का कारण होवा के कहने से एक वृक्ष-विशेष का फल खाना लिखा है। मुसलमानों में यह वृक्ष गेहूँ प्रसिद्ध है। अखरावट में तो इस कहानी का उल्लेख ही, पदमावत में भी पद्मावती की सखियाँ उसकी विदाई के समय कहती हैं—

आदि अंत जो पिता हमारा । ओहु न यह दिन हिए विचारा ॥

छोह न कीन्ह निछोही ओहू । का हम्ह दोष लाग एक गोहूँ ॥

एक पढ़-लिखा मुसलमान फारसी से अपरिचित हो यह हो ही नहीं सकता। फारसी शायरों की कई उक्तियाँ पदमावत में ज्यों की त्यों आई हैं। अलाउद्दीन की चढ़ाई का वर्णन करते हुए घोड़ों की टापों से उठी धूल के आकाश में छा जाने पर जायसी कहते हैं—

सात-खंड धरती भइ षट खंडा ऊपर अस्त भए वरहंडा ॥

यह फिरदौसी के शाहनामे के इस शेर का ज्यों का त्यों अनुवाद है—

जे मुम्मे सितौराँ दरा पहे दशत । जमीं शश शुदो, आस्माँ गशत हरत ॥

अर्थात्—उस लंबे चौड़े मैदान में घोड़ों की टाप से जमीन सात खंड के स्थान पर छः ही खंड की रह गई और आसमान सात खंड (तवक) के स्थान पर आठ खंड का हो गया। मुसलमानों की कल्पना के अनुसार भू-सात लोक नीचे हैं (तल, वितल, रसातल के समान) और सात लोक ऊपर।

राजा रत्नसेन का सँदेसा सूआ इस प्रकार कहता है—

दहुँ जिउ रहै कि निसरै, काह रजायसु होइ ?

यह हाफिज के इस शेर का भाव है—

अज्म दीदारै तू दारद जान वर लव आमदः ।

बाज गरदद या वर आयद चीस्त फरमाने शुमा ॥

कवियों के भावों के अतिरिक्त फारसी की चलती कहावतों की भी छाया कहीं कहीं दिखाई पड़ती है; जैसे—

(क) नियरहिँ दूर, फूल जस काँटा । दूरहिँ नियर सो जस गुर चाँटा ॥

फारसी—दूराँ वा-वसर नजदीक वा नजदीकाँ वेवसर दूर । (अर्थात् दृष्टिवाले को दूर भी नजदीक और बिना दृष्टिवाले को नजदीक भी दूर है ।)

(ख) परिमल प्रेम न आछै छपा ।

फारसी—इश्क व मुश्क रा नतवाँ नहुफ्तन ।

(प्रीति और कस्तूरी छिपाए नहीं छिपती ।)

हिंदुओं की ऐसी प्राचीन रीतियों का उल्लेख भी पदमावत में मिलता है जो जायसी के समय तक न रह गई होंगी । जायसी ने उनका उल्लेख साहित्य की परंपरा के अनुसार किया है । पत्रावलि या पत्रभंग-रचना प्राचीन समय में ही शृंगार करने में होती थी । वह किस प्रकार होती थी इसका ठीक पता आजकल नहीं है । कुछ लोग चंदन या रंग से गंडस्थल पर चित्र बनाने को पत्रभंग कहते हैं । प्राचीन रीति-नीति और वेशविन्यास जानने की अपनी बड़ी पुरानी उत्कंठा के कारण उनके संबंध में जो कुछ विचार हम अपने मन में जमा सके हैं, उस के अनुसार पत्रभंग सोने या चाँदी के महीन वरक या पत्रों के कटे हुए टुकड़े होते थे जिन्हें कानों के पास से लेकर कपोलों तक एक पंक्ति में चिपकाते थे । आजकल रामलीला आदि में उसी रीति पर चमकी या सितारे चिपकाते हैं । स्त्रियाँ अब तक माथे में इस प्रकार के बुंदे चिपकाती हैं । पत्रभंग शब्द से भी इस बात का संकेत मिलता है । खैर जो हो, जायसी ने इस पत्रावलि-रचना का उल्लेख पद्मावती के शृंगार के प्रसंग में (विवाह के उपरांत प्रथम समागम के अवसर पर) किया है—

रचि पत्रावलि, माँग सँदूरू । भरे मोति औ मानिक-चूरू ॥

प्राचीन काल में प्रधान राजमहिषी या पटरानी को “पट्टमहादेवी” कहते थे । यह उस समय की बात है जब क्षत्रिय लोग एक दूसरे को “सलाम” नहीं करते थे और “रानी” शब्द के आगे “साहवा” नहीं लगता था—जब हमारा अपना निज का शिष्टाचार था, फारसी तहजीब की नकल मात्र नहीं ।

राजा रत्नसेन को चित्तौर से गए बहुत दिन हो जाने पर जब नागमती विरसे व्याकुल होती है तब दासियाँ समझाती हैं—

पाट-महादेइ ! हिये न हारू । समुक्ति जीउ, चित चेत सँभारू ॥

यह “पाट-महादेइ” शब्द “पट्टमहादेवी” का अपभ्रंश है ।

भारतीय “वीरपूजा” का प्रसंग बड़ी मार्मिकता से बड़े सुंदर अवसर पर जायसी लाए हैं । जिस समय बादल के साथ राजा रत्नसेन छूटकर आते हैं उस समय पद्मावती बादल की आरती उतारती है—

परसि पायँ राजा के रानी । पुनि आरति बादल कहँ आनी ॥

पूजे बादल के भुजदंडा । तुरी के पाँव दाव कर-खंडा ॥

प्राचीन काल में वर्षाऋतु में सब प्रकार की यात्रा बंद रहती थी । शरदऋतु आते ही वणिकों की विदेश-यात्रा और राजाओं की युद्धयात्रा होती थी । शरत् के वर्णन में पुराने कवि राजाओं की युद्धयात्रा का भी उल्लेख करते हैं । इसी पुरानी रीति के अनुकूल गोरा-बादल प्रतिज्ञा करते समय पद्मिनी से कहते हैं—

उए अगस्त हस्ति जब गाजा । नीर घटे घर आइहि राजा ॥

बरषा गए, अगस्त के दीठी । परै पलानि तुरंगन्ह पीठी ॥

राजपूतों की भिन्न भिन्न जातियों के बहुत से नाम तो जायसी को मालूम थे पर इस बात का ठीक ठीक पता उन्हें न था कि किस जाति का राज्य कहाँ था । यदि इसका पता होता तो वे रत्नसेन को चौहान न लिखते । रत्नसेन को जब सूली देने के लिये ले जाते थे तब भाँट ने राजा गंधर्वसेन से उनका परिचय इस प्रकार दिया था—

जंबूदीप चित्तउर देसा । चित्रसेन बड़ तहाँ नरेसा ॥

रतनसेन यह ताकर वेठा । कुल चौहान जाइ नहिं मेठा ॥

यह इतिहास-प्रसिद्ध बात है कि चित्तौर में वाष्पा रावल के समय से अब तक सिसोदियों का राज्य चला आ रहा है ।

जायसी की भाषा

जायसी की भाषा ठेठ अवधी है और अवधी पूरबी हिंदी के अंतर्गत है इससे उसमें ब्रजभाषा और खड़ी बोली दोनों से कई बातों में विभिन्नता है। जायसी को अच्छी तरह समझने के लिये अवधी की मुख्य मुख्य विशेषताओं को जान लेना आवश्यक है। अतः संक्षेप में कुछ बातों का उल्लेख यहाँ किया जाता है।

शुद्ध अवधी की बोलचाल में क्रिया का रूप सदा कर्ता के पुरुष, लिंग और वचन के अनुसार होता है; कर्म के अनुसार सकर्मक भूतकालिक क्रिया में भी नहीं होता। कारण यह है कि पूरबी बोलियाँ भूतकाल में कृदंत रूप नहीं लेती हैं, तिङंत रूप ही रखती हैं। मूल चाहे इन रूपों का कृदंत ही हो, जैसा कि कहीं कहीं लिंगभेद से प्रकट होता है, पर व्यवहार तिङंत ही सा होता है। नीचे के उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जायगी—

(१) उत्तम पुरुष

- (क) देखेउँ तोरे मँदिर घमोई । (पुं० एकवचन) में
 (ख) ढूँढ़िउँ बालनाथ कर टीला । (स्त्री० एकवचन) में
 (ग) औ हम देखा, सखी सरेखा । (पुं० स्त्री० बहुवचन) हम

(२) मध्यम पुरुष

- (क) चाहेसि परा नरक के कूँआँ { पुं० स्त्री० एकवचन } तू या तैं
 धातु कमाय सिखे तैं जोगी
 (ख) रू चीन्ह कै जोग विसेखेहु । (पुं० बहुवचन) तुम
 (ग) पूजि मनाइउ बहुतै भाँती । (स्त्री० बहुवचन) तुम

(३) प्रथम पुरुष

- (क) रोइ हँकारेसि माझी. सूआ । (पुं० स्त्री० एकवचन) वह
 (ग) कहेन्हि “न रोव, बहुत त रोवा” । (पुं० बहुवचन) तुम
 मध्यम पुरुष के रूप ही आज्ञा में भी वहाँ आते हैं जहाँ खड़ी बोली में साधारण क्रिया का प्रयोग होता है; जैसे—

आयसु लिहे रहिउ निति हाथा । सेवा करिउ लाइ भुइँ माथा ॥

प्रथम पुरुष की भूतकालिक क्रिया के स्त्रीलिंग रूपों में ‘एसि’ और ‘एनि’ ति जगह ‘इसि’ और ‘इनि’ अंत में होते हैं, जैसे—पुं० ‘लखेनि’, स्त्री० ‘लखिनि’। बोलचाल में अकसर अंत्य ‘नि’ निकालकर वचे हुए खंड के प्रतिम स्वर को सानुनासिक कर देते हैं—जैसे, पुं०—‘गएनि’, ‘लखेनि’ को

‘गएँ, लखें’ और स्त्री० ‘गइनि, लखिनि’ को ‘गई, लखीं’ भी बोलते हैं। जायसी ने बोलचाल के इस रूप का भी प्रयोग किया है—
लछिमी लखन बतीसौ लखीं ।

(लखीं = लखिन्हि या लखिनि)

ऊपर जो सकर्मक क्रिया के रूपों के उदाहरण दिए गए हैं वे ठेठ या पूर्वी अवधी के हैं और उनमें पुरुष-भेद बराबर बना हुआ है। पश्चिमी हिंदी की सकर्मक भूतकालिक क्रिया में पुरुष-भेद नहीं रहता—जैसे मैंने किया, तुमने किया, उसने किया। ठेठ अवधी के ऊपर दिए रूपों के अतिरिक्त जायसी और तुलसी दोनों एक सामान्य आकारांत रूप भी रखते हैं जिसका प्रयोग वे तीनों पुरुषों, दोनों लिंगों और दोनों वचनों में समान रूप से करते हैं, जैसे—

- | | | |
|-----------|---|-----------------------------------|
| उत्तम पु० | } | (१) का मैं वोआ जनम ओहि भूँजी ? |
| | | (२) हम तो तोहि देखावा पीऊ । |
| मध्यम पु० | } | (३) तुइ सिरजा यह समुद अपारा । |
| | | (४) अब तुम आइ अंतरपट साजा । |
| प्रथम पु० | } | (५) भूलि चकोर दिस्टि तहँ लावा । |
| | | (६) तिन्ह पावा उत्तिम कैलास । |

वर्तमानकालिक क्रिया के रूप ब्रजभाषा के समान ही होते हैं। केवल मध्यम पुरुष एकवचन के रूप के अंत में संस्कृत के समान ‘सि’ होता है जैसे, करसि, जासि—

तू जुग सारि चहसि पुनि छूवा ।

विधि और आज्ञा में भी यही रूप रहता है, पर कभी कभी संस्कृत के समान ‘हि’ से अंत होनेवाला रूप भी आता है, जैसे—

“तू सपूत माता कर अस परदेस न लेहि ।

अब ताई मुइ होइहि, मुए जाइ गति देहि” ॥

भविष्यत् के रूप ठेठ अवधी के कुछ निज के होते हैं—

उत्तम पुरुष

(१) कौन उतर देवौं तेहि पूछे । (एकवचन) में

(२) कौन उतर पाउव पैतारु । (बहुवचन) हम

प्रथम पुरुष

(१) होइहि नाप औ जोख । एकवचन)

(२) देव-वार सब जैहैं वारी । (बहुवचन)

‘होइहि’ पुराना रूप है । ‘ह’ के घिस जाने से आजकल ‘होई’ (=होगा) बोलते हैं ।

इनमें उत्तम पुरुष के बहुवचन का जो रूप (पाउब) है वह अवधी साहित्य में सब पुरुषों में मिलता है (यद्यपि बोलचाल में उत्तम पुरुष बहुवचन ‘हम’ के ही साथ आता है) । जायसी और तुलसी दोनों ने सब पुरुषों में और दोनों वचनों में इस रूप का व्यवहार किया है, जैसे—

घर कैसे पैठव मैं छूछे । (उत्तम पुरुष, एकवचन)

गुन अरगुन विधि पूछव । (प्रथम पुरुष, एकवचन)

पूरबी अवधी में साधारण क्रिया (Infinitive) का भी यही ‘ब’ वर्णांत रूप है ।

ठेठ अवधी की एक बड़ी भारी विशेषता को सदा ध्यान में रखना चाहिए । खड़ी बोली और ब्रजभाषा दोनों में कारक-चिह्न सदा क्रिया के साधारण रूप में लगते हैं, जैसे—‘करने का’, ‘करन को’ या ‘करिबे को’ । पर ठेठ या पूरबी अवधी में कारक-चिह्न प्रथम पुरुष, एक वचन की वर्तमानकालिक क्रिया के से रूप में लगता है जैसे—‘आवै कहँ’, ‘खाय माँ’, ‘बैठै कर’—

(क) दीन्हसि खवन सुनै कहँ वैन ।

(ख) सती होइ कहँ सीस उधारा ।

कहीं कहीं कारक-चिह्न का लोप भी मिलता है, जैसे—

(क) जो नित चलै सँवारै पाँखा । आजु जो रहा कालि को राखा ?

(ख) सबै सहेली देखै धाई ।

[चलै = चलने के लिये; देखै = देखने के लिये]

इसी प्रकार संयुक्त क्रिया में भी जहाँ पहले साधारण क्रिया का रूप रहता है वहाँ भी अवधी में यही वर्तमान का सा रूप ही रहता है—

(क) तपै लागि अब जेठ-असाढ़ी ।

(ख) मरै चहहिं, पै मरै न पावहिं ।

पूरबी अवधी में मागधी की प्रवृत्ति के अनुसार ब्रजभाषा के ओकारांत सर्वनामों के स्थान पर एकारांत सर्वनाम होते हैं, जैसे—‘को’ (=कौन) के स्थान पर ‘के’ ‘जो’ के स्थान पर ‘जे’ और ‘कोऊ’ के स्थान पर ‘केऊ’ या ‘कोहू’ । नीचे कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

(क) केइ उपकार मरन कर कीन्हा । (= किसने)

(ख) जेइ जिउ दीन्ह कीन्ह संसारु । = जिसने)

(ग) तजा राज रावन, का केहू ? (= कोई)

(घ) जियत न रहा जगत महुँ केऊ । (= कोई)

इन सर्वनामों का रूप विभक्ति और कारक-चिन्ह लगाने के पहले एकारांत ही रहता है (जैसे, केहि कर, जेहि पर); ब्रजभाषा या पच्छिमी अवधी के समान आकारांत (जैसे, जाको और जाकर, तापर और तापै) नहीं होता ।

जायसी और तुलसी दोनों की रचनाओं में एक विलक्षण नियम मिलता है । वे सकर्मक भूतकालिक क्रिया के कर्त्ता का तो सविभक्ति पूर्वी रूप 'केइ' 'जेइ' 'तेइ' रखते हैं पर अकर्मक क्रिया के कर्त्ता का "को, जो, सो", जैसे—

(क) जो एहि खीर समुद महुँ परे ।

(ख) जो ओहि विषै मारि कै खाई ।

अवधी के कारक-चिह्न इस प्रकार हैं—

कर्त्ता—x

कर्म—कहुँ (आधुनिक 'काँ'), के

करण—सन्, से (पच्छिमी अवधी 'सौ')

संप्रदान—कहुँ (आधुनिक 'काँ'), के

अपादान—से (पच्छिमी अवधी 'तइँ', 'तैं')

संबंध—कर, कै

अधिकरण—पुराना रूप 'महुँ', आधुनिक 'माँ', 'पर'

हिंदी के संबंध-कारक-चिह्न में लिंग-भेद होता है । खड़ी बोली में पुं० संबंध-कारक-चिह्न है "का" और स्त्री० "की" । ब्रजभाषा में भी यह भेद है । अवधी की बोलचाल में तो यह भेद लक्षित नहीं होता पर साहित्य की भाषा में भेद दिखाई पड़ता है । जायसी और तुलसी दोनों पुं० संबंध-कारक-चिह्न "कर" रखते हैं और स्त्री० संबंध-कारक-चिह्न "कै", जैसे—

(१) राम तैं अधिक राम कर दासा ।

जेहि पर कृपा राम कै होई ॥ —तुलसी

(२) मुनि तेहि सन राजा कर नाऊँ ।

पलुही नागमती कै वारी ॥ —जायसी

इससे यह स्पष्ट ही है कि अवधी में स्त्री० संबंध-कारक-चिह्न “की” कभी नहीं होता, “कै” ही होता है।

बोलचाल में उच्चारण संचिप्त करने की प्रवृत्ति स्वाभाविक होती है। इसी प्रवृत्ति के अनुसार ‘कर’ के स्थान पर केवल ‘क’ बोल देते हैं। तुलसी और जायसी दोनों में यह संचिप्त रूप मिलता है, जैसे—

(क) धनपति उहै जेहि क संसारू । —जायसी

(ख) पितु-आयसु सब धरम क टीका । —तुलसी

ठेठ अवधी का एक प्रकार का प्रयोग भाषा के इतिहास की दृष्टि से ध्यान देने योग्य है। वर्तमान रूप में आने के पहले हमारी भाषा के कारकों की कुछ दिनों तक बड़ी अव्यवस्थित दशा रही। कुछ तो संबंध-कारक की ‘हि’-विभक्ति (मागधी ‘ह’, अप० ‘हो’) से काम चलता रहा जिसका प्रयोग सब कारकों में होता था और कुछ स्वतंत्र शब्दों के द्वारा। पुराने गद्य के वे समूह अभी टीकाओं आदि में मिल सकते हैं जिसमें ‘पृथ्वी पर’ के स्थान पर “पृथ्वी विषय” लिखा मिलेगा, जैसे,—“नारदजी पृथ्वी विषय आए।” संबंध-कारक के चिह्न के रूप में इस ‘कृत’ शब्द का प्रयोग गोस्वामी तुलसीदासजी ने कई जगह किया है, जिससे वर्तमान ‘कर’ और ‘का’ निकले हैं। यह तो हुई पुरानी बात। पूर्वी अवधी में अब तक अपादान कारक के (और करण के भी) चिह्न के रूप में “भै” या “भए” शब्द का प्रयोग होता है, जैसे—“मीत भै” (= मित्र से), “तर भै” (= नीचे से), “ऊपर भै” (= ऊपर से)। जायसी और तुलसी ने ऐसा प्रयोग किया है—

(१) मीत भै माँगा वेगि विमानू । (मित्र से तुरंत विमान माँगा ।

(२) ऊपर भए सो पातुर नाचहिं (= ऊपर से)

तर भए तुरुक कमानहिं खाँचहिं (= नीचे से)

(३) भरत आइ आगे भए लीन्हें (आगे से) —तुलसी

इसी तरह जायसी ने “होइ” शब्द का प्रयोग भी पंचमी-विभक्ति के स्थान पर किया है, जैसे—

बैठि तहाँ होइ लंका ताका (= वहाँ से)

इसमें तो कुछ कहना ही नहीं है कि यह ‘भए’ या ‘होइ’, ‘भू’ धातु से निकले हुए “होना” क्रिया के रूप हैं। प्राकृत की “हितो” विभक्ति भी वास्तव में “भू” धातु से निकली है और “भूत्वा” शब्द का अपभ्रंश है। जायसी ने “हुँत” रूप में ही इस विभक्ति का बराबर प्रयोग किया है, जैसे—

(क) तेहि बंदि हुँत छुटै जो पावा । (=बंदि से)

(ख) जल हुँत निकसि मुवै नहिं काछू । (=जल से)

(ग) जब हुँत कहिगा पंखि सँदेसी । (=जब से)

(घ) तव हुँत तुम विनु रहै न जीऊ । (=तव से)

‘कारण’ और ‘द्वारा’ के अर्थ में भी ‘हुँत’ का प्रयोग होता है, जैसे—

(क) तुम हुँत मँडप गइउँ, परदेसी । (=तुम्हारे लिये, तुम्हारे कारण)

(ख) उन्ह हुँत देखै पाएउँ दरस गोसाईं केर । (=उनके द्वारा)

जायसी ने ठेठ पूरबी अवधी के शब्दों का जितना अधिक व्यवहार किया है उतना अधिक तुलसीदासजी ने नहीं । नीचे कुछ शब्दों के उदाहरण दिए जाते हैं—

(१) राँध जो मंत्री बोले सोई ।

तेहि डर राँध न वैठों, मकु साँवरि होइ जाउँ ।

(राँध =निकट, पास)

इस शब्द का व्यवहार अब केवल यौगिक रूप में रह गया है, जैसे— राँध पड़ोसी । और ठेठ शब्द लीजिए, जो साहित्यज्ञों को ग्राम्य लगेंगे ।

(२) अहक मोरि पुरुषारथ देखेहु । (अहक =लालसा)

(३) बौजि होइ घर पुरुष-विहूना । (नौजि =ईश्वर न करे । अरबो—नर
=विल्ला)

(४) जहिया लंक दही श्री रामा । (जहिया =जब)

(५) जौ देखा तीवइ है साँसा । (तीवइ =छी)

(६) जस यह समुद दीन्ह दुख मोकाँ । (मोकाँ =मोकहँ =सुभको)

(७) जाना नहिं कि होव अस महुँ । (महुँ =मैं भी)

(८) हहरि हहरि अधिकौ हिय काँपै । (अधिकौ =और भी अधिक)

ऊपर जो पूरबी अवधी के रूप दिखाए गए उनसे यह न समझना चाहिए कि जायसी ने सर्वत्र पूरबी अवधी ही के व्याकरण का अनुसरण किया है। कवि ने तुलसीदासजी के समान सकर्मक भूतकालिक क्रिया के लिंग-वचन अधिकतर पच्छिमी हिंदी के ढंग पर कर्म के अनुसार ही रखे हैं, जैसे—
बसिठन्ह आइ कही अस याता ।

इसी प्रकार भूतकालिक क्रिया का पुरुष-भेद-शून्य पश्चिमी रूप भी प्रायः मिलता है, जैसे—

तुम तौ खेलि मँदिर महुँ आई ।

इसके अतिरिक्त पश्चिमी साधारण क्रिया (Infinitive) के 'न' वर्णांत रूप का प्रयोग भी कहीं कहीं देखा जाता है, जैसे—

कित आवन पुनि अपने हाथा । कित मिलि कै खेलब एक साथा ॥

पूरबी हिंदी में जब तक कोई कारक-चिह्न नहीं लगता तब तक संज्ञाओं के बहुवचन का रूप वही रहता है जो एकवचन का । पर जायसी ने पछाहीं हिंदी के बहुवचन रूप कहीं कहीं रखे हैं, जैसे—

(क) नसैं भईं सब ताँति ।

(ख) जोवन लाग हिलोरैं लेई ॥

जायसी 'तू' या 'तैं' के स्थान पर अकसर "तुइँ" का प्रयोग करते हैं । यह कन्नौजी और पच्छिमी अवधी का रूप है जो खीरी शाहजहाँपुर से लेकर कन्नौज तक बोला जाता है ।

खड़ी बोली और ब्रजभाषा दोनों पछाहीं बोलियों की प्रवृत्ति दीर्घांत पदों की ओर है, पर अवधी की लघ्वंत प्रवृत्ति है । खड़ी बोली और ब्रजभाषा में जो विशेषण और संबन्धकारक के सर्वनाम आकारांत और ओकारांत मिलते हैं वे अवधी में अकारांत पाए जाते हैं । नीचे ऐसे कुछ शब्द दिए जाते हैं—

खड़ी बोली	ब्रजभाषा	अवधी
ऐसा	ऐसो	ऐस या अस
जैसा	जैसो	जैस या जस
तैसा	तैसो	तैस या तस
कैसा	कैसो	कैस या कस
छोटा	छोटो	छोट
बड़ा	बड़ो	बड़
खोटा	खोटो	खोट
खरा	खरो	खर
भला	भलो	भल
×	नीको	नीक
थोड़ा	थोरो	थोर
गहिरा	गहिरो	गहिर
पतला	पतरो, पातरो	पातर
पिछला	पाछिलो	पाछिल
चकला	चकरो	चाकर

खड़ी बोली
दूना
साँवला
गोरा
प्यारा
ऊँचा
नीचा
अपना
मेरा
तेरा
हमारा
तुम्हारा
पीला
हरा

ब्रजभाषा
दूनो
साँवरो
गोरो
प्यारो
ऊँचो
नीचो
अपनो
मेरो
तेरो
हमारो
तुम्हारो
पीरो
हरो

अवधी
दून
साँवर
गोर
पियार
ऊँच
नीच
आपन
मोर
तोर
हमार
तुम्हार
पीयर
हरियर

साधारण क्रिया (Infinitive) के रूप अवधी में लघ्वंत वकारांत होते ही हैं, जैसे—आउव, जाव, करव, खाव इत्यादि। पच्छिमी हिंदी के कुछ दीर्घांत संज्ञा शब्द भी अवधी में कहीं कहीं लघ्वंत होते हैं, जैसे—

बहल घोड़ हस्ती सिंहनी

खड़ी बोली के समान अवधी में भी भूतकालिक कृदंत होते हैं। बहुत से अकर्मक कृदंत विकल्प से लघ्वंत भी होते हैं, जैसे ठाढ़, बैठ, आय, गय इत्यादि। नीचे कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

(१) बैठ महाजन सिंघलदीपी । (बैठ = बैठे हैं = बैठे हैं)

(२) रहा न जोवन आव बुड़ापा । (आव = आया)

(३) कटक सरह अस छूट । (छूट = छूटा)

सकर्मक में करना, देना और लेना इन तीन क्रियाओं के भी विकल्प से क्रमशः 'कीन्ह', 'दीन्ह' और 'लीन्ह' रूप होते हैं। इसी प्रकार पद्य में कभी कभी वर्तमान काल के रूप के स्थान पर संक्षेप के लिये धातु का रूप रम्व दिया जाता है, जैसे—

(क) हौं अंधा जेहि सूझ न पीठी । (सूझ = सूझती है)

(ख) विनु गय विरिछ निपात जिमि ठाढ़ ठाढ़ पै सूख ।

संभाव्य भविष्य
के लिए हुए होता
सूचन का रूप है
[क] जोवन
[त] सब वि
[ग] अज
तुलसी अ
को चाहिए
कित कर
गुण कि
रे सु हं
को के
[क]
[ख]
अप
वि
वि

(सूख = सूखता है)

संभाव्य भविष्यत् का रूप साधारणतः तो वर्त्तमान ही के समान पुरुष-भेद लिए हुए होता है पर ठेठ पूरवी अवधी में प्रायः प्रथम पुरुष में भी मध्यम बहुवचन का रूप ही रहता है, जैसे—

[क] जावन जाउ, जाउ सो भँवरा ।

[जाउ = जाय, चाहे चला जाय]

[ख] सब लिखनी कै लिखु संसारा ।

[लिखु = यदि लिखे]

[ग] अजस होउ, जस सुजस नसाउ ।

[होउ = चाहे हो । नसाउ = चाहे नसाय]

तुलसी और जायसी के लिंग-निर्णय में ऊपर लिखी बातों का ध्यान रखना चाहिए। चौपाई में चरण के अंत का पद यदि लघ्वंत हो तो भी दीर्घांत कर दिया जाता है, यह तो प्रसिद्ध ही है। अतः चरण के अंत में आए हुए किसी पद के लिंग का निर्णय करते समय यह विचार लेना चाहिए कि वह छंद की दृष्टि से लघ्वंत से दीर्घांत तो नहीं किया गया है। तुलसी और जायसी के कुछ उदाहरण लीजिए—

[क] मरम-वचन जब सीता बोला—तुलसी ।

[ख] देखि चरित पदमावति हँसा—जायसी ।

ऊपर कह आए हैं कि कभी कभी वर्त्तमान में संक्षेप के लिये धातु का रूप रख दिया जाता है। अतः “बोला” और “हँसा” वास्तव में “बोल” और “हँस” हैं जो छंद की दृष्टि से दीर्घांत कर दिए गए हैं। कहने की आवश्यकता नहीं कि इन संचित रूपों का व्यवहार दोनों लिंगों में समान रूप से हो सकता है। इसी प्रकार संभाव्य भविष्यत् का रूप भी कभी कभी दीर्घांत होकर चरण के अंत में आ जाता है, जैसे—

[क] को हींछा पूरे, दुख खोवा ?

[खोवा = खोव या खोउ अर्थात् खोवे]

[ख] दरपन साहि भीति तहँ लावा ।

देखहुँ, जवहि भरोखे आवा ॥

[आवा = आव या आउ अर्थात् आवे]

जायसी और तुलसी दोनों कवियों ने कहीं कहीं बहुत पुराने शब्दों और रूपों का व्यवहार किया है जिनसे परिचित हो जाना बहुत ही आवश्यक है। दिनकर, ससहर, अहुठठ, भुवाल, पइठठ, विसहर, सरह, पुहुमी (दिनकर,

शशधर अद्युष्ट, भूपाल, प्रविष्ट, विषधर, शलभ, पृथ्वी) आदि प्राकृत संज्ञाओं के अतिरिक्त और प्रकार के पुराने शब्द और रूप भी मिलते हैं। उनमें से मुख्य मुख्य का उल्लेख नीचे किया जाता है।

किसी समय संबंध की 'हि' विभक्ति से सब कारकों का काम लिया जाता था, पीछे वह कर्म और संप्रदान में नियत सी हो गई। इस 'हि' या 'ह' विभक्ति का सब कारकों में प्रयोग जायसी और तुलसी दोनों की रचनाओं में देखा जाता है। जायसी के उदाहरण लीजिए—

- | | | |
|---|--------------|---------|
| [१] जेहि जिउ दीन्ह कीन्ह संसारू । | [कर्त्ता] | |
| [२] चाँटहि करै हस्ति सरि जोगू । | [कर्म] | |
| [३] बज्रहि तिनकहि मारि उड़ाई । | [करण] | |
| [४] देस देस के वर मोहिं आवहिं । | [संप्रदान] | |
| [५] राजा गरबहिं बोलै नाहीं । | [अपादान] | |
| [६] सौजहि तन सब रोवाँ, पंखिहि तन सब पाँख
चतुर वेद हौं पंडित, हीरामन मोहि नाँवँ } | | } संबंध |
| [७] तेहि चढ़ि हेर, कोइ नहिं साथा ।
कौन पानि जेहि पवन न मिला ? } | | |

कर्त्ताकारक में 'हि' की विभक्ति गोस्वामी तुलसीदासजी ने तो केवल सकर्मक भूतकालिक क्रिया के सर्वनाम कर्त्ता में ही लगाई है (जैसे, तेइ सब लोक लोकपति जीते) पर जायसी में आकारांत संज्ञा कर्त्ता में भी यह चिह्न प्रायः मिलता है, जैसे—

[क] राजै कहा 'सत्य कहु; सूया' ।

[राजै = राजहि = राजा ने]

[ख] राजै लीन्ह जवि कै साँसा ।

[ग] सुऐ तहाँ दिन दस कल काटी ।

[सुऐ = सुअहि = सूए ने]

उच्चारण में 'हि' के 'ह' के घिस जाने से केवल स्वर रह गया जिससे 'राजहि' का 'राजइ' हुआ और 'राजइ' से 'राजै'। इसी प्रकार 'केहि', 'जेहि', 'तेहि' भी 'केइ', 'जेइ', 'तेइ' बोले जाने लगे इसी से हमने पाठ में ये पिछले रूप ही रखे हैं। जायसी के समय इस 'ह' का लोप हो चला था इसका प्रमाण दो-चार जगह हकार-लुप्त कारक-चिह्नों का प्रयोग है, जैसे—

जस यह समुद दीन्ह दुख मोकाँ ।

यह 'काँ' आजकल की अवधी बोलचाल में कर्म और संप्रदान का चिह्न है और 'कहँ' का विगड़ा हुआ (हकार-लुप्त) रूप है। 'कहँ' पुराना रूप है। बोलचाल की अवधी में 'काँ' और 'के' दो रूप चलते हैं। यह 'के' भी अपभ्रंश की पुरानी कर्म-विभक्ति 'केहि' का घिसा हुआ रूप है।

'हि' और 'ह' दोनों एक ही हैं। 'ह' का व्यवहार पृथ्वीराज-रासो में बराबर मिलता है। 'तुम्हारा' में यह 'ह' अब तक लिपटा चला आ रहा है। 'ह' के साथ संयुक्त सर्वनामों का व्यवहार जायसी ने बहुत किया है, जैसे—
हम्ह = हमको, तुम्ह = तुमको। इसी प्रकार और कारकों में भी यह 'ह' सर्वनाम में संयुक्त मिलता है। कुछ उदाहरण देखिए—

[क] गुरु भएँ आप, कीन्ह तुम्ह चेला । [=तुमको]

[ख] आजु आगि हम्ह जूड़ । [=हमको, हमारे लिये]

[ग] पदुम गंध तिन्ह अंग बसाहीं । [=उनके]

[घ] जिन्ह एहि हाट न लीन्ह बेसाहा । [=जिन्होंने]

[ङ] मैं तुम्ह राज बहुत सुख देखा । [=तुम्हारे]

[च] एहि बन बसत गई हम्ह आज । [=हमारी]

[छ] परसन आइ भए तुम्ह राती । [तुम्हारे ऊपर]

इस पुरानी विभक्ति के अतिरिक्त जायसी और तुलसी ने कुछ पुराने शब्दों का भी व्यवहार किया है। इनमें से कई एक ऐसे हैं जो अब प्रसिद्ध नहीं हैं। उदाहरण के लिये "चाहि" और "बाज" इन दो शब्दों को लीजिए। चाहि का अर्थ है अपेक्षाकृत अधिक, बढ़कर—

[क] मेघहु चाहि अधिक वै कारे ।

[ख] एक सों एक चाहि रूपमनी ।

[ग] कुलिसहु चाहि कठोर अति, कोमल कुसुमहु चाहि । —तुलसी

यह 'चाहि' शायद संस्कृत 'चापि' से निकला हो। बंगाला में यह "चेये" इस रूप में बोला जाता है। अब दूसरा शब्द "बाज" लीजिए जिसके अर्थ होते हैं बिना, वगैर, अतिरिक्त, छोड़कर—

[क] गगन अंतरिख राखा, बाज खंभ विनु टेक ।

[ख] को उठाइ बैठारै बाज पियारे जीउ ।

[ग] दीन-दुख-दारिद दरै को कृपावारिधि बाज ? —तुलसी

यह 'बाज' संस्कृत 'वर्ज्य' का अपभ्रंश है।

'पारना' क्रिया के रूप अब बंगाल ही में सुनाई पड़ते हैं। पर जायसी और तुलसी के जमाने तक शायद वे अवध की बोलचाल में भी रहे हों;

क्योंकि इनके पहले के कवीर साहव की वाणी में भी वे पाए जाते हैं। जो कुछ हो, जायसी और तुलसी दोनों ने इस 'पारना' (= सकना) क्रिया का खूब व्यवहार किया है, जैसे—

[क] परी नाथ कोइ छुवै न पारा । —जायसी

[ख] तुमहिं अछत को बरनै पारा ? —तुलसी

यही दशा "आछना" क्रिया की भी है। यह अस् धातु से निकली जान पड़ती है जिसके रूप पाली में 'अच्छति', 'अच्छति' आदि होते हैं। अब हिंदी में तो उसका वर्तमान कृदन्तरूप 'अछत' या 'आछत' ही बोलचाल में है, पर बँगला में इसके और रूप प्रचलित हैं। कवीर साहव और जायसी दोनों में इसके कुछ रूप पाए जाते हैं—

[क] कह कवीर किछु अछिलो न जहिया

[अछिलो=था; मिलाओ बँगला "छिलो"]

[ख] कँवल न आछै आपनि वारी ।

[आछै=है; बँगला "आछे"]

[ग] का निधित रे मानुष आपन चीते आछु ।

[आछु=रह]

इसी प्रकार 'आदि' शब्द का प्रयोग 'विल्कुल' या 'निपट' के अर्थ में अब केवल बंगभाषा में ही सुनाई पड़ता है (जैसे, नदी में विल्कुल पानी नहीं है=आदौ जल नाय); पर जायसी ने 'पदमावत' में किया है। 'वादल' अपनी माता से कहता है—

मातु न जानसि बालक आदी । हौं बादला सिंह रनवादी ।

अर्थात्—माता मुझे विल्कुल बालक न समझ ।

सत्तार्थक 'होना' क्रिया के रूपों के आदि में जो 'अ' अक्षर पहले रहता था वह अब तक अवध के कुछ हिस्सों में—जायस और अमेठी के आस-पास—वर्तमान काल में बना हुआ है। वहाँ "है" के स्थान में 'अहै' बोलते हैं। जायसी ने भूतकालिक रूप 'अह' (=था) का भी व्यवहार किया है। संभव है उस समय बोला जाता रहा हो। उदाहरण—

[क] भाँट अहै ईसर कै कला ।

[ख] परवत एक अहा तहँ डूँगा ।

[ग] जब लग गुरु हौं अहा न चीन्हा ।

तुलसीदासजी में केवल वर्त्तमान का रूप “अहै” मिलता है। यह सत्ता-र्थक क्रिया ‘भू’ धातु से न निकलकर ‘अस्’ धातु से निकली जान पड़ती है। ‘भू’ धातु से निकले हुए पुराने प्राकृत कृदंत ‘हुत’ (=था) का प्रयोग जायसी की भाषा में हमें प्रायः मिलता है—

[क] हुत पहले औ अत्र है सोई ।

[ख] गगन हुता नहिं महि हुती, हुते चंद नहिं सूर ।

ब्रज और वुंदेलखंड में यह शब्द ‘हतो’ इस रूप में अब तक बोला जाता है।

एक बहुत पुराना निश्चयार्थक शब्द ‘पै’ है जो निश्चय या ‘ही’ के अर्थ में आता है। यह ठीक नहीं मालूम होता कि यह ‘अपि’ शब्द से आया है या और किसी शब्द से; क्योंकि ‘अपि’ शब्द ‘भी’ के अर्थ में आता है। प्रयोग इसका जायसी ने बहुत किया है। तुलसी ने कम किया है; पर किया है, जैसे—

माँगु माँगु पै कहहु पिय, कबहुँ न देहु न लेहु ।

उच्चारण—दो से अधिक वर्णों के शब्द के आदि में ह्रस्व ‘इ’ और ह्रस्व ‘उ’ के उपरांत ‘आ’ का उच्चारण अवधी को पसंद और पच्छिमी हिंदी (खड़ी और ब्रज) को नापसंद है। इसी भिन्न प्रवृत्ति के अनुसार अवधी में बोले जाने वाले ‘सियार’, ‘कियारी’, ‘वियारी’, ‘वियाज’, ‘वियाह’, ‘पियार’, ‘नियाव’, आदि शब्द तथा ‘दुआर’, ‘कुआर’, ‘खुआर’, ‘गुवाल’ आदि शब्द खड़ी बोली और ब्रज में क्रमशः, ‘स्यार, क्यारी, व्यारी, व्याज, व्याह, प्यारा, प्यारो, न्याव तथा ‘द्वार, क्वार, ख्वार, ग्वाल’ बोले जायेंगे। ‘इ’ और ‘उ’ के स्थान पर ‘य’ और ‘व’ की इसी प्रवृत्ति के अनुसार अवधी ‘इहाँ’ ‘उहाँ’ या ‘हिआँ’ ‘हुआँ’ खड़ी बोली और ब्रजभाषा में ‘यहाँ, वहाँ’ और ‘ह्याँ, ह्वाँ’ बोले जाते हैं। इसी प्रकार ‘अ’ और ‘आ’ के उपरांत अवधी को ‘इ’ पसंद है और ब्रजभाषा को ‘य’ जैसे,—अवधी के ‘आइ, जाइ, पाइ, कराइ’ तथा ‘आइहै, जाइहै, पाइहै, कराइहै’ [अथवा अइहै, जइहै, पइहै, करइहै] के स्थान पर ब्रजभाषी क्रमशः ‘आय, जाय, पाय, कराय’ तथा ‘आयहै, जायहै, पायहै, करायहै’ [अथवा, आयहै=ऐहै, जयहै=जैहै] कहेंगे।

इसी रुचिवैचित्र्य के कारण “ऐ” और “औ” का संस्कृत उच्चारण (अइ, अउ के समान) पच्छिमी हिंदी से जाता सा रहा, केवल ‘यकार’ और ‘वकार’ के पहले रह गया (जैसे, गैया, कन्हैया)। पर यह अवधी में बना हुआ है। इससे अवधी में ‘ऐ’ और ‘औ’ का उच्चारण ‘अय’ और ‘अव’ सा न करके

‘अइ’ और ‘अउ’ सा करना चाहिए, जैसे—ऐस=अइस, जैस=जइस, भैंस=भैंइस, दौरि=दउरि इत्यादि। केवल पदांत के ‘ऐ’ और ‘औ’ का उच्चारण पच्छिमी हिंदी के समान ‘अय’ और ‘अव’ सा करना चाहिए, जैसे—कहै लाग=कहय लाग; तपै लाग=तपय लाग, चलौ=चलय इत्यादि।

प्राकृत की एक पंचमी विभक्ति ‘सुंती’ थी जो ‘से’ के अर्थ में आती थी। इसका हिंदी रूप ‘सेंती’ [तृतीय में] बहुत दिनों तक बोला जाता रहा। ‘वली’ आदि उर्दू के पुराने शायरों तक में यह विभक्ति मिलती है। कबीरदास ने भी इसका व्यवहार किया है, जैसे—

तोहि पीर जो प्रेम की पाकां सेंती खेल ।

तुलसीदासजी ने इसका कहीं व्यावहार किया है या नहीं, ठीक ठीक नहीं कह सकते, पर जायसी इसे बहुत जगह लाए हैं; जैसे—

[क] सबन्ह कहा मन समझहु राजा ।

काल सेंति कै जूम न छाजा ॥

[ख] रतन छुवा जिन्ह हाथन्ह सेंती ।

हिंदी-कवि कभी कभी श्रवण-सुखदता की दृष्टि से लकार के स्थान पर रकार कर दिया करते हैं, जैसे ‘दल’ के स्थान पर ‘दर’; ‘बल’ के स्थान पर ‘वर’। जायसी ने ऐसा बहुत किया है। नीचे कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

[क] होत आव दर जगत असूझू । [=दल]

[ख] सत्त के वर जो नहिं हिय फटा । [=बल]

[ग] कोन्हेसि पुरुष एक निरमरा । [=निर्मल]

[घ] नाम मुहम्मद पूनिउँ करा । [=कला]

यहाँ तक तो इस बात का विचार हुआ कि जायसी की भाषा कौन सी है और उसका व्याकरण क्या है। अब थोड़ा यह भी देखना चाहिए कि जायसी की भाषा कैसी है।

जायसी ने अपनी भाषा अधिकांश पूरबी या ठेठ अवधी रखते हुए भी जो बीच बीच में नए पुराने, पूरबी पच्छिमी कई प्रकार के रूपों को स्थान दिया है, इससे भाषा कुछ अव्यवस्थित सी लगती है। पर उन रूपों का विवेचन कर लेने पर यह अव्यवस्था नहीं रह जाती। केशव के अनुयायी भूषण, देव आदि फुटकलिए कवियों की भाषा से इनकी भाषा कहीं स्वच्छ और व्यवस्थित है। चरणों की पूर्ति के लिये अर्थ-संबंध और व्याकरण-

संबंध-रहित शब्दों की भरती कहीं नहीं है। कहीं कुछ शब्दों के रूप व्याकरण-विरुद्ध मिल जायँ तो मिल जायँ पर वाक्य का वाक्य शिथिल और बेढंगा कहीं नहीं मिलेगा। शब्दों के व्याकरण-विरुद्ध रूप अवश्य कहीं कहीं मिल जाते हैं, जैसे—

दसन देखि कै वीजु लजाना ।

‘लजाना’ के स्थान पर ‘लजानी’ चाहिए। पूरवी अवधी में भी ‘लजानी’ रूप होगा जिसे छंद के विचार से यदि दीर्घांत करेंगे तो ‘लजानि’ होगा। कहीं कहीं तो जायसी के वाक्य बहुत ही चलते हुए हैं, जैसे—देवपाल की दूती पद्मिनी के मायके की स्त्री बनकर उससे कहती है—

सुनि तुम कहँ चितउर महुँ कहिउँ कि भेटौँ जाइ ।

बोलचाल में ठीक इसी तरह कहा जाता है—“तुमको चित्तौर में सुनकर मैंने कहा कि जरा चलकर भेंट कर लूँ।” कहावतें और मुहाविरे भी कहीं कहीं मिलते हैं पर वे यों ही भाषा के स्वाभाविक प्रवाह में आए हुए हैं, काव्य-रचना के कोई आवश्यक अंग समझकर नहीं बाँधे गए हैं। मुहाविरे को अधिक प्राधान्य देने से रूढ़ पद-समूहों में भाषा बँधी सी रहती है, उसकी शक्तियों का नवीन विकास नहीं होने पाता। कवि अपने विचारों को ढालने के लिये नए नए साँचे न तैयार करके बने बनाए साँचों में ढलनेवाले विचारों को ही बाहर करता है। खैर, इस प्रसंग में यहाँ कुछ अधिक कहने की आवश्यकता नहीं। जायसी के दो-एक उदाहरण देकर आगे चलते हैं—

[क] जोवन-नीर घटे का घटा । सत्त के वर जौं नहिं हिय फटा ॥

यहाँ कवि ने “हृदय फटना” या “जी फटना” इस मुहाविरे का बड़े कौशल से प्रयोग किया है। कवि ने हृदय को सरोवर माना है, यद्यपि ‘सरोवर’ पद आ नहीं सका है। पद की न्यूनता से अभिप्राय जरा देर में खुलता है। जब जल घटने लगता है तब ताल की गीली मिट्टी सूखकर फट जाती है। कवि का अभिप्राय है कि जिस प्रकार जल घटने से ताल फट जाता है उसी प्रकार यदि यौवन के हास से प्रिय से जी न फटे, प्रीति वैसी ही बनी रहे, तो कोई हर्ज नहीं। कुछ और उदाहरण लीजिए—

[क] हाथ लिए आपन जिउ होई ।

[ख] आवा पवन विछोह कर, पात परा वेकरार ।

तरिवर तजा जो चूरि कै लागै केहि के डार ? ॥

दूसरे उदाहरण “किसी की डाल लगना” यह मुहविरा अन्योक्ति में खूब ही बैठा है। लोकोक्तियों के भी कुछ नमूने देखिए—

[क] सूधी अँगुरि न निकसै श्रीऊ।

[ख] दरब रहै भुईं, दिपै लिलारा।

[ग] तुरय रोग हरि माथे जाए।

[घ] धरती परा सरग को चाटा ?

जायसी की वाक्य-रचना स्वच्छ होने पर भी तुलसी के समान सुव्यवस्थित नहीं है। उसमें जो वाक्य-दोष मुख्यतः दिखाई पड़ता है वह ‘न्यूनपदत्व’ है। विभक्तियों का लोप, संबंधवाचक सर्वनामों का लोप, अव्ययों का लोप जायसी में बहुत मिलता है। विभक्ति या कारक-चिह्न का अध्याहार तुलसी की रचनाओं में भी कहीं कहीं करना पड़ता है, पर उन्होंने लोप या तो ऐसा किया है जैसा बोल-चाल में भी प्रायः होता है—जैसे सप्तमी के चिह्न का—अथवा लुप्त चिह्न का पता प्रसंग से बहुत जल्द लग जाता है। पर जायसी ने मनमाना लोप किया है—विभक्तियों का ही नहीं, सर्वनामों और अव्ययों का भी। कहीं कहीं तो इस लोप के कारण ‘प्रसादगुण’ विलकुल जाता रहा है और अर्थ का पता लगाना दुष्कर हो गया है, जैसे—

सरजै लीन्ह साँग पर घाऊ। परा खड्ग जनु परा निहाऊ ॥

इसमें दूसरे चरण का अर्थ शब्दों से यही निकलता है कि “खड्ग ऐसा पड़ा मानो निहाई पड़ी।” पर कवि का तात्पर्य यह है कि “खड्ग निहाई पर पड़ा।” देखिए इस ‘पर’ के लोप से अर्थ में कितनी गड़बड़ी पड़ गई। विभक्ति और कारक-चिह्न के वेढंगे लोप के और नमूने देखिए—

[क] जंघ छपा कदली होइ बारी।

(जंघ = जंघ से)

[ख] करन पास लीन्हेउ कै छंदू।

(पास = पास से)

अव्ययों का लोप भी प्रायः मिलता है—और ऐसा जिससे अर्थ समझने में भी कभी कभी कुछ देर लगती है, जैसे—

[१] तब तहँ चढ़ै फिरै नौ भँवरी। [फिरै = जब फिरै]

[२] दरपन साहि भीति तहँ लावा।

देखहुँ जबहिं भरोखे आवा ॥

[देखहुँ = इसलिये जिसमें देखूँ]

[३] पुनि सो रहै, रहै नहिं कोई ।

[दूसरे “रहै” के पहले “जब” चाहिए]

[४] काँच रहा तुम कंचन कीन्हा ।

तव भा रतन जोति तुम दीन्हा ॥

[‘जोति’ के पहले ‘जब’ चाहिए]

संबंधवाचक सर्वनामों के लोप में तो जायसी अँगरेज कवि Browning (ब्राउनिंग) से भी बड़े हैं । एक नमूना काफी है—

कह सो दीप पतँग कै मारा ।

इस चरण में ‘पतँग’ के पहले “जेई” (=जिसने) पद लुप्त है जिससे अभिप्रेत अर्थ तक पहुँचने में व्यर्थ देर होती है । पहले देखने में यही अर्थ भासित होता है कि “पतँग का मारा हुआ दीपक कहाँ है ?” न्यूनपदत्व के अतिरिक्त “समाप्तपुनरात्तत्व” भी प्रायः मिलता है जैसे—“हिये छाहँ उपना औ सीऊ ।” यदि उपना शब्द आदि में कर दें तो यह दोष दूर हो जाय ।

हिंदी के अधिकांश कवियों पर शब्दों का अंग-भंग करने का दोष लगाया जा सकता है । पर जायसी के चरण के अंत में पड़नेवाले शब्द को दीर्घांत करने में जितना रूपांतर होता है उतने से अधिक किसी शब्द का रूप नहीं विगड़ा है । कहीं एकाध जगह ऐसा उदाहरण मिल जाय जैसे कि ये हैं—

[क] दंडा-करन वीर-वन जाहाँ ? [=जहाँ]

[ख] करन पास लीन्हेउ कै छंदू ।

विप्र रूप धरि मिलमिल इंदू ॥

(इंद्र के स्थान पर ‘इंदू’ करना ठीक नहीं हुआ है ।)

जायसी के दो शब्दों का व्यवहार पाठकों को कुछ विलक्षण प्रतीत होगा । उन्होंने “निरास” शब्द का प्रयोग “जो किसी की आशा का न हो, जो किसी का आश्रित न हो” इस अर्थ में किया है, जैसे—

ओहि न मोरि किछु आसा, हौं ओहि आस करेउँ ।

तेहि निरास प्रीतम कहँ, जिउ न देउँ, का देउँ ?

व्युत्पत्ति के अनुसार तो इस अर्थ में कोई बाधा नहीं । पर प्रवृत्ति से भिन्न होने के कारण “अप्रयुक्तत्व” दोष अवश्य है । दूसरा शब्द है ‘विसवास’ जिसे जायसी “विश्वासघात” के अर्थ में लाए हैं, जैसे—

[क] राजै वीरा दीन्हा, नहिं जाना विसवास ।

[ख] आदम हौवा कह सृजा, तेइ घाला कैलास ॥

पुनि तहवाँ से काढ़ा, नारद के विसवास ।

इसी प्रकार “विसवासी” शब्द भी विश्वासघाती के अर्थ में कई जगह लाया गया है—

अरे मलिछ विसवासी देवा । कित मैं आइ कीन्हि तोरि सेवा ॥

और कवियों ने भी “विसासी” शब्द का इसी अर्थ में प्रयोग किया है जैसे—

[क] कवहूँ वा विसासी सुजान के आँगन में अँसुवान को लै बरसौ
—घनानंद

[ख] अब तौ उर माहि बसाय के मारत ए ज विसासी ! कहाँ धौं बसे
—घनानंद

[ग] सेखर घेरे करें सिगरे, पुरवासी विसासी भए दुखदात हैं ।—शेखर

[घ] जापै हौं पठाई ता विसासी पै गई न दीसै,

संकर की चाही चंदकला तैं लहाई री ।—दूलह

जायसी की भाषा बोलचाल की और सीधी-सादी है। समस्त पदों का व्यवहार उन्होंने बहुत ही कम किया है—जहाँ किया भी है वहाँ दो से अधिक पदों के समास का नहीं। दो पदों के समासों का भी हाल यह है कि वे तत्पुरुष ही हैं और अधिकतर संस्कृत की रीति पर नहीं हैं, विपरीत क्रम से हैं, जैसे कि फारसी में हुआ करते हैं। दो उदाहरण नमूने के लिये काफी होंगे—

[क] लीक-पखान पुरुष कर बोला । [= पखान-लीक]

[ख] भा भिनसार किरिन-रवि फूटी । [= रवि-किरिन]

एक स्थान में तो पदमावत में फारसी का एक वाक्यखंड ही उठाकर रख दिया गया है—

केस मेघावरि सिर ता पाई ।

यह “सिर ता पाई” फारसी का “सर ता पा” है जिसका अर्थ होता है “सिर से पैर तक”। फारसी की बस इतनी ही थोड़ी सी झलक कहीं कहीं पर दिखाई पड़ती है, और सब तरह से जायसी की भाषा देशी साँचे में ढली हुई, हिंदुओं के घरेलू भावों से भरी हुई, बहुत ही मधुर और हृदय-आहिणी है। “खुसबोय”, “दराज” ऐसे भौंड़े शब्द, “खुसाल खुसवाही सौ” ऐसे वेहूदः वाक्य कहीं नहीं मिलते। बादशाही दरवार आदि के वर्णन में ‘अरकान’, ‘वारिगह’ आदि कुछ शब्द आए हैं पर वे प्रसंग के विचार से नहीं खटकते।

जायसी की भाषा बहुत ही मधुर है, पर उसका माधुर्य निराला है। वह माधुर्य “भाषा” का माधुर्य है, संस्कृत का माधुर्य नहीं। वह संस्कृत

की कोमल-कांत-पदावली पर अवलंबित नहीं। उसमें अवधी अपनी निज की स्वाभाविक मिठास लिए हुए है। “मंजु, अमंद” आदि की चाशना उसमें नहीं है। जायसी की भाषा और तुलसी की भाषा में यही बड़ा भारी अंतर है। जायसी की पहुँच अवध में प्रचलित लोकभाषा के भीतर बहते हुए माधुर्यस्रोत तक ही थी, पर गोस्वामीजी की पहुँच दीर्घ-संस्कृत-कवि-परंपरा द्वारा परिपक्व चाशनी के भांडागार तक भी पूरी पूरी थी। दोनों के भिन्न प्रकार के माधुर्य का अनुमान नीचे उद्धृत चौपाइयों से हो सकता है—

[१] जव-हुँत कहि गा पंखि सँदेसी । सुनिउँ की आवा है परदेसी ॥
तव-हुँत तुम्ह विनु रहै न जीऊ । चातक भइउँ कहत “पिउ पीऊ” ॥
भइउँ चकोरि सो पंथ तिहारी । समुद सीप जस नयन पसारी ॥
भइउँ विरह जरि कोइलि कारी । डार डार जिमि कूकि पुकारी ॥
—जायसी।

❀ ❀ ❀ ❀
[२] अमिय-मूरि-मय चूरन चारू । समन सकल भवरुज-परिवारू ॥
सुकृत संभु तन विमल विभूती । मंजुल मंगल मोद-प्रसूती ॥
जन-मन-मंजु-मुकुर-मल-हरनी । किए तिलक गुनगन बस करनी ॥
श्रीगुरु-पद-नख-मनि-गन-जाती । सुमिरत दिव्य दृष्टि हिय होती ॥
—तुलसी।

यदि गोस्वामीजी ने अपने “मानस” की रचना ऐसी ही भाषा में की होती जैसी कि इन चौपाइयों की है—

कोउ नृप होउ हमें का हानी । चेरि छाँड़ि अत्र होव कि रानी ? ॥

जारै जोग सुभाउ हमारा । अनभल देखि न जाइ तुम्हारा ॥

तो उनकी भाषा ‘पदमावत’ ही की भाषा होती और यदि जायसी ने सारी “पदमावत” की रचना ऐसी भाषा में की होती जैसी कि इस चौपाई की है—

उदधि आइ तेइ बंधन कीन्हा । हति दसमाथ अमर-पद दीन्हा ॥

तो उसकी और “रामचरितमानस” की एक भाषा होती। पर जायसी में इस प्रकार की भाषा कहीं ढूँढ़ने से एकाध जगह मिल सकती है। तुलसीदास-जी में ठेठ अवधी की मधुरता भी प्रसंग के अनुसार जगह जगह मिलती है। सारांश यह कि तुलसीदासजी को दोनों प्रकार की भाषाओं पर अधिकार था और जायसी को एक ही प्रकार की भाषा पर। एक ही ढंग की भाषा की निपुणता उनकी अनूठी थी। अवधी की खालिस, वे-मेल मिठास के लिये ‘पदमावत’ का नाम बराबर लिया जायगा।

संक्षिप्त समीक्षा

अब तक जो कुछ लिखा गया उससे जायसी की इन विशेषताओं और गुणों की ओर मुख्यतः ध्यान गया होगा—

(१) विशुद्ध प्रेम-मार्ग का विस्तृत प्रत्यक्षीकरण

लौकिक प्रेमपथ के त्याग, कष्ट-सहिष्णुता तथा विन्नवाधाओं का चित्रण करके कवि ने भगवत्प्रेम की उस साधना का स्वरूप दिखाया है जो मनुष्य की वृत्तियों को विश्व का पालन और रंजन करनेवाली उस परमवृत्ति में लीन कर सकती है।

(२) प्रेम को अत्यंत व्यापक और गूढ़ भावना

लौकिक प्रेम के उत्कर्ष द्वारा जायसी को भगवत्प्रेम की गंभीरता का निरूपण करना था इससे वियोग-वर्णन में सारी सृष्टि वियोगिनी की अनुभूति में योग देती दिखाई गई है। जिस प्रेम का आलंबन इतना बड़ा है—अनंत और विश्वव्यापक है—उसके अनुरूप प्रेम की व्यंजना के लिये एक मनुष्य का लुद्ध हृदय पर्याप्त नहीं जान पड़ता इससे कहीं कहीं वियोगिनी सारी सृष्टि के प्रतिनिधि के रूप में दिखाई पड़ती है। उसकी “प्रेम-पीर” सारे विश्व की “प्रेम-पीर” सी लगती है।

(३) मर्मस्पर्शनी भाव-व्यंजना

प्रेम या रति-भाव के अतिरिक्त स्वामिभक्ति, वीरदर्प, पातिव्रत तथा और छोटे छोटे भावों की व्यंजना अत्यंत स्वाभाविक और हृदयग्राही रूप में जायसी ने कराई है, जिससे उनके हृदय की उदात्त वृत्ति और कोमलता का परिचय मिलता है।

(४) प्रबंध-सौष्टव

पदमावत की कथा-वस्तु का प्रवाह स्वाभाविक है। केवल कुतूहल उत्पन्न करने के लिये घटनाएँ इस प्रकार कहीं नहीं मोड़ी गई हैं जिससे बनावट या अलौकिकता प्रकट हो। किसी गुण का उत्कर्ष दिखाने के लिये भी घटना में अस्वाभाविकता जायसी ने नहीं आने दी है। दूसरी बात यह है कि वर्णन के लिये जायसी ने मनुष्य-जीवन के मर्मस्पर्शी स्थलों को पहचानकर रखा है। परिणाम वैसे ही दिखाए गए हैं जैसे संसार में दिखाई पड़ते हैं कर्मफल के उपदेश के लिये उनकी योजना नहीं की गई है। पदमावत में राघवचेतन ही का चरित्र खोटा दिखाया गया है; पर उसकी कोई दुर्गति कवि ने नहीं

दिखाई। राघव का उतना ही वृत्त आया है जितने का घटनाओं को “कार्य्य” की ओर अप्रसर करने में योग है।

(५) वर्णन की प्रचुरता

जायसी के वर्णन बहुत विस्तृत हैं—विशेषतः सिंहलद्वीप, नखशिख, भोज, वारहमास, चढ़ाई और युद्ध के—जिनसे उनकी जानकारी और वस्तुपरिचय का अच्छा पता लगता है। कहीं तो इतनी वस्तुएँ गिनाई गई हैं कि जी ऊब जाता है।

(६) प्रस्तुत-अप्रस्तुत का सुंदर समन्वय

पदमावत की अन्योक्तियों और समासोक्तियों में प्रस्तुत अप्रस्तुत का जैसा सुंदर समन्वय देखा जाता है वैसा हिंदी के कम कवियों में पाया जाता है। अप्रस्तुत की व्यंजना के लिये जो प्रस्तुत वस्तुएँ काम में लाई गई हैं और प्रस्तुत की व्यंजना के लिये जो अप्रस्तुत वस्तुएँ सामने रखी गई हैं वे आवश्यकतानुसार कहीं बोधवृत्ति में सहायक होती हैं और कहीं भावों के उद्दीपन में। योगसाधकों के मार्ग की जो व्यंजना चित्तौरगढ़ के प्रस्तुत वर्णन द्वारा कराई गई है वह रोचक चाहे न हो पर ज्ञानप्रद अवश्य है। इसी प्रकार “कँवल जो विगसा मानसर विनु जल गएउ सुखाइ” वाले दोहे में जो जल विना सूखते कमल का अप्रस्तुत दृश्य सामने रखा गया है वह सौंदर्य्य की भावना के साथ साथ दया और सहानुभूति के भाव को उद्दीप्त करता है।

(७) ठेठ अवधी भाषा का माधुर्य्य

जायसी ने संस्कृत के सुंदर पदों की सहायता के बिना ठेठ अवधी का भोलाभाला माधुर्य्य दिखाया है, इसका वर्णन पूर्व प्रकरण में आ चुका है।

जिस प्रकार जायसी के उपर्युक्त गुणों और विशेषताओं की ओर पाठक का ध्यान गए बिना नहीं रह सकता उसी प्रकार इन नीचे लिखी त्रुटियों की ओर भी—

(१) पुनरुक्ति

‘पदमावत’ में एक ही भाव, एक ही उपमा, कहीं कहीं तो एक ही वाक्य में न जाने कितनी जगह और कितनी बार आया है। सूर और चाँद के जोड़े से तो शायद ही कोई पृष्ठ खाली मिले। पद्मावती के नखशिख का जो वर्णन

सूए ने रत्नसेन से किया है, प्रायः वही राघवचेतन अलाउद्दीन के सामने दुहराता है। प्रायः वे ही उपमाएँ और उत्प्रेक्षाएँ फिर आई हैं; कुछ थोड़ी सी दूसरी हों तो हों। सूखे सरोवर के फटने का भाव तीन जगह लाया गया है। इसी प्रकार और बहुत सी पुनरुक्तियाँ हैं जिनके कारण पाठक को कभी कभी विरक्ति हो जाती है।

(२) अरोचक और अनपेक्षित प्रसंगों का सन्निवेश

रत्नसेन पद्मावती के समागम के वर्णन में राजा का रसायनी प्रलाप और शतरंज के मोहरों और चालों की वंदिश, जनागमती-पद्मावती-विवाद के भीतर फूल-पौधों के नामों की अनावश्यक योजना इसी प्रकार की है। सोलह शृंगारों और बारह आभरणों का वर्णन तथा ज्योतिष का लंबा-चौड़ा यात्रा-विचार केवल जानकारी प्रकट करने के लिये जोड़े हुए जान पड़ते हैं। वे किसी काव्य के प्रकृत अंग कदापि नहीं हो सकते। पद्मिनी, चित्रिणी आदि चार प्रकार की स्त्रियों के वर्णन भी कामशास्त्र के ग्रंथ में ही उपयुक्त हो सकते हैं। काव्य कामशास्त्र नहीं है।

(३) वर्णनों में वस्तु-नामावली का अरोचक विस्तार

रत्नसेन के विवाह और बादशाह की दावत के वर्णन में पकवानों और व्यंजनों की लंबी सूची, बगीचे के वर्णन में पेड़-पौधों के नाम ही नाम, युद्धयात्रा आदि के वर्णन में घोड़ों की जातियों की गिनती से पाठक का जी ऊबने लगता है। वर्णन का अर्थ गिनती नहीं है।

(४) अनुचितार्थत्व

कई जगह शृंगार के प्रसंग में नायक रत्नसेन रावण कहा गया है। ऐसा हिंदी के कुछ और सूफी कवियों ने भी, शायद 'रावण' का अर्थ रमण करनेवाला मानकर, किया है। पर इस शब्द से 'रुलानेवाले' रावण की ओर ही ध्यान जाता है। रावण बड़ा भारी प्रतापी और शूरवीर रहा हो, पर मनोहर नायक के रूप में कवि-परंपरा में उसकी प्रसिद्धि नहीं है। वह हीन और दुष्ट पात्र ही प्रसिद्ध है।

(५) न्यूनपदत्व

भाषा पर विचार करते समय विभक्तियों, कारक-चिह्नों, संबंध-वाचक सर्वनामों और अव्ययों के लोप के ऐसे उदाहरण दिए जा चुके हैं जिनके कारण अर्थ में बड़ी गड़बड़ी होती है।

(६) च्युत-संस्कृति

इसका एक उदाहरण दिया जाता है—

दसन देखि कै बीजु लजाना ।

हिंदी में चरित्र-काव्य बहुत थोड़े हैं। ब्रजभाषा में तो कोई ऐसा चरित्र-काव्य नहीं जिसने जनता के बीच प्रसिद्धि प्राप्त की हो। पुरानी हिंदी के धृवीराजरासो, वीसलदेवरासो, हम्मीररासो आदि वीरगाथाओं के पीछे चरित्र-काव्य की परंपरा हमें अवधी भाषा में ही मिलती है। ब्रजभाषा में केवल ब्रजवासीदास के ब्रजविलास का कुछ प्रचार कृष्णभक्तों में हुआ, शेष रामरसायन आदि जो दो-एक प्रबंध-काव्य लिखे गए वे जनता को कुछ भी आकर्षित न कर सके। केशव की रामचंद्रिका का काव्य-प्रेमियों में आदर रहा पर उसमें प्रबंध-काव्य के वे गुण नहीं हैं जो होने चाहिए। चरित्रकाव्य में अवधी-भाषा को ही सफलता हुई और अवधी-भाषा के सर्व-श्रेष्ठ रत्न हैं 'रामचरितमानस' और 'पदमावत'। इस दृष्टि से हिंदी-साहित्य में हम जायसी के उच्च स्थान का अनुमान कर सकते हैं।

बिना किसी निर्दिष्ट विवेचन पद्धति के यों ही कवियों की श्रेणी बाँधना और एक कवि को दूसरे कवि से छोटा या बड़ा कहना हम एक बहुत भौंडी बात समझते हैं। जायसी के स्थान का निश्चय करने के लिये हमें चाहिए कि हम पहले अलग अलग क्षेत्र निश्चित कर लें। सुवीते के लिये यहाँ हम हिंदी-काव्य के दो ही क्षेत्र-विभाग करके चलते हैं—प्रबंध-क्षेत्र और मुक्तक-क्षेत्र। इन दोनों क्षेत्रों के भीतर भी कई उपविभाग हो सकते हैं। यहाँ मुक्तक-क्षेत्र से कोई प्रयोजन नहीं जिसके अंतर्गत केशव, विहारी, भूषण, देव, पदमाकर आदि कवि आते हैं। प्रबंध-क्षेत्र के भीतर हम कह चुके हैं दो काव्य सर्वश्रेष्ठ हैं—'रामचरितमानस' और 'पदमावत'। दोनों में 'रामचरितमानस' का पद ऊँचा है यह हम स्थान स्थान पर दिखाते भी आए हैं और सबको स्वीकृत भी होगा। अतः समग्र प्रबंध-क्षेत्र के विचार से हम कह सकते हैं कि प्रबंध-क्षेत्र में जायसी का स्थान तुलसी से दूसरा है। यदि हम प्रबंध-क्षेत्र के भीतर और तीन विभाग करते हैं—वीर-गाथा, प्रेमगाथा और जीवन-गाथा—और इस व्यवस्था के अनुसार रासो आदि को वीरगाथा के अंतर्गत; मृगावती, पदमावती आदि को प्रेमगाथा के अंतर्गत तथा रामचरितमानस को जीवन-गाथा के अंतर्गत रखते हैं तो प्रेमगाथा की परंपरा के भीतर (जिसमें कुतवन, उसमान, नूरमुहम्मद आदि हैं) जायसी का नंबर सबसे ऊँचा ठहरता है। मृगावती,

इंद्रावती, चित्रावली आदि को बहुत कम लोग जानते हैं, पर 'पदमावत' हिंदी-साहित्य का एक जगमगाता रत्न है।

यदि कोई इसके विचार का आग्रह करे कि प्रबंध और मुक्तक इन दो क्षेत्रों में कौन क्षेत्र अधिक महत्त्व का है, किस क्षेत्र में कवि की सहृदयता और भावुकता की पूरी परख हो सकती है, तो हम बार बार वही बात कहेंगे जो गोस्वामीजी की आलोचना में कह आए हैं अर्थात् प्रबंध के भीतर आई हुई मानव जीवन की भिन्न भिन्न दशाओं के साथ जो अपने हृदय का पूरा सामंजस्य दिखा सके वही पूरा और सच्चा कवि है। प्रबंध-क्षेत्र में तुलसीदासजी का जो सर्वोच्च आसन है, उसका कारण यह है कि वीरता, प्रेम आदि जीवन का कोई एक ही पक्ष न लेकर उन्होंने संपूर्ण जीवन को लिया है और उसके भीतर आनेवाली अनेक दशाओं के प्रति अपनी गहरी अनुभूति का परिचय दिया है। जायसी का क्षेत्र तुलसी की अपेक्षा परिमित है, पर प्रेम-वेदना उनकी अत्यंत गूढ़ है।

रामचंद्र शुक्ल

पद्मावत

(१) स्तुति-खंड

सुमिरौ आदि एक करतारू । जेहि जिउ दीन्ह कीन्ह संसारू ॥
कीन्हेसि प्रथम जोति परकासू । कीन्हेसि तेहि पिरीत कैलासू ॥
कीन्हेसि अगिनि, पवन, जल खेहा । कीन्हेसि बहुतै रंग उरेहा ॥
कीन्हेसि धरती, सरग, पतारू । कीन्हेसि बरन बरन औतारू ॥
कीन्हेसि दिन, दिनअर, ससि, राती । कीन्हेसि नखत, तराइन-पाँती ॥
कीन्हेसि धूप, सीउ, औँहा । कीन्हेसि मेघ, वीजु तेहिं माँहा ॥
कीन्हेसि सप्त मही बरम्हंडा । कीन्हेसि भुवन चौदहो खंडा ॥
कीन्हःसवै अस जाकर दूसर छाज न काहि ।

पहिलै ताकर नावँ लै कथा करौ औगाहि ॥ १ ॥

कीन्हेसि सात समुंद अपारा । कीन्हेसि मेरु, खिखिद पहारा ॥
कीन्हेसि नदी, नार औँ भरना । कीन्हेसि मगर सच्छ बहु बरना ॥
कीन्हेसि सीप, मोति जेहि भरे । कीन्हेसि बहुतै नग निरमरे ॥
कीन्हेसि वनखंड औँ जरि मूरी । कीन्हेसि तरिवर तार खजूरी ॥
कीन्हेसि साउज आरज रहई । कीन्हेसि पंखि उड़हिं जहँ चहई ॥
कीन्हेसि बरन सेत औँ स्यामा । कीन्हेसि भूख नौद विसरामा ॥
कीन्हेसि पान फूल बहु भोगू । कीन्हेसि बहु ओपद, बहु रोगू ॥

(१) उरेहा = चित्रकारी । सीउ = शीत । कीन्हेसि...कैलासू = उसी ज्योति
अर्थात् पैगंबर मुहम्मद की प्रीति के कारण स्वर्ग की सृष्टि की । (कुरान की
आयत) कैलास = स्वर्ग, विहिश्त । इस शब्द का प्रयोग जायसी ने बराबर
इसी अर्थ में किया है । (२) खिखिद = किष्किधा । निरमरे = निर्मल ।
साउज = वे जानवर जिनका शिकार किया जाता है । आरज = अरण्य ।

निमिख न लाग करत ओहि, सवै कीन्ह पल एक ।
 गगन अंतरिख राखा वाज खंभ विनु टेक ॥ २ ॥
 कीन्हैसि अगर कसतुरी वेना । कीन्हैसि भीमसेन औ चीना ॥
 कीन्हैसि नाग, जो मुख विष वसा । कीन्हैसि मंत्र, हरै जेहि डसा ॥
 कीन्हैसि असृत, जियै जो पाए । कीन्हैसि विक्ख, मीचु जेहि खोए ॥
 कीन्हैसि ऊख मीठ-रस-भरी । कीन्हैसि करू-बेल बहु फरी ॥
 कीन्हैसि मधु लावै लै माखी । कीन्हैसि भौर, पंखि औ पाँखी ॥
 कीन्हैसि लोवा इंदुर चाँटी । कीन्हैसि बहुत रहहि खनि माटी ॥
 कीन्हैसि राकस भूत परेता । कीन्हैसि भोकस देव दएता ॥
 कीन्हैसि सहस अठारह वरन वरन उपराजि ।

भुगुति दिहेसि पुनि सबन कहँ सकल साजना साजि ॥ ३ ॥
 कीन्हैसि मानुष, दिहेसि बडाई । कीन्हैसि अन्न, भुगुति तेहि पाई ॥
 कीन्हैसि राजा भूँजहि राजू । कीन्हैसि हस्ति घोर तेहि साजू ॥
 कीन्हैसि दरव गरव जेहि होई । कीन्हैसि लोभ, अघाइ न कोई ॥
 कीन्हैसि जियन, सदा सब चहा । कीन्हैसि मीचु, न कोई रहा ॥
 कीन्हैसि मुख औ कोटि अनंदू । कीन्हैसि दुख चिंता औ धंदू ॥
 कीन्हैसि कोइ भिखारि, कोइ धनी । कीन्हैसि संपति विपति पुनि धनी ॥
 कीन्हैसि कोई निभरोसी, कीन्हैसि कोई वरियार । बलवान

छारहि तें सब कीन्हैसि, पुनि कीन्हैसि सब छार ॥ ४ ॥
 धनपति उहै जेहिक संसारू । सवै देइ निति, घट न भँडारू ॥
 जावत जगत हस्ति औ चाँटा । सब कहँ भुगुति राति दिन वाँटा ॥
 ताकर दीठि जो सब उपराहीं । सित्र सत्रु कोइ बिसरै नाही ॥
 पंखि पतंग न बिसरै कोई । परगट गुपुत जहाँ लागि होई ॥
 भोग भुगुति बहु भाँति उपाई । सवै खवाइ, आप नहि खाई ॥
 ताकर उहै जो खाना पियना । सब कहँ देइ भुगुति औ जियना ॥
 सवै आस-हर ताकर आसा । वह न काहु के आस निरासा ॥

(२) वाज = विना (सं० वर्ज्य) । जैसे, दीन-दुख-दारिद दलै को कृपा-
 वारिधि वाज ? — तुलसी । (३) वेना = खस । भीमसेन, चीना = कपूर के भेद ।
 लोवा = लोमड़ी । इंदुर = चूहा । चाँटी = चींटी । भोकस = दानव । सहस अठ-
 रह = अठारह हजार प्रकार के जीव (इसलामी किताबों के अनुसार) (४)
 भूँजहि = भोगते हैं । वरियार = बलवान् । (५) उपाई = उत्पन्न कीं ।
 आस-हर = निराश ।

जुग जुग देत घटा नहिं, उभै हाथ अस कीन्ह । ✓

और जो दीन्ह जगत महँ सो सब ताकर दीन्ह ॥ ५ ॥

आदि एक बरनौ सोइ राजा । आदि न अंत राज जेहि छाजा ॥

सदा सरवदा राज करेई । औ जेहि चहै राज तेहि देई ॥

छत्रहिं अछत, निछत्रहिं छावा । दूसर नाहिं जो सरवरि पावा ॥

परवत ढाह देख सब लोगू । चाँटहि करै हस्ति-सरि-जोगू ॥

वज्रहिं तिनकहिं मारि उड़ाई । तिनहिं वज्र करि देइ बड़ाई ॥

ताकर कीन्ह न जानै कोई । करै सोइ जो चित्त न होई ॥

काहू भोग भुगुति सुख सारा । काहू बहुत भूख दुख मारा ॥

सवै नास्ति वह अहथिर, ऐसा साज जेहि केर । ~~रिख~~

एक साजै औ भाँजै, ^{भंजन} चहै सँवारै फेर ॥ ६ ॥

अलख अरूप अवरन सो कर्ता । वह सब सों, अब ओहि सों वर्ता ॥ ✓

परगट गुपुत सो सरवविआपी । धरमी चीन्ह, न चीन्है पापी ॥

ना ओहि पूत न पिता न माता । ना ओहि कुटुंब न कोई सँग नाता ॥

जना न काहु, न कोई ओहि जना । जहँ लगि सब ताकर सिरजना ।

वै सब कीन्ह जहाँ लगि कोई । वह नहिं कीन्ह काहु कर होई ॥

हुत पहिले अरु अब है सोई । पुनि सो रहै रहै नहिं कोई ॥

और जो होइ सो वाउर अंधा । दिन दुइ चारि मरै करि धंधा ॥

जो चाहा सो किन्हेसि, करै जो चाहै कीन्ह । ✓

वरजनहार न कोई, सवै चाहि जिउ दीन्ह ॥ ७ ॥ ✓

एहि विधि चीन्हहु करहु गियानू । जस पुरान महँ लिखा वखानू ॥

जीउ नाहिं, पै जियै गुसाई । कर नाहीं, पै करै सवाई ॥

जीभ नाहिं, पै सब किछु बोला । तन नाहीं, सब ठाहर डोला ॥

स्रवन नाहिं, पै सब किछु सुना । हिया नाहिं, पै सब किछु गुना ॥

नयन नाहिं, पै सब किछु देखा । कौन भाँति अस जाइ विसेखा ॥

है नाहीं कोई ताकर रूपा । ना ओहि सन कोई आहि अनूपा ॥

ना ओहि ठाउँ, न ओहि विन ठाउँ । रूप रेख विनु निरमल नाउँ ॥

ना वह मिला न वेहरा, ऐस रहा भरिपूरि । ✓

दीठिवंत कहँ नीयरे, अंध मूरुखहिं द्वारि ॥ ८ ॥

(६) भाँजै = भंजन करता है, नष्ट करता है । (७) सिरजना = रचना ।
 (८) वेहरा = अलग (बिहरना = फटना) ।

और जो दीन्हेसि रतन अमोला । ताकर मरम न जानै भोला ॥
 दीन्हेसि रसना औ रस भोगू । दीन्हेसि दसन जो विहँसै जोगू ॥
 दीन्हेसि जग देखन कहँ नैना । दीन्हेसि सवन सुनै कहँ वैना ॥
 दीन्हेसि कंठ बोल जेहि माहाँ । दीन्हेसि कर-पल्लौ, वर बाहाँ ॥
 दीन्हेसि चरन अनूप चलाहीं । सो जानइ जेहि दीन्हेसि नाहीं ॥
 जोवन मरम जान पै बूढा । मिला न तरुनापा जग हूँदा ॥
 दुख कर मरम न जानै राजा । दुखी जान जा पर दुख वाजा ॥
 काया-मरम जान पै रोगी, भोगी रहँ निचिंत ।

सब कर मरम गोसाईं (जान) जो घट घट रहै नित ॥ ९ ॥

अति अपार करता कर करना । वरनि न कोई पावै वरना ॥
 सात सरग जौ कागद करई । धरती समुद दुहँ मसि भरई ॥
 जावत जग साखा बनढाखा । जावत केस रौव पँखि-पाखा ॥
 जावत खेह रेह दुनियाई । मेघबूँद औ गगन तराई ॥
 सब लिखनी कै लिखु संसारा । लिखिन जाइ गति-समुद अपारा ॥
 ऐस कीन्ह सब गुन परगटा । अबहुँ समुद महँ बूँद न घटा ॥
 ऐस जानि मन गरब न होई । गरब करै मन वाउर सोई ॥
 बड़ गुनवंत गोसाईं, चहै सँवारै वेग ।

औ अस गुनी सँवारै जो गुन करै अनेग ॥ १० ॥

कीन्हेसि पुरुष एक निरमरा । नाम मुहम्मद पूनौ-करा ॥
 प्रथम जोति विधि ताकर साजी । औ तेहि प्रीति सिहिटि उपराजी ॥
 दीपक लेसि जगत कहँ दीन्हा । भा निरमल जग, मारग चीन्हा ॥
 जौ न होत अस पुरुष उजारा । सूक्ति न परत पंथ अधियारा ॥
 दुसरें ठाँवँ दैव वै लिखे । भए धरमी जे पाढ़त सिखे ॥
 जेहि नहिं लीन्ह जनम भरि नाऊँ । ता कहँ कीन्ह नरक महँ ठाऊँ ॥
 जगत बसीठ दई ओहि कीन्हा । दुइ जग तरा नावँ जेहि लीन्हा ॥

गुन अवगुन विधि पूछव, होइहि लेख औ जोख ।

वह विनउव आगे होइ, करव जगत कर मोख ॥ ११ ॥

(६) वाजा = पड़ा है । (१०) खेह = धूल, मिट्टी । रेह = राख, चार ।
 दुनियाई = दुनिया में । वाउर = बावला । अनेग = अनेक । (११) पूनौ-करा =
 पूर्णिमा की कला । प्रथम,..... उपराजी = कुरान में लिखा है कि यह संसार
 मुहम्मद के लिये रचा गया, मुहम्मद न होते तो यह दुनिया न होती । जगत-
 बसीठ = संसार में ईश्वर का संदेशा लानेवाला, पैगंबर । लेख जोख = कर्मों

चारि मीत जो मुहमद ठाऊँ । जिन्हहिं दीन्ह जग निरमल नाऊँ ॥
 अबावकर सिद्दीक सयाने । पहिले सिद्दिक दीन वइ आने ॥
 पुनि सो उमर खिताव सुहाए । भा जग अदल दीन जो आए ॥
 पुनि उसमान पँडित वड़ गुनी । लिखा पुरान जो आयत सुनी ॥
 चौथे अली सिंह वरियारू । सौँहँ न कोऊ रहा जुभारू ॥
 चारिउ एक मतै, एक वाना । एक पंथ औ एक सँधाना ॥
 वचन एक जो सुना वइ साँचा । भा परवान दुहँ जग वाँचा ॥

जो पुरान विधि पठवा सोई पढ़त गरंथ ।

और जो भूले आवत सो सुनि लागे पंथ ॥१२॥

सेरसाहि देहली - सुलतानू । चारिउ खंड तपै जस भानू ॥
 ओही छाज छात औ पाटा । सब राजै भुईँ धरा लिलाटा ॥
 जाति सूर औ खाँडे सूर । और बुधिवंत सवै गुन पूरा ॥
 सूर नवाए नवखँड वई । सातउ दीप दुनी सब नई ॥
 तहँ लंगि राज खड़ग करि लीन्हा । इसकंदर जुलकरन जो कीन्हा ॥
 हाथ सुलेमाँ केरि अँगूठी । जग कहँ दान दीन्ह भरि मूठी ॥
 औ अति गरू भूमिपति भारी । टेकि भूमि सब सिहिटि सँभारी ॥

दीन्ह असीस मुहम्मद, करहु जुगहि जुग राज ।

वादसाह तुम जगत के जग तुम्हार मुहताज ॥१३॥

वरनौ सूर भूमिपति राजा । भूमि न भार सहै जेहि साजा ॥
 हय गय सेन चलै जग पूरी । परवत टूटि उड़हिं होइ धूरी ॥
 रेनु रैनि होइ रविहिं गरासा । मानुख पंखि लेहिं फिरि वासा ॥
 भुईँ उड़ि अंतरिक्ख मृतमंडा । खंड खंड धरती वरमंडा ॥
 डोलै गगन, इंद्र डरि काँपा । वासुकि जाइ पतारहि चाँपा ॥

का हिसाब । दुसरे ठाँव...वै लिखे = ईश्वर ने मुहम्मद को दूसरे स्थान पर
 लिखा अर्थात् अपने से दूसरा दरजा दिया । पाढ़त = पढ़त, मंत्र, आयत ।
 (१२) सिद्दिक = सच्चा । दीन = धर्म, मत । वाना = रीति, ढंग ।
 सँधान = खोज, उद्देश्य, लक्ष्य । (१३) छात = छात्र । पाट = सिंहासन ।
 सूर = शेरशाह सूर जाति का पठान था । जुलकरन = जुलकरनैन, सिकंदर की
 एक अरबी उपाधि जिसका अर्थ लोग भिन्न भिन्न प्रकार से करते हैं । कोई
 दो सींगवाला अर्थ करते हैं और कहते हैं कि सिकंदर यूनानी (यवन)

मेरु धसमसै, समुद सुखाई। वन खँड टूटि खेह मिलि जाई ॥
अगिलहिं कहँ पानी लेइ बाँटा। पछिलहिं कहँ नहिं काँदौ आटा ॥

✓ जो गढ़ नएउ न काहुहि चलत होइ सो चूर।

जब वह चढ़ै भूमिपति सेर साहि जग सूर ॥ १४ ॥

अदल कहौ पुहुमी जस होई। चाँटा चलत न दुखवै कोई ॥
नौसेरवाँ जो आदिल कहा। साहि अदल-सरि सोउ न अहा ॥
अदल जो कीन्ह उमर कै नाई। भई अहा सगरी दुनियाई ॥
परी नाथ कोइ छुवै न पारा। मारग मानुष सोन उछारा ॥
गऊ सिंह रेंगहिं एक वाटा। दूनौ पानि पियहिं एक घाटा ॥
नीर खीर छानै दरबारा। दूध पानि सब करै निनारा ॥
धरम नियाव चलै; सत भाखा। दूबर बली एक सम राखा ॥

सब पृथवी सीसहिं नई जोरि जोरि कै हाथ।

गंग-जमुन जौ लगि जल तौ लगि अम्मर नाथ ॥ १५ ॥

पुनि रूपवंत बखानौ काहा। जावत जगत सबै मुख चाहा ॥
ससि चौदसि जो दई सँवारा। ताहू चाहि रूप उँजियारा ॥
पाप जाइ जो दरसन दीसा। जग जुहार कै देत असीसा ॥
जैस भानु जग ऊपर तपा। सबै रूप ओहि आगे छपा ॥
अस भा सूर पुरुष निरमरा। सूर चाहि दस आगर करा ॥
सौह दीठि कै हेरि न जाई। जेहि देखा सो रहा सिर नाई ॥
रूप सवाई दिन दिन चढ़ा। विधि सुरूप जग ऊपर गढ़ा ॥

रूपवंत मनि माथे, चंद्र घाटि वह वाढ़ि।

मेदिनि दरस लोभानी असतुति बिनवै टाढ़ि ॥ १६ ॥

प्रथा के अनुसार दो-सींगवाली टोपी पहनता था, कोई पूर्व और पश्चिम दोनों कोनों को जीतनेवाला, कोई बीस वर्ष राज्य करनेवाला और कोई दो उच्च ग्रहों से युक्त अर्थात् भाग्यवान् अर्थ करते हैं। (१४) काँदौ = कर्दम, कीचड़। (१५) अहा = था। भई अहा = वाह वाह हुई। नाथ = नाक में पहनने की नथ। पारा = सकता है। निनारा = अलग अलग (निर्याय)। (१६) मुख चाहा = मुँह देखता है। आगर = अग्र, बढ़कर। चाहि = अपेक्षाकृत (बढ़कर)। करा = कला। ससि चौदसि = पूर्णिमा (मुसलमान प्रथम चंद्र दर्शन अर्थात् द्वितीया से तिथि गिनते हैं, इससे पूर्णिमा को उनकी चौदहवीं तिथि पड़ती है।)

पुनि दातार दई जग कीन्हा । अस जग दान न काहू दीन्हा ॥
 बलि विक्रम दानी बड़ कहे । हातिम करन तियागी अहे ॥
 सेरसाहि सरि पूज न कोऊ । समुद्र सुमेर भँडारी दोऊ ॥
 दान डाँक दाजै दरवारा । कीरति गई समुंदर पारा ॥
 कंचन परसि सूर जग भयऊ । दारिद भागि दिसंतर गयऊ ॥
 जो कोइ जाइ एक वेर माँगा । जनम न भा पुनि भूखा नागा ॥
 दस असमेध जगत जेइ कीन्हा । दान-पुन्य-सरि सौह न दीन्हा ॥

ऐस दानि जग उपजा सेरसाहि सुलतान ।

ना अस भयउ न होइहि, ना कोइ देइ अस दान ॥ १७ ॥

सैयद असरफ पीर पियारा । जेहि भौंहि पंथ दीन्ह उँजियारा ॥
 लेसा हियेँ प्रेम कर दीया । उठी जोति भा निरमल हीया ॥
 मारग हुत अँधिघार जो सूझा । भा अँजोर, सब जाना बूझा ॥
 खार समुद्र पाप मोर मेला । वोहित-धरम लीन्ह कै चेला ॥
 उन्ह मोर कर बूडत कै गहा । पायों तीर घाट जो अहा ॥
 जाकहँ ऐस होइ कंधारा । तुरत वेगि सो पावै पारा ॥
 दस्तगीर गाँडे कै साथी । वह अवगाह, दीन्ह तेहि हाथी ॥

जहाँगीर वै चिस्ती निहकलंक जस चाँद ।

वै मखदूम जगत के, हौँ ओहि घर कै वाँद ॥ १८ ॥

ओहि घर रतन एक निरमरा । हाजी सेख सबै गुन भरा ।
 तेहि घर दुइ दीपक उजियारे । पंथ देइ कहँ दैव सँवारे ॥ गुरु
 सेख मुहम्मद पून्यो-करा । सेख कमाल जगत निरमरा ॥ १८ ॥
 दुऔ अचल ध्रुव डोलहिं नाहीं । मेरु खिखिद तिन्हहुँ उपराहीं ॥
 दीन्ह रूप औ जोति गोसाईं । कीन्ह खंभ दुइ जग के ताई ॥
 दुहँ खंभ टेके सब मही । दुहँ के भार सिहिति थिर रही ॥
 जेहि दरसे औ परसे पाया । पाप हरा, निरमल भइ काया ॥

मुहमद तेइ निचित पथ जेहि सँग मुरसिद पीर ।

जेहिकेँ नाव औ खेवक वेगि लागि सो तीर ॥ १९ ॥

(१७) डाँक = डंका । सौँह न दीन्हा = सामना न किया । (१८)

लेसा = जलाया । कंधार = कर्णधार, केवट । हाथी दीन्ह = हाथ दिया, वाँद

का सहारा दिया । अँजोर = उजाला । खिखिद = किष्किध पर्वत । (१९)

खेवक = खेनेवाला, मल्लाह ।

गुरु मोहदी खेवक मैं सेवा । चलै उताइल जेहिं कर खेवा ॥
 अगुवा भयउ सेख बुरहानू । पंथ लाइ मोहि दीन्ह गियानू ॥
 अलहदाद भल तेहि कर गुरु । दीन दुनी रोसन सुरखुरु ॥
 सैयद मुहमद कै वै चेला । सिद्ध-पुरुष-संगम जेहि खेला ॥
 दानियाल गुरु पंथ लखाए । हजरत ख्वाज खिजिर तेहि पाए ॥
 भए प्रसन्न ओहि हजरत ख्वाजे । लिये मेरइ जहँ सैयद राजे ॥
 ओहि सेवत मैं पाई करनी । उघरी जीभ, प्रेम कवि बरनी ॥
 वै सुगुरु, हौं चेला, नित विनवौं भा चेर ।
 उन्ह हुत देखै पायउं दरस गोसाईं केर ॥ २० ॥

✓ एक नयन कवि मुहमद गुनी । सोइ विमोहा जेइ कवि सुनी ॥
 खाँद जैस जग विधि औतारा । दीन्ह कलंक, कीन्ह उजियारा ॥
 जग सूभा एकै नयनाहाँ । उआ सूक जस नखतन्ह माहाँ ॥
 जौ लहि अंबहिं डाभ न होई । तौ लहि सुगंध वसाइ न सोई ॥
 कीन्ह समुद्र पानि जो खारा । तौ अति भयउ असूभ अपारा ॥
 जौ सुमेरु तिरसूल विनासा । भा कंचन-गिरि, लाग अकासा ॥
 जौ लहि घरी कलंक न परा । काँच होइ नहिं कंचन-करा ॥

✓ एक नयन जस दरपन औ निरमल तेहि भाउ ।

सब रुपवंतइ पाउं गहि मुख जोहहिं कै चाउ ॥ २१ ॥

चारि मीत कवि मुहमद पाए । जोरि मितार्ई सिर पहुँचाए ॥
 यूसुफ मलिक पँडित बहु ज्ञानी । पहिलै भेद-बात वै जानी ॥
 पुनि सलार कादिम मतिमाहाँ । खाँडे-दान उभै निति वाहाँ ॥
 मियाँ सलोने सिंघ बरियारू । वीर खेतरन खडग जुभारू ॥
 सेख बड़े, बड़ सिद्ध बखाना । किए आदेस सिद्ध बड़ माना ॥
 चारिउ चतुरदसा गुन पढ़े । औ संजोग गोसाईं गढ़े ॥
 विरिछ होइ जौ चंदन पासा । चंदन होइ वेधि तेहि वासा ॥

(२०) खेवा = नाव का बोझ । सुरखुरु = सुखरू, मुख पर तेज धारण करनेवाले । उताइल = जल्दी । मेरइ लिये = मिला लिया । सैयद राजे = सैयद राजे हामिदशाह । उन्ह हुत = उनके द्वारा (प्रा० हितो) । (२१) नयनाहाँ = नयन से, आँख से । डाभ = आम के फल के मुँह पर का तीखा चप । चोपी । (२२) मतिमाहाँ = मतिमान् । उभै = उठती है । जुभारू = योद्धा । चतुरदसा गुन = चौदह विद्याएँ ।

मुहमद चारिउ मीत मिलि भए जो एकै चित्त ।

एहि जग साथ जो निवहा, ओहि जग विछुरन कित्त ? ॥२२॥

जायस नगर धरम अस्थानू । तहाँ आइ कवि कीन्ह बखानू ॥

औ विनती पंडितन सन भजा । टूट सँवारहु, नेरवहु सजा ॥

हाँ पंडितन केर पछलगा । किछु कहि चला तबल देइ डगा ॥

हिय भँडार नग अहै जो पूँजी । खोली जीभ तारु कै कुँजी ॥

रतन-पदारथ बोल जो बोला । सुरस प्रेम मधु भरा अमोला ॥

जेहि के बोल विरह कै घाया । कहँ तेहि भूख कहाँ तेहि माया ? ॥

फेरे भेख रहै भा तपा । धूरि-लपेटा मानिक छपा ॥

मुहमद कवि जौ विरह भा ना तन रकत न माँसु ।

जेइ मुख देखा तेइ हँसा, सुनि तेहि आयउ आँसु ॥ २३ ॥

सन नव सै सत्ताइस अहा । कथा अरंभ-वैन कवि कहा ॥

सिधलदीप पदमिनी रानी । रतनसेन चितउर गढ़ आनी ॥

अलउदीन देहली सुलतानू । राघौ चेतन कीन्ह बखानू ॥

सुना साहि गढ़ छेंका आई । हिंदू तुरुकन्ह भई लराई ॥

आदि अंत जस गाथा अहै । लिखि भाखा चौपाई कहै ॥

कवि वियासु कँवला रस-पूरी । दूरि सो नियर, नियर सो दूरी ॥

नियरे दूर, फूल जस काँटा । दूरि जो नियरे, जस गुड चाँटा ॥

भँवर आइ बनखँड सन लेइ कँवल कै वास ।

दादुर वास न पावई भलहि जो आछै पास ॥ २४ ॥

(२३) विनती भजा = विनती की (करता-हूँ) । टूट = चुटि, भूल ।

डगा = डुग्गी वजाने की लकड़ी । तारु = (क) तालू । (ख) ताला कुँजी = कुंजी । फेरे भेष = वेष बदलते हुए । तपा = तपस्वी । (२४) आछै = है । जैसे—
कह कवीर कछु अछिलो न जहिया ।

15

(२) सिंहलद्वीप-वर्णन खंड

सिंघलदीप कथा अब गावौ । औ सो पदमिनि वरनि सुनावौ ॥
 निरमल दरपन भाँति विसेखा । जो जेहि रूप सो तैसइ देखा ॥
 धनि सो दीप जहँ दीपक बारी । औ पदमिनि जो दई सँवारी ॥
 सात दीप वरनै सब लोगू । एकौ दीप न ओहि सरि जोगू ॥
 दियादीप नहि तस उँजियारा । सरनदीप सर होइ न पारा ॥
 जंबूदीप कहौ तस नाहीं । लंकदीप सरि पूज न छाहीं ॥
 दीप गभस्थल आरन परा । दीप महुस्थल मानुस-हरा ॥
 सब संसार परथमै आए सातौ दीप ।

एक दीप नहि उत्तम सिंघलदीप समीप ॥ १ ॥

गंधवसेन सुगंध नरेसू । सो राजा, वह ताकर देसू ॥
 लंका सुना जो रावन राजू । तेहु चाहि वड़ ताकर साजू ॥
 छप्पन कोटि कटक दल साजा । सबै छत्रपति औ गढ़-राजा ॥
 सोरह सहस घोड़ घोड़सारा । स्यामकरन अरु बाँक तुखारा ॥
 सात सहस हस्ती सिंघली । जनु कविलास परावत बली ॥
 अस्वपतिक-सिरमौर कहावै । गजपतीक आँकुस-गज नावै ॥
 नरपतीक कहँ और नरिंदू ? । भूपतीक जग दूसर इंदू ॥

ऐस चक्रवै राजा चहँ खंड भय होइ ।

सवै आइ सिर नावहिं सुरवरि करै न कोइ ॥ २ ॥

जवहिं दीप नियरावा जाई । जनु कविलास नियर भा आई ॥

घन अमराउ लाग चहुँ पासा । उठा भूमि हुत लागि अकासा ॥

तरिवर सवै मलयगिरि लाई । भइ जग छाँह रैन होइ आई ॥

(१) वारी = वाला, स्त्री । सरनदीप—अरववाले लंका को सरनदीप कहते थे । भूगोल का ठीक ज्ञान न होने के कारण कवि ने स्वर्णद्वीप और सिंहल को भिन्न भिन्न द्वीप माना जाता है । हरा = शल्य (२) तुखार = तुपार देश का घोड़ा । इंदू = इंद्र । चाहि = अपेक्षा (बढ़कर), यनिस्वत । कविलास = स्वर्ग ।
 (३) भूमि हुत = पृथ्वी से (लेकर) । लागि = तक ।

मलय-समीर सोहावन छाहाँ। जेठ जाड़ लागै तेहि माहाँ ॥
 ओही छाँह रैन होइ आवै। हरियर सबै अकास देखावै ॥
 पथिक जो पहुँचै सहि कै घामू। दुख बिसरै, सुख होइ विसरामू ॥
 जैइ वह पाई छाँह अनूपा। फिरि नहिं आइ सहै यह धूपा ॥

अस अमराउ सघन घन, वरनि न पारौ अंत।

फूलै फरै छवौ ऋतु, जानहु सदा वसंत ॥ ३ ॥

फरे आव अति सघन सोहाए। औ जस फरे अधिक सिर नाए ॥
 कटहर डार पीँड सन पाके। वड़हर, सो अनूप अति ताके ॥
 खिरनी पाकि खाँड अस मीठी। जामुन पाकि भँवर अति डीठी ॥
 नरियर फरे, फरी फरहरी। फुरै जानु इंद्रासन पुरी ॥
 पुनि सहुआ चुअ अधिक मिठासू। मधु जस मीठ, पुहुप जस वासू ॥
 और खजहजा अनवन नाजँ। देखा सब राउन-अमराऊँ ॥
 लाग सबै जस अमृत साखा। रहै लोभाइ सोइ जो चाखा ॥

लवंग सुपारी जायफल सब फर फरे अपूर।

आसपास घन इमिली औ घन तार खजूर ॥ ४ ॥

बसहिं पंखि वोल्हिं बहु भाखा। करहिं हुलास देखि कै साखा ॥
 मोर होत वोल्हिं चुहचुही। वोल्हिं पाँडक "एकै तूही" ॥
 सारौ सुआ जो रहचह करही। कुरहिं परेवा औ करवर्ही ॥
 "पीव पीव" कर लाग पपीहा। "तुही तुही" कर गडुरी जीहा ॥
 'कुहू कुहू' करि कोइल राखा। औ भिंगराज वोल् बहु भाखा ॥
 'दही दही' करि महारि पुकारा। हारिल विनवै आपन हारा ॥
 कुहुकहिं मोर सोहावन लागा। होइ कुराहर वोल्हिं कागा ॥
 जावत पंखी जगत के भरि बैठे अमराउ।

आपनि आपनि भाषा लेहिं दई कर नाउँ ॥ ५ ॥

पैग पैग पर कुवाँ बावरी। साजी बैठक और पाँवरी ॥
 और कुँड बहु ठावहिं ठाऊँ। औ सब तीरथ तिन्ह के नाऊँ ॥

(४) पीँड = जड़ के पास की पेड़ी। फुरै = सचमुच। खजहजा = खाने के

फल। अनवन = भिन्न भिन्न। (५) चुहचुही = एक छोटी चिड़िया जिसे फुल-
 सुँधनी भी कहते हैं। सारौ = सारिका, मैना। महारि = महोख से मिलती-जुलती
 एक छोटी चिड़िया जिसे ग्वालिन और अहीरिन भी कहते हैं। हारा = हाल,
 अथवा लाचारी, दीनता। (६) पैग पैग पर = कदम कदम पर। पाँवरी = सीढ़ी।

मठ मंडप चहुँ पास सँवारे । तपा जपा सब आसन मारे ॥
 कोइ सु ऋषीसुर, कोइ सन्यासी । कोई रामजती विसवासी ॥
 कोई ब्रह्मचार पथ लागे । कोइ सो दिगंबर विचरहि नाँगे ॥
 कोई सु महेसुर जंगम जती । कोइ एक परखै देवी सती ॥
 कोइ सुरसती कोई जोगी । कोइ निरास पथ वैठ बियोगी ॥
 सेवरा, खेवरा, वानपर, सिध, साधक, अवधूत ।
 आसन मारे वैठ सब जाँरि आतमा भूत ॥ ६ ॥

मानसरोदक वरनौ काहा । भरा समुद अस आति अवगाहा ॥
 पानि मोति अस निरमल तामू । अमृत आनि कपूर सुबासू ॥
 लंकदीप कै सिलाधे अनाई । बाँधा सरवर वाट बनाई ॥
 खँड खँड सीढ़ी भई गरेरी । उतरहि चढ़हि लोग चहुँ फिरी ॥
 फूला कँवल रहा होइ राता । सहस सहस पखुरिन कर छाता ॥
 उलथहि सीप, माति उतराहीं । चुगहि हंस औ केलि कराहीं ॥
 खनि पतार पानी तह काढा । छीरसमुद निकसा हुत बाढ़ा ॥
 ऊपर पाल चहुँ दिसि अमृत-फल सब रूख ।
 देखि रूप सरवर कै गै पियास औ भूख ॥ ७ ॥

पानि भरै आवहि पनिहारी । रूप सुरूप पदमिनी नारी ॥
 पदुमगंध तिन्ह अंग बसाहीं । भँवर लागि तिन्ह संग फिराहीं ॥
 लंक-सिंधिनी, सारंगनैनी । हंसगामिनी कोकिलवैनी ॥
 आवहि भुंड सो पाँतिहि पाँती । गवन सोहाइ सु भाँतिहि भाँती ॥
 कनक कलस मुखचंद्र दिपाहीं । रहस काल सन आवहि जाहीं ॥
 जा सहु वै हैरे चखु नारी । बाँक नैन जुन हनहि कटारी ॥
 कस मेघावर सिर ता पाई । चमकहि दसन वीजु के नाई ॥
 साथे कनक गागरी आवहि रूप अनूप । †
 जेहि के असि पनहारी सो रानी केहि रूप ? ॥ ८ ॥

ब्रह्मचार = ब्रह्मचर्य । सुरसती = सरस्वती (दस नामियों में) । खेवरा = सेवड़ा का एक भेद । (७) भई = घूमी हैं । गरेरी = बकरदार । पाल = ऊँचा बाँध या किनारा, भीटा । (८) मेघावर = बादल की घटा । ता पाई = पैर तक । वीजु = विजली ।

*कुछ प्रतियों में इस चौपाई के स्थान पर यह है—कतक पंखि पौरहि अति लोने । जानहु चित्र लिखे सब सोने ॥

† पाठांतर—मानहु मैन-मूस्ती अछरी वरन अनूप ।

का पार पानी की बगल

ताल तलाव वरनि नहिं जाहीं। सूभै वार पार किछु नाहीं ॥
 फूले कुमुद सेत उजियारे। मानहुँ उए गगन महुँ तारे ॥
 उत्तरहिं मेघ चढ़हिं लेइ पानी। चमकहिं मच्छ बीजु कै बानी ॥
 पौरहिं पंख सुसंगहिं संग। सेत पीत राते बहु रंगा ॥
 चकई चकवा कोल कराहीं। निसि के विछोह, दिनहिं मिलि जाहीं ॥

कुररहिं सारस करहिं हुलासा। जीवन मरन सो एकहिं पासा ॥
 वोलहिं सोन, डेक, वगलेदी। रही अबोल मीन जल-भेदी ॥

नग अमोल तेहि तालाह दिनहिं बरहिं जस दीप।
 जो मराजया होइ तहुँ सो पावै वह सोप ॥ ९ ॥

आस-पास बहु अमृत वारी। फरी अपूर, होइ रखवारी ॥

नारंग नीवू सुरंग जभोरा। औ वदाम बहु भेद अजीरा ॥

गलगल तुरंग सदा फर फरे। नारंग अति राते रस भरे ॥

किसमिस सेव फरे नौ पाता। दारिउं दाख देखि मन राता ॥

लागि सुहाई हरफारथोरी। उनै रही केरा कै घोरी ॥

फर तूत कमरख औ न्योजी। रायकरौदा बर चिरौजी ॥

संगतरा व छुहारा दीठे। और खजहजा खाटे मीठे ॥

पानि देहि खँड़वानी कुवहिं खाँड़ बहु मेलि।

लागी घरी रहट कै सीचहिं अमृतवेलि ॥ १० ॥

पुनि फुलवारि लागि चहुँ पासा। विरिछ वेधि चंदन भइ वासा ॥

वहुत फूल फूलीं घनवेली। केवड़ा चंपा कुंद चमेली ॥

सुरंग गुलाल कदम औ कूजा। सुगंध बकौरी गंधव पूजा ॥

जाही जूही वगुचन लावा। पुहुप सुदरसन लाग सुहावा ॥

नागेसर सदवरग नेवारी। और सिंगारहार फुलवारी ॥

सोनूजरद फूलीं सेवती। रूपमंजरी और मालती ॥

मौलूसिरी वेइलि औ करना। सबै फूल फूले बहुवरना ॥

(६) बानी = वर्ण, रंग, चमक। सोन, डेक, वग, लेदी = ताल की चिड़िया। मरजिया = जान जोखों में डालकर विकट स्थानों से व्यापार की वस्तुएँ लानेवाले, जीवकिया, जैसे, गोताखोर। (१०) हरफारथोरी = लवली। न्योजी = लीची। खँड़वानी = खाँड़ का रस। (११) कूजा = कुञ्जक। पहाड़ी या जंगली गुलाब जिसके फूल सफेद होते हैं। घनवेली = वेला की एक जाति। नागेसर = नागकेसर। बकौरी = बकावली। वगुचा = (गद्दा) ढेर, राशि। सिंगारहार = हरिसिंगार। शोफालिक।

ले फूल उनके आसतक पर नाहते हैं जिनके लिये पर भागवती माणिक्यकर

तेहिं सिर फूल चढ़हिं वै जेहि माथे मनि-भाग ।

आछहिं सदा सुगंध बहु जनु वसंत औ फाग ॥ ११ ॥

सिंघलनगर देखु पुनि वसा । धनि राजा असु जे कै दसा ॥

ऊंची पौरी अँच अवासा । जनु कैलास इद्र कर वासा ॥

राव रंक सब घर घर सुखी । जो दीखै सो हँसता-मुखी ॥

रचि रचि साजे चंदन चौरा । पोतें अग्र मेद औ गौरा ॥

सब चौपारहि चंदन खभा । ओठधि सभापति बैठे सभा ॥

मनहुँ सभा देवतन्ह कर जुरी । पंरी दीठि इंद्रासन पुरी ॥

सबै गुनी औ पंडित ज्ञाता । संसकिरित सबके मुख वाता ॥

असु कै मंदिर सँवारे जनु सिवलोक अनूप ।

घर घर नारि पदमिनी मोहहि दरसन-रूप ॥ १२ ॥

पुनि देखी सिंघल कै हाटा । नवो निद्रि लछिमी सब बाटा ॥

कनक हाट सब कुहकुहँ लीपी । बैठ महाजन सिंघलदीपी ॥

रचहिं हथौडा रूपन डारी । चित्र कटाव अनेक सँवारी ॥

सोन रूप भल भयउ पसारा । धवल सिरी पोतहिं घर बारा ॥

रतन पदारथ मानिक मोती । हीरा लाल सो अनवन जोती ॥

औ कपूर वेना कस्तूरी । चंदन अग्र रहा भरपूरी ॥

जिन्ह एहि हाट न लीन्ह बेसाहा । ता कहँ आन हाट कित लाहा ? ॥

कोई करै बेसाहनी, काहू करै बिकाइ ।

कोई चलै लाभ सन, कोई मूर गँवाइ ॥ १३ ॥

पुनि सिंगारहाट भल देसा । किए सिंगार बैठीं तहँ बेसा ॥

मुख तमोल, तन चीर कुसुभी । कानन कनक जड़ाऊ खुभी ॥

हाथ बीन सुनि मिरिग भुलाहीं । नर मोहहिं सुनि, पैग न जाहीं ॥

भौह धनुष, तिन्ह नैन अहेरी । मारहिं वान सान सौ फेरी ॥

अलके कपोल डोल, हँसि देहीं । लाइ कटाछ मारि जिउ लेहीं ॥

कुच कंचुक जानौ जुग सारी । अंचल देहिं सुभावहिं डारी ॥

(१२)मेद=मेदा, एक सुगंधित जड़ । गौरा=गौरोचन । ओठधि=पीठ

टिकाकर । (१३) कुहकुहँ=कुंकुम, केसर । धवल=सफेदी । सिरी=श्री, रोली, लाल बुकनी (श्री का चिह्न तिलक में रोली से बनाते हैं इसी से रोली को श्री कहते हैं) । दूकानदार प्रायः सिंदूर रोली आदि के चिह्न दूकानों पर बनाते हैं । वेना=खस वा गंधवेन । बेसाहनी=खरीद । (१४) बेसा=वेश्या । खुभी=कान में पहनने का एक गहना, लौंग या कील । सारी=सारि, पासा ।

सु-१२६३१ हे २५०१ ल्येन कुचो पट
सायनी

केत खिलार हारि तेहि पासा । हाथ भारि उठि चलहि निरासा ॥

चेटक लाइ हरहि मन । जव लहि होइ गथ फेंट ।

साँठ नाठि उठि भए वटाऊ, ना पहिचान न भेंट ॥ १४ ॥

लेइ के फूल बैठि फुलहारी । पान अपूरव धर सवारी ॥

सोंधा सबै बैठ लै गांधी । फूल कपूर खिरौरी बाँधी ॥

कतहूँ पंडित पढ़हि पुरानू । धरमपथ कर करहि बखानू ॥

कतहूँ कथा कहै किछु कोई । कतहूँ नाच-कूद भल होई ॥

कतहूँ चिरहँटा पंखी लावा । कतहूँ पखंडी काठ नचावा ॥

कतहूँ नाद सवद होइ भला । कतहूँ नाटक चेटक-कला ॥

कतहूँ काहु ठगविद्या लाई । कतहूँ लेहि मानुष बौराई ॥

ठग चरपट चोर गँठिछोरा मिले रहहि ओहि नाच ।

जो आह हाट सजग भा, गथ ताकर पै बाँच ॥ १५ ॥

पुनि आए सिंहल गढ़ पासा । का वरनां जनु लाग अकासा ॥

तरहि करिन्ह वासुकि कै पीठी । ऊपर इंद्र लोक पर दीठी ॥

परा खोह चहु दिस अस बाका । कापे जाव, जाइ नहि भाँका ॥

अगम असूभ देखि डर खाई । परै सो सपत-पतारहि जाई ॥

नव पौरी वाँकी, नवखंडा । नवौ जो चढ़ै जाइ बरम्हंडा ॥

कंचन कोट जरे नग सीसा । नखतहि भरी वीजु जनु दीसा ॥

लंका चाहि ऊँच गढ़ ताका । निरखि न जाइ, दीठि तन थाका ॥

हिय न समाइ दीठि नहि, जानहुँ ठाढ़ सुमेर ।

कहँ लागि कहौ ऊँचाई, कहँ लागि वरनाँ फेर ॥ १६ ॥

निति गढ़ बाँचि चलै ससि सूरु । नाहि त होइ बाजि रथ चूरु ॥

पौरी नवौ बज्र कै साजी । सहस सहस तहँ बैठे पाजी ॥

फिरहि पाँच कोतवार सुभौरी । काँपै पावै चपत वह पौरी ॥

पौरिहि पौरि सिंह गढ़ि काढ़े । डरपहि लोग देखि तहँ ठाढ़े ॥

बहुविधान वै नाहर गढ़े । जनु गाजहि, चाहहि सिर चढ़े ॥

दारहि पूँछ, पसारहि जीहा । कुंजर डरहि कि गुंजरि लीहा ॥

गथ=पूँजी । (१४) साँठ=पूँजी । नाठि=नष्ट हुई । (१५) सोंधा=सुगंध-द्रव्य । गाँधी=गंधी । खिरौरी=केवड़ा देकर बाँधी हुई खैर या कथे की दिक्रिया । चिरहँटा=बहेलिया । पखंडी=कठपुतलीवाला । (१६) करिन्ह=दिग्गजों । (१७) पाजी=पैदल सिपाही । कोतवार=कोटपाल, कोतवाल । गुंजरि लीहा=गरजकर लिया ।

कनक-सिला गढ़ि सीढ़ी लाई । जगमगाहिं गढ़ ऊपर ताई ॥
नचौ खंड नव पौरी, औ तहँ वज्र-केवार ।
चारि बसेरे सौ चढ़ै, सत सौ उतरै पार ॥ १७ ॥

नव पौरी पर दसवँ दुवारा । तेहि पर वाज राज-घरियारा ॥
घरी सो बैठि गनै घरियारी । पहर पहर सो आपनि वारी ॥
जबहीं घरी पूजि तेई मारा । घरी घरी घरियार पुकारा ॥
परा जो डाँड़ जगत सब डाँड़ा । का निचित माटी कर भाँड़ा ? ॥
तुम्ह तेहि चाक चढे हो काँचे । आएहु रहै न थिर होइ वाँजे ॥
घरी जो भरी घटी तुम्ह आऊ । का निचित होइ सोड बटाऊ ? ॥
पहरहिं पहर गजर निति होई । हिया वज्र मन जाग न सोई ॥

मुहमद जीवन-जल भरन, रहँट-घरी के रीति ।
घरी जो आई ज्यों भरी, ढरी, जनम गा वीति ॥ १८ ॥

गढ़ पर नीर खीर दुइ नदी । पनिहारी जैसे दुरपदी ॥
और कुंड एक मोतीचरू । पानी अमृत, कीच कपूरू ॥
ओहि क पानि राजा पै पीया । विरिध होइ नहिं जौ लहि जीया ॥
कंचन-विरिछ एक तेहि पासा । जस कलपतरु इंद्र-कविलासा ॥
मूल पतार, सरग ओहि साखा । अमरबेलि को पाव, को चाखा ? ॥
चाँद पात औ फूल ताराई । होइ उजियार नगर जह ताई ॥
वह फल पावै तप करि कोई । विरिध खाइ तौ जोवन होई ॥
राजा भए भिखारी सुनि वह अमृत भोग ।
जेइ पावा सो अमर भा, ना किछु व्याधि न रोग ॥ १९ ॥

गढ़ पर बसहिं भारि गढ़पती । असुपति, गजपति, भू-नर-पती ॥
सब धौराहर सोने साजा । अपने अपने घर सब राजा ॥
रूपवंत धनवंत सभागे । परस पखान पौरि तिन्ह लागे ॥
भोग-विलास सदा सब माना । दुख चिता कोई जनम न जाना ॥
मँदिर मँदिर सब के चौपारी । बैठि कुँवर सब खेलहिं सारी ॥

बसेरा = टिकान । (१८) रहँट-घरी = रहट में लगा छोटा घड़ा । घरियार =
घंटा । घरी भरी = घड़ी पूरी हुई (पुराने समय में समय जानने के लिये पानी
भरी नाँद में एक घड़िया या कटोरा महीन छेद करके तैरा दिया जाता था ।
जब पानी भर जाने से घड़िया डूब जाती थी तब एक घड़ी का वीतना माना
जाता था । (२०) परस-पखान = स्पर्शमणि, पारस पत्थर । सारी = पासा ।

पासा ढरहिं खेल भल होई । खड्गदान सरि पूज न कोई ॥
भाँट वरनि कहि कीरति भली । पावहिं हस्ति घोड़ सिंघली ॥

मँदिर मँदिर फुलवारी, चोवा चंदन वास ।

निसि दिन रहै बसंत तहँ छवौ ऋतु वारह मास ॥ २० ॥

पुनि चलि देखा राज-दुआरा । मानुष फिरहिं पाइ नहिं वारा ॥

हस्ति सिंघली वाँधे वारा । जनु सजीव सब ठाढ़ पहारा ॥

कौनौ सेत, पीत, रतनारे । कौनौ हरे, धूम और कारे ॥

वरनहिं वरन गगन जस मेघा । औ तिन्ह गगन पीठि जनु ठेघा ॥

सिंघल के वरनौ सिंघली । एक एक चाहै एक एक बली ॥

गिरि पहार वै पेगहिं पेलहिं । विरिछ उचारि डारि मुख मेलहिं ॥

माते तेइ सब गरजहिं वाँधे । निसि-दिन रहहिं महाउत काँधे ॥

धरती भार न अगवै, पाव धरत उठ हालि ।

कुहम टुटै, मुँई फाटै तिन्ह हस्तिन्ह के चालि ॥ २१ ॥

पुनि वाँधे रजवार तुरंगा । का वरनौ जस उन्हकै रंगा ॥

लील समंद चाल जग जाने । हाँसुल, भौर, गियाह वखाने ॥

हरे, कुरंग, महुअ बहु भाँती । गरर, कोकाह, बुलाह सु पाती ॥

तीख तुखार चाँड़ औ वाँके । सँचरहिं पौरि, ताज विनु हाँके ॥

मन तें अगमन डोलहिं वागा । लेत उसास गगन सिर लागी ॥

पौन-समान समुद पर धावहिं । बूड़ न पाँव, पार होइ आवहिं ॥

थिर न रहहिं, रिस लोह चवाही । भाँजहिं पूँछ, सीस उपराही ॥

अस तुखार सब देखे जनु मन के रथवाह ।

नैन-पलक पहुँचावहिं जहँ पहुँचा कोइ चाह ॥ २२ ॥

भारि = विल्कुल या समूह । सरि पूज = बराबरी को पहुँचता है । खड्गदान =

तलवार चलाना । (२१) वारा = द्वार । ठेघा = सहारा दिया । अँगवै =

शरीर पर सहती है । (२२) रजवार = राजद्वार । समंद = वादामी रंग का घोड़ा ।

हाँसुल = कुम्भैत हिनाई, मेहँदी के रंग का और पैर कुछ काले । भौर =

मुश्की । कियाह = ताड़ के पके फल के रंग का । हरे = सब्जा । कुरंग =

लाख के रंग का या नीला कुम्भैत । महुअ = महुए के रंग का । गरर =

लाल और सफेद मिले रोएँ का, गर्रा । कोकाह = सफेद रंग का । बुलाह =

बोलाह, गर्दन और पूँछ के बाल पीले । ताज = ताजियाना, चाबुक ।

अगमन = आगे । तुखार = तुषार देश के घोड़े, यहाँ घोड़े ।

राजसभा पुनि देख वईठी। इंद्रसभा जनु परि गै डीठी ॥
 धनि राजा असि सभा सँवारी। जानहु फूलि रही फुलवारी ॥
 मुकुट बाँधि सब बैठे राजा। दर निसान नित जिन्हके वाजा ॥
 रूपवंत, मनि दिपै लिलाटा। माथे छात, बैठ सब पाटा ॥
 मानहुँ कँवल सरोवर फूले। सभा क रूप देखि मन भूले ॥
 पान कपूर मेद कस्तूरी। सुगंध वास भरि रही अपूरी ॥
 माँझ ऊँच इंद्रासन साजा। गंध्रवसेन बैठ तहँ राजा ॥

छत्र गगन लागि ताकर, सूर तवै जस आप।
 सभा कँवल अस विगसै, माथे वड़ा परताप ॥ २३ ॥
 साजा राजमंदिर कैलास। सोने कर सब धरति अकास ॥
 सात खंड धौराहर साजा। उहँ सँवारि सकै अस राजा ॥
 हीरा ईट, कपूर गिलावा। औ नग लाइ सरग लै लावा ॥
 जावत सबै उरेह उरेह। भाँति भाँति नग लाग उवेह ॥
 भा कटाव सब अनवत भाँती। चित्र कोरि कै पाँतिहिं पाँती ॥
 लाग खंभ-मनि-मानिक जरे। निसि दिन रहहिं दीप जनु बरे ॥
 देखि धौराहर कर उँजियारा। छपि गए चाँद सुरुज औ तारा ॥
 सुना सात वैकुंठ जस तस साजे खंड सात।

वेहर वेहर भाव तस खंड खंड उपरात ॥ २४ ॥
 वरनौ राजमंदिर रानवासू। जनु अछरान्ह भरा कविलासू ॥
 सोरह सहस पदमिनी रानी। एक एक तें रूप बखानी ॥
 अति सुरूप औ अति सुकुवाँरी। पान फूल के रहहिं अधारी ॥
 तिन्ह ऊपर चंपावति रानी। महा सुरूप पाट-परधानी ॥
 पाट बैठि रह किए सिंगारू। सब रानी ओहि करहिं जोहारू ॥
 निति नौरंग सुरंगम सोई। प्रथम वैस नहिं सरवारि कोई ॥
 सकल दीप महँ जेती रानी। तिन्ह महँ दीपक वारह-वानी ॥
 कुँवरि वतीसो-लच्छनी अस सब माँह अनूप।

जावत सिंघलदीप के सबै बखानै रूप ॥ २५ ॥

(२३) दर=दरवाजा। मेद=मेदा, एक प्रकार की सुगंधित जड़।
 तवै=तपता है। (२४) उरेह=चित्र। उवेहे=चुने हुए, वीछे हुए। कोरि
 कै=खोद कर। वेहर वेहर=अलग अलग। (२५) वारह-वानी=द्वादशवर्णां,
 सूर्य की तरह चमकनेवाली।

कीट कर इतने पतल लगेत है तथा उपाय तया को कण्डु भी राख, इसके धुकेते
 (धुआ) इतना चक्र इके कण्डु के लकी मलेनी (इसी उपाय का नाम राखेनी है।
 में ठोको कर करे ली राणा में वैदु बार तपात है। जिसस यह सुभाई-पाँद को
 रखा कर शुद्ध एगल विचार देती है। मंग कमी करता है क्य यदापि पद्मावती

स्वामी सुतल की सुकती (३) जन्म-खंड आवशातक नद विदेतु गत

मातृ कुशी ले जन्म लेगा तुम है।
 चंपावति जो रूप सँवारी। पदमावति चाहै औतारी ॥
 भै चाहै असि कथा सलोनी। मेटि न जाइ लिखी जस होनी ॥
 सिंघलदीप भए तव नाऊँ। जो अस दिया बरा तेहि ठाऊँ ॥
 प्रथम सो जोति गगन निरमई। पुनि सो पिता माथे मनि भई ॥
 पुनि वह जोति मातु-घट आई। तेहि ओदर आदर बहु पाई ॥
 जस अवधान पूर होइ मासू। दिन दिन हिय होइ परमासू ॥
 जस अचल मह छिपे न दीया। तस उजियार दिखावे हीया ॥

सोने मंदिर सँवारहि औ चंदन सब लीप।
 दिया जो मनि सिवलोक महँ उपना सिंघलदीप ॥ १ ॥

भए दस मास पूर भइ घरी। पदमावति कन्या औतरी ॥
 जानौ सूर किरिन-हुति काढी। सूरज-कला घाटि, वह बाढी ॥
 भा निसि महँ दिन कर परकासू। सब उजियार भएउ कविलासू ॥
 इते रूप मूरति परगटी। पुनौ ससी छीन होइ घटी ॥
 घटतहि घटत अमावस भई। दिन दुइ लाजि गाडि भइ गई ॥
 पुनि जो उठी दुइज होइ नई। निहकलक सास विधि निरमई ॥
 पदुसगंध वेधा जग वासा। भौर पतंग भए चहुँ पासा ॥
 इते रूप भै कन्या जेहि सारि पूज न कोइ।
 धनि सो देस रूपवंता जहाँ जन्म अस होइ ॥ २ ॥

भै छठि राति छठीं सुख मानी। रहस कद सौँ रैन विहानी ॥
 भा विहान पंडित सब आए। काढि पुरान जनम अरथाए ॥
 उत्तिम घरी जनम भा तासू। चाँद उच्चा भुईँ, दिपा अकासू ॥
 कन्यारासि उदय जग कीया। पदमावती नाम अस दीया ॥
 सूर प्रसंसै भएउ फिरीरा। किरिन जाभि, उपना नग हीरा ॥
 तेहि तें अधिक पदारथ करा। रतन जोग उपना निरमरा ॥

(१) उपना = उत्पन्न हुआ। (२) विहान = सवेरा। (३) फिरीरा
 भएउ = फिरेरे के समान चक्रर लगाता हुआ। रतन = राजा रतनसेन की ओर
 लक्ष्य है। निरमरा = निर्मल।

सिंहलदीप भए औतारू । जंबूदीप जाइ जमवारू ॥

राम अजुध्या अपने लछन बतीसो संग ।

रावन रूप सौ भूलिहि दीपक जैस पतंग ॥ ३ ॥

कहेन्हि जनमपत्री जो लिखी । देइ असीस बहुरे जोतिषी ॥

पाँच बरस महँ भय सो वारी । दीन्ह पुरान पढ़ै वैसारी ॥

भै पदमावति पंडित गुनी । चहू खंड के राजन्ह सुनी ॥

सिंहलदीप राजघर वारी । महा सुरूप दई औतारी ॥

एक पदमिनी औ पंडित पढ़ी । दहुँ केहि जोग गोसाईं गढ़ी ॥

जा कहँ लिखी लच्छु घर होनी । सो आसि पाव पढ़ी औ लोनी ॥

सात दीप के वर जो औनाहीं । उत्तर पावहिं, फिरि फिरि जाहीं ॥

राजा कहै गरव के अहौं इंद्र सिवलीक ।

सो सरवारि है मोरे, कासौ करौ वरोक ॥ ४ ॥

वारह बरस माह भै रानी । राजै सुना सजाग सयानी ॥

सात खंड धौराहर तासू । सो पदमिनि कहँ दीन्ह निवासू ॥

औ दीन्ही संग सर्वा सहली । जो संग करे रहसि रस-केली ॥

सवै नवल पिउ संग न सोई । कवल पास जुनु विगसी कोई ॥

सुआ एक पदमावति ठाऊ । महा पंडित हीरामिन नाऊ ॥

दई दीन्ह पंखिहि अस जोती । नैन रतन, मुख मानिक मोती ॥

कंचन-वरन सुआ अति लोना । मानहुँ मिला सोहागहि सोना ॥

रहहिं एक संग दोउ, पढ़हिं सासतर वेद ।

वरम्हा सीस डोलावहीं, सुनत लागतस भेद ॥ ५ ॥

भै उन्नंत पदमावति वारी । रचि रचि विधि सब कला सँवारी ॥

जग वेधा तेहि अंग-सुवासा । भवर आई लुवुधे चहुँ पासा ॥

वेनी नाग मलयगिरि पैठी । ससि माथे होइ दृइज वैठी ॥

भौह धनुक साधे सर फेरै । नयन कुरंग भलि जुनु हरै ॥

नासिक कोर, कवल मुख सोहा । पदमिनि रूप देख जग मोहा ॥

मानिक अधर, दसन जुनु हीरा । हिय हुलसे कुच कनक-गँभारा ॥

केहरि लंक, गवन गज हारे । सुरनर देखि माथ भइ धारे ॥

जमवारू = यमद्वार । (४) वैसारी दीन्ह = वैठा दिया । वरोक = (वर +

रोक) वरच्छा । (५) कोई = कुमुदिनी । (६) उन्नंत = अन्नंत, भार से मुकी

(यौवन के), 'वारी' शब्द के कुमारी और वगीचा दो अर्थ लेने से इसकी संगति

वैठती है ।

जग कोइ दीठि न आवै आछहिं नैन अकास ।

जोगि जती संन्यासी तप साधहिं तेहि आस ॥ ६ ॥

एक दिवस पदमावति रानी । हीरामनि तइं कहा सयानी ॥
सुनु हीरामनि कहाँ बुझाई । दिन दिन मदन सतावै आई ॥
पिता हमार न चालै वाता । त्रासहि बोलि सकै नहि माता ॥
देस देस के बर मोहि आवहिं । पिता हमार न आँख लगावहिं ॥
जोवन मोर भएउ जस गंगा । देह देह हम्ह लाग अनंगा ॥
हीरामन तव कहा बुझाई । विधि कर लिखा मेदि नहि जाई ॥
अज्ञा देउ देखौं फिरि देसा । तोहि जोग बर मिलै नरेसा ॥
जौ लगि मै फिरि आवौं मन चित धरहु निवारि ।

सुनत रहा कोइ दुरजन, राजहि कहा बिचारि ॥ ७ ॥

राजा सुना दीठि मै आना । बुधि जो देहि सँग सुआ सयाना ॥
भएउ रजायसु मारहु सूआ । सूर सुनाव चाँदु जहँ उआ ॥
सत्रु सुआ के नाऊ वारी । सुनि धाए जस धाव मजारी ॥
तव लगि रानी सुआ छपावा । जब लगि व्याध त आवै पावा ॥
पिता क आयसु माथे मोरे । कहहु जाय विनवाँ कर जोरे ॥
पखि न कोई होइ सुजानू । जानै भुगुति, कि जान उडानू ॥
सुआ जो पढ़ै पढ़ाए बैना । तेहि कत बुधि जोहि हिये न नैना ॥

मानिक मोती देखि वह हिये न ज्ञान करेइ ।

दारिउँ दाख जानि कै अबहिं ठोर भरि लेइ ॥ ८ ॥

वै तौ फिरे उतर अस पावा । विनवा सुआ हिये डर खावा ॥
रानी तुम जुग जुग सुख पाऊ । होइ अज्ञा बनवास तो जाऊ ॥
मोतिहिं मलिन जो होइ गइ कला । पुनि सो पानि कहाँ निरमला ? ॥
ठाकुर अत चहै जेहि मारा । तेहि सेवक कर कहाँ उवारा ? ॥
जेहि घर काल-मजारी नाचा । पाखि नाउ जीउ नहि वाँचा ॥
मैं तुम्ह राज बहुत सुख देखा । जो पूछहि देइ जाइ न लेखा ॥
जो इच्छा मन कीन्ह, सो जेंवा । यह पछिताव, चल्यो विनु सेवा ॥
मारै सोइ निसोगा, डरै न अपने दोस ।
केरा केलि करै का जौ भा वैरि परोस ॥ ९ ॥

(८) मँजारी = मार्जारी, बिल्ली । (९) पानि = आव, आभा, चमक ।

चेंवा = खाया । वैरि = वेर का पेड़ ।

निर्दिष्ट अर्थों पर लक्ष्य करके पढ़ें ।

रानी उतर दीन्ह कै माया । जो जिउ जाइ रहै किमि काया ? ॥
 हीरामन ! तू प्राण पुरेवा । धोख न लाग करत तोहि सेवा ॥
 तोहि सेवा विछुरन नहिं आखौं । पीजर हिये घालि कै राखौं ॥
 हौं मानुस, तू पंखि पियारा । धरम का प्रीति तहाँ केइ सारा ? ॥
 का सो प्रीति तन साहँ बिलाई ? सोइ प्रीति जिउ साथ जो जाई ॥
 प्रीति भार लै हिये न सोचू । ओहि पंथ भल होइ कि पोचू ॥
 प्रीति-पहार-भार जो काधा । सो कस छुटै, लाइ जिउ वाँधा ॥
 सुअटा रहै खुरुक जिउ; अरहि काल सो आव ।
 सत्रु अहै जो करिया कवहुँ सो बोरै नाव ॥१०॥

क. प्रीति तन साहँ बिलाई ? सोइ प्रीति जिउ साथ जो जाई ॥
 प्रीति भार लै हिये न सोचू । ओहि पंथ भल होइ कि पोचू ॥
 प्रीति-पहार-भार जो काधा । सो कस छुटै, लाइ जिउ वाँधा ॥

अस्युक्त प्रियतम उन सब से ऊपर ही वहै महती
 न जाने कैसा व्यवहार करेगा न जाने सुरज से रखेगा या २ दुःख से
 रखेगा। ३ न जाने जन्म भर कै निवहि देगा।

(१०) आखौं = (सं० आकांक्षा) चाहती हूँ, अथवा (सं० आख्यान,
 पंजाबी—आखन) कहती हूँ । करिया = कर्णधार, मल्लाह ।

उनके सुन्दर लक्षण पुस्तक शरीर की पदम सुन्दर शौरभसे
 अगर मगूह विचारहा भा अणति नामल हो २१११

परिमलामोद = (भ्रमर)

(४) मानसरोदक-खंड

एक दिवस पून्यो तिथि आई। मानसरोदक चली नहाई ॥
 पदमावति सब सखी बुलाई। जनु फुलवारि सबै जालि आई ॥
 कोइ चंपा कोइ कुंद सहेली। कोइ सुकेत, करना, रस बेली ॥
 कोइ सु गुलाल सुदरसन राती। कोइ सो वकावलि-बकुचन भाँती ॥
 कोइ सो मौलसिरि, पुहपावती। कोइ जाही जूही सेवती ॥
 कोइ सोनजरद, कोइ केसर। कोइ सिंगार-हार नागोसर ॥
 कोइ कूजा-सदवर्ग चमेली। कोइ कदम सुरस रस-बेली ॥

जय्याली चली सबै मालति संग फुली, कवँल कुमोद। कोका बेली हो
 वेधि रह गन गंधरव वास-परमनामोद ॥ १ ॥

खेलत मानसरोवर गई। जाइ पाल पर ठाड़ी भई ॥
 देखिं सरोवर हँसै कुलेली। पदमावति सौ कहहिं सहेली ॥
 ए रानी ! मन देखु विचारी। एहि नैहर रहना दिन चारी ॥
 जौ लागि अहै पिता कर राजू। खेलि लेहु जो खेलहु आजू ॥
 पुनि सासुर हम गवनव काली। कित हम, कित यह सरवर-पाली ॥
 कित आवन पुनि अपने हाथा। कित मिलि कै खेलव एक साथ ॥
 सासु नदन बोलिन्ह जिउ लेहीं। दारुन सासुर न निसरै देहीं ॥

पिउ पियार सिर ऊपर, पुनि सो करै दहुँ काह ।

दहुँ सुख राखै की दुख, दहुँ कस जनम निवाह ॥ २ ॥

मिलहिं रहसि सब चढ़हिं हिंडोरी। भूलि लेहिं सुख वारी भोरी ॥
 भूलि लेहु नैहर जब ताई। फिर नहिं भूलन देखि साई ॥
 पुनि सासुर लेइ राखिहि तहाँ। नैहर चाह न पाउव जहाँ ॥
 कित यह धूप, कहाँ यह छाहाँ। रहव सखी विनु मंदिर माहाँ ॥
 गुन पूछिहि औ लाइहि दोख। कौन उतर पाउव तहँ मोख ॥
 सासु ननद के भौह सिकोरे। रहव सँकोचि दुवौ कर जोरे ॥

(१) केत = केतकी । करना = एक फूल । कूजा = सफेद जंगली गुलाब ।

(२) पाल = बाँध, भीटा, किनारा । (३) चाह = खबर ।

संस्कार के मानो बलवान होना पारी। पद्मावती के मुख के गोम और के शेरपारी की गली आरु पुर
 २४ अनी वा मानो बलवान होना पारी। पद्मावती के मुख के गोम और के शेरपारी की गली आरु पुर
 (परिचय) की मूर्ति का प्रकाश दिखाने का शेर - मले तोम साँव - वन्दु शिखर २१११ - १७७८

कित यह रहसि जो आउव करना। ससुरेइ अंत जनम दुख भरना ॥
 कित नैहर पुनि आउव, कित ससुरे यह खेल।
 आपु आपु कहँ होइहि परव पंखि जस डेल ॥ ३ ॥

सरवर तीर पदमिनी आई। खोंपा ^{खोंपा} थोरि ^{थोरि} केस मुक्लाई ॥
 ससि-मुख, अंग मलयगिरि वासा। नांगिन भाँपि लीन्ह चहुँ पासा ॥
 ओनई घटा परी जग छाहाँ। ससि कै सरन लीन्ह जनु राहाँ ॥
 छपि गै दिनहिं भानु कै दसा। लेइ निसि नखत चाँद परगसा ॥
 भूलि चकोर दीठि मुख लावा। सेवघटा महँ चंद देखावा ॥
 दसन दामिनी, कौकिल भाखी। भोहँ धनुख गगन लेइ राखी ॥
 नैन - खँजन दुइ केलि करेहीं। कुच-नारगु मधुकर रस लेहीं ॥

सरवर रूप विमोहा, हिये हिलोरहि लेइ।
 पावँ छुवै मकु पावौँ एहि मिस लहरहि देइ ॥ ४ ॥

धरी तीर सब कंचुकि सारी। सरवर महँ पैठी सब वारी ॥
 पाइ नीर जानौँ सब वेली। हुलसहिं करहिं काम कै केली ॥
 करिल केस विसहर विस-भरे। लहरै लेहि कवल मुख धरे ॥
 नवल वसंत सवारी करी। होइ प्रगट जानहु रस-भरी ॥
 उठौ काँप जस वारिवा दाखा। भई उन्त पेम कै साखा ॥
 सरिवर नहिं समाइ ससारा। चाँद नहाइ पैठ लेइ तारा ॥
 धनि सो नीर ससि तरई ऊई। अत्र कित दीठ कसल औ कूई ॥
 चकई विहुरि पुकारै, कहाँ मिलौ, हो नाह।

एक चाँद निसि सरग महँ, दिन दूसर जल माहँ ॥ ५ ॥

लागीं केलि करै मभ नीरा। हंस लजाइ वैठ ओहि तीरा ॥
 पदमावति कौतुक कहँ राखी। तुम ससि होहु तराइन्ह साखी ॥
 वाद मेलि कै खेल पसार। हार दइ जो खेलत हारा ॥
 सँवरिहि साँवरि, गोरिहि गोरी। आपनि आपनि लीन्ह सो जोरी ॥
 वृभि खेल खेलहु एक साथ। हार न होइ पराए हाथा ॥
 आजुहि खेल, वहुरि कित होई। खेल गए कित खेलै कोई ? ॥

डेल = वहेलिए का डला। (४) खोंपा = चाँटी का गुच्छा, जूरा। मुक्लाई
 = खोलकर। मकु = कदाचित् (५) करिल = काले। विसहर = विपधर,
 साँप। करी = कली। काँप = काँपल। उन्त = झुकती हुई। (६) साखी =
 निर्णयकर्ता, पंच। वाद मेलि कै = वाजी लगाकर।

मनि सरोदक-खंड
 धनुष (पुस्तक) ३०
 मनि सरोदक-खंड
 धनुष (पुस्तक) ३०

धनि सो खेल खेल सह पेमा । रउताई औ कूसल खेमा ? ॥
 मुहमद वाजी पेम कै ज्यों भावै त्यों खेल ।

तिल फूलहि के संग ज्यों होइ फुलायल तेल ॥ ६ ॥

सखी एक तेइ खेल न जाना । भै अचेत मनि-हार गवाँना ॥
 कवल डार गहि भै ब्रेकरारा । कासों पुकारौ ? आपन हारा ॥
 कित खेलै आइउ गहि साथी । हार गँवाइ चलिउ लेइ हाथा ॥
 घर पैठत पूँछव यह हारू । कौन उतर पाउव पैसारू ॥
 नैन सीप आँसू तस भरे । जानौ मोति गिरहि सब ढरे ॥
 सखिन कहा बौरी कोकिला । कौन पानि जेहि पौन न मिला ? ॥
 हार गँवाइ सो ऐसे रोवा । हरि, हेराइ, लेइ जाँ खोवा ॥
 लागीं सब मिलि हैरै बूड़ि बूड़ि एक साथ ।

कोइ उठी मोती लेइ, काहू घोंघा हाथ ॥ ७ ॥
 कहा मानसर चाह सो पाई । पारसरूप इहाँ लागि आई ॥

भा निरमल तिन्ह पायँन्ह परसे । पावा रूप रूप के दरसे ॥
 मलय-समीर वास तन आई । भा सीतल, गै तपनि बुभाई ॥
 न जनों कौन पौन लेइ आवा । पुन्य-दसा भै पाप गँवावा ॥
 ततखन हार वेगि उतिराना । पावा सखिन्ह, चंद विहँसाना ॥
 विगसा कुमुद देखि ससि-रेखा । भै तहँ ओप जहाँ जोइ देखा ॥
 पावा रूप रूप जस चहा । ससि-मुख जुनु दरपन होइ रहा ॥

नयन जो देखा कवल भा, निरमल नीर सरीर ।
 हंसत जो देखा हंस भा, दसन-जोति नग हीर ॥ ८ ॥

उसके नेत्रों को जिसने देखा वे कवल बन गए। शरीर की चमक से सतीतल (निरमल) शक्ति प्राप्त होगी।
 उसे देखने हुए जिसने देखाते हैं वे नग भवें। शरीर की जोति हीर - पावन-शक्ति - इनका उद्देश्य है।
 सरियोप-शक्ति तोरा का। पुत्र-चन्द्र-शक्ति (पुत्र-शक्ति) । डिडा देजे। स्वादि-रस (स्वादि-रस)

पावा रूप रूप के दरसे = (इन्द्र-भाग्य) जितने रूप लोकाय मिले हैं वे उस रूप (रुद्र के रूप) के प्रतीक-विभव हैं। रसक-रस-रसक के शक्ति की प्रतिकल्पन हैं।
 पद्मावती (चन्द्र-शक्ति) दिग्दर्शक उसी का इति-विश्व-जगत के विभिन्न-लोक (दर्शन-शक्ति) जगह हैं।

रउताई = रावत या स्वामी होने का भाव, ठकुराई । फुलायल = फुलेल ।
 (८) चाह = खबर, आहट ।

(५) सुआ-खंड

भोजन वा भक्षण ही, जोमोही विधी राजा =
जातस विधाता सत्तेतामए।

मृधु स्त्री विन्ती रती

पदमावति तहँ खेल दुलारी । सुआ मँदिर महँ देखि मजारी ॥
 कहेसि चलौ जौ लहि तन पाँखा । जिउ लै उड़ा ताकि बन-ढाँखा ॥
 जाइ परा बनखँड जिउ लीन्हें । मिले पंखि, बहु आदर कीन्हें ॥
 आनि धरेन्हि आगे फारि साखा । भुगुति भेंट जौ लहि विधि राखा ॥
 पाइ भुगुति सुख तेहि मन भएऊ । दुख जो अहा बिसरि सब गएऊ ॥
 ए गुसाँइ तूँ ऐस विधाता । जावत जीव सबन्ह भुकुदाता ॥
 पाहन महँ नहिँ पतँग विसारा । जहँ तोहि सुमिर दीन्ह तुइ चारा ॥
 तौ लहि सोगं विछोह कर भोजन परा न पेट ।

पुनि विसरन भा सुमिरना जब संपति भै भेंट ॥ १ ॥

पदमावति पहँ आइ भंडारी । कहेसि मँदिर महँ परी मजारी ॥
 सुआ जो उतर देत रह पूछा । उड़िगा, पिंजर न बोले छूँछा ॥
 रानी सुना सवहिँ सुख गएऊ । जनु निसि परी, अस्त दिन भएऊ ॥
 गहने गही चाँद कै करा । आँसु गगन जस नखतन्ह भरा ॥
 दूट पाल सरवर बहि लागे । कुवल वूड, मधुकर उड़ि भागे ॥
 एहि विधि आँसु नखत होइ चूए । गगन छाँडि सरवर महँ ऊए ॥
 चिहुर चुई मोतिन कै माला । अब सँकेत बाँधा चहुँ पाला ॥
 उड़ि यह सुअटा कहँ वसा खोनु सखी सो वासु ।

दहँ है धरती की सरग, पौन न पावै तासु ॥ २ ॥

चहँ पास समुभावहिँ सखी । कहाँ सो अब पाउव, गा पँखी ॥
 जौ लहि पींजर अहा परेवा । रहा वंदि महँ, कीन्हेसि सेवा ॥
 तेहि वंदि हुति छुटै जो पावा । पुनि फिरि वंदि होइ कित आवा ? ॥
 वै उडान-फर तहियै खाए । जत्र भा पंखि, पाँख तन आए ॥
 पींजर जेहिक सौपि तेहि गएए । जो जाकर सो ताकर भएए ॥
 दस दुवार जेहि पींजर माँहा । कैसे बाँच मजारी पाहाँ ? ॥

(१) बनढाँख = ढाक का जंगल, जंगल । अहा = था । (२) पाल = बाँध,
 भीटा, किनारा । चिहुर = चिकुर, केश । सँकेत = सँकरा, तंग । (३) हुति = मे।

यह धरती अस केतन लीला । पेट गाढ़ अस, वहुरि न ढीला ॥
 जहाँ न राति न दिवस है, जहाँ न पौन न पानि ।
 तेहि वन सुअटा चलि वसा, कौन मिलावै आनि ? ॥ ३ ॥

सुऐ तहाँ दिन दस कल काटी । आय वियाध दुका लेइ टाटी ॥
 पैग पैग भुइं चापत आवा । पंखिन्ह देखि हिए डर खावा ॥
 देखिय किछु अचरज अनभला । तरिवर एक आवत है चला ॥
 एहि वन रहत गई हम्ह आऊ । तरिवर चलत न देखा काऊ ॥
 आज जो तरिवर चल, भल नाहीं । आवहु यह वन छाँड़ि पराहीं ॥
 वै तौ उड़े और वन ताका । पंडित सुआ भूलि मन थाका ॥
 साखा देखि, राज जुनु पावा । वैठ निचित, चला वह आवा ॥
 पाँच बाँच कर खोंचा, लासा भरे सो पाँच ।
 पाँख भरे तन अरुभा, कित मारे विनु बाँच ॥ ४ ॥

बंधिगा सुआ करत सुख केली । चूरि पाँख मेलेसि धरि डेली ॥
 तहवाँ बहुत पंखि खरभरहीं । आपु आपु मँहँ रोदन करहीं ॥
 विखदाना कित होत अँगूरा । जेहि भा मरन, डहन धरि चरा ॥
 जौ न होत चारा कै आसा । कित चिरिहार दुकत लेइ लासा ? ॥
 यह विष चारै सब बुधि ठगी । औ भा काल हाथ लेइ लगी ॥
 एहि भूठी भाया मन भूला । ज्यों पंखी तैसे तन फूला ॥
 यह मन कठिन मरै तहि मारा । काल न देख, देख पै चारा ॥
 हम तौ बुद्धि गंवावा विष-चारा अस खाइ ।
 तैं सुअटा पंडित होइ कैसे वाभा आइ ? ॥ ५ ॥

सुऐ कहा हमहूँ अस भूले । दूट हिंडोल-गरव जेहि भूले ॥
 केरा के वन लीन्ह वसेरा । परा साथ तहँ वैरी केरा ॥
 सुख कुरवारि फरहरी खाना । ओहु विष भा जव व्याध तुलाना ॥

*पाटांतर—असुपति; गजपति भूधर कीला ।

(४) दुका = छिपकर बैठा । आज = आयु । काऊ = कभी । खोंचा =
 चिड़िया फँसाने का बाँस । (५) डेली = डली, भावा । डहन = डैना, पर ।
 चिरिहार = बहेलिया । दुकत = छिपता । लगी = लगगी, बाँस की छड़ ।
 फूला = हर्ष और गर्व से इतराया । अँगूरा = अंकुर । (६) कुरवारि = खोद-
 खोदकर, चाँच मार-मारकर; जैसे—धरनी नख चरनन कुरवारि—सुर ।
 तुलाना = आ पहुँचा ।

काहेक भोग विरिछ अस फरा । आइ लाइ पंखिन्ह कहँ धरा ? ।
 सुखी निचिंत जोरि धन करना । यह न चिंत आगे है मरना ।
 भूले हमहुँ गरब तेहि माहाँ । सो विसरा पावा जेहि पाहाँ ।
 होइ निचिंत बैठे तेहि आडा । तव जाना खाचा हिए गाडा ।

✓ चरत न खुरुक कीन्ह जिउ, तव रे चरा सुख सोइ ।
 अब जो फाँद परा गिउ, तव रोए का होइ ? ॥ ६ ॥

सुनि कै उतर आँसु पुनि पाँछे । कौन पंखि बाँधा बुधि-ओछे ॥
 पंखिन्ह जौ बुधि होइ उजारी । पढ़ा सुआ कित धरै मजारी ? ॥
 कित तीतिर बन जीभ उधेला । सो कित हँकरि फाँद गिउ मेला ॥
 तादिन व्याध भए जिउलेवा । उठे पाँख, भा चावँ परेवा ॥
 मै वियाधि तिसना संग खाधु । सुमै भुगुति, न सूभ वियाधु ॥
 हमहि लोभवै मेला चारा । हमहि गववै चाहै मारा ॥
 हम निचिंत, वह आव छिपाना । कौन वियाधहि दोष अपाना ॥

सो औगुन कित कीजिए जिउ दीजै जेहि काज ।
 अब कहना है किछु नहीं, मस्ट भली, पंखिराज ॥ ७ ॥

नहँ अंगुली... किम जागे जिहये कहरा...
 अम सुख... नही...
 मस्ट = मौन

जेहि पाहाँ = जिस (ईश्वर) से । गिउ = ग्रीवा, गला । (७) खाधु = खाद्य ।
 लौभवै = लोभही ने । मस्ट = मौन ।

(६) रत्नसेन-जन्म-खंड

चित्रसेन चितउर गढ़ राजा । कै गढ़ कोट चित्र सम साजा ॥
तेहि कुल रतनसेन उजियारा । धनि जननी जनमा अस बारा ॥
पंडित गुनि सामुद्रिक देखा । देखि रूप औ लखन बिसेखा ॥
रतनसेन यह कुल-निरमरा । रतन-जोति मनु माथे परा ॥
पद्म पदारथ लिखी सो जोरी । चाँद सुरुज जस होइ अँजोरी ॥
जस मालति कहँ भौर बियोगी । तस ओहि लागि होइ यह जोगी ॥
सिंघलदीप जाइ यह पावै । सिद्ध होइ चितउर लेइ आवै ॥
भोग भोज जस माना, विक्रम साका कीन्ह ।
परखि सो रतन पारखी सबै लखन लिखि दीन्ह ॥ १ ॥

(रत्नसेन के ल पद्मपारखी के लक्षण ॥)

(१) पद्म = पद्मावती की ओर लक्ष्य है । भोज = राजा भोज ।
लखन = लक्षण ।

(७) बनिजारा-खंड

चितउरगढ़ कर एक बनिजारा । सिंघलदीप चला वैपारा ॥
 बाम्हन हुत एक निपट भिखारी । सो पुनि चला चलत वैपारी ॥
 ऋन काहू सन लीन्हेसि काढी । मकु तहँ गए होइ किछु बाढी ॥
 मारग कठिन बहुत दुख भएऊ । नाँधि समुद्र दीप ओहि गएऊ ॥
 देखि हाट किछु सूझ न ओरा । सबै बहुत, किछु दीख न थोरा ॥
 पै सुठि ऊँच बनिज तहँ केरा । धनी पाव, निधनी मुख हेरा ॥
 लाख करोरिन्ह बस्तु बिकाई । सहसन केरि न कोउ ओनाई ॥
 सबहीं लीन्ह बेसाहना औ घर कीन्ह वहोर ।

बाम्हन तहवाँ लेइ का ? गाँठि साँठि सुठि थोर ॥ १ ॥

भूरै ठाढ़ हौ, काहे क आवा ? । बनिज न मिला, रहा पछितावा ॥
 लाभ जानि आएँ एहि हाटा । मूर गँवाइ चलेउँ तेहि बाटा ॥

का मैं मरन-सिखावन सिखी । आएँ मरै, मीचु हति लिखी ॥

अपने चलत सो कीन्ह कुवानी । लाभ न देख, मूर भै हानी ॥

का मैं वोआ जनम ओहि भँजी ? । खोइ चलेउँ घरहू कै पूँजी ॥

जेहि व्योहरिया कर व्योहारू । का लेइ देव जौ छँकिहि वारू ॥

घर कैसे पैठव मैं छूछे । कौन उतर देवाँ तेहि पूछे ॥

साथि चले, सँग वीछुरा, भए विच समुद्र पहार ।

आस-निरासा हौ फिरौ, तू विधि देहि अधार ॥ २ ॥

तवहीं व्याध सुआ लेइ आवा । कंचन-वरन अनूप सुहावा ॥
 बेचै लाग हाट लै ओही । मोल रतन मानिक जहँ होहीं ॥

(१) बनिजारा = वाणिज्य करनेवाला, बनिया । मकु = शायद, चाहे, जैसे, गगन मगन मकु मेवहिं मिलई-तुलसी । बहोर = लौटना । साँठि = पूँजी, धन । सुठि = खूब । (२) भूरै = निष्फल, व्यर्थ । कुवानी = कुवाणिज्य, बुरा व्यवसाय । भँजी वोआ = भूँकर बीज बोया (भूँकर बोने से बीज नहीं जमता) ।

सुअहिं को पूछ ? पतंग-मँडारे । चल न, दीख आछै मन मारे ॥
 वाम्हन आइ सुआ सौं पूछा । दहुँ, गुनवंत, कि निरगुन छूछा ? ॥
 कहु परवज्जे गुन तोहि पाहाँ । गुन न छपाइय हिरदय माहाँ ॥
 हम तुम जाति वसहुनु दोऊ । जातिहि जाति पूछ सब कोऊ ॥
 पंडित हौ तौ सुनावहु वेदू । बिनु पूछे पाइय नहिं भेदू ॥
 हौ वाम्हन औ पंडित, कहु आपन गुन सोइ ।

पढ़े के आगे जो पढ़ै दून लाभ तेहि होइ ॥ ३ ॥

तव गुन मोहि अहा, हो देवा ! । जब पिंजर हुत छूट परेवा ॥
 अब गुन कौन जो वेद, जजमाना । घालि मजूसा वेचै आना ॥
 पंडित होइ सो हाट न चढ़ा । चहौ विकाय, भूलि गा पिड़ा ॥
 दुइ मारग देखौ एहि हाटा । दई चलावै दहुँ कोहि बाटा ॥
 रोवत रकत भएउ मुख राता । तन भा पियर कहौ का बाता ? ॥
 राते स्याम कंठ दुइ गीवाँ । तेहि दुइ फंद डरौ सुठि जीवा ॥
 अब हौ कंठ फंद दुइ चीन्हा । दहुँ ए फंद चाह का कीन्हा ? ॥
 पढ़ि गुनि देखा बहुत मै, है आगे डर सोइ ।

धुंध जगत सब जानि कै भूलि रहा बुधि खोइ ॥ ४ ॥

सुनि वाम्हन विनवा चिरिहारू । करि पंखिन्ह कह मया न मारू ॥
 निठुर होइ जिउ वधसि परावा । हत्या केर न तोहि डर आवा ॥
 कहसि, पंखि का दोस जनावा । निठुर तेइ जे परमस खावा ॥
 आवहि रोइ, जात पुनि रोना । तबहुँ न तजहिं भोग सुख सोना ॥
 औ जानहि तन होइहि नासू । पोखै मांसु पराये मांसू ॥
 जौ न होंहि अस परमस-खाधू । कित पंखिन्ह कह धरै वियाधू ? ॥
 जो व्याधा नित पंखिन्ह धरइ । सो वेचत मन लोभ न करइ ॥
 वाम्हन सुआ वेसाहा सुनि मति वेद गरंथ ।

भिला आइ कै साथिन्ह, भा चितउर के पंथ ॥ ५ ॥

तव लागि चित्रसेन सर साजा । रतनसेन चितउर भा राजा ॥
 आइ बात तेहि आगे चली । राजा वनिज आए सिंघली ॥

(३) पतंग-मँडारे = चिड़ियों के मँडरे में वा भावे में । चल = चंचल, हिलता-डोलता । (४) मँजूसा = मंजूषा, डला । कंठ = कंठा, काली लाल लकीर जो तोतां के गले पर होती है । धुंध = अंधकार । (५) परमस = दूसरे का मांस । खाधू = खानेवाला । (६) सर साजा = चिता पर चढ़ा; मर गया ।

हैं गजमोति भरी सब सीपी। और वस्तु बहु सिंघलदीपी।
 वाम्हन एक सुआ लेइ आवा। कंचन-वरन अनूप सोहावा।
 पुणेराते स्याम कंठ दुइ कांठा। राते डहन लिखा सब पाठा।
 औ दुइ नयन सुहावन राता। राते ठोर अमी-रस वाता।
 मस्तक टीका, कांध जनेऊ। कवि बियास, पंडित सहदेऊ।
 बोल अरथ सौ बोलै, सुनत सीस सब डोल।

राज-मंदिर महँ चाहिय अस वह सुआ अमोल ॥ ६ ॥

✓ भै रजाइ ^{राजपूता} जन दस दौराए। वाम्हन सुआ वेगि लेइ आए ॥
 विप्र असीसि, विनति औधारा। सुआ जीउ नहिं करौं निनारा ॥
 पै यह पेट ^{असर} महा ^{भीर} बिसवासी ^{मुझ} जेइ ^{प्रण} सब ^ए नाव ^{अभ} तपा ^{अभ} सन्यासी ॥
 ✓ डासन सेज जहाँ किछु नाहीं। भुईं परि रहै लाइ गिउ बाहीं ॥
 आंधर रहै, जो देख न नैना। गँग रहै, मुख आव न बैना ॥
 बाहर रहै, जो छवन न सुना। पै यह पेट न रह निरगुना ॥
 कै कै फेरा निति यह दोखी। बारहिं बार फिरै, न सँतोखी ॥
 ✓ सो मोहिं लेइ मँगवै ^{बार-बार} लावै भूख पियास।

जौ न होत अस बैरी केहु न केहु कै आस ॥ ७ ॥

सुवा असीस दीन्ह बड़ साजू। बड़ परताप अखंडित राजू ॥
 भागवंत विधि बड़ औतारा। जहाँ भाग तहँ रूप जोहारा ॥
 कोइ केहु पास आस कै गौना। जो निरास डिह आसत मौना ॥
 कोइ बिनु पूछे बोल जो बोलौ। होइ बोल माटी के मोला ॥
 पढ़ि गुनि जानि वेद-मति भेऊ। पूछे चात कहैं सहदेऊ ॥
 गुनी न कोई आपु सराहा। जो विकाइ, गुन कहा सो चाहा ॥
 जौ लागि गुन परगट नहिं होई। तौ लहि मरम न जानै कोई ॥
 ✓ चतुरवेद हौं पंडित, हीरामन मोहिं नावँ।

पदमावति सौ मेरवाँ, सेव करौं तेहि ठावँ ॥ ८ ॥

रतनसेन हीरामन ^{पदमावति} चीन्हा। एक लाख वाम्हन कहैं दीन्हा ॥
 विप्र असीसि जो कीन्ह पयाना। सुआ सो राजमंदिर महँ आना ॥
 वरनौं काह सुआ कै भाखा। धनि सो नावँ हीरामन राखा ॥

(७) बिसवासी = विश्वासघाती। नाव = नवाता है, नम्र करता है। न रह
 निरगुना = अपने गुण या क्रिया के बिना नहीं रहता। बारहिं बार = द्वार
 द्वार। (८) डिह = दृढ़। मेरवाँ = मिलाऊँ।

शान्ति ३१५ का अंत (अन्त २२२०११)

जो बोलै राजा मुख जोवा । जानौ मोतिन हार परोवा ॥

जौ बोलै तौ मानिक सुँगा । नाहिं त मौन बाँधि रह गूँगा ॥

मनहुँ सारि मुख अमृत मेला । गुरु होइ आप, कीन्ह जग चेला ॥

सुरुज चांद के कथा जो कहज । पम क कहनि लाइ चित गहेज ॥

जो जो सुनै धुनै सिर, राजहिं प्रीति अगाहु ।

अस गुनवंता नाहिं भल, बाउर करिहै काहु ॥ ९ ॥

(मिहिल) अंतर प्रकृत गाथा

रात के मजे में सुनायती है कथा कहकर

जहाँ जाय वहाँ सब योम बरताई /

(८) नागमती-सुवा-संवाद-खंड

दिन दस पाँच तहाँ जो भए। राजा कतहुँ अहेरै गए
 नागमती रूपवती रानी। सब रनिवास पाट-परधानी
 कै सिंगार कर दरपन लीन्हा। दरसन देखि गरव जिउ कीन्हा।
 बोलहु सुआ ^(मोरे रूप के वै इतनी ही न भेजे ऊपर सुंदर नहीं होलिया) पियारे-नाहाँ। मोरे रूप कोइ जग माहाँ ?
 हँसत सुआ पहुँ आई सो नारी। दीन्ह कसौटी आपनिवारी।
 सुआ वानि कसि कहु कस सोना। सिंघलदीप तोर कस लोना ?
 कौन रूप तोरी रूपमनी। दहुँ हौ लोनि, कि वै पदमिनी ?
 जो न कहसि सत सुआटाँ तोहि राजा के आन।
 है कोई एहि जगत महुँ मोरे रूप समान ॥ १ ॥

सुमिरि रूप पदमावति केरा। हँसा सुआ, रानी मुख हेरा ॥
 जेहि सरवर महुँ हंस न आवा। बगुला तेहि सर हंस कहावा ॥
 दुई कीन्ह अस जगत अनूपा। एक एक तें आगरि रूपा ॥
 के मन गरव न छाजा काहु। चाँद जटा औ लागेउ राहु ॥
 लोनि बिलोनि तहाँ को कहै। लोनी सोइ कंत जेहि चहै ॥
 को पूछहु सिंघल कै नारी। दिनहिं न पूजै जिसि अंधियारी ॥
 पुहुप सुवास सो तिन्ह कै काया। जहाँ साथ का वरनौ पाया ? ॥
 गढी सो सोने सौधै, भरी सो रूपै भाग ॥
 सुनत रूखि भइ रानी, हिये लोनु अस लाग ॥ २ ॥

जौ यह सुआ मँदिर महुँ अहई। कवहुँ वात राजा सौ कहई ॥
 सुनि राजा पुनि होइ वियोगी। छाँडै राज, चलै होइ जोगी ॥
 विख राखिय नहिं, होइ अँकूरु। सबद न देइ भोर तमचूरु ॥

(१) ओपनिवारी = चमकानेवाली। वानि = वर्ण। कसि = कसौटी पर कसकर। लोनि = लोनी, लावण्यमयी, सुंदरी। आन = शपथ, कसम। (२) सौध = सुगंध से। (३) तमचूर = ताम्रचूड़, सुर्गा। "शब्द न देइ.....तमचूरु" अर्थात् सुर्गा कहीं पद्मावती रूपी प्रभात की आवाज न दें कि हे राजा उठ ! दिन की ओर देख। कवि ऊपर कह चुका है कि "दिनहिं न पूजै जिसि अंधियारी"।

श्रीगणेशाय नमः

धाय दामिनी वेगि हँकारी । ओहि सौपा हीये रिस भारी ॥

देखु, सुत्रा यह है मँदचाला । भएउ न ताकर, जाकर पाला ॥

मुख कह आन, पेट बस आना । तेहि औगुन-दस हाट बिकाना ॥

पंखि न राखिय होइ कुभाखी । लेइ तहँ मारु, जहाँ नहिं साखी ॥

जेहि दिन कहँ मैं डरति हौं, रैनि छुपावौ सुर ।

लै चह दीन्ह कवँल कहँ, मोकहँ होइ मयूर ॥ ३ ॥

धाय सुत्रा लेइ सारै गई । समुक्ति गियान हिये मति भई ॥

सुत्रा सो राजा कर विसरामी । मारि न जाइ चहै जेहि स्वामी ॥

यह पंडित खंडित वैरागू । दोष ताहि जेहि सूझ न आगू ॥

जो तिरिया के काज न जाना । परै धोख, पाछे पछिताना ॥

नागमती नागिनि-बुधि ताऊ । सुत्रा मयूर होइ नहिं काऊ ॥

जो न कंत के आयसु माहीं । कौन भरोस नारि कै वाही ? ॥

मकु यह खोज होइ निसि आए । तुरय-रोग हरि-माथे जाए ॥

दुइ सो छपाए ना छपै एक हत्या, एक पाप ।

अंतहिं करहिं विनास लेइ, सेइ साखी देइ आप ॥ ४ ॥

राखा सुत्रा, धाय मति साजा । भएउ खोज निसि आएउ राजा ॥

रानी उतर मान सौ दीन्हा । पंडित सुत्रा मजारी लीन्हा ॥

मैं पूछा सिवल पदमिनी । उतर दीन्ह तुम्ह, को नागिनी ? ॥

वहजस दिन, तुम निसि अधियारी । कहाँ वसंत; करील क वारी ॥

का तोर पुरुष रैनि कर राऊ । उलू न जान दिवस कर भाऊ ॥

का वह पंखि कूट मुह कूट । अस बड़ बोल जीभ मुख छोटे ॥

जहर चुवै जो जो कह बाता । अस हतियार लिए मुख राता ॥

धाय=दाई, धात्री । दामिनी=दासी का नाम । मयूर=मोर । मोर नाग का शत्रु है, नागमती के वाक्य से शुक के शत्रु होने की ध्वनि निकलती है । 'कमल' में पद्मावती की ध्वनि है । (४) विसरामी=मनोरंजन की वस्तु । खंडित वैरागू=वैराग्य में चूक गया इससे तोते का जन्म पाया । काऊ=कभी । मकु=शायद, कदाचित् । तुरय=तुरग, घोड़ा । ताऊ=तासु, उसकी । हरि=वंदर । तुरय...जाए=कहते हैं कि घुड़साल में वंदर रखने से बोड़े नीरोग रहते हैं, उनका रोग वंदर पर जाता है । सेइ=वे ही । हत्या और पाप ही । (५) कूट=कालकूट, विष । कूटे=कूट कूटकर भरे हुए ।

जिसको उर पति को
 ३६ अंग न्यापाई वह तल को
 उतनी ही चारों ओर

पदमावत

माथे नहिं वैसारिय जौ सुठि सुआ सलोन ॥
 कान दुटै जेहि पहिरे का लेइ करव सो सोन ? ॥ ५ ॥

राजै सुनि वियोग तस माना । जैसे हिय विक्रम पड़िताना ॥
 वह हीरामन पंडित सूआ । जो बोलै मुख अमृत चूआ ॥
 पंडित तुम्ह खंडित निरदोखा । पंडित हुते परै नहिं धोखा ॥
 पंडित कोर जोभ मुख सूधा । पंडित वात न कहै विरुधी ॥
 पंडित सुमति देइ पथ लावा । जो कुपंथि तेहि पंडित न भावा ॥
 पंडित राता वदन सरेखा । जो हत्यार रहिर सो देखा ॥
 की परान वट आनह मती । की चलि होहु सुआ संग सती ॥

पंडित तुम्ह खंडित निरदोखा
 पंडित कोर जोभ मुख सूधा
 पंडित सुमति देइ पथ लावा
 पंडित राता वदन सरेखा
 की परान वट आनह मती

जानि जानहु के आगुन मंदिर सोइ सुखराज ।
 आयसु मेट कृत कर काकर भा न अकाज ? ॥ ६ ॥

चाँद जैस धनि उजियारि अही । भा पिउ-रोस गहन अस गही ॥
 परम सोहाग निवाहि न पारी । भा दोहाग सेवा जव हारी ॥
 एतनिके दोस विरचि पिउ रुठा । जो पिउ आपन कहै सो मूठा ॥
 ऐसे गरव न भूलै कोई । जेहि डर बहुत पियारी सोइ ॥

वदना

रानी आई धाय के पास । सुआ मुआ सेवर के आसा ॥
 परा प्रीति-कंचन महँ सोसा । विहरि न मिलै स्याम पै दीसा ॥
 कहाँ सोनार पास जेहि जाऊ । देइ सोहाग करे एक ठाऊ ॥

वैसारिय = वैठाइए । (६) तुम्ह खंडित = तुमने खंडित या नष्ट किया । सरेख = सज्जान, चतुर । मती = विचार करके ।

* कहानी है कि राजा विक्रम के यहाँ भी एक हीरामन तोता था । उसने एक दिन राजा को एक फल यह कहकर दिया कि जो इसे खायगा वह कभी बूढ़ा न होगा । राजा ने वह फल बगीचे में ब्रोने को दिया । जब फल लगा तब माली ने राजा को लाकर दिया । राजा ने रानी को दिया । रानी ने परीक्षा के लिये कुत्ते को थोड़ा दिया । कुत्ता मर गया । बात यह थी कि बगीचे में उस फल में साँप ने अपना विष डाल दिया था । राजा ने क्रुद्ध होकर तोते को मरवा डाला । कुछ दिन पीछे फिर एक फल लगा जिसे मालिन ने रुठकर मरने के लिए खाया । वह बुड्डी से जवान हो गई । राजा को यह सुनकर बड़ा पछतावा हुआ ।

(७) दोहाग = दुर्भाग्य । विरचि = अनुरक्त होकर । देइ सोहाग = (क) सौभाग्य, (ख) सोहागा दे ।

मैं पिउ-प्रीति भरोसे गरव कीन्ह जिउ माँह ।

तेहि रिस हौं परहेली, रूसेउ नागर नाहँ ॥ ७ ॥

उतर धाय तव दीन्ह रिसाई । रिस आपुहि, ^{वधि औरहि खाई ॥}

मैं जो कहा रिस जिनि करु वाला । को न गणउ एहि रिस कर वाला ?

तू रिसभरी न देखेसि आगु । रिस मह काकर भणउ सोहागु ? ॥

जेहि रिस, तेहि रस जोगै न जाई । विनु रस हरदि होइ पियराई ॥

विरसि विरोध रिसहि पै होई । रिस मारै, तेहि मार न काई ॥ ^{रस की लक्ष्मी रही है}

जेहि रिस कै मरिगु, रस जीजै । सो रस तजि रिस कवहुँ न कीजै ॥

कंत-सोहाग कि पाइय साधा । पावै सोइ जो ओहि चित बाँधा ॥

रहै जो पिय के आयसु औ वरतै होइ हीन । ^{अपना}

सोइ चाँद अस निरमल, जनम न होइ मलीन ॥ ८ ॥ ^{अपना पालन करी है}

जुआ-हारि समुझी मन रानी । सुआ दीन्ह राजा कहँ आनी ॥

मानु पीय ! हौं गरव न कीन्हा । कंत तुम्हार मरसु मैं लीन्हा ॥

सेवा करै जो वरहौ मासा । एतनिक औगुन करहु विनासा ॥

जौ तुम्ह देइ नाइ कै गोवा । छाँडहुँ नहिं विनु मारे जीवा ॥

मिलतहुँ महं जनु अहौ निनार । तुम्हें सौं अहं अदेस, पियारे ! ॥

मैं जानेउं तुम्ह मोही माहा । देखौं ताकि तौ हो सब पाहाँ ॥

का रानी, का चेरी कोई । जा कहँ मया करहु भले सोई ॥

तुम्ह सौं कोई न जीता, हारे वररुचि भोज ।

पहिलै आपु जो खोवै करै तुम्हार सो खोज ॥ ९ ॥

जिस पर सुन पावते है वही मली है

परहेली = अवहेलना की, वेपरवाही की । (८) आगु = आगम, परिणाम ।
जोगै न जाई = रक्षा नहीं किया जाता । विरस = अनवन । साधा = साध या लालसा मात्र से । हीन = दीन, नम्र ।

(६) राजा-सुआ-संवाद-खंड

राजै कहा सत्य कहू सूआ । विनु सत जस सँवर कर भूआ ॥
 होइ मुख रात सत्य के बाता । जहाँ सत्य तहँ धरम सँवाता ॥
 वॉधी सिहिदि अहँ सत केरी । लछिमी अहँ सत्य कै चैरी ॥
 सत्य जहाँ साहस सिधि पावा । औ सतबादी पुरुष कहावा ॥
 सत कहँ सती सँवारै सरा । आगि लाइ चहुँ दिसि सत जरा ॥
 दुइ जग तरा सत्य जेइ राखा । और पियार दइहि सत भाखा ॥
 सो सत छाँड़ि जो धरम विनासा । भा मतिहीन धरम करि नासा ॥
 तुम्ह सयान औ पंडित, असत न भाखहु काउ ।

सत्य कहहु तुम मोसौ, दहुँ काकर अनियाउ ॥ १ ॥
 सत्य कहत राजा जिउ जाऊ । पै मुख असत न भाखौ काऊ ॥
 हौ सत लेइ निसरेउँ एहि वृते । सिघलदीप राजघर हूँते ॥
 पदमावति राजा कै वारी । पदुम-गंध ससि विधि औतारी ॥
 ससि मुख, अंग मलयगिरि रानी । कनक सुगंध दुआदस वानी ॥
 अहँ जो पदमिनि सिघल माँहा । सुगंध रूप सब तिन्हके छाहाँ ॥
 हीरामन हाँ तेहिक परेवा । कठा फूट करत तेहि सेवा ॥
 औ पाएँ मानुष कै भाषा । नाहिं त पंखि मूठि भर पाँखा ॥
 जौ लहि जिअौ रात दिन सवँरौ ओहि कर नावँ ।
 मुख राता, तत हरियर दुहँ जगत लेइ जावँ ॥ २ ॥

हीरामन जो कुवल बखाना । सुनि राजा होइ भँवर भुलाना ॥
 आगे आव, पंखि उजियारा । कहँ सो दोष पतंग कै मारा ॥
 अहा जो कनक सुवासत ठाऊ । कस न होइ हीरामन नाऊ ॥

(१) भूआ = समल की रूई । मुख रात होइ = मुखरू होता है । सरा =
 चिता । (२) घर हूँते = घर से (प्रा० पंचमी विभक्ति 'हितो') । दुवादस वानी =
 बारह वानी, चोखा (द्वादश वर्ण अर्थात् द्वादश आदित्य के समान) । कठा
 फूट = गले में कंठे की लकीर प्रकट हुई । सयाना हुआ । (३) पतंग कै मारा =
 जिसने पतंग बनाकर मारा ।

को राजा, कस दीप उतंगू। जेहि रे सुनत मन भएउ पतंगू ॥
सुनि समुद्र भा चख किलकिला। कवल्लहि चहाँ भँवर होइ मिला ॥
कहु सुगंध धनि कस निरमली। भा अलि-संग, कि अबहीं कली? ॥
औ कहु तह जह पदमिनि लोनी। घर घर सब के होइ जो होनी ॥
सवै बखान तहाँ कर कहत सो मोसी आव ॥

चहाँ दीप वह देखा, सुनत उठा अस चाव ॥ ३ ॥
का राजा हौ बरनौ तासू। सिंघलदीप आहि कैलासू ॥
जो गा तहाँ भुलाना सोई। गा जुग बीति न बहुरा कोई ॥
घर घर पदमिनि छतिसौ जाती। सुदा बसंत दिवस औ राती ॥
जेहि जेहि बरन फूल फुलवारी। तेहि तेहि बरन सुगंध सो नारी ॥
गंधवसेन तहाँ बड़ राजा। अछरिन्ह महुँ इंद्रासन साजा ॥
सो पदमावति तेहि कर वारी। जो सब दीप माँह उजियारी ॥
चहुँ खंड के वर जो आनाहीं। गरवहि राजा बोलै नाहीं ॥
उद्यत सूर जस देखिय चाँद छपै तेहि धूप ॥
ऐसै सवै जाहि छपि पदमावति के रूप ॥ ४ ॥

सुनि रवि-नावँ रतन भा राता। पंडित फेरि उह कहु वाता ॥
तँ सुरंग मूरति वह कही। चित महुँ लागि चित्र होइ रही ॥
जनु होइ सुरुज आइ मन बसी। सब वट पूरि हिये परगसी ॥
अव हौ सुरुज, चाँद वह छाया। जल विनु मीन, रक्त विनु काया ॥
किरिन-करा भा प्रेम-अंकूरु। जौ ससि सरग, मिलौ होइ सूरु ॥
सहसौ करा रूप मन भूला। जह जह दोठ कवल जनु फूला ॥
तीन लोक चौदह खंड सवै परे माहि सुभ।
पेम छाँड़ि नहि लोन किछु, जो देखा मन वूमि ॥ ५ ॥

पेम सुनत मन भूल न राजा। कठिन पेम, सिर देइ तौ छाजा ॥
पेम-फाँद जो परा न छूटा। जोउ दीन्ह पै फाँद न टूटा ॥
गिरगिट छंद धरै दुख तेता। खन खन पीत, रात, खन सेता ॥
जान पुछार जो भा वनवासी। रोंव रोंव परे फँद नगवासी ॥

(३) उतंगू = उतंग, ऊँचा। किलकिला = जल के ऊपर मछली के लिये मँडराने वाला एक जलपत्ती। होनी = वात, व्यवहार। (४) अछरी = अम्सरा। थोनाहीं = भुक्तते हैं। (५) करा = कला। लोन = सुंदर। (६) छंद = रूप रचना। पुछार = मयूर, मोर। नगवासी = नागों का फंदा अर्थात् नागपाश।

१६ श्री प्रेमिका के नल सम्बन्धके अर्थ अतएव उक्त में है उक्तके अर्थ

पाँखन्ह फिरि फिरि परा सो फाँदू । उड़िं न सकै, अरुभा भा वाँदू
 'मुयों मुयों' अहनिंसि चिल्लाई । ओही रोस नागन्ह धै खाई
 पंडुक, सुआ, कंक वह चीन्हा । जेहिं गिउ परा चाहि जिउ दीन्हा
 तीतिर-गिउ जो फाँद है, नित्ति पुकारै दोख ।

सो कित हँकारि फाँद गिउ (मेलै) कित मारे होइ मोख ॥ ६ ॥

राजै लीन्ह ऊबि कै साँसा । ऐस बोल जिनि बोलु निरासा
 भलेहि पेम है कठिन दुहेला । दुइ जग तरा पेम जेइ खेला
 दुख भीतर जो पेम-मधु राखा । जग नहिं मरन सहै जो चाखा
 जो नहिं सीस पेम-पथ लावा । सो प्रिथिमी महुँ कहे क आवा ?
 अब मैं पंथ पेम सिर मेलौ । पाँव न ठेलु, राखु कै चेला

पेम-वार सो कहै जो देखा । जो न देख का जान विसेखा ।
 तौ लागि दुख पीतम नहिं भेटा । मिलै, तौ जाइ जनम-दुख भेटा ।
 जस अनूप, तू बरनेसि, नखसिख वरनु सिंगार ।
 है मोहिं आस मिलै कै, जौ मेरवै करतार ॥ ७ ॥

धै = धरकर । चीन्हा = चिह्न, लकीर, रेखा । (७) ऊबि कै साँस लीन्ह = लंबी साँस ली । दुहेला = कठिन खेल । पाँव न ठेलु = पैर से न टुकरा, तिरस्कार न कर । विसेखा = मर्म ।

मनो शरीर अपी मालतीगीरी की मुनास में उन केरानी जंगो भी लेकराएँ
इसी कारण तिर पर चढ़े हुमे उनी के नासो और लोटते है।

(१०) नखशिख-खंड

सुगंध

का सिंगार ओहि वरनौ, राजा। ओहिक सिंगार ओही पै छाजा ॥
 प्रथम सीस कस्तूरी केसा। बलि वासुकि, का और नरेसा ॥
 भौर केस, वह मालति रानी। विसहर लुरे लेहि अरघानी ॥
 वेनी छोरि भार जौ बारा। सरग पतार होइ अधियारा ॥
 कावर कुटिल केस नग कारे। लहरन्हि भरे मुअंग बैसारे ॥
 वेधे जनों मलयगिरि वासा। सीस चढ़े लोटहि चहुँ पासा ॥
 बुधुरवार अलकै विषभरी। सँकरै पेम जुहँ गिउ परी ॥

अस फँदवार केस वै परा सीस गिउ फाँद।
 अस्टी कुरी नाग सब अरुभ केस के बाँद ॥ १ ॥

वरनौ माँग सीस उपराहीं। सेंदुर अवाहिं चढ़ा जेहि नाही ॥
 विनु सेंदुर अस जानहु दीआ। उजियर पंथ रैनि महँ कीआ ॥
 कंचन रेख कसौटी कसी। जनु धन महँ दामानि परगसी ॥
 सुरुज-किरिन जनु गगन विसेखी। जमुना माँह सुरसती देखी ॥
 खाँड़े धार रहिर जनु भरा। करवत लेइ वेनी पर धरा ॥
 तेहि पर परि धरे जो मोती। जमुना माँह रांग कै सोती ॥
 करवत तपा लेहि होइ चूरु। सकु सो रहिर लेइ देइ सदूरु ॥

(१) सँकरै = शृंखला, जंजीर। फँदवार = फंद में फँसानेवाले। बलि = निछा-
 वर हैं। लुरे = लुढ़ते या लहरते हुए। अरघानि = महँक, आवांण। अस्ट कुरी =
 अष्टकुलनाग (ये हैं—वासुकि, तक्षक, कुलक, कक्रांटक, पन्न, शंखचूड़, महा-
 पन्न, धनंजय)। (२) उपराहीं = ऊपर। रहिर = रुधिर। करवत = करपत्र,
 आरा। वेनी = (क) त्रिवेणी, (ख) वेणी। करवत लेइ = पहले मोक्ष के लिये
 कुछ लोग त्रिवेणी संगम पर अपना शरीर आरे से चिरवाते थे, इसी को करवत
 लेना कहते थे। वहाँ एक आरा इसके लिये रखा रहता था। काशी में भी ऐसा
 स्थान था जिसे काशी करवत कहते हैं। तपा = तपस्वी।

कनक दुवादस बानि होइ चह सोहाग वह मांग ।

सेवा करहिं नखत सब उवै गगन जस गांग ॥ २ ॥

कहाँ लिलार दुइज के जोती । दुइजहि जोति कहाँ जग ओती ॥
सहस किरिन जो सुरुज दिपाई । देखि लिलार सोउ छपि जाई ॥
का सरिवर तेहि देउं मयंकू । चाँद कलंकी, वह निकलंकू ॥
औ चाँदहि पुनि राहु गरासा । वह बिनु राहु सदा परगासा ॥
तेहि लिलार पर तिलक बईठा । दुइज-पाट, जानहु धुव दीठा ॥

कनक-पाट जुन बैठा राजा । सवै सिंगार अत्र लेई साजा ॥
ओहि आगे थिर रहा न कोऊ । दहुँ का कहँ अस जुरे सँजोगू ॥
खरग, धनुक, चकवान दुइ, जग-मारतु तिनह नाव ॥
सुनि के परा मुखक के (राजा) मोकह हए कुठाव ॥ ३ ॥

भौहैं स्याम धनुक जुन ताना । जा सहँ हेर मार विप-बाना ॥
हनुँ धनुँ उन्ह भौहनि चढे । केइ हतियार काल अस गढे ? ॥
उहै धनुक किरसन पहुँ अहा । उहै धनुक रावौ कर गहा ॥
ओहि धनुक रावन संघारा । ओहि धनुक कंसासुर मारा ॥
ओहि धनुक वेधा हुत राह । मारा ओहि सहस्रावाह ॥

उहै धनुक मै तापहँ चीन्हा । धानुक आप वेभ जग कीन्हा ॥
उन्ह भौहनि सरि केउ न जीता । अछरी छपी, छपी गोपीता ॥
भौह धनुक, धनि धानुक, दूसर सारि न कराइ ।
गगन धनुक जो जगै लाजहि सो छपि जाइ ॥ ४ ॥

नैन बाँक, सरि पूज न कोऊ । मानसरोदक उलथहिं दोऊ ॥
राते कँवल करहिं अलि भवाँ । घुमहि माति चहहि अपसवाँ ॥
उठहि तुरंग लेहि नहि वागा । चाहहि उलाथि गगन कइ लागा ॥
पवन भकारहि देइ हिलोरा । सरग लाई भुइ लाइ बहोरा ॥
जग डाले डालत ननाहाँ । उलटि अडार जाहि पल माहा ॥
जबहि फिराहि गगन गहि वोरा । अस वै भौर चक्र क जरा ॥

सोहागु = (क) सोभाग्य, (ख) सोहागा (३) आती = उतनी । अत्र = अत्र ।
हए = हते, मारा । (४) सहँ = सामने । हुत = था । वेभ = वेध, वेभ, निसाना ।
(५) उलथहिं = उछलते हैं । भवाँ = फेरा, चक्र । अपसवाँ चहहिं = जाना चाहते हैं, उड़कर भागना चाहते हैं (अपखवण) ।
(५) उलटि... पल माहाँ = बड़े बड़े अड़नेवाले या स्थिर रहनेवाले पल भर में उलट जाते हैं ।

जब देव प्रभु देह में आते समाप्त होते हैं तो लक्ष्मी भूत होती है। जगन्नाथ किशोरी। प्रा... देव प्रभु देह में आते समाप्त होते हैं।

समुद्र-हिलोर फिरहिं जनु भूले। खंजन लरहिं, मिरिग जनु भूले ॥

सुभर, सरोवर, नयन वै, मानिक भरे तरंग ॥

आवत तीर फिरावहीं काल भार तेहि संग ॥ ५ ॥

वरुनी का वरना इमि वनी। साथे वान जानु दुइ अनी ॥

जुरीं राम रावन के सैना। बीच समुद्र भए दुइ नैना ॥

चारहिं पार वनावरि साधा। जा सहूँ हेर लाग विष-बाधा ॥

उन्हें वानन्ह अस को जी न मारा?। बोध रहा सगरो ससारा ॥

गगन नखत जो जाहिं न गने। वै सब वान ओही के हने ॥

धरती वान बोधि सब साखी। साखी ठाढ़ देहि सब साखी ॥

रोवें रोवें मानुस तन ठाढ़। सुताहि सुतें बोध अस गाढ़ ॥

वरुनि-वान अस आपह, ववे रन वन-ढाख ॥

सौजहिं तन सब रोवाँ, पंखिहि तन सब पाँख ॥ ६ ॥

नासिक खरग देउं कह जोगू। खरग खीन, वह वदन-संजोगू ॥

नासिक देखि लजानेउ सूआ। सूक आइ बेसार होइ ऊआ ॥

सुआ जो पिअर हिरामन लाजा। और भौव का वरना राजा ॥

सुआ, सो नाक, कठोर पवारी। वह काखर तिल-पुहुप सँवारी ॥

पुहुप सुगंध करहिं एहि आसा। मरु हिरकाइ लेइ हम्ह पासा ॥

अधर दसन पर नासिक सोभा। दारिउ विव देखि सक लोभा ॥

खंजन दुहु दिसि केलि कराहीं। दह वह रस कोउ पाव कि नाही ॥

देखि आमिय-रस अधरन्ह भएउ नासिका कीर ॥

पौन वास पहुचावै, अस रम छांड न तोर ॥ ७ ॥

अधर सुरंग अमी-रस-भर। विव सुरंग लाजि वन फर ॥

फूल दुपहरी जानौ राता। फूल भरहि ज्यों ज्यों कह वाता ॥

हीरा लेइ सो विद्रम-धारा। विहँसत जगत होइ उजियारा ॥

भए मजीठ पानन्ह रंग लागे। कुसुम-रंग थिर रहे न आगे ॥

फिरावहीं = चक्र देते हैं। (६) अनी = सेना। वनावरि = वाणावाल, तीरों की पंक्ति। साखी = वृक्ष। साखी = साक्ष्य, गवाही। रन = अरण्य (प्रा० अरण्य)। (७) जोगु देउं = जोड़ मिलाऊँ। समता में रखूँ। पँवारी = लोहारों का एक औजार जिससे लोहे में छेद करते हैं। हिरकाइ लेइ = पास सया ले। (८) हीरा लेइ... उजियारा = दाँतों की श्वेत और अधरों की अरण्य ज्योति के प्रसार से जगत् में उजाला होना, कहकर कवि ने उपा या अरण्योदय का बड़ा सुंदर गूढ़ संकेत रखा है। मजीठ = बहुत गहरा मजीठ के रंग

अस कै अधर अमी भरि राखे । अबहि अछूत, न काहू चाखे ॥
कालकामाई *अधर*

मुख तँबोल-रँग-धारहि रसा । केहि मुखजोग जो अमृत बसा ? ॥
अधर *अमी* *अधर* *अस* *राजा* *सब* *जग* *आस* *करइ*

राता जगत देखि रँगराती । सहिर भरि आछहि बिहसाती ॥
अमी *अधर* *अस* *राजा* *सब* *जग* *आस* *करइ*

अमी अधर, अस राजा सब जग आस करइ ।
केहि कहँ कवँल बिगासा, को मधुकर रस लेइ ? ॥ ८ ॥
दसन *चौक* *बैठे* *जनु* *हीरा* । *औ* *विच* *विच* *रँग* *स्याम* *गँभीरा* ॥

जस भादौ-निसि दामिनि दीसी । चमकि उठे तस बनी बतीसी ॥
वह *सुजोति* *हीरा* *उपराही* । *हीरा-जाति* *सो* *तेहि* *परछाही* ॥

जेहि दिन दसनजोति निरमई । बहुतै जोति जोति ओहि भई ॥
रवि *ससि* *नखत* *दिपहि* *ओहि* *जाती* । *रतन* *पदारथ* *मानिक* *मोती* ॥

जहँ जहँ बिहँसि सभावहि हँसी । तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी ॥
दामिनि *दमकि* *न* *सुरवार* *पूजा* । *पुनि* *ओहि* *जाति* *और* *को* *दजा* ॥

हँसत दसन अस चमके पाहन उठे भरकि ।
दारिउँ सरि जो न कै सका, फाटउ हिया दराकि ॥ ९ ॥
रसना *कहाँ* *जो* *कह* *रस* *बाता* । *अमृत-वैन* *सुनत* *मन* *राता* ॥

हरै सो सुर चातक कोकिला । बिनु वसंत यह वैन न मिला ॥
चातक कोकिल रहहि जो नाहीं । सुहि वह वैन लाज छपि जाहीं ॥

भरे प्रेम-रस वोले बोला । सुनै सो माति घूमि कै डोला ॥
चतुरवेद-मत सब ओहि पाहाँ । रिग, जजु, साम अथरवन माहाँ ॥

एक एक वोल अरथ चौगुना । इंद्र मोह, वरम्हा सिर धुना ॥
अमर, *भागवत*, *पिंगल* *गीता* । *अरथ* *वृष्णि* *पंडित* *नहि* *जीता* ॥

भासवती औ व्याकरन, पिंगल पढ़ै पुरान ॥
वेद-भेद सौ वात कह, सुजनन्ह लागै वान ॥ १० ॥
पुनि *वरनौ* *का* *सुरंग* *कपोला* । *एक* *नारग* *दुइ* *किए* *अमोला* ॥

पुहुप-पंक रस अमृत साँधे । केइ यह सुरंग खरौरा वाँधे ? ॥
तेहि कपोल वाए तिल परा । जइ तिल देख सो तिल तिल जरा ॥

का लाल । धार = धड़ी; रेखा । (६) चौक = आगे के चार दाँत । पाहन =
पत्थर, हीरा । भरकि उठे = झलक गए । अनेक प्रकार के रत्नों के रूप में हो
गए । (१०) अमर = अमरकोश । भासवती = भास्वती नामक ज्योतिष का
ग्रंथ । सुजनन्ह = सुजानों या चतुरों को । (११) साँधे = साने, गूँधे । खरौरा
= खाँड़ के लड्डू । खँड़ौरा ।

पार-पार
अर्थ
अमरकोश
भासवती = शतानन, विरचिह
ज्योतिष का ग्रंथ

जनु घुँघची ओहि तिल करमुहीं । विरह-वान साधे सामुहीं ॥
 अग्नि-वान जानों तिल सुभा । एक कटाछ लाख दस जुभा ॥
 सो तिल गाल मेदि नहिं गएऊ । अब वह गाल काल जग भएऊ ॥
 देखत नैन परी परछाहीं । तेहि तें रात साम उपराहीं ॥
 सो तिल देखि कपोल पर गगन रहा धुव गाड़ि ।

खिनहिं उठै, खिन बूडै, डोलै नहिं तिल छाँड़ि ॥ ११ ॥
 सवन सीप दुइ दीप सवार । कुडल कनक रुचे उजियारें ॥
 मनि-कुडल भलकें अति लानि । जनु कौधा लौकाह दुइ कोने ॥
 दुहुँ दिसि चाँद सरुज चमकाहीं । नखतन्ह भरै निराख नहिं जाहीं ॥
 तेहि पर खूँट दीप दुइ वारे । दुइ धुव दुआँ खूँट वैसारे ॥
 पहिरे खुंभी सिधलदीपी । जनों भरी कचपचिया सीपी ॥
 खिन खिन जवहि चीर सिर गहै । काँपति वीजु दुआँ दिसि रहै ॥
 डरपहिं देवलोक सिधला । परै न वीजु दूटि एक कला ॥

करहिं नखत सब सेवा सवन दीन्ह अस दोउ ।
 चाँद सरुज अस गोहने और जगत का कोउ ? ॥ १२ ॥
 वरनों गीउ कंबु कै रीसी । कंचन-तार-लागि जनु सीसी ॥
 कुँदै फेरि जानु गिउ काढी । हरी पुछार ठगी जनु ठाढी ॥
 जनु हिय काढि परवा ठाढा । तेहि तें अधिक भाव गिउ वाढा ॥
 चाक चढाइ साँच जनु कीन्हा । वाग तुरंग जानु गहि लीन्हा ॥
 गए मयूर तमचूर जो हारे । उहै पुकाराह साँभ सकारे ॥
 पुनि तेहि ठाँव परी तानि रेखा । घंट जो पीक लीक सब देखा ॥
 धनि आहि गीउ दीन्ह विधि भाऊ । दहु कासाँ लेइ करै मेराऊ ॥
 कंठसिरी मुकुतावली सोहै अभरन गीउ ।

लागै कंठहार होइ को तप साधा जीउ ? ॥ १३ ॥
 कनक-दंड दुइ भुजा कलाई । जानौ फेरि कुँदैरै भाई ॥

घुँघची = गुंजा । करमुहाँ = काले मुँहवाला । (१२) लौकाह = चमकती है, दिखाई पड़ती है । खूँट = कान का एक गहना । खूँट = कोने । खुंभी = कान का एक गहना । कचपचिया = कृत्तिका नक्षत्र जिसमें बहुत से तारे एक में गुच्छे दिखाई पड़ते हैं । गोहने = साथ में, सेवा में । (१३) कंबु = शंख । रीसी = ईश्या (उत्पन्न करनेवाली) अथवा 'केरीसी' = कैसी, जैसी; समान (प्रा० केरीसी) । कुँदै = खराद । पुछार = मोर । साँच = साँचा । (१४) भाई = फिराई हुई खराद पर घुमाई हुई ।

कदलि - गाभ कै जानौ जोरी । औ राती ओहि कँवल-हथोरी ॥

जानौ रक्त हथोरी बूड़ी । रवि-परभात तात, वै जूड़ी ॥

हिया काटि जुनु लोन्हेसि हाथा । रहिर भरी अंगुरी तेहि साथी ॥

औ पहिर नग-जरी अगूठी । जग विनु जीउ, जीउ ओहि मठी ॥

बाहँ कंगन, टाड़ सलोनी । डोलत वाह भाव गात लोनी ॥

जानौ गति वेड़िन देखराई । बाँह डोलाइ जीउ लेइ जाई ॥

मुज-उपमा पौनार नहि, खीन भएउ तेहि चित ।

ठाँवहि ठाँव वेध भा, ऊबि सांस लेइ नित ॥१४॥

हिया थार, कुच कंचन लारु । कनक कचोर उठे जुनु चारु ॥

कुंदन बेल साजि जुनु कूदे । अमृत रतन मोन दुइ मूदे ॥

वेधे भौर कट केतकी । चाहहि वेध कीन्ह कचुकी ॥

जोवन बान लेहि ब्रहि वागा । चाहहि हलसि हिय हठ लागी ॥

अग्नि-वान दुइ जानौ साथे । जग वेधहि जो होहि न बाधे ॥

उतंग जँभीर होइ रखवारी । छुइ को सके राजा के वारी ॥

दारिउ दाख फर अनचाखे । अस नारग दुहु का कह राखे ॥

राजा बहुत मुए तपि लाइ लाइ मुइ माथ ।

काहु छुवे न पाए, गए मरोरत हाथ ॥१५॥

पेट परत जुनु चंदन लावा । कुहँकुहँ-केसर-बरन सुहावा ॥

खीर अहार न कर सुकुवारा । पान फूल के रहै अधारा ॥

साम भुअंगान रोमावली । नाभी निकसि कँवल कँहँ चली ॥

आइ दुआ नारग विच भई । देखि मयूर ठमाक रहि गई ॥

मनुहुँ चढी भौरन्ह के पाँती । चंदन-खाँभ वास के माती ॥

की कालिदी विरह-सताई । चलि प्रयाग अरइल विच आई ॥

नाभि-कुंड विच वारानसी । सौह को होइ, मीचु तहँ वसी ॥

गाभ = नरम कल्ला । हथोरी = हथेली । तात = गरम । टाड़ = बाँह पर

पहनने का एक गहना । वेड़िन = नाचने गानेवाली एक जाति । पौनार =

पद्मनाल (प्रा० पडम + नाल), कमल का डंठल । ठाँवहि ठाँव...नित =

कमलनाल में काँटे से होते हैं और वह सदा पानी के ऊपर उठा रहता है ।

(१५) कचोर = कटोरे । कूदे = खरादे हुए । मोन = (सं० मोग) मोना,

पिटारा, डिब्बा । वारी = (क) कन्या (ख) बगीचा । (१६) अरइल = प्रयाग

में वह स्थान जहाँ जमुना गंगा से मिलती है ।

असली आवाज में शक्ति दे सिद्ध कर २०१२ शरीरवैद्य (कमल) की कला में १०५५१ ई. अर्थात् वर्ष १९३६ ई।

सिर करवत, तन करसी बहुत सीभ तेहि आस ।

बहुत धूम घुटि घुटि मुए, उतर न देइ निरास ॥१६॥

वैरिनि पीठि लीन्हि, वह पाछे । जनु फिरि चली अपछरा काछे ॥
पुहुता में ये उता पीठे देखा पर सन मरगो केरी जो उता ली-पाछरा

मलयागिरि के पीठि सवारी । बेनी नागिनि चढी जो कारी ॥
के पीठे सवारी है। बेनी नागिनि चढी जो कारी है।

लहर देति पीठि जनु चढी । चीर-ओहार कंचुली सुदी ॥

दहु का कह अस बेनी कीन्हीं । चंदन वास भुअंगे लीन्हीं ॥

किरसन करा चढा आहि माथे । तब तो छट, अब छुटै न नाथे ॥

कार कवल गह मुख दखा । ससि पाछे जनु राहु विसखा ॥

को देखै पावै वह नागू । सो देखै जेहि के सिर भागू ॥

पन्नग पंकज मुख गह खजन तहां बईठ ।

छत्र, सिंघासन, राज, धन ताकहँ होइ जो डीठ ॥१७॥

लंक पुहुमि अस आहि न काहू । केहरि कंहौ न ओहि सरि ताहू ॥

वसा लंक वरनै जग भीनी । तेहि तें अधिक लंक वह खोनी ॥

परिहंस पियर भए तोह वसा । लिए डंक लागन्ह कहँ डसा ॥

मानहु नाल खंड दुइ भए । दुहु विच लंक-तार रहि गए ॥

हिय के मुरे चलै वह तागा । पैग देत कित सहि सक लाग़ा ? ॥

छुद्रघंटिका माहिहि राजा । इंद्र-अखाड आइ जनु बाजा ॥

मानहु वीन्न गह कामिनी । गावहि सवै राग रागिनी ॥

सिध न जीता लंक सरि, हारि लीन्ह वनवासु ।

तेहि रिस मानुस-रकत पिय, खाइ मारि के माँसु ॥१८॥

नाभिकुंड सो मलय-समोरू । समुद-भंवर जस भवै गँभीरू ॥

बहुतै भंवर बवंडर भए । पहुँचि न सके, सरग कह गए ॥

करवत = आरा (सं० करपत्र) । करसी = (सं० करीष) उपले या कंडे की आग जिसमें शरीर सिंभाना बड़ा तप समझा जाता था, जैसे गनिका गीध अधिक हरिपुर गए लै करसी प्रयाग कव सीभे—तुलसी । (१७) करा = कला से, अपने तेज से । कारे = साँप । पन्नग पंकज... बईठ = सर्प के सिर या कमल पर बैठे खंजन को देखने से राज्य मिलता है, ऐसा ज्योतिष में लिखा है । (१८) पुहुमि = पृथिवी (प्रा० पुह्वी) वसा = वरट, भिड़, वरै । परिहंस = ईर्ष्या, डाह (इस अर्थ में ही अवध में बोला जाता है) । मानहुँ नाल... गए = कमल के नाल को तोड़ने पर दोनों खंडों के बीच कुछ महीन महीन सूत लगे रह जाते हैं । तागा = सूत । छुद्र-घंटिका = धुँ धरूदार करधनी । (१९) भंवर = घूमता है, चक्कर खाता है ।

नामीमुकुटकेनोके... की द्विरनीनापदकिहई... ३५ (३५) (३५) के कोटीपावेगा

चंदन माँझ कुरंगिनि खोजू । दहुँ को पाउं, को राजा भोजू

को ओहि लागि हिवंचल^{हिमालय} सीमा । का कहँ लिखी, ऐस की रीमा ?

तीवई कवल सुगंध सरीरु । समुद-लहार सोहँ तन चौरु

भूलहि रतन पाट के भोंपा । साजि मन अस का पर कोपा ?

अबहिँ सो अहँ कँवल कै करी । न जनौ कौन भौर कहँ धरी

बेधि रहा जग वासना परिमल^{अमल मालिकी} मेद^{अपद र लिंगे पुराविहई} सुगंधी

तेहि अरधानि भौर सब लुबुधे तजहि न बंध ॥१९॥

बरनौ नितवै लंक के सोभा । औ गज-गवन देखि मन लोभा

जुरे जंध सोभा अति पाए । केरा-खंभ फेरि जुनु लाए

कवल-चरन अति रात बिसेखी । रहँ पाट पर, पुहुमि न देखी

देवता हाथ हाथ पगु लेहीं । जहँ पगु धरै सीस तहँ देहीं

माथे भाग कोउ अस पावा । चरन-कँवल लेइ सीस चढ़ावा

चुरा चाँद सुरुज उजियारा । पायल बीच करहिँ भनकारा

अनवट^{अप्रदना} विछिया नखत तराई । पहुँचि सकै को पायँन ताई

बरनि सिंगार न जानेउँ नखसिख जैस अभोग । अदूत

तस जग किछुइ न पाएउँ उपमा देउँ ओहि जोग ॥२०॥

दरका मडा

दरके अंधेका

५४ लला

खोजू = खोज, खुर का पड़ा हुआ चिह्न । हिवंचल = हिमाचल । तीवई = ती (पूरब—तिवई) । समुद-लहारि = लहरिया कपड़ा । भोंपा = गुच्छा । अरधानि = आघ्राण, महँक । (२०) फेरि = उलटकर । लाए = लगाए ।

(११) प्रेम-खंड

सुनतहि राजा गा मुरझाई । जानौ लहरि सुरज के आई ॥
 प्रेम-धाव-दुख जान न कोई । जेहि लागै जानै तै सोई ॥
 परा सो प्रेम-समुद्र अपारा । लहरहि लहर होइ बिसंभारा ॥
 विरह-भौर होइ भाँवरि देई । खिन खिन जीउ हिलोरा लेई ॥
 खिनहि उसास बूड़ि जिउ जाई । खिनहि उठै निसरै बौराई ॥
 खिनहि पीत, खिन होइ मुख सेता । खिनहि चेत, खिन होइ अचेता ॥
 कठिन मरन तें प्रेम-वेवस्था । ना जिउ जियै, न दसवें अवस्था ॥

जनु लेनिहार न लेहि जिउ, हरहि तरासहि ताहि ।

एतने बोल आव मुख, करै "तराहि तराहि" ॥ १ ॥

जहँ लिंग कुटुंब लोग औ नेगी । राजा राय आए सब बेगी ॥
 जावत गुनी गारुडी आए । ओभा, वैद, सयान बोलाए ॥
 चरचहि चेश्रा परिखहि नारी । नियर नाहि ओषद तहँ वारी ॥
 राजहि आहि लखन के करा । सकति-कान मोहा है परा ॥
 नहि सो राम, हनिवँत बड़ि दूरी । को लेइ आव सजीवन-मूरी ? ॥
 विनय करहि जे जे गढ़पती । का जीउ कीन्ह, कौन मति मती ? ॥
 कहहु सो पीर, काह पुनि खाँगा ? । समुद सुमेरु आव तुम्ह माँगा ॥
 धावन तहाँ पठावहु, देहि लाख दस रोक ।
 होइ सो बेलि जेहि वारी, आनहि सबै वरोक ॥ २ ॥

जव भा चेत उठा वैरागा । बाउर जनौ सोइ उठि जागा ॥
 आवत जग बालक जस रोआ । उठा रोइ 'हा ज्ञान सो खोआ' ॥
 हौं तो अहा अमरपुर जहाँ । इहाँ मरनपुर आएँ कहाँ ? ॥

(१) बिसंभारा = बेसंभाल, बेसुध । दसवें अवस्था = दशम दशा, मरण ।
 लेनिहार = प्राण लेनेवाले । हरहि = धीरे धीरे । तरासहि = त्रास दिखाते हैं ।
 (२) गारुडी = साँप का विष मंत्र से उतारनेवाला । चरचहि = भाँपते हैं ।
 करा = लीला, दशा । खाँगा = घटा । रोक = रोकड़, रुपया (सं० रोक = नकद)
 पाठांतर—“थोक” । वरोक = वरच्छा, फलदान ।

केइ उपकार मरन कर कीन्हा । सकति हँकारि जीउ हरि लीन
सोवत रहा जहाँ सुख-साखा । कस न तहाँ सोवत विधि राख
अव जिउ उहाँ, इहाँ तन सूना । कव लागि रहै परान-विहू
जौ जिउ घटहि काल के हाथा । घट न नीक पै, जीउ-निसा

अहुठ हाथ तन-सरवर, हिया कवँल तेहि माँह ।
नैनहिं जानहु नीयरे, कर पहुँचत औगाह ॥ ३ ॥

सबन्ह कहा मन समुझहु राजा । काल सँति कै जूझ न छा
तासौ जूझ जात जो जीता । जानत कृष्ण तजा गोपी
औ न नेह काहू सौ कीजै । नाँव मिटै, काहे जिउ द
पहिले सुख नेहहि जब जोरा । पुनि होइ कठिन निवाहत अ
अहुठ हाथ तन जैस सुमेरु । पहुँचि न जाइ परा तस
ज्ञान-दिस्टि सौ जाइ पहुँचा । पेस अदिस्ट गगन तें ऊ
धुव तें ऊँच पेस-धुव ऊँचा । सिर देइ पाँव देइ सो कू

तुम राजा औ सुखिया, करहु राज-सुख भोग ।
एहि रे पंथ सो पहुँचै सहै जो दुःख वियोग ॥ ४ ॥

सुणे कहा मन वूझहु राजा । करव पिरीत कठिन है क
तुम राजा जेई घर पोई । कवँल न भँटेउ, भँटेउ
जानहिं भौर जो तेहि पथ लट । जीउ दीन्ह औ दिपहु त
कठिन आहि सिघल कर राजू । पाइय नाहि जूझ कर स
ओहि पथ जाइ जो होइ उदासी । जोगी, जती, तपा, सन्य
भोग किए जौ पावत भोगू । तजि सो भोग कोइ करत न
तुम राजा चाहहु सुख पावा । भोगहि जोग करत नहिं भ

(३) विहूना = विहीन, विना । घट = शरीर । निसाथा = विना सा
अहुठ = साढ़े तीन (सं० अद्-चतुर्थ; कल्पित रूप 'अथ्युष्ट', प्रा० अ
जैसे—कबहुँ तो अहुठ परग करी बसुधा, कबहुँ देहरी उलँधि न जानी ।
'सरवर'—पाठांतर 'तरिवर' । (४) काल सँति = काल से (प्रा० वि०)
अहुठ = दे० ३ । धुव = ध्रुव ॥ सिर देइ... कूआ = सिर काटकर उम
रखकर खड़ा हो; जैसे—“सीस उतारै मुई धरै तापर राखै पाँव । दास
यों कहै ऐसा होय तो आव ॥” (५) पोई = पकाई हुई । तुम... पोई
तक पकी पकाई खाई अर्थात् आराम चैन से रहे ।

कवच... ६११... लिखि गयी प्रियवती

साधन्ह सिद्धि न पाइय जौ लगि सधै न तप्प ।

सो पै जानै वापुरा करै जो सीस कलप्प ॥ ५ ॥

का भा जोग-कथनि के कथे । निकसै धिउ न विना दधि मथे ॥

जौ लहि आप हराइ न कोई । तौ लहि हेरत पाव न सोई ॥

पेम-पहार कठिन विधि गढ़ा । सो पै चढ़ै जो सिर सौ चढ़ा ॥

पंथ सूरि कै उठा अंकूरु । चोर चढ़ै, की चढ़ मंसूरु ॥

तू राजा का पहिरास कंथा । तोरं घरहि माँभ दस पंथा ॥

काम, क्रोध, तिस्ना, मद माया । पाँचौ चोर न छाँडहि काया ॥

नवौ संध तिन्ह कै दिठियारा । घर मूसहिं निसि, की उजियारा ॥

अबहू जागु अजाना, होत आवि निसि भोर ।

तव किछु हाथ न लागिहिं मूसि जाहिं जव चोर ॥ ६ ॥

सुनि सो बात राजा मन जागा । पलक न मार, पेम चित लागा ॥

नैनन्ह ढरहिं मोति, औ मुँगा । जस गुर खाइ रहा होइ गंगा ॥

हिय कै जोति दीप वह सूझा । यह जो दीप अधियारा वूझा ॥

उलटि दीठि माया सौ रूठी । पलटि न फिरी जानि कै भूठी ॥

जौ पै नाहीं अहथिर, दसा । जग उजार को कोजिय वसा ॥

गुरु बिरह-चिनगी जो मिला । जो सुलगाइ लेइ सो चेला ॥

अव करि फनिग भृंग कै करा । भौर होहुं जेहि कारन जरा ॥

फूल फूल फिर पूछौं जो पहुँचौं ओहि केत ॥

तन नेवछावरि कै मिलौं ज्यों मधुकर जिउ देत ॥ ७ ॥

बंधु मीत बहुतै समुभावा । मान न राजा कोउ भुलावा ॥

उपजी पेम-पीर जेहि आई । परबोधत होइ अधिक सो आई ॥

अमृत बात कहत विष जाना । पेम क वचन मीठ कै माना ॥

जो ओहि विषै मारि कै खाई । पूँछहु तेहि सन पेम-मिठाई ॥

साधन्ह = केवल साध या इच्छा से । कलप्प करै = काट डाले (सं० क्लृप्त) । (६) सूरि = सुली । दिठियार = देख में, देखा हुआ । मूसि जाहिं = चुरा ले जायँ (सं० मूषण) । (७) अहथिर = स्थिर । उजार = उजाड़ । वसा = बसे हुए । फनिग = फनगा, फतिंगा, पतंग । भृंग = कीड़ा जिसके विषय में प्रसिद्ध है कि और फतिंगों को अपने रूप का कर लेता है । करा = कला, व्यापार । केत = कैत, और, तरफ, अथवा केतकी । (८) अमृत = संसार का अच्छा से अच्छा पदार्थ । विषै = विष तथा अध्यात्म पद्ध में विषय ।

पँछहु वात भरथरिहि जाई । अमृत-राज तजा विष खाई ॥
 औ महेस वड़ सिद्ध कहावा । उनहूँ विषै कंठ पै लावा ॥
 होत आव रवि-किरिन विकासा । हनुवँत होइ को देइ सुआसा ॥
 ✓ तुम सब सिद्धि मनावहु होइ गनेस सिधि लेव ।
 चेला को न चलावै तुलै गुरु जेहि भेव ? ॥ ८ ॥

होत आव... सुआसा = लक्ष्मण को शक्ति लगने पर जब वह कहा
 कि सूर्य निकलने के पहले यदि संजीवनी बूटी आ जायगी तो
 तब राम को हनुमान जी ने ही आशा बँधाई थी । तुलै गुरु जेहि
 भेद तक गुरु पहुँचता है, जिस तत्त्व का साक्षात्कार गुरु करता है ।

(१२) जोगो-खंड

म० किंगरी नीला, खेरी कांठी

तजा राज, राजा भा जोगी । औ किंगरी कर गहेउ बियोगी ॥

तन विसँभर मन बाउर लटा । अरुभा पेस, परी सिर जटा ॥

चंद्र-वदन औ चंदन-देहा । भसम चढ़ाइ कीन्ह तन खेहा ॥

मेखल, सिंधी, चक्र धँधारी । जोगवाट, रुद्राछ, अधारी ॥

कंधा पहिरि दंड कर गहा । सिद्ध होइ कहँ गोरख कहा ॥

मुद्रा खवन, कंठ जपमाला । कर उपदान, काँध बघछाला ॥

पाँवरि पाँव, दीन्ह सिर छाता । खप्पर लीन्ह भेस करि राता ॥

चला भुगुति माँगै कहँ, साधि कया तप जोग ।

सिद्ध होइ पदमावति, जेहि कर हिये वियोग ॥ १ ॥

गनक कहहिं गनि गौन न आजू । दिन लेइ चलहु, होइ सिध काजू ॥

पेम-पंथ दिन घरी न देखा । तब देखै जब होइ सरेखा ॥

जेहि तन पेम कहाँ तेहि माँसू । कया न रकत, नैन नहिं आसू ॥

पंडित भूल, न जानै चालू । जीउ लेत दिन पूछ न कालू ॥

सती कि वौरी पूछहि पाँडे । औ घर पैठि कि सँतै भाँडे ॥

मरै जो चलै गंग-गति लेई । तेहि दिन कहाँ घरी को देई ? ॥

मैं घर वार कहाँ कर पावा । घरी के आपन, अंत परावा ॥

(१) किंगरी = छोटी सारंगी या चिकारा । लटा = शिथिल, क्षीण ।
 मेखल = मेखला । सिंधी = सींग का वाजा जो फूँकने से बजता है । धँधारी
 = एक में गुच्छी हुई लोहे की पतली कड़ियाँ जिनमें उलभे हुए डोरे या कौड़ी
 को गोरखपंथी साधु अद्भुत रीति से निकाला करते हैं; गोरखबंधा । अधारी
 = भोला जो दोहरा होता है । मुद्रा = स्फटिक का कुंडल जिसे गोरखपंथी कान
 में बहुत बड़ा छेद करके पहनते हैं । उदपान = कमंडलु । पाँवरि = खड़ाऊँ ।
 राता = गेरुआ । (२) तब देखै = तब तो देखे; तब न देख सकता है । सरेखा
 = चतुर, होशवाला । सँतै = संभालती या सहेजती है ।

हौं रे पथिक पखेरु; जेहि वन मोर निवाहु ।

खेलि चला तेहि वन कहँ, तुम अपने घर जाहु ॥ २ ॥

चहुँ दिसि आन साँटिया फेरी । भै कटकाई राजा केरी ॥

जावत अहहि सकल अरकाना । साँभर लेहु, दूरि है जाना ॥

सिंघलदीप जाइ अब चाहा । मोल न पाउव जहाँ वेसाहा ॥

सब निवहै तहँ आपनि साँठी । साँठि बिना सो रह मुख माटी ॥

राजा चला साजि कै जोगू । साजहु वेगि चलहु सब लोगू ॥

गरव जो चढ़े तुरय कै पीठी । अब भुइँ चलहु सरग कै डीठी ॥

मंतर लेहु होहु संग-लागू । गुदर जाइ सब होइहि आगू ॥

का निचिंत रे मानुस, आपन चीते आहु ।

लेहि सजग होइ अगमन, मन पछिताव न पाछु ॥ ३ ॥

बिनवै रतनसेन कै माया । माथे छात, पाट निति पाया ॥

बिलसहु नौ लख लच्छि पियारी । राज छाँड़ि जिनि होहु भिखारी ॥

निति चंदन लागै जेहि देहा । सो तन देख भरत अब खेहा ॥

सब दिन रहेहु करत तुम भोगू । सो कैसे साधव तप जोगू ? ॥

कैसे धूप सहब विनु छाहाँ । कैसे नींद परिहि भुइँ माहाँ ? ॥

कैसे आँढ़व काथरि कथा । कैसे पाँव चलव तुम पंथा ? ॥

कैसे सहब खिनहि खिन भूखा । कैसे खाव कुरकुटा रुखा ? ॥

राजपाट, दर; परिगह तुम्ह ही सौँ उजियार ।

वैठि भोग रस मानहु, कै न चलहु आँधियार ॥ ४ ॥

मोहिँ यह लोभ सुनाव न माया । काकर सुख, काकर यह काया ॥

जो निआन तन होइहि छारा । साँटिहि पोखि मरे को भारा ? ॥

का भूलौँ एहि चंदन चोवा । वैरी जहाँ अग कर रोवाँ ? ॥

(३) आन = आज्ञा; घोषणा (प्रा० आरण्या) । साँटिया = डौड़ीवाला ।

कटकाई = दलबल के साथ चलने की तैयारी । अरकाना = अरकान-दौलत ;

सरदार । साँभर = संबल, कलेज । साँठि = पूँजी । तुरय = तुरग । गुदर

होइहि = पेश होइए, हाजिर होइए । आपनि चीते आहु = अपने चेत या

होश में रह । अगमन = आगे, पहले से । (४) माया = माता । लच्छि =

लक्ष्मी । कथा = गुदड़ी । कुरकुटा = मोटा कुटा अन्न । दर = दल या राजद्वार ।

परिगह = परिग्रह, परिजन, परिवार के लोग । (५) निआन = निदान, अंत

में । पोखि = पोषण करके ।

हाथ, पाँव, सरवन औं आँखी । ए सब उहाँ भरहि मिलि साखी ॥
 सूत सूत रोतन बोलहि दोखू । कहु कैसे होइहि गति मोखू ॥
 जौ भल होत राज औ भोगू । गोपिचंद नहिं साधत जोगू ॥
 उन्ह हिय-दीठि जो देख परेवा । तजा राज कजरी-वन सेवा ॥
 देखि अंत अस होइहि गुरु दीन्ह उपदेस ।

सिंघलदीप जाव हम, माता ! देहु अदेस ॥ ५ ॥

रोवहि नागमती रनिवासू । केइ तुम्ह कंत दीन्ह बनवासू ? ॥
 अब कों हमहि करिहि भोगिनी । हमहूँ साथ होव जोगिनी ॥
 की हस्ह लावहु अपने साथी । की अब सारि चलहु एहि हाथा ॥
 तुम्ह अस बिछुरे पीउ पिरीता । जहवाँ राम तहाँ संग सीता ॥
 जौ लहि जिउ संग छाँड़ न काया । करिहौं सेव, पखरिहौं पाया ॥
 भलेहि पदमिनी रूप अनूपा । हमतें कोइ न आगरि रूपा ॥
 भँवै भलेहि पुरुखन कै डीठी । जिनहिं जान तिन्ह दीन्ही पीठी ॥
 देहिं असीस सबै मिलि, तुम्ह माथे नाति छात ।

राज करहु चितउरगढ़, राखहु पिय अहिवात ॥ ६ ॥

तुम्ह तिरिया मति हीन तुम्हारी । मरुख सो जो मतै घर नारी ॥
 राघव जो सीता संग लाई । रावन हरी, कौन सिधि पाई ? ॥
 यह संसार सपन कर लेखा । बिछुरि गए जानौं नहिं देखा ॥
 राजा भरथरि सुना जो ज्ञानी । जेहि के घर सोरह सै रानी ॥
 कुच लीन्हे तरवा सहराई । भा जोगी, कोउ संग न लाई ॥
 जोगिहि काह भोग सौं काजू । चहै न धन घरनी औ राजू ॥
 जूड़ कुरकुटा भीखहि चाहा । जोगी तात भात कर काहा ? ॥
 कहा न मानै राजा, तजी सबाई भीर ।
 चला छाँड़ि कै रोवत, फिरि कै देइ न धीर ॥ ७ ॥

रोवत माय, न वहरत बारा । रतन चला, घर भा अधियारा ॥
 वार मोर जो राजहि रता । सो लै चला, सुआ परवता ॥

साखी भरहि = साक्ष्य या गवाही देते हैं । देख परेवा = पत्नी की सी अपनी दशा देखी । कजरीवन = कदलीवन । (६) भँवै = इधर उधर घूमती है । जिनहिं... पीठी = जिनसे जान पहचान हो जाती है उन्हें छोड़ नए के लिये दौड़ा करती है । (७) मतै = सलाह ले । तात भात = गरम ताजा भात । (८) वारा = वालक, वेदा ।

रोवहिं रानी, तजहिं पराना । नोचहिं वार, करहिं खरिहाना ॥
 चूरहिं गिउ-अभरन, उर-हारा । अब कापर हम करव सिगारा ? ॥
 जा कहँ कहहिं रहसि कै पीऊ । सोइ चला, काकर यह जीऊ ॥
 मरै चहहिं, पै मरै न पावहिं । उठै आगि, सब लोग बुझावहिं ॥
 घरी एक सुठि भएउ अँदोरा । पुनि पाछे बीता होइ रोरा ॥
 ✓ दूटे ^{असु} मन नौ मोती, फूटे मन दस काँच ।

लीन्ह समेटि सब अभरन, होइगा दुख कर नाच ॥ ८ ॥

निकसा राजा सिंगी पूरी । छाँड़ा नगर मेलि कै धूरी ॥
 राय रान सब भए वियोगी । सोरह सहस कुँवर भए जोगी ॥
 माया मोह हरा सेइ हाथा । देखेन्हि बूझि निआन न साथी ॥
 छाँड़ेन्हि लोग कुटुँव सब कोऊ । भए निनार सुख दुख तजि दोऊ ॥
 सँवरै राजा सोइ अकेला । जेहि के पंथ चले होइ चेला ॥
 नगर नगर औ गाँवहिं गाँवाँ । छाँड़ि चले सब ठाँवहिं ठावाँ ॥
 काकर मढ़, काकर घर माया । ताकर सब जाकर जिउ काया ॥
 चला कटक जोगिन्ह कर कै गेरुआ सब भेसु ।

कोस बीस चारिहु दिसि जानौ फूला टेसु ॥ ९ ॥

आगे सगुन सगुनियै ताका । दहिने माछ रूप के टाँका ॥
 भरे कलस तरुनी जल आई । 'दहिउ लेहु' ग्वालनि गोहराई ॥
 मालिनि आव मौर लिए गाँथे । खंजन बैठ नाग के साथे ॥
 दहिने मिरिग आइ बन धाएँ । प्रतीहार वोला खर वाएँ ॥
 विरिख सँवरिया दहिने वोला । वाएँ दिसा चापु चरि डोला ॥
 बाएँ अकासी धौरी आई । लोवा दरस आई दिखराई ।
 बाएँ कुररी, दहिने कूचा । पहुँचै भुगुति जैस मन रुचा ॥

खरिहान करहिं = ढेर लगाती हैं । अँदोरा = हलचल, कोलाहल (सं० आंदोलन) (६) पूरी = बजाकर । मेलि कै = लगाकर । निनार = न्यारे, अलग । मढ़ = मठ । (१०) सगुनिया = शकुन जाननेवाला । माछ = मछली । रूप = रूपा, चाँदी । टाँका = वरतन । मौर = फूलों का मुकुट जो विवाह में दूल्हे को पहनाया जाता है (सं० मुकुट, प्रा० मउड़) । गाँथे = गूथे हुए । विरिख = वृष, बैल । सँवरिया = साँवला, काला । चापु = चाप, नीलकण्ठ । अकासी धौरी = चैमकरी चील जिसका सिर सफेद और सब अंग लाल या सैरा होता है । लोवा = लोमड़ी । कुररी = टिटिहरी । कूचा = क्राँच, कराकुल, कू

जा कहँ सगुन होहिं अस औ गवनै जेहि आस ।

अस्त महासिधि तेहि कहँ, जस कवि कहा बियास ॥ १० ॥

भएउ पयान चला पुनि राजा । सिंगि-नाद जोगिन कर बाजा ॥

कहेन्हि आजु किछु थोर पयाना । काल्हि पयान दूरि है जाना ॥

ओहि मिलान जौ पहुँचै कोई । तब हम कहव पुरुष भल सोई ॥

है आगे परवत कै बाटा । विषम पहार अगम सुठि घाटा ॥

विच विच नदी खोह औ नारा । ठावहिं ठाँव बैठ बटपारा ॥

हनुवँत केर सुनव पुनि हाँका । दहुँ को पार होइ, को थाका ॥

अस मन जानि सँभारहु आगू । अगुआ केर होहु पछलागू ॥

करहिं पयान भोर उठि, पंथ कोस दस जाहिं ।

पंथी पंथा जे चलहिं, ते का रहहिं ओठाहिं ॥ ११ ॥

करहु दीठि थिर होइ वटाऊ । आगे देखि धरहु भुईँ पाऊ ॥

जो रे उवट होइ परे भुलाने । गए मारि, पथ चलै न जाने ॥

पाँयन पहिरि लेहु सब पौरी । काँट धसै, न गडै अँकरौरी ॥

परे आई वन परवत माहाँ । दंडाकरन वीभवन जाहाँ ॥

सघन ढाँख-वन चहुँदिसि फूला । बहु दुख पाव उहाँ कर भूला ॥

भाँखर जहाँ सो छाँड़हु पंथा । हिलगि मकोइ न फारहु कंथा ॥

दहिने विदर, चँदेरी बाएँ । दहुँ कहँ होइ वाट दुइ ठाएँ ॥

एक वाट गइ सिंघल, दूसरि लंक समीप ।

हैं आगे पथ दूऔ, दहुँ गौनव केहि दीप ॥ १२ ॥

ततखन बोला सुआ सरेखा । अगुआ सोइ पंथ जेइ देखा ॥

सो का उँडै न जेहि तन पाँखू । लेइ सो परासहि बूडत साखू ॥

जस अंधा अंधै कर संगी । पंथ न पाव होइ सहलंगी ॥

सुनु मत, काज चहसि जौ साजा । बीजानगर विजयगिरि राजा ॥

पहुँचौ जहाँ गोंड औ कोला । तजि बाएँ अँधियार, खटोला ॥

(११) मिलान = टिकान, पड़ाव । ओठाहिं = उस जगह । (१२)

वटाऊ = पथिक । उवट = ऊबड़-खावड़ कठित मार्ग । दंडाकरन = दंडकारण्य ।

वीभवन = सघन वन । भाँखर = कँटीली झाड़ियाँ । हिलगि = सटकर । (१३)

सरेख = सयाना, श्रेष्ठ, चतुर । लेइ सो...साखू = शाखा द्रवते समय पत्ते को ही

पकड़ता है । परास = पलास, पत्ता । सहलंगी = सँगलगा; साथी । बीजानगर =

विजयानगरम् । गोंड औ कोल = जंगली जातियाँ । अँधियार = अँजारी जो

बीजापुर का एक महाल था । खटोला = गढ़मंडला का पच्छिम भाग ।

दक्खिन दहिने रहहि तिलंगा । उत्तर बाँँ गढ़-काटंगा ॥
 माँँ रतनपुर सिंघदुवारा । भारखंड देइ बाँँ पहारा ॥
 आगे पाव उड़ैसा, बाँँ दिए सो वाट ।
 दहिनावरत देइ कै, उतरु समुद्र के घाट ॥१३॥
 होत पयान जाइ दिन केरा । मिरिगारन महाँँ भएउ वसेरा ॥
 कुस-साँँथरि भइ सौर सुपेती । करवट आइ वनी भुइँ सेंती ॥
 चलि दस कोस ओस तन भीजा । काया मिलि तेहिँ भसम मलीजा ॥
 ठाँँव ठाँँव सब सोअहिँ चेला । राजा जागै आँँपु अकेला ॥
 जेहि के हिये पेम-रँग जामा । का तेहिँ भूख नीद विसरामा ॥
 वन अँँधियार, रैन अँँधियारी । भादों विरह भएउ अति भारी ॥
 किंगरी हाथ गहे वैरागी । पाँँच तंतु धुन ओहीँ लागी ॥
 नैन लाग तेहिँ मारग पद्मावति जेहिँ दीप ।
 जैस सेवातिहिँ सेवै वन चातक, जल सीप ॥१४॥

गढ़ काटंगा = गढ़ कटंगा, जबलपुर के आसपास का प्रदेश । रतनपुर =
 पुर के जिले में आजकल है । सिंघ दुवारा = छिंदवाड़ा (?) । भा
 छत्तीसगढ़ और गोंडवाने का उत्तर भाग । (१४) सौर = चादर । सेंट

(१३) राजा-गजपति-संवाद-खंड

मासेक लाग चलत तेहि वाटा । उतरे जाइ समुद्र के वाटा ॥
 रतनसेन भा जोगी-जती । सुनि भेंटै आवा गजपती ॥
 जोगी आपु, कटक सब चेला । कौन दीप कहँ चाहहिं खेला ॥
 “आए भलेहि, मया अब कीजै । पहुनाई कहँ आयसु दीजै” ॥
 “सुनहु गजपती उतर हमारा । हम्ह तुम्ह एकै, भाव निरारा ॥
 नेवतहु तेहि जेहि नहिं यह भाऊ । जो निहचै तेहि लाउ नसाऊ ॥
 इहै बहुत जौ बोहित पावौ । तुम्ह तैं सिंघलदीप सिधावौ ॥

जहाँ मोहिं निजु जाना कटक होउँ लेइ पार ।

जौ रे जिअौ तौ बहुरौ, मरौ त ओहि के वार” ॥ १ ॥

गजपति कहा “सीस पर माँगा । बोहित नाव न होइहि खाँगा ॥
 ए सब देउँ आनि नव-गढ़े । फूल सोइ जो महेसुर चढ़े ॥
 पै गोसाँइ सन एक बिनाती । मारग कठिन, जाव केहि भाँती ॥
 सात समुद्र असूभ अपारा । मारहिं मगर मच्छ घरियारा ॥
 उठै लहरि नहिं जाइ सँभारी । भागिहि कोइ निवहै वैपारी ॥
 तुम सुखिया अपने घर राजा । जोखिउँ एत सहहु केहि काजा ? ॥
 सिंघलदीप जाइ सो कोई । हाथ लिए आपन जिउ होई ॥

खार, खीर, दधि, जल उदधि, सुर, किलकिला अकूत ।

को चढ़ि नाँवै समुद्र ए, है काकर अस वूत ?” ॥ २ ॥

“गजपति यह मन सकती-सीऊ । पै जेहि पेम कहाँ तेहि जीऊ ॥
 जो पहिले सिर दै पगु धरई । मूए केर सीचु का करई ? ॥

(१) गजपति = कलिंग के राजाओं की पुरानी उपाधि जो अब तक विजयानगरम् (ईजांनगर) के राजाओं के नाम के साथ देखी जाती है । खेला चाहहिं = मन की मौज में जाना चाहते हैं । लाउ = लाव, लगाव, प्रेम । (२) सीस पर माँगा = आपकी माँग या आज्ञा सिर पर है । खाँगा = कमी । किलकिला = एक समुद्र का नाम । अकूत = अपार । वूत = वूता, बल । (३) यह मन...सीऊ = यह मन शक्ति की सीमा है ।

सुख त्यागा, दुख साँभर लीन्हा । तब पयान सिंघल-मुँह कीन्हा ॥
 भौरा जान कवँल कै प्रीती । जेहि पहुँ बिथा पेम कै वीती ॥
 औ जेइ समुद पेम कर देखा । तेइ एहि समुद बूँद करि लेखा ॥
 सात समुंद सत कीन्हा सँभारू । जौ धरती, का गरुअ पहारू ? ॥
 जौ पै जीउ बाँध सत बेरा । बरु जिउ जाइ फिरै नहिं फेरा ॥
 रंगनाथ हौं जा कर, हाथ ओहि के नाथ ।
 गहे नाथ सो खँचै, फेरे फिरै न माथ ॥ ३ ॥

✓ पेम-समुद्र जो अति अवगाहा । जहाँ न वार न पार न थाहा ॥
 जो एहि खीर-समुद्र महँ परे । जीउ गँवाइ हंस होइ तरे ॥
 हौं पदमावति कर भिखसंगा । दीठि न आव समुद्र औ गंगा ॥
 जेहि कारन गिउ काथरि कंथा । जहाँ सो मिलै जावँ तेहि पंथा ॥
 अब एहि समुद्र परेउँ होइ मरा । मुए केर पानी का करा ? ॥
 मर होइ बहा कतहुँ लेइ जाऊ । ओहि के पंथ कोउ धरि खाऊ ॥
 अस मैं जानि समुद्र महँ परऊँ । जौ कोइ खाइ बेगि निसतरऊँ ॥

✓ सरग सीस, धर धरती, हिया सो पेम-समुंद ।
 नैन कौड़िया होइ रहे, लेइ लेइ उठहिं सो वुंद ॥ ४ ॥

कठिन वियोग जाग दुख-दाहू । जरतहि मरतहि ओर निवाहू ॥
 डर लज्जा तहँ दुवौ गवाँनी । देखै किछु न आगि नहिं पानी ॥
 आगि देखि वह आगे धावा । पानि देखि तेहि सौह धँसावा ॥
 अस बाउर न बुझाए बूझा । जेहि पथ जाइ नीक सो सूझा ॥
 मगर-मच्छ-डर हिये न लेखा । आपुहि चहै पार भा देखा ॥
 औ न खाहि ओहि सिंघ सदूरा । काठहुँ चाहि अधिक सो भूरा ॥
 काया माया संग न आथी । जेहि जिउ सौपा सोई साथी ॥

✓ जो किछु दरब अहा सँग दान दीन्ह संसार ।
 ना जानी केहि सत सेंती दैव उतारै पार ॥ ५ ॥

साँभर = संवल, राह का कलेवा । बेरा = नाव का वेड़ा । रंगनाथ हौं = रंग
 या प्रेम में जोगी हूँ जिसका । नाथ = नकेल, रस्सी । माथ = सिर या रुख तथा
 नाव का अग्रभाग । (४) हंस = (क) शुद्ध आत्म-स्वरूप, (ख) उज्ज्वल हंस ।
 मर = मरा, मृतक । कौड़िया = कौड़िला नाम का पत्ती जो पानी में से मद्धली
 पकड़कर फिर ऊपर उड़ने लगता है । (५) सदूरा = शार्दूल, एक प्रकार
 का सिंह । आथी = अस्ति; है । सेंती = से ।

धनि जीवन औ ताकर हीया । ऊँच जगत मँहँ जाकर दीया ॥
 दिया सो जप तप सब उपराहीं । दिया बराबर जग किछु नाहीं ॥
 एक दिया ते दसगुन लहा । दिया देखि सब जग मुख चहा ॥
 दिया करै आगे उजियारा । जहाँ न दिया तहाँ अँधियारा ॥
 दिया मँदिर निसि करै अँजोरा । दिया नाहिँ घर मूसहिँ चोरा ॥
 हातिम करन दिया जो सिखा । दिया रहा धर्मन्ह मँहँ लिखा ॥
 दिया सो काज दुवौ जग आवा । इहाँ जो दिया उहाँ सब पावा ॥

निरमल पंथ कीन्ह तेइ जेइ रे दिया किछु हाथ ।

किछु न कोइ लेइ जाइहि दिया जाइ पै साथ" ॥ ६ ॥

(१४) बोहित-खंड

सो न डोल देखा गजपती । राजा सत्त दत्त दुहुँ सती ॥
 अपनेहि कया, आपनेहि कंथा । जीउ दीन्ह अगुमन तेहि पंथा ॥
 निहचै चला भरम जिउ खोई । साहस जहाँ सिद्धि तहँ होई ॥
 निहचै चला छाँड़ि कै राजू । बोहित दीन्ह, दीन्ह सब साजू ॥
 चढ़ा बेगि, तव बोहित पेले । धनि सो पुरुष पेम जेइ खेले ॥
 पेम-पंथ जाँ पहुँचै पारा । बहुरि न मिलै आइ एहि छारा ॥
 तेइ पावा उत्तिम कैलासू । जहाँ न मीचु, सदा सुख-वासू ॥

एहि जीवन कै आस का ? जस सपना पल आधु ।

मुहमद जियतहि जे मुए तिन्ह पुरुषन्ह कह साधु ॥ १ ॥

जस बन रेंगि चलै गज-ठाटी । बोहित चले, समुद गा पाटी ॥
 भावहिं बोहित मन उपराहीं । सहस कोस एक पल महँ जाहीं ॥
 समुद अपार सरग जनु लागी । सरग न घाल गनै बैरागी ॥
 ततखन चाल्हा एक देखावा । जनु धौलागिरि परवत आवा ॥
 उठी हिलोर जो चाल्ह नराजी । लहरि अकास लागि भुइँ वाजी ॥
 राजा सेती कुँवर सब कहहीं । अस अस मच्छ समुद महँ अहहीं ॥
 तेहि रे पंथ हम चाहहिं गवना । होहु सँजुत बहुरि नहिं अवना ॥

गुरु हमार तुम राजा, हम चेला तुम नाथ ।

जहाँ पाँव गुरु राखै, चेला राखै माथ ॥ २ ॥

(१) सत्त दत्त दुहुँ सती = सत्य या दान दोनों में सच्चा या पक्का है ।
 पेले = झोक से चले । (२) ठाटी = ठंड, भुंड । उपराहीं = अधिक (विग से) ।
 घाल न गनै = पसंगे बराबर भी नहीं गिनता, कुछ नहीं समझता । घाल =
 घलुआ, थोड़ी सी और वस्तु जो सौदे के ऊपर बेचनेवाला देता है । चाल्हा =
 एक मछली, चल्हवा । नराजी = नाराज हुई । भुइँ वाजी = भूमि पर पड़ी ।
 सँजुत = सावधान, तैयार ।

केवट हँसे सो सुनत गवेजा । समुद्र न जानु कुवाँ कर मेजा ॥
 यह तौ चाल्ह न लागै कोहू । का कहिहौ जब देखिहौ रोहू ? ॥
 सो अरवहीं तुम्ह देखा नाहीं । जेहि मुख ऐसे सहस समाहीं ॥
 राजपंखि तेहि पर मेंडराहीं । सहस कोस तिन्ह कै परछाहीं ॥
 तेइ ओहि मच्छ ठोर भरि लेहीं । सावक-मुख चारा लेइ देहीं ॥
 गरजै गगन पंखि जब बोला । डोल समुद्र डैन जब डोला ॥
 तहाँ चाँह औ सूर असूभा । चढ़ै सोइ जो अगुमन वूभा ॥
 दस महँ एक जाइ कोइ करम, धरम, तप, नेम ।

बोहित पार होइ जब तवहि कुसल औ खेम ॥ ३ ॥

राजै कहा कीन्ह मैं पेमा । जहाँ पेम कहँ कूसल खेमा ॥
 तुम्ह खेवहु जौ खेवै पारहु । जैसे आपु तरहु मोहिं तारहु ॥
 मोहिं कुसल कर सोच न ओता । कुसल होत जौ जनम न होता ॥
 धरती सरग जाँत-पट दोऊ । जो तेहि विच जिउ राख न कोऊ ॥
 हौं अब कुसल एक पै माँगौ । पेम-पंथ सत बाँधि न खाँगौ ॥
 जौ सत हिय तौ नयनहिं दीया । समुद्र न डरै पैठि मरजीया ॥
 तहँ लागि हेरौ समुद्र ढँढोरी । जहँ लागि रतन पदारथ जोरी ॥

सप्त पतार खोजि कै काढ़ौ वेद गरंथ ।

सात सरग चढ़ि धावौ पदसावति जेहि पंथ ॥ ४ ॥

(३) गवेजा = बातचीत (?) । मेजा = मेढक, (पूरव—मेजुका) । कोहू = किसी को । (४) ओता = उतना । पट = पल्ला । खाँगौ = कसर न करूँ । मर-जीया = जी पर खेलकर विकट स्थानों से व्यापार की वस्तु (जैसे, मोती, शिलाजतु, कस्तूरी) लानेवाले, जिवकिया । ढँढोरी = छ्यानकर ।

(१५) सात समुद्र-खंड

सायर तरै हिये सत पूरा । जौ जिउ सत, कायर पुनि सूरु ॥
 तेइ सत बोहित कुरी चलाए । तेइ सत पवन पंख जनु लाए ॥
 सत साथी, सत कर संसारु । सत्त खेइ लेइ लावै पारु ॥
 सत्त ताक सब आगू पाछू । जहँ जहँ मगर मच्छ औ काछू ॥
 उठै लहरि जनु ठाढ़ पहारा । चढ़ै सरग औ परै पतारा ॥
 डोलहिं बोहित लहरै खाहीं । खिन तर होहिं, खिनहिं उपराहीं ॥
 राजै सो सत हिरदै बाँधा । जेहि सत टेकि करै गिरि काँधा ॥
 खार समुद सो नाँधा, आए समुद जहँ खीर ।

मिले समुद वै सातौ, बेहर बेहर नीर ॥ १ ॥

खीर-समुद का वरनौ नीरु । सेत सरूप, पियत जस खीरु ॥
 उलथहिं मानिक, मोती, हीरा । दरब देखि मन होइ न थीरा ॥
 मनुआ चाह दरब औ भोगू । पंथ भुलाइ विनासै जोगू ॥
 जोगी होइ मनहिं सो सँभारै । दरब हाथ कर समुद पवारै ॥
 दरब लेइ सोई जो राजा । जो जोगी तेहिके केहि काजा ? ॥
 पंथहि पंथ दरब रिपु होई । ठग, बटपार, चोर संग सोई ॥
 पंथी सो जो दरब सौं रूसे । दरब समेटि बहुत अस मूसे ॥

खीर-समुद सो नाँधा, आए समुद-दधि माँह ॥

जो हैं नेह क वाउर तिन्ह कहँ धूप न छाँह ॥ २ ॥

दधि-समुद देखत तस दाधा । पेम क लुवुय दगध पै साधा ॥
 पेम जो दाधा धनि वह जीऊ । दधि जमाइ मथि काढ़ै घीऊ ॥
 दधि एक वूँद जाम सब खीरु । काँजी-वूँद विनसि होइ नीरु ॥
 साँस डाँड़ि, मन मथनी गाढ़ी । हिये चोट विनु फूट न साढ़ी ॥

(१) सायर = सागर । कुरी = समूह । बेहर बेहर = अलग अलग ।

(२) मनुआ = मनुष्य या मन । पवारै = फेंके । रूसे = विरक्त हुए ।

मूसे = मूसे गए, ठगे गए । (३) दगध साधा = दाह सहने का अभ्यास

कर लेता है । दाधा = जला । डाँड़ि = डाँड़ी, डोरी ।

जेहि जिउ पेम चदन तेहि आगी । पेम बिहून फिरै डर भागी ॥
पेम कै आगि जरै जाँ कोई । दुख तेहि कर न अँविरथा होई ॥
जो जानै सत आपुहि जाँरै । निसत हिये सत करै न पारै ॥

दधि-समुद्र पुनि पार भे, पेमहि कहा सँभार ? ।

भावै पानी सिर परै, भावै परै अँगार ॥ ३ ॥

आए उदधि समुद्र अपारा । धरती सरग जरै तेहि भारा ॥
आगि जो उपनी ओहि समुंदा । लंका जरी ओहि एक बुंदा ॥
विरह जो उपना ओहि तें गाढ़ा । खिन न बुझाइ जगत महुँ बाढ़ा ॥
जहाँ सो विरह आगि कहँ डीठी । सौँह जरै, फिरि देइ न पीठी ॥
जग महुँ कठिन खड़ग कै धारा । तेहि तें अधिक विरह कै भारा ॥
अगम पंथ जो ऐस न होई । साध किए पावै सब कोई ॥
तेहि समुद्र महुँ राजा परा । जरा चहै पै रोवँ न जरा ॥

तलफै तेल कराह जिमि इमि तलफै सब नीर ।

यह जो मलयगिरि प्रेम कर बेधा समुद्र समीर ॥ ४ ॥

सुरा-समुद्र पुनि राजा आवा । महुँआ मद-छाता दिखरावा ॥
जो तेहि पियै सो भाँवरि लेई । सीस फिरै, पथ पैगु न देई ॥
पेम-सुरा जेहि के हिय माहाँ । कित बैठै महुँआ कै छाहाँ ॥
गुरु के पास दाख-रस रसा । बैरी बचुर मारि मन कसा ॥
विरह के दगध कीन्ह तन भाठी । हाड़ जराइ दीन्ह सब काठी ॥
नैन-नीर सौँ पोता किया । तस मद चुवा वरा जस दिया ॥
विरह सरागन्हि भूँजै माँसू । गिरि गिरि परै रक्त कै आँसू ॥

मुहमद मद जो पेम कर गए दीप तेहि साध ।

सीस न देइ पतंग होइ तौ लगि लहै न खाध ॥ ५ ॥

अँविरथा = वृथा, निष्फल । निसत = सत्य-विहीन । भावै = चाहे । (४) (भार =
ज्वाला, लपट । उपनी = उत्पन्न हुई । आगि कह डीठी = आग को क्या ध्यान
में लाता है । सौँह = सामने । यह जो मलयगिरि = अर्थात् राजा । (५)
छाता = पानी पर फैला फूल पत्तों का गुच्छा । सीस फिरै = सिर घूमता है ।
मन कसा = मन वश में किया । काठी = ईंधन । पोता = मिट्टी के लेप पर
गीले कपड़े का पुचारा जो भवके से अर्क उतारने में बरतन के ऊपर दिया
जाता है । सराग = सलाख, शलाका, सीख जिसमें गोदकर मांस भूनते हैं ।
खाध = खाद्य, भोग ।

पुनि किलकिला समुद्र महँ आए। गा धीरज, देखत डर खाए ॥
 भा किलकिल अस उठै हिलोरा। जनु अकास टूटै चहुँ ओरा ॥
 उठै लहरि परवत कै नाई। फिरि आवै जोजन सौ ताई ॥
 धरती लेइ सरग लहि बाढ़ा। सकल समुद्र जानहुँ भा ठाढ़ा ॥
 नीर होइ तर ऊपर सोई। माथे रंभ समुद्र जस होई ॥
 फिरत समुद्र जोजन सौ ताका। जैसे भँवै कोहार क चाका ॥
 भै परलै नियराना जबहीं। मरै जो जब परलै तेहि तवहीं ॥
 गै औसान सबन्ह कर देखि समुद्र कै बाढ़ि।

नियर होत जनु लीलै, रहा नैन अस काढ़ि ॥ ६ ॥

हीरामन राजा सौ वोला। एही समुद्र आए सत डोला ॥
 सिंघलदीप जो नाहि निवाहू। एही ठाँव साँकर सब काहू ॥
 एहि किलकिला समुद्र गँभीरू। जेहि गुन होइ सो पावै तीरू ॥
 इहै समुद्र-पंथ मझधारा। खाँडे कै असि धार निनारा ॥
 तीस सहस्र कोस कै पाटा। अस साँकर चलि सकै न चाँटा ॥*
 खाँडे चाहि पैनि बहुताई। वार चाहि ताकर पतराई ॥
 एही ठाँव कहँ गुरु सँग लीजिय। गुरु सँग होइ पार तौ कीजिय ॥
 मरन जियन एही पथहि, एही आस निरास।

परा सो गएउ पतारहि, तरा सो गा कविलास ॥ ७ ॥

राजै दीन्ह कटक कहँ वीरा। सुपुरुष होहु, करहु मन धीरा ॥
 ठाकुर जेहिक सूर भा कोई। कटक सूर पुनि आपुहि होई ॥
 जौ लहि सती न जिउ सत बाँधा। तौ लहि देइ कहाँ न काँधा ॥
 पेम-समुद्र महँ बाँधा वेरा। यह सब समुद्र वूँद जेहि केरा ॥
 ना हौँ सरग क चाहौँ राजू। ना मोहिं नरक सेंति किछु काजू ॥
 चाहौँ ओहि कर दरसन पावा। जेइ मोहिं आनि पेम-पथ लावा ॥
 काठहि काह गाढ़ का ढीला?। वूँद न समुद्र, मगर नहिं लीला ॥

*कुछ प्रतियों में इसके स्थान पर यह चौपाई है—“एही पंथ सब कहँ है जाना। होइ दुसरै बिस्वास निदाना ॥” मुसलमानी धर्म के अनुसार जो वैतरणी का पुल माना गया है उसकी ओर लक्ष्य है। विश्वास के कारण यह दूसरा ही (अर्थात् चौड़ा) हो जाता है।

(६) धरती लेइ = धरती से लेकर। माथे = मथने से। रंभ = वार शब्द। औसान = होश-हवास। (७) साँकर = कठिन स्थिति। साँकर = सकरा, तंग। (८) सेंति = सेती, से। गाढ़ = कठिन। ढीला = सुगम।

कान समुद्र धँसि लीन्हेसि, भा पाछे सब कोइ । ✓

कोइ काहू न सँभारै, आपनि आपनि होइ ॥ ८ ॥

कोइ बोहित जस पौन उड़ाहीं । कोइ चमकि वीजु अस जाहीं ॥

कोइ जस भल धाव तुखारू । कोइ जैस वैल गरियारू ॥

कोइ जानहुँ हरुआ रथ हाँका । कोइ गरुअ भार बहु थाका ॥

कोइ रेंगाहिं जानहुँ चाँटी । कोइ टूटि होहिं तर माटी ॥

कोइ खाहिं पौन कर भोला । कोइ करहिं पात अस डोला ॥

कोइ परहिं भौर जल माहाँ । फिरत रहहिं, कोइ देइ न वाहाँ ॥

राजा कर भा अगमन खेवा । खेवक आगे सुआ परेवा ॥

कोइ दिन मिला सवेरें, कोइ आवा पछ-राति ।

जाकर जस जस साजु हुत सो उतरा तेहि भाँति ॥ ९ ॥

सतएँ समुद्र मानसर आए । मनु जो कीन्ह साहस, सिधि पाए ॥

देखि मानसर रूप सोहावा । हिय हुलास पुरइनि होइ छावा ॥

गा अँधियार, रैन-मसि छूटी । भा भिनसार किरिन-रवि फूटी ॥

‘अस्ति अस्ति’ सब साथी बोले । अंध जो अहे नैन विधि खोले ॥

कवल विगस तस विहँसी देहीं । भौर हुसन होइ कै रस लेहीं ॥

हंसहि हंस औ करहिं किरीरा । चुनहिं रतन मुकुताहल हीरा ॥

जो अस आव साथि तप जोगू । पूजै आस, मान रस भोगू ॥

भौर जो मनसा मानसर, लीन्ह कँवलरस आइ ।

धुन जो हियाव न कै सका, भूर काठ तस खाइ ॥ १० ॥ ✓

पर धुन भुन के समान रूप में वेला लएल नही कर सका इ लीहिये युरसा पत्त बनाया है ।
पुरइनि = कमल पत्र

कान = कर्ण, पतवार । (६) गरियारू = मडर, सुस्त । हरुआ = हलका ।

थाका = थक गया । भोला = भोका, भूकोरा । अगमन = आगे । पछ-राति

= पिछली रात । हुत = था । (१०) पुरइनि = कमल का पत्ता (सं० पुटकिनी,

प्रा० पुड़इणी) । रैनमसि = रात की स्याही । ‘अस्ति अस्ति’ = जिस सिंहलद्वीप

के लिये इतना तप साधा वह वास्तव में है, अर्ध्यत्मपत्र में ‘ईश्वर वा परलोक

है’ । किरीरा = क्रीड़ा । मुकुताहल = मुक्ताफल । मनसा = मन में संकल्प

किया । हियाव = जीवट, साहस ।

कचपची = कृत्तिका = निरमल अशुद्धी
 V. Ganga

(१६) सिंहलद्वीप-खंड

पूछा राजै कहु गुरु सूत्रा । न जनौ आजु कहाँ दहुँ ऊत्रा ॥
 पौन बास सीतल लेइ आवा । कथा दहत चंदनु जनु लावा ॥
 कबहुँ न ऐसा जुडान सरीरु । परा अगिनि महँ मलय-समीरु ॥
 निकसत आव किरिन-रविरेखा । तिमिर गए निरमल जग देखा ॥
 उठै मेघ अस जानहुँ आगै । चमकै बीजु गगन पर लागै ॥
 तेहि ऊपर जनु ससि परगासा । औ सो चंद्र कचपची गरासा ॥
 और नखत चहुँ दिसि उजियारे । ठावहि ठाव दीप अस वारे ॥
 और दखिन दिसि नीयरे कंचन-मेरु देखाव ।

जनु वसंत ऋतु आवै तैसि वास जग आव ॥ १ ॥

राजा
 उम
 सुविधा
 निरमल के पुमान है

तँ राजा जस विकरम आदी । तू हरिचंद्र बैन सतवादी ॥
 गोपिचंद्र तुइ जीता जोगू । औ भरथरी न पूज वियोग ॥
 गोरख सिद्धि दीन्ह तोहि हाथू । तारी मछंदरनाथ ॥
 जीत पेम तुइ भूमि अकासू । दीठि परा सिंघल-कविलासू ॥
 वह जो मेघ गढ़ लाग अकासा । विजुरी कनक-कोट चहुँ पासा ॥
 तेहि पर ससि जो कचपचि भरा । राजमंदिर सोने नग जरा ॥
 और जो नखत देख चहुँ पासा । सब रानिन्ह कै आहि अवासा ॥
 गगन सरोवर, ससि-कवल कुमुद-तराइन्ह पास ।

आवारा भरोवर-है
 २१९ मा कम है, लगेगा
 कुमुद है

तू रवि ऊत्रा, भौर होइ पौन मिला लेइ वास ॥ २ ॥

सो गढ़ देखु गगन तँ ऊंचा । नैनन्ह देखा, कर तँ पहुँचा ॥
 विजुरी चक्र फिरै चहुँ फेरी । और जमकात फिर जम करी ॥
 धाइ जो बाजा कै मन साधा । मारा चक्र भएउ दुइ आधा ॥

(१) कचपची = कृत्तिका नक्षत्र । (२) आदी = आदि, विलकुल (बंगला

में ऐसा प्रयोग अब भी होता है) । बैन = वचन अथवा वैन्य (वेन का पुत्र पृथु) । तारी = ताली, कुंजी । मछंदरनाथ = मत्स्येंद्रनाथ, गोरखनाथ के गुन । कनक = कनक, सोना । (३) जमकात = एक प्रकार का खाँड़ा (यमकर्तार) । बाजा = पहुँचा, डटा ।

अब मने के अर्थ होकर कचपचि भूकर । जेनालेत कवल सो
 कचपचि लेकर आया है सोही मन्त्रो (कचपची) आदि पर पढ़ावतै सो जो कचप
 चि मंत्र लेखे सो अर्थ लावतै है ।

चाँद सुरुज औ नखत तराई । तेहि डर अंतरिख फिरहिं सवाई ॥
 पौन जाइ तहँ पहुँचै चहा । मारा वसै लोटि भुइँ रहा ॥
 अगनि उठी, जरि बुझी निआना । धुआँ उठा, उठि बीच विलाना ॥
 पानि उठा उठि जाइ न छूआ । बहुरा रोइ, आइ आइ भुइँ चूआ ॥
 रावन चहा सौँह होइ उतरि गए दस माथ ।

संकर धरा लिलाट भुइँ और को जोगीनाथ ? ॥ ३ ॥
 तहाँ देखु पदमावति रामा । भार न जाइ न पखी नामा ॥
 अब तोहिं देउँ सिद्धि एक जोग । पहिले दरस होइ, तव भोग ॥
 कंचन-मेरु देखाव सो जहाँ । महादेव कर मंडप तहाँ ॥
 ओहि-क खंड जस परवत मेरु । मेरुहि लागि होइ अति फेरु ॥
 माघ मास, पाछले पछु लाग । सिरा-पाँचमी होइहि आगे ॥
 उघरिहि महादेव कर वारु । पूजिहि जाइ सकल संसारु ॥
 पदमावति पुनि पूजै आवा । होइहि एहि मिस दीठि-मेरावा ॥
 तुम्ह गौनहु ओहि मंडप, हौं पदमावति पास ।

पूजै आइ वसंत जब तव पूजै मन-आस ॥ ४ ॥
 राजै कहा दरस जौ पावौ । परवत काह, गगन कहँ धावौ ॥
 जेहि परवत पर दरसन लहना । सिर साँ चढ़ा, पाँव का कहना ॥
 मोहूँ भावै ऊँचै ठाऊँ । ऊँचै लेउँ पिराँतम नाऊँ ॥
 पुरुषहि चाहिय ऊँच हियाऊँ । दिन दिन ऊँचै राखै पाऊँ ॥
 सदा ऊँच पै सैइय वारा । ऊँचै सौँ कीजिय वेवहारा ॥
 ऊँचै चढ़ै, ऊँच खंड सूझा । ऊँचै पास ऊँच मति बूझा ॥
 ऊँचै संग संगति निति कीजै । ऊँचै काज जीउ पुनि दीजै ॥
 दिन दिन ऊँच होइ सो जेहि ऊँचै पर चाउ ।
 ऊँचै चढ़त जो खसि परै ऊँच न छाँड़िय काउ ॥ ५ ॥

हीरामनि देइ वचा कहानी । चला जहाँ पदमावति रानी ॥
 राजा चला सवारि सो लता । परवत कहँ जो चला परवता ॥
 का परवत चाढ़ देखे राजा । ऊँच मंडप सोने सब साजा ॥

तैस = ऐसा । निआन = अंत में । जोगीनाथ = योगीश्वर । (४) पछु = पक्ष ।
 उघरिहि = खुलोगा । वारु = वार, द्वार । दीठि-मेरावा = परस्पर दर्शन । (५)
 बूझा = बूझ, समझता है । खसि परै = गिर पड़े । (६) वचा कहानी = वचन
 और व्यवस्था । लता = पद्मलता, पद्मावती । परवता = सुत्रा (सुए का प्यार
 का नाम) । का देखै = क्या देखता है कि ।

के (मात्र २१८) फल लोके

अमृत सदाफर फरे अपूरी । औ तहँ लागि सजीवन-मूरी ॥
 चौमुख मंडप चहँ केवारा । बैठे देवता चहँ दुवारा ॥
 भीतर मँडप चारि खँभ लागे । जिन्ह वै छुए पाप तिन्ह भागे ॥
 संख घंट घन बाजहिं सोई । औ बहु होम जाप तहँ होई ॥
 महादेव कर मंडप जग मानुस तहँ आव ।
 जस हींछा मन जेहि के सो तैसे फल पाव ॥ ६ ॥

का ह्य तात्

हींछा = इच्छा ।

(१७) मंडपगमन-खंड

राजा वाउर विरह-वियोगी । चेला सहस तीस सँग जोगी ॥
 पदमावति के दरसन-आसा । दंडवत कीन्ह मँडप चहुँ पासा ॥
 पुरुब वार हाइ कै सिर नावा । नावत सीस देव पहुँ आवा ॥
 नमो नमो नारायन देवा । का मैं जोग, करौँ तोरि सेवा ॥
 तूँ दयाल सब के उपराहीं । सेवा केरि आस तोहि नाहीं ॥
 ना मोहिं गुन, न जीभ रस-वाता । तूँ दयाल, गुन निरगुन दाता ॥
 पुरवहु मोरि दरस कै आसा । हौँ मारग जोवौँ धरि साँसा ॥

तेहि विधि विनै न जानौँ जेहि विधि अस्तुति तोरि ।

करहु सुदिस्टि मोहिं पर, हींछा पूजै मोरि ॥ १ ॥

कै अस्तुति जब बहुत मनावा । सबद अकूत मँडप महँ आवा ॥
 मानुष पेम भएउ बैकुंठी । नाहिं त काह, छार भरि मूठी ॥
 पेमाहिं माहँ विरह-रस रसा । मैन के घर मधु अमृत वसा ॥
 निसत धाइ जौँ मरै त काहा । सत जौँ करै बैठि तेहि लाहा ॥
 एक बार जौँ मन देइ सेवा । सेवहि फल प्रसन्न होइ देवा ॥
 सुनि कै सबद मँडप भनकारा । बैठा आइ पुरुब के वारा ॥
 पिंड चढ़ाइ छार जेति आँटी । माटी भएउ अंत जो माटी ॥

माटी मोल न किछु लहै, औ माटी सब मोल ।

दिस्टि जौँ माटी सौँ करै, माटी होइ अमोल ॥ २ ॥

वैठ सिंघडाला होइ तपा । 'पदमावति पदमावति' जपा ॥
 दीठि समाधि ओही सौँ लागी । जेहि दरसन कारन वैरागी ॥

(१) निरगुन = बिना गुणवाले का । (२) अकूत = आप से आप, अक-
 स्मात् । मैन = मोम । लाह = लाभ । पिंड = शरीर । जोति = जितनी । आँटी =
 अँटी, हाथ में समाई । माटी सौँ दिस्टि करै = सब कुछ मिट्टी समझे या शरीर
 मिट्टी में मिलाए । माटी = शरीर । (३) तपा = तपस्वी ।

किंगरी गहे वजावै भूरै । भोर साँभ सिंगी निति पूरै ॥
 कंथा जरै, आगि जनु लाई । विरह-धँधार जरत न बुझाई ॥
 नैन रात निसि मारग जागे । चढ़े चकोर जानि ससि लागे ॥
 कुंडल गहे सीस भुइँ लावा । पाँवरि होउँ जहाँ ओहि पावा ॥
 जटा छोरि कै वार बहारौ । जेहि पथ आव सीस तहँ वारौ ॥
 ✓ चारिहु चक्र फिरौ मैं, डँड न रहौ थिर मार ।
 होइ कै भसम पौन सँग (धावौ) जहाँ परान-अधार ॥ ३ ॥

(३) भूरै = व्यर्थ । धँधार = लपट । रात = लाल । पाँवरि = जूती । पावा = पैर । बहारौ = झाड़ू लगाऊँ । थिर मार = स्थिर होकर ।

(१८) पद्मावती-वियोग-खंड

पद्मावति तेहि जोग सँजोगा । परी पेस-बस गहे वियोगा ॥
नींद न परै रैनि जौ आवा । सेज कँवाच जानु कोइ लावा ॥
दहै चंद औ चंदन चीरू । दगध करै तन विरह गँभीरू ॥
कलप समान रैनि तेहि बाढी । तिल तिल भर जुग जुग जिमिगाढी ॥
गहै वीन मकु रैनि बिहाई । ससि-बाहन तहँ रहै ओनाई ॥
पुनि धनि सिंघ उरैहै लागै । ऐसिहि बिथा रैनि सब जागै ॥
कहँ वह भौर कँवल रस-लेवा । आइ परै होइ धिरिनि परेवा ॥
से धनि विरह-पतंग भइ, जरा चहै तेहि दीप ।

कंत न आव भिरिंग होइ, का चंदन तन लीप ? ॥ १ ॥

परी विरह बन जानहुँ घेरी । अगम असूझ जहाँ लगि हेरी ॥
चतुर दिसा चितवै जनु भूली । सो बन कहँ जहँ मालति फूली ? ॥
कँवल भौर ओही बन पावै । को मिलाइ तन-तपनि बुझावै ? ॥
अंग अंग अस कँवल सरीरा । हिय भा पियर कहै पर-पीरा ॥
चहै दरस, रवि कीन्ह विगासू । भौर-दीठि मनो लागि अकासू ॥

(१) तेहि जोग सँजोगा = राजा के उस योग के संयोग या प्रभाव से ।
कँवाच = कपिकच्छु जिसके छू जाने से वदन में खुजली होती है । गहै वीन...
ओनाई = वीन लेकर बैठती है कि कदाचित् इसी से रात बीते; पर उस वीन के
सुर पर मोहित होकर चंद्रमा का वाहन मृग ठहर जाता है जिससे रात और
बढ़ी हो जाती है । सिंघ उरैहै लागै = सिंह का चित्र बनाने लगती है जिससे
चंद्रमा का मृग डरकर भागे । धिरिनि परेवा = गिरहवाज कबूतर । धनि =
धन्या, स्त्री । कंत न आव भिरिंग होइ = पति-रूप भृंग आकर जब मुझे
अपने रंग में मिला लेगा तभी जलने से बच सकती हूँ । लीप = लेप करती हों ।
(२) हिय भा पियर = कमल के भीतर का छत्ता पीले रंग का होता है । पर-
पीरा = दूसरे का दुःख या वियोग । भौर-दीठि मनो लागि अकासू = कमल
पर जैसे भौर होते हैं वैसे ही कमल सी पद्मावती की काली पुतलियाँ उस सूर्य
का विकास देखने को आकाश की ओर लगी हैं ।

पूँछै धाय, वारि ! कहु वाता । तुई जस कँवल फूल रँग राता ॥
केसर बरन हिया भा तोरा । मानहुँ मनहिं भएउ किछु भोरा ॥

पौन न पावै संचरै, भौर न तहाँ बईठ ।

भूलि कुरंगिनि कस भई, जानु सिंघ तुई डीठ ॥ २ ॥

धाय ! सिंघ वरु खातेउ मारी । की तसि रहति अही जसि वारी ॥
जोवन सुनेउँ की नवल बसंतू । तेहि वन परेउ हस्ति मैमंतू ॥
अब जोवन-वारी को राखा । कुंजर-विरह विधंसै साखा ॥
मैं जानेउँ जोवन रस भोगू । जोवन कठिन सँताप वियोगू ॥
जोवन गरुअ अपेल पहारू । सहि न जाइ जोवन कर भारू ॥
जोवन अस मैमंत न कोई । नवै हस्ति जौ आँकुस होई ॥
जोवन भर भादौँ जस गंगा । लहरैँ देइ, समाइ न अंगा ॥

परिउँ अथाह, धाय ! हौँ जोवन-उदधि गँभीर ।

तेहि चितवौँ चारिहु दिसि जो गहि लावै तीर ॥ ३ ॥

पदमावति ! तुई समुद सयानी । तोहि सर समुद न पूजै, रानी ॥
नदी समाहिं समुद महँ आई । समुद डोलि कहु कहाँ समाई ? ॥
अबहीं कँवल-करी हिय तोरा । आइहि भौर जो तो कहँ जोरा ॥
जोवन-तुरी हाथ गहि लीजिय । जहाँ जाइ तहँ जाइ न दीजिय ॥
जोवन जोर मात गज अहै । गहहु ज्ञान-आँकुस जिमि रहै ॥
अबहिं वारि तुई पेम न खेला । का जानसि कस होइ दुहेला ॥
गगन दीठि करु नाइ तराहीं । सुरुज देखु कर आवै नाहीं ॥

जब लगि पीउ मिलै नहिं, साधु पेम कै पीर ।

जैसे सीप सेवाति कहँ तपै समुद मँक नीर ॥ ४ ॥

दहै, धाय ! जोवन एहि जीऊ । जानहुँ परा अगिनि महँ घीऊ ॥
करवत सहौँ होत दुइ आधा । सहि न जाइ जोवन कै दाधा ॥
विरह-समुद्र भरा असँभारा । भौर मेलि जिउ लहरिन्ह मारा ॥
विरह-नाग होइ सिर चढ़ि डसा । होइ अगिनि चंदन महँ वसा ॥
जोवन पंखी, विरह वियाधू । केहरि भएउ कुरंगिनि-खाधू ॥

भोरा = भ्रम । (३) मैमंत = मदमत्त । अपेल = न ठेलने योग्य । (४) समुद = समुद्र सी गँभीर । तुरी = घोड़ी । मात = माता हुआ, मतवाला । दुहेला = कठिन खेल । गगन दीठि...तराहीं = पहले कह आए हैं कि "भौर-दीठि मने लागि अकास" । (५) दाधा = दाह, जलन । होइ अगिनि चंदन महँ वसा = वियोगियों को चंदन से भी ताप होना प्रसिद्ध है । केहरि भएउ...खाधू =

कनक-पानि कित जोवन कीन्हा । औटन कठिन विरह ओहि दीन्हा ॥
जोवन-जलहि विरह-मसि छूआ । फूलहिं भौर, फरहिं भा सूआ ॥
जोवन चाँद उआ जस, विरह भएउ सँग राहु ।

घटतहि घटत छीन भइ, कहै न पारौं काहु ॥ ५ ॥

नैन ज्यों चक्र फिरै चहुँ ओरा । वरजै धायं, समाहिं न कोरा ॥
कहेसि पेम जाँ उपना, वारी । वाँधु सत्त, मन डोल न भारी ॥
जेहि जिउ महँ होइ सत्त-पहारू । परै पहार न वाँकै वारू ॥
सती जो जरै पेम सत लागी । जाँ सत हिये तौ सीतल आगी ॥
जोवन चाँद जो चौदस-करा । विरह के चिनगी सो पुनि जरा ॥
पौन वाँध सो जोगी जती । काम वाँध सो कामिनि सती ॥
आव वसंत फूल फुलवारी । देव-वार सब जैहँ वारी ॥

तुम्ह पुनि जाहु वसंत लेइ, पूजि मनावहु देव ।

जीउ पाइ जग जनम है, पीउ पाइ कै सेव ॥ ६ ॥

जव लगि अवधि आइ निथराई । दिन जुग जुग विरहिनि कहँ जाई ॥
भूख नींद निसि-दिन गै दोऊ । हियै मारि जस कलपै कोऊ ॥
रोवँ रोवँ जनु लागहिं चाँटे । सुत सूत बेधहिं जनु काँटे ॥
दगधि कराह जरै जस धीऊ । बेगि न आव मलयगिरि पीऊ ॥
कौन देव कहँ जाइ कै परसौं । जेहि सुमेरु हिय लाइय कर सौं ॥
गुपति जो फूलि साँस परगटै । अब होइ सुभर दहहि हम्ह घटै ॥
भा सँजोग जो रे भा जरना । भोगहि भए भोगि का करना ॥

जोवन चंचल ढीठ है, करै निकाजै काज ।

धनि कुलवंति जो कुल धरै कै जोवन मन लाज ॥ ७ ॥

जैसे हिरनी के लिये सिंह, वैसे ही यौवन के लिये विरह हुआ । औटन=पानी का गरम करके खौलाया जाना । मसि=कालिमा । फूलहि भौर...सूआ=जैसे फूल को विगाड़नेवाला भौरा और फल को नष्ट करनेवाला तोता हुआ वैसे ही यौवन को नष्ट करनेवाला विरह हुआ । (६) कोरा=कोर, कोना । पहारू=पाहरू, रत्नक । (७) परसौं=स्पर्श करूँ, पूजन करूँ (?) । जेहि...कर सौं=जिससे उस सुमेरु को हाथ से हृदय में लगाऊँ । होइ सुभर=अधिक भरकर, उमड़कर । घटै=हमारे शरीर को । निकाजै=निकम्मा ही । जोवन=यौवनावस्था में ।

(१६) पदमावती-सुआ-भेंट-खंड

तेहि बियोग हीरामन आवा । पदमावति जानहुँ जिउ पावा ॥
 कंठ लाइ सूआ सौँ रोई । अधिक मोह जौं मिलै विछोई ॥
 आगि उठे दुख हिये गँभीरु । नैनहिँ आइ चुवा होइ नीरु ॥
 रही रोइ जव पदमिनि रानी । हँसि पूछहिँ सब सखी सयानी ॥
 मिले रहस भा चाहिय दूना । कित रोइय जौं मिलै विछूना ? ॥
 तेहि क उतर पदमावति कहा । विछुरन-दुख जो हिये भरि रहा ॥
 मिलत हिये आएउ सुख भरा । वह दुख नैन-नीर होइ ढरा ॥
 विछुरंता जब भेंटै सो जानै जेहि नेह ।

सुख-सुहेला उगवै दुःख भरै जिमि मेह ॥ १ ॥

पुनि रानी हँसि कूसल पूछा । कित गवनेहु पीजर कै छूँछा ॥
 रानी ! तुम्ह जुग जुग सुख पाटू । छाज न पंखिहि पीजर-ठाटू ॥
 जब भा पंख कहाँ थिर रहना । चाहै उड़ा पंखि जौं डहना ॥
 पीजर मँहँ जो परेवा घेरा । आइ मजारि कीन्ह तहँ फेरा ॥
 दिन एक आइ हाथ पै मेला । तेहि डर वनोवास कहँ खेला ॥
 तहाँ वियाध आइ नर साधा । छूटि न पाव मीचु कर बाँधा ॥
 वै धरि बेचा वाम्हन हाथा । जंबूदीप गएउ तेहि साथ ॥
 तहाँ चित्र चितउरगढ़ चित्रसेन कर राज ।

टीका दीन्ह पुत्र कहँ, आपु लीन्ह सर साज ॥ २ ॥

बैठ जो राज पिता के ठाऊँ । राजा रतनसेन ओहि नाऊँ ॥
 बरनौँ काह देस मनियारा । जहँ अस नग उपना उजियारा ॥

(१) विछोई = विछुड़ा हुआ । रहस = आनंद । विछूना = विछुड़ा हुआ ।
 सुहेला = सुहैल या अग्रस्त नारा । भरै = छँट जाता है, दूर हो जाता है ।
 मेह = मेघ, बादल । (२) छाज न = दहौँ अच्छा लगता । पीजर-ठाटू = पिंजरे
 का ढाँचा । दिन एक...मेला = किसी दिन अवश्य हाथ डालेगी । नर =
 नरखल, जिसमें लासा लगाकर बहेलिए चिड़िया फँसाते हैं । चित्र = विचित्र । सर
 साज लीन्ह = चिता पर चढ़ा; मर गया । (३) मनियारा = रौनक, मोहावना ।

धनि माता औ पिता बखाना । जेहिके बंस अंस अस आना ॥
 लछन बतीसौ कुल निरमला । बरनि न जाइ रूप औ कला ॥
 वै हौं लीन्ह, अहा अस भागू । चाहै सोने मिला सोहागू ॥
 सो नग देखि हींछा भइ मोरी । है यह रतन पदारथ जोरी ॥
 है ससि जोग इहै पै भानू । तहाँ तुम्हार मैं कीन्ह बखानू ॥
 कहाँ रतन रतनागर, कंचन कहाँ सुमेरु ।

दैव जो जोरी दुहुँ लिखी मिलै सो कौनेहु फेर ॥ ३ ॥

सुनत विरह-चिनगी ओहि परी । रतन पाव जौं कंचन-करी ॥
 कठिन पेम विरहा दुख भारी । राज छाँड़ि भा जोगि भिखारी ॥
 मालति लागि भौर जस होई । होइ बाउर निसरा बुधि खोई ॥
 कहेसि पतंग होइ धनि लेऊँ । सिंघलदीप जाइ जिउ देऊँ ॥
 पुनि ओहि कोउ न छाँड़ अकेला । सोरह सहस कुँवर भए चेला ॥
 और गनै को संग सहाई ? । महादेव मढ़ मेला जाई ॥
 सूरुज पुरुष दरस के ताई । चितवै चंद चकोर कै नाई ॥

तुम्ह वारी रस जोग जेहि, कँवलहि जस अरघानि ।

तस सूरुज परगास कै, भौर मिलाएउँ आनि ॥ ४ ॥

हीरामन जो कही यह वाता । सुनिकै रतन पदारथ राता ॥
 जस सूरुज देखे होइ ओपा । तस भा विरह कामदल कोपा ॥
 सुनि कै जोगी केर बखानू । पदमावति मन भा अभिमानू ॥
 कंचन करी न काँचहि लोभा । जौं नग होइ पाव तव सोभा ॥
 कंचन जौं कसिए कै ताता । तव जानिय दहुँ पीत कि राता ॥
 नग कर सरम सो जड़िया जाना । जड़ै जो अस नग देखि बखाना ॥
 को अब हाथ सिंघ मुख घालै । को यह वात पिता सौं चालै ॥
 सरग इंद्र डरि काँपै, वासुकि डरै पतार ।

कहाँ सो अस वर ग्रिथिमी मोहिं जोग संसार ॥ ५ ॥

तू रानी ससि कंचन-करा । वह नग रतन सूर निरमरा ॥

अंस = अवतार । रतनागर = रत्नाकर, समुद्र । (४) चिनगी = चिनगारी ।
 कंचन-करी = स्वर्णकलिका । लागि = लिये, निमित्त । मेला = पहुँचा । दरस
 के ताई = दर्शन के लिये । (५) राता = अनुरक्त हुआ । ओप = दमक ।
 ताता = गरम । पीत कि राता = पीला कि लाल, पीला सोना मध्यम और लाल
 चोखा माना जाता है । (६) करा = कला, किरन ।

विरह-बजागि बीच का कोई । आगि जो छुवै जाइ जरि सोई ॥
 आगि बुझाइ परे जल गाढ़ै । वह न बुझाइ आपु ही वाढ़ै ॥
 ✓ विरह के आगि सूर जरि काँपा । रातिहि दिवस जरै ओहि तापा ॥
 खिनहिं सरग, खिन जाइ पतारा । थिर न रहै एहि आगि अपारा ॥
 धनि सो जीउ दग्ध इमि सहै । अकसर जरै, न दूसर कहै ॥
 सुलगि सुलगि भीतर होइ सावाँ । परगट होइ न कहै दुख नावाँ ॥
 काह कहौ हौं ओहि सौं जेइ दुख कीन्ह निमेट ।

तेहि दिन आगि करै वह (बाहर) जेहि दिन होइ सो भेंट ॥३॥

सुनि कै धनि, 'जारी अस कया' । मन भा मयन, हिये भै मया ॥
 देखौ जाइ जरै कस भानू । कंचन जरे अधिक होइ वानू ॥
 अब जौं मरै वह पेम-वियोगी । हत्या मोहिं, जेहि कारन जोगी ॥
 सुनि कै रतन पदारथ राता । हीरामन सौं कह यह वाता ॥
 जौं वह जोग सँभारै छाला । पाइहि भुगुति, देहुँ जयमाला ॥
 आव बसंत कुसल जौं पावौं । पूजा मिस मंडप कहँ आवौं ॥
 गुरु के बैन फूल हौं गाँथे । देखौ नैन, चढ़ावौं माथे ॥

✓ कवँल-भवर तुम्ह बरना, मैं माना पुनि सोइ ।

चाँद सूर कहँ चाहिय, जौं रे सूर वह होई ॥७॥

हीरामन जो सुना रस-वाता । पावा पान भएउ मुख राता ॥
 चला सुआ, रानी तब कहा । भा जो परावा कैसे रहा ? ॥
 जो निति चलै सँवारै पाँखा । आजु जो रहा, काल्हि को राखा ? ॥
 न जनौं आजु कहाँ दहुँ ऊआ । आएहु मिलै, चलेहु मिलि, सूआ ॥
 मिलि कै बिछुरि मरन कै आना । कित आएहु जौं चलेहु निदाना ? ॥
 सुनु रानी हौं रहतेउँ राँधा । कैसे रहौ वचन कर चाँधा ॥
 ताकरि दिस्टि ऐसि तुम्ह सेवा । जैसे कुंज मन रहै परेवा ॥

बजागि = बजागिनि । अकसर = अक्रेला । सावाँ = श्याम, साँवला । काह कहौ हौं... निमेट = सूआ रानी से पूछता है कि मैं राजा के पास जाकर क्या संदेशा (उत्तर) कहूँ जिसने इतना न मिटानेवाला दुःख उठाया है । (७)
 वानू = वरुण, रंगत । छाला = मृगचर्म पर । फूल हौं गाँथे = तुम्हारे (गुरु के) कहने से उसके लिये प्रेम की माला मैंने गूँथ ली । (८) पावा पान = विदा होने का बीड़ा पाया । चलै = चलने के लिये । राँधा = पास, समीप । ताकरि = रतनसेन की । तुम्ह सेवा = तुम्हारी सेवा में ।

वसै मीन जल धरती, अंवा वसै अकास । ✓

जौं पिरीत पै दुवौ महँ अंत होहिं एक पास ॥ ८ ॥

आवा सुआ बैठ जहँ जोगी । मारग नैन, वियोग वियोगी ॥

आइ पेम-रस कहा सँदेसा । गोरख मिला, मिला उपदेसा ॥

तुम्ह कहँ गुरु मया बहु कीन्हा । कीन्ह अदेस, आदि कहि दीन्हा ॥ ✓

सवद, एक उन्ह कहा अकेला । गुरु जस भिंग, फनिग जस चेला ॥

भिगी ओहि पाँखि पै लेई । एकहि बार छीनि जिउ देई ॥

ताकहँ गुरु करै असि माया । नव औतार देइ, नव काया ॥

होई अमर जो मरि कै जीया । भौर कवल मिलि कै मधु पीया ॥

आवै ऋतू वसंत जब तव मधुकर, तव वासु ।

जोगी जोग जो इमि करै सिद्धि समापत तासु ॥ ९ ॥ ✓

अंवा = आम का फल । वसै मीन... पास = जब मछली पकाई जाती है तब उसमें आम की खटाई पड़ जाती है; इस प्रकार आम और मछली का संयोग हो जाता है । जिस प्रकार आम और मछली दोनों का प्रेम एक जल के साथ होने से दोनों में प्रेम-संबंध होता है उसी प्रकार मेरा और स्तनसेन दोनों का प्रेम तुम पर है इससे जब दोनों विवाह के द्वारा एक साथ हो जायँगे तब मैं भी वहीं रहूँगा । (६) मारग = मार्ग में (लगे हुए) । आदि = प्रेम का मूल मंत्र । (६) फनिग = फनगा, फतिगा । समापत = पूर्ण ।

(२०) बसंत-खंड

दैउ दैउ कै सो ऋतु गँवाई । सिरी-पंचमी पहुँची आई ॥
 भएउ हुलास नवल ऋतु माहाँ । खिन न सोहाइ धूप औ छाहाँ ॥
 पदमावति सब सखी हँकारी । जावत सिंघलदीप कै वारी ॥
 आजु वसंत नवल ऋतुराजा । पंचमि होइ, जगत सब साजा ॥
 नवल सिंगार वनस्पति कीन्हा । सीस परासहि सेंदुर दीन्हा ॥
 बिगसि फूल फूले बहु वासा । भौर आइ लुबुधे चहुँ पासा ॥
 पियर-पात-दुख भरे निपाते । सुख पल्लव उपने होइ राते ॥
 अवधि आइ सो पूजी जो हीछा मन कीन्ह ।
 चलहु देवमढ़ गोहने, चहहुँ सो पूजा दीन्ह ॥ १ ॥

फिरी आन ऋतु-बाजन वाजे । औ सिंगार वारिन्ह सब साजे ॥
 कवँल-कली पदमावति रानी । होइ मालति जानौ विगसानी ॥
 तारा-मंडल पहिरि भल चोला । भरे सीस सब नखत अमोला ॥
 सखी कुमोद सहस दस संगी । सबै सुगंध चढ़ाए अंगी ॥
 सब राजा रायन्ह कै वारी । वरन वरन पहिरे सब सारी ॥
 सबै सुरूप, पदमिनी जाती । पान, फूल, सेंदुर सब राती ॥
 करहिँ किलोल सुरंग-रँगौली । औ चोवा चंदन सब गीली ॥
 चहुँ दिसि रही सो वासना फुलवारी अस फुलि ।
 वै वसंत सौ भूली, गा वसंत उन्ह भूलि ॥ २ ॥

भै आहा पदमावति चली । छत्तिस कुरि भइँ गोहन भली ॥
 भइँ गोरी संग पहिरि पटोरा । वाम्हनि ठावँ सहस अंग मोरा ॥

(१) दैउ दैउ कै = किसी किसी प्रकार से, आसरा देखते देखते । हँकारा = बुलाया । वारी = कुमारियाँ । गोहने = साथ में, सेवा में । (२) आन = राजा की आज्ञा, डौडी । होइ मालति = श्वेत हास द्वारा मालती के समान होकर । तारा-मंडल = एक वस्त्र का नाम, चाँदतारा । कुमोद = कुमुदिनी । (३) आहा = वाह वाह, धन्य धन्य । छत्तिस कुरि = छत्तियाँ के छत्तीसों कुलों की ।

प्रगरवारि गज गौन करेई । वैसिनि पावँ हंसगति देई ॥
 वंदेलिनि ठमकहिं पगु धारा । चली चौहानि, होइ भनकारा ॥
 चली सोनारि सोहाग सोहाती । औ कलवारि पेम-मधु-माती ॥
 वानिनि चली सेंटुर दिए माँगा । कयथिनि चलीं समाई न आँगा ॥
 वटइनि पहिरि सुरँग तन चोला । औ बरइनि मुख खात तमोला ॥

चलीं पउनि सब गोहने फूल डार लेइ हाथ ।

विखनाथ कै पूजा, पदमावति के साथ ॥ ३ ॥

कवँल सहाय चलीं फुलवारी । फर फूलन सब करहिं धमारी ॥
 आपु आपु महँ करहिं जोहारू । यह वसंत सब कर तिवहारू ॥
 चहै मनोरा भूमक होई । फर औ फूल लिएउ सब कोई ॥
 फागु खेलि पुनि दाहव होरी । सैतव खेह, उड़ाउव भोरी ॥
 आजु साज पुनि दिवस न दूजा । खेलि वसंत लेहु कै पूजा ॥
 भा आँयसु पदमावति केरा । बहुरि न आइ करव हम फेरा ॥
 तस हम कहँ होइहि रखवारी । पुनि हम कहाँ, कहाँ यह वारी ॥

पुनि रे चलव घर आपने पूजि विसेसर-देव ।

जेहि काहुहि होइ खेलना आजु खेलि हँसि लेव ॥ ४ ॥

काहू गही आँव कै डारा । काहू जाँवु विरह अति भारा ॥
 कोइ नारँग कोइ भाड़ चिरौजी । कोइ कटहर, बड़हर, कोइ न्योजी ॥
 कोइ दारिउँ कोइ दाख औ खीरी । कोइ सदाफर, तुरँज जँभीरी ॥
 कोइ जायफर, लौंग, सुपारी । कोइ नरियर, कोइ गुवा, छोहारी ॥
 कोइ विजौर, करौदा-जूरी । कोइ अमिली, कोइ महुअ, खजूरी ॥
 काहू हरफारेवारि कसौदा । कोइ अँवरा, कोइ राय-करौदा ॥
 काहू गही केरा कै घौरी । काहू हाथ परी निवकौरी ॥

वैसिनि = वैस क्षत्रियों की स्त्रियाँ । वानिनि = वनियाइन । पउनि = पानेवाली,
 आश्रित पौनी परजा । डार = डला । (४) धमारि = होली की क्रीड़ा ।
 जेहार = प्रणाम आदि । मनोरा भूमक = एक प्रकार के गीत जिसे स्त्रियाँ
 मुँड बाँधकर गाती हैं; इसके प्रत्येक पद में "मनोरा भूमक हो" यह वाक्य
 आता है । सैतव = समेट कर इकट्ठा करेंगी । (५) जाँवु... भारा = जामुन
 जो विरह की ज्वाला से झुलसी सी दिखाई देती है । न्योजी = चिलगोजा ।
 खीरी = खिरनी । गुवा = गुवाक, दक्खिनी सुपारी ।

काहू पाई नीयरे, कोउ गए किछु दूरि ।
 काहू खेल भएउ विष, काहू अमृत-मूरि ॥ ५ ॥
 पुनि वीनहिं सब फूल सहेली । खोजहिं आस-पास सब वेली ।
 कोइ केवड़ा, कोइ चंप नेवारी । कोइ केतकि मालति फुलवारी ।
 कोइ सदवरग, कुंद, कोइ करना । कोइ चमेलि, नागसर वरना ।
 कोइ गुलाल, सुदरसन, कूजा । कोइ सोनजरद पाव भल पूजा ।
 कोइ मौलसिरि, पुहुप बकौरी । कोइ रूपमंजरी गौरी ।
 कोइ सिंगारहार तेहि पाहाँ । कोइ सेवती, कदम के छाहाँ ।
 कोइ चंदन फूलहिं जनु फूली । कोइ अजान-वीरो तर भूली ।
 (कोइ) फूल पाव, कोइ पाती, जेहि के हाथ जो आँट ।

(कोइ) हार चीर अरु भाना, जहाँ छुवै तहँ काँट ॥ ६ ॥

फर फूलन्ह सब डार ओढ़ाई । भुंड बाँधि कै पंचम गाई ।
 बाजहिं ढोल दुंदुभी भेरी । मादर, तूर, भाँभ चहु फेरी ।
 सिंगि, संख, डफ बाजन वाजे । वंसी, महुअर सुर सँग साजे ।
 और कहिय जो बाजन भले । भाँति भाँति सब वाजत चले ।
 रथहिं चढी सब रूप-सोहाई । लेइ वसंत मठ-मँडप सिधाई ।
 नवल वसंत, नवल सब वारी । सेंदुर बुक्का होइ धमारी ।
 खिनहिं चलहिं; खिन चाँचरि होई । नाच कूद भूला सब कोई ।

सेंदुर-खेह उड़ा अस, गगन भएउ सब रात ।

राती सगरिउ धरती, राते विरिछन्ह पात ॥ ७ ॥

एहि विधि खेलति सिधलरानी । महादेव-मढ़ जाइ तुलानी ।
 सकल देवता देखै लागे । दिस्टि पाप सब ततछन भागे ।
 एइ कविलास इंद्र कै अछरी । की कहँ तें आई परमेसरी ।
 कोई कहै पदमिनी आई । कोइ कहै ससि नखत तराई ।
 कोई कहै फूली फुलवारी । फूल ऐसि देखहु सब वारी ।
 एक सुरूप औ सुंदरि सारी । जानहु दिया सकल महि वारी ।
 मुखि परै जाई मुख जोहै । जानहु मिरिग दियारहि मोहै ।

(६) कूजा = कुब्जक, सफेद जंगली गुलाब । गौरी = श्वेत मलिका ।
 अजान-वीरो = एक बड़ा पेड़ जिसके संबंध में कहा जाता है कि उसके नीचे
 जाने से आदमी को सुध-बुध भूल जाती है । (७) पंचम = पंचम स्वर में ।
 मादर = मर्दल, एक प्रकार का मृदंग । (८) जाइ तुलानी = जा पहुँची ।
 दियारा = लुक जो गीले कछारों में दिखाई पड़ता है; अथवा मृगवृक्षा ।

कोई परा भौर होइ, वास लीन्ह जनु चाँप ।

कोइ पतंग भा दीपक, कोइ अधजर तन काँप ॥ ८ ॥

पदमावति गै देव-दुवारा । भीतर मँडप कीन्ह पैसारा ॥

वहि संसै भा जिउ केरा । भागौं केहि दिसि मंडप वैरा ॥

एक जोहार कीन्ह औ दूजा । तिसरे आइ चढ़ाएसि पूजा ॥

कर फूलन्ह सव मँडप भरावा । चंदन अगर देव नहवावा ॥

तेइ सेंदुर आगे भै खरी । परसि देव पुनि पायन्ह परी ॥

और सहेली सवै वियाहीं । मो कहँ देव ! कतहुँ बर नाहीं ॥

हौं निरगुन जेइ कीन्ह न सेवा । गुनि निरगुनि दाता, तुम देवा ॥

वर सौं जोग मोहि मेरवहु, कलस जाति हौं मानि ।

जेहि दिन हींछा पूजै वेगि चढ़ावहुँ आनि' ॥ ९ ॥

हींछि हींछि विनवा जस जानी । पुनि कर जेरि ठाढ़ि भइ रानी ॥

उतरु को देइ, देव मरि गएउ । सवत अकूत मँडप महँ भएउ ॥

काटि पवारा जैस परेवा । सोएउ ईस, और को देवा ।

भा विनु जिउ नहिं आवत ओम्हा । विष भइ पूरि, काल भा गोम्हा ॥

जो देखै जनु विसहर-डसा । देखि चरित पदमावति हँसा ॥

भल हम आइ मनावा देवा । गा जनु सोइ, को मानै सेवा ? ॥

को हींछा पूरै, दुख खोवा । जेहि मानै आए सोइ सोवा ॥

जेहि धरि सखी उठावहिं, सीस विकल नहिं डोल ।

धर कोइ जीव न जानौं, मुख रे वकत कुबोल ॥ १० ॥

ततखन एक सखी विहँसानी । कौतुक आइ न देखहु रानी ॥

पुरुव द्वार मढ़ जोगी छाए । न जनौं कौन देस तें आए ॥

जनु उन्ह जोग तंत तन खेला । सिद्ध होइ निसरे सव चेला ॥

उन्ह महँ एक गुरु जो कहावा । जनु गुड़ देइ काहू वौरावा ॥

कुँवर बतीसौ लच्छन राता । दसएँ लछन कहै एक वाता ॥

जानौं आहि गोपिचंद जोगी । की सो आहि भरथरी वियोगी ॥

चाँप = चंपा, चंपे की महक भौरा नहीं सह सकता । (६) एक...दूजा = दो

बार प्रणाम किया । (१०) हींछि = इच्छा करके । अकूत = परोक्ष, आकाश-

वाणी । (१०) ओम्हा = उपाध्याय, पुजारी (प्रा० उवज्ज्हाओ) पूरि = पूरी ।

गोम्हा = एक पकवान, पिराक । खोवा = खोव, खोवे । धर = शरीर । (११) तंत

= तत्व । दसएँ लछन = योगियों के बत्तीस लक्षणों में दसवाँ लक्षण 'सत्य' है ।

वै पिंगला गए कजरी-आरन । ए सिंघल आए केहि कारन ? ॥

यह मूरति, यह मुद्रा, हम न देख अवधूत ।

जानौं होहि न जोगी कोइ राजा कर पूत ॥ ११ ॥

सुनि सो बात रानी रथ चढ़ी । कहँ अस जोगी देखौं मढ़ी ॥

लेइ सँग सखी कीन्ह तहँ फेरा । जोगिन्ह आइ अपछरन्ह घेरा ॥

नयन कचोर पेम-मद-भरे । भइ सुदिस्टि जोगी सहँ ढरे ॥

जोगी दिस्टि दिस्टि सौं लीन्हा । नैन रोपि नैनहिं जिउ दीन्हा ॥

जेहि मद चढ़ा परा तेहि पाले । सुधि न रही ओहि एक पियाले ॥

परा माति गोरख कर चेला । जिउ तन छाँड़ि सरग कहँ खेला ॥

किंगरी गहे जो हुत वैरागी । मरतिहु बार उहै धुनि लागी ॥

जेहि धंधा जाकर मन लागै सपनेहु सूभ सो धंध ।

तेहि कारन तपसी तप साधहिं, करहिं पेम मन बंध ॥ १२ ॥

पदमावति जस सुना बखानू । सहस-करा देखेसि तस भानू ॥

मेलेसि चंदन मकु खिन जागा । अधिकौ सूत, सीर तन लागा ॥

✓ तव चंदन आखर हिय लिखे । भीख लेइ तुइँ जोग न सिखे ॥

घरी आइ तव गा तूँ सोई । कैसे भुगुति परापति होई ? ॥

अब जौँ सूर अहौँ ससि राता । आएउ चढ़ि सो गगन पुनि साता ॥

लिखि कै वात सखिन सौँ कही । इहै ठाँव हौँ वारति रही ॥

परगट होहुँ त होइ अस भंगू । जगत दिया कर होइ पतंगू ॥

जा सहँ हौँ चख हेरौँ सोइ ठाँव जिउ देइ ।

एहि दुख कतहुँ न निसरौँ, को हत्या असि लेइ ? ॥ १३ ॥

कीन्ह पयान सवन्ह रथ हाँका । परवत छाँड़ि सिंघलगढ़ ताका ॥

बलि भए सवै देवता बली । हत्यारिन हत्या लेइ चली ॥

✓ को अस हितूँ मुए गह वाहीं । जाँ पै जिउ अपने घट नाहीं ॥

पिंगला = पिंगला नाड़ी साधने के लिये अथवा पिंगला नाम की अपनी रानी

के कारण । कजरी-आरन = कदलीवन । (१२) कचोर = कटोरा । जोगी सहँ =

जोगी के सामने, जोगी की ओर । नैन रोपि... दीन्हा = आँखों में ही पश्यावली

के नेत्रों के मद को लेकर वेसुभ हो गया । (१३) मकु = कदानित् । सूत =

सोया । सीर = शीतल, ठंडा (प्रा० सीअड़, सीयर) । आखर = अक्षर ।

ठाँव = अवसर, मौका । वारति रही = बचाती रही । भंगू = रंग में भंग, उपद्रव ।

(१४) ताका = उस ओर बढ़ा ।

जौ लहि जिउ आपन सब कोई । विनु जिउ कोई न आपन होई ॥
 भाइ बंधु औ मीत पियारा । विनु जिउ घरी न राखै पारा ॥
 विनु जिउ पिंड छार कर कूरा । छार मिलावै सो हित पूरा ॥
 तेहि जिउ विनु अब मरि भा राजा । को उठि वैठि गरब सौं गाजा ॥
 परी कया भुइँ लोटै, कहाँ रे जिउ बलि भीउँ ।

को उठाइ वैठारै वाज पियारे जीव ॥ १४ ॥

पदमावति सो मँदिर पईठी । हँसत सिंघासन जाइ वईठी ॥
 निसि सूती सुनि कथा विहारी । भा विहान कह सखी हँकारी ॥
 देव पूजि जस आइउँ काली । सपन एक निसि देखिउँ, आली ॥
 जनु ससि उदय पुरुव दिसि लीन्हा । ओ रवि उदय पछिउँ दिसि कीन्हा ॥
 पुनि चलि सूर चाँद पहुँ आवा । चाँद सुरुज दुहुँ भएउ मेरावा ॥
 दिन औ राति भए जनु एका । राम आइ रावन-गढ़ छेकाँ ॥
 तस किछु कहा न जाइ निखेधा । अरजुन-वान राहु गा वेधा ॥
 जनहुँ लंक सब लटी, हनुवै विधंसी वारि ।

जागि उठिउँ अस देखत, सखि ! कहु सपन विचारि ॥ १५ ॥

सखी सो बोली सपन-विचारू । काल्हि जो गइहु देव के वारू ॥
 पूजि मनाइहु बहुतै भाँती । परसन आइ भए तुम्ह राती ॥
 सुरुज पुरुष चाँद तुम रानी । अस वर दैउ मेरावै आनी ॥
 पच्छिउँ खंड कर राजा कोई । सो आवा वर तुम्ह कहँ होई ॥
 किछु पुनि जूझ लागि तुम्ह रामा । रावन सौं होइहि सँगरामा ॥
 चाँद सुरुज सौं होइ वियाहू । वारि विधंसव वेधव राहू ॥
 जस ऊषा कहँ अनिरुध मिला । मेटि न जाइ लिखा पुरविला ॥
 सुख सोहाग जो तुम्ह कहँ पान फूल रस भोग ।
 आजु काल्हि भा चाहै, अस सपने क संजोग ॥ १६ ॥

मरि भा = मर गया; मर चुका । बलि भीउँ = बलि और भीम कहलानेवाला ।
 वाज = बिना, बगैर, छोड़कर । (१५) विहार = विहार या सैर की ।
 मेरावा = मिलन । निषेधा = वह ऐसी निषिद्धि या बुरी बात है । राहु =
 रोहू मछली । राहु गा वेधा = मत्स्यवेध हुआ । (१६) जूझ...रामा = हे
 बाला ! तुम्हारे लिये राम कुछ लड़ेंगे (राम = रत्नसेन; रावण = गंधर्वसेन) ।
 वारि विधंसव = संभोग के समय श्रृंगार के अस्तव्यस्त होने का संकेत ।
 शोचा । पुरविला = पूर्व जन्म का । संजोग = फल या व्यवस्था ।

(२१) राजा-रत्नसेन-सती-खंड

कै वसंत पद्मावति गई। राजहि तव वसंत सुधि भई ॥
जो जागा न वसंत न वारी। ना वह खेल, न खेलनहारी ॥
ना वह ओहि कर रूप सुहाई। गै हेराइ, पुनि दिस्टि न आई ॥
फूल भरे, सूखी फुलवारी। दीठि परी उकठी सब वारी ॥
केइ यह वसंत वसंत उजारा ?। गा सो चाँद, अथवा लेइ तारा ॥
अव तेहि बिनु जग भा अंधकूपा। वह सुख छाँह, जरौ दुख-धूपा ॥
विरह-दवा को जरत सिरावा ?। को पीतम सौ करै मेरावा ? ॥

हिये देख तव चंदन खेचरा, मिलि कै लिखा विछोव ।

हाथ मीजि सिर धुनि कै रोवै जो निश्चित अस सोव ॥ १ ॥

✓ जस विछोह जल मीन दुहेला। जल हुँत काढ़ि अग्नि महँ मेला ॥
चंदन-आँक दाग हिय परे। बुझहि न ते आखर परजरे ॥
जनु सर-आगि होइ हिय लागे। सब तन दागि सिंघ वन दागे ॥
जरहिं मिरिग वन-खँड तेहि ज्वाला। औ ते जरहिं वैठ तेहि छाला ॥
कित ते आँक लिखे जौ सोवा। मकु आँकन्ह तेइ करत विछोवा ॥
जैस दुसंतहि साकुंतला। मधवानलहि काम-कंदला ॥
भा विछोह जस नलहि दमावति। मैना मूँदि छपी पद्मावति ॥

आइ वसंत जो छपि रहा होइ फूलन्ह के भेस ।

केहि विधि पावौ भौर होइ, कौन गुरु-उपदेस ॥ २ ॥

(१) उकठी = सूख कर एँटा हुई। अथवा = अस्त हुआ। खेचरा = खौरा हुआ, चित्रित किया या लगाया हुआ। (२) हुँत = से। परजरे = नलते रहे। सर-आगि = अग्निवाण। सब...दागे = मानों उन्हीं अग्निवाणों से भुलाने कर सिंह-के शरीर में दाग वन गए हैं और वन में आग लगा करती है। कितते आँक...सोवा = जब सोया था तब वे अंक क्यों लिखे गए; दूसरे पक्ष में जब जीव अज्ञान-दशा में गर्भ में रहता है तब भाग्य का लेख क्यों लिखा जाता है। दमावति = दमयंती।

रोवै रतन-माल जनु चूरा । जहँ होइ ठाढ़, होइ तहँ कूरा ॥
 कहाँ वसंत औ कोकिल-बैना । कहाँ कुसुम अति वेधा नैना ॥
 कहाँ सो मूरति परी जो डीठी । काढ़ि लिहेसि जिउ हिये पईठी ॥
 कहाँ सो देस दरस जेहि लाहा ? । जाँ सुवसंत करीलहि काहा ? ॥
 पात-विछोह रूख जो फूला । सो महुआ रोवै अस भूला ॥
 टपकै महुआ आँसु तस परहीं । होइ महुआ वसंत ज्यों भरहीं ॥
 मोर वसंत सो पदमिनि वारी । जेहि विन भएउ वसंत उजारी ॥

पावा नवल वसंत पुनि बहु आरति बहु चोप ।

ऐस न जाना अंत ही पात भरहिं, होइ कोप ॥ ३ ॥

अरे मलिछ विसवासी देवा । कित मैं आइ कीन्ह तोरि सेवा ॥
 आपनि नाव चढ़ै जो देई । सो तौ पार उतारै खेई ॥
 सुफल लागि पग टेकेउँ तोरा । सुआ क सेवर तू भा मोरा ॥
 पाहन चढ़ि जो चहै भा पारा । सो ऐसे वूडै मभ धारा ॥
 पाहन सेवा कहाँ पसीजा ? । जनम न ओद होइ जो भीजा ॥
 वाउर सोइ जो पाहन पूजा । सकत को भार लेइ सिर दूजा ? ॥
 काहे न जिय सोइ निरासा । मुए जियत मन जाकरि आसा ॥

सिंघ तरेंदा जेइ गहा पार भए तेहि साथ ।

ते पै वूडे वाउरे भेंड-पूँछि जिन्ह हाथ ॥ ४ ॥

देव कहा सुनु, वउरे राजा । देवहि अगुमन मारा गाजा ॥
 जाँ पहिलेहि अपने सिर परई । सो का काहुक धरहरि करई ॥
 पदमावति राजा कै वारी । आइ सखिन्ह सह वदन उधारी ॥
 जैस चाँद गोहने सब तारा । परेउँ भुलाइ देखि उजियारा ॥
 चमकहि दसन बीजु कै नाई । नैन-चक्र जमकात भवाँई ॥
 हौं तेहि दीप पतँग होइ परा । जिउ जम काढ़ि सरग लेइ धरा ॥
 बहुरि न जानौं दहुँ का भई । दहुँ कविलास कि कहुँ अपसई ॥

(३) कहाँ सों देस...लाहा ? = वसंत के दर्शन से लाभ उठानेवाला
 अच्छा देश चाहिए, सो कहाँ है ? करील के वन में वसंत के जाने ही से क्या ?
 आरति = दुःख । चोप = चाह । (४) ओद = गीला, आर्द्र । तरेंदा = तैरनेवाला
 काठ, वेड़ा । (५) गाजा = गाज, वज्र । धरहरि = धर-पकड़, वचाव । गोहने =
 साथ या सेवा में । अपसई = गायब हो गई ।

* कुछ प्रतियों में यह पाठ है—“जबहि आगि अपने सिर लागी । आन
 बुनावै कहाँ सो आगी ॥”

अब हौं मरौं निसाँसी, हिये न आवै साँस ।

रोगिया की को चालै, वैदहि जहाँ उपास ? ॥ ५ ॥

आनहि दोस देहुँ का काहू । संगी कया, मया नहि ताहू ॥
हता पियारा मीत विछोई । साथ न लाग आपु गै सोई ॥
का मैं कीन्ह जो काया पोपी । दूषन मोहि, आप निरदोपी ॥
फागु वसंत खेलि गइ गोरी । मोहि तन लाइ विरह कै होरी ॥
अब अस कहाँ छार सिर मेलौं ? । छार जो होहुँ फाग तव खेलौं ॥
कित तप कीन्ह छाँड़ि कै राजू । गण्ड अहार न भा सिध काजू ॥
पाएँ नहिं होइ जोगी जती । अब सर चढ़ौं जरौं जस सती ॥

आइ जो पीतम फिरि गा, मिला न आइ वसंत ।

अब तन होरी घालि कै, जारि करौं भसमंत ॥ ६ ॥

ककनू पंखि जैस सर साजा । तस सर साजि जरा चह राजा ॥
सकल देवता आइ तुलाने । दहुँ का होइ देव असथाने ॥
विरह-अग्नि वज्रागि असूभा । जरै सूर न बुझाए वूभा ॥
तेहि के जरत जो उठै वजागी । तिनउँ लोक जरै तेहि लागी ॥
अवहि कि घरी सो चिनगी छूटै । जरहिं पहार पहन सब फूटै ॥
देवता सबै भसम होइ जाहीं । छार समेटे पाडव नाहीं ॥
धरती सरग होइ सब ताता । है कोई एहि राख विधाता ॥

✓ मुहमद चिनगी पैस कै, सुनि महि गगन डेराइ ।

धनि विरही औ धनि हिया, जहँ अस अग्नि समाइ ॥ ७ ॥

हनुवँत वीर लंक जेइ जारी । परबत उहै अहा रखवारी ॥
बैठि तहाँ होइ लंका ताका । छठएँ मास देइ उठि हाँका ॥
तेहि कै आगि उहौ पुनि जरा । लंका छाड़ि पलंका परा ॥
जाइ तहाँ वै कहा सँदेसू । पारवती औ जहाँ महेसू ॥
जोगी आहि बियोगी कोई । तुम्हरे मँडप आगि तेइ वोई ॥

निसाँसी = वेदम । को चालै = कौन चलावे ? (६) हता = था, आया था ।
सर = चिता । (७) ककनू = (प्ल० ककनुस) एक पक्षी जिसके संबंध में प्रसिद्ध
है कि आयु पूरी होने पर वह घोंसले में बैठकर गाने लगता है जिससे आग
लग जाती है और वह जल जाता है । पहन = पाषाण, पत्थर । (८) पलंका
= पलंग, चारपाई अथवा लंका के भी आगे 'पलंका' नामक कल्पित द्वीप ।

जरा लँगूर सु राता उहाँ । निकसि जो भागि भएँ करमुहाँ ॥
 तेहि बज्रागि जरै हौं लागा । वजरअंग जरतहि उठि भागा ॥
 रावन लंका हौं दही, वह हौं दाहै आव ।
 गए पहार सब औटि कै, को राखै गहि पाव ? ॥ ८ ॥

(२२) पार्वती-महेश-खंड

ततखन पहुँचे आइ महेसू । बाहन वैल, कुस्टि कर भेसू ॥
 काथरि कया हड़ावरि वाँधे । मुंड-माल औ हत्या काँधे ॥
 सेसनाग जाके कँठमाला । तनु भभूति, हस्ती कर छाला ॥
 पहुँची रुद्र-कवँल कै गटा । ससि माथे औ सुरसरि जटा ॥
 चँवर घंट औ डँवरू हाथा । गौरा पारवती धनि साथा ॥
 औ हनुवंत वीर सँग आवा । धरे भेस वाँदर जस छावा ॥
 अवतहि कहेन्हि, न लावहु आगी । तेहि कै सपथ जरहु जेहि लागी ॥
 की तप करै न पारेहु, की रे नसाएहु जोग ? ॥

जियत जीउ कस काढ़हु ? कहहु सो मोहिं वियोग ॥ १ ॥

कहेसि मोहिं वातन्ह विलमावा । हत्या केरि न डर तोहि आवा ॥
 जरै देहु, दुख जरौ अपारा । निस्तर पाइ जाउँ एक वारा ॥
 जस भरथरी लागि पिंगला । मो कहँ पदमावति सिंघला ॥
 मैं पुनि तजा राज औ भोगू । सुनि सो नावँ लीन्ह तप जोगू ॥
 एहि मढ़ सेएउँ आइ निरासा । गइ सो पूजि, मन पूजि न आसा ॥
 मैं यह जिउ डाढ़े पर दाधा । आधा निकसि रहा, घट आधा ॥
 जो अधजर सो विलंब न लावा । करत विलंब बहुत दुख पावा ॥

एतना बोल कहत मुख, उठी बिरह कै आगि ।

जौ महेस न बुझावत, जाति सकल जग लागि ॥ २ ॥

पारवती मन उपना चाऊ । देखौ कुँवर केर सत भाऊ ॥
 ओहि एहि बीच, कि पेमहि पूजा । तन मन एक, कि मारग दूजा ॥

(१) कुस्टि = कुष्टी, कोढ़ी । हड़ावरि = अस्थि की माला । हत्या = मृत्यु, काल ? रुद्र-कवँल = रुद्राक्ष । गटा = गट्टा, गोल दाना । (२) निस्तर = निस्तार, छुटकारा । (३) ओहि एहि बीच... पूजा = उसमें (पारवती में) और इसमें कुछ अंतर रह गया है कि वह अंतर प्रेम से भर गया है और दोनों अभिन्न हो गए हैं ।

भइ सुरूप जानहुँ अपछरा । विहँसि कुँवर कर आँचर धरा ॥
 सुनहु कुँवर मोसौँ एक वाता । जस मोहिं रंग न औरहि राता ॥
 औ विधि रूप दीन्ह है तोकाँ । उठा सो सबद जाइ सिव-लोका ॥
 तब हौ तोपहँ इंद्र पठाई । गइ पदमिनि, तैं अछरी पाई ॥
 अब तजु जरन, मरन, तप जोगू । मोसौँ मानु जनम भरि भोगू ॥
 हौ अछरी कविलास कै जेहि सरि पूज न कोइ ।

मोहि तजि सँवरि जो ओहि मरसि, कौन लाभ तेहि होइ ? ॥३॥

भलेहि रंग अछरी तोर राता । मोहिं दुसरे सौँ भाव न बाता ॥
 मोहिं ओहि सँवरि मुए तस लाहा । नैन जो देखसि पूछसि काहा ? ॥
 अबहिं ताहि जिउ देइ न पावा । तोहि असि अछरी ठाढ़ि मनावा ॥
 जाँ जिउ देइहौँ ओहि कै आसा । न जनौँ काह होइ कविलासा ॥
 हौँ कविलास काह लै करऊँ ? । सोइ कविलास लागि जेहि मरऊँ ॥
 ओहि के बार जीउ नहिं वारौँ । सिर उतारि नेवछावरि सारौँ ॥
 ताकरि चाह कहै जो आई । दोउ जगत तेहि देहुँ बड़ाई ॥
 ओहि न मोरि किछु आसा, हौँ ओहि आस करेउँ ।

तेहि निरास पीतम कहँ, जिउ न देउँ का देउँ ? ॥४॥

गौरइ हँसि महेस सौँ कहा । निहचै एहि बिरहानल दहा ॥
 निहचै यह ओहि कारन तपा । परिमल पेम न आछै छपा ॥
 निहचै पेम-पीर यह जागा । कसे कसौटी कंचन लागा ॥
 वदन पियर जल डभकहिं नैना । परगट दुवौ पेम के बैना ॥
 यह एहि जनम लागि ओहि सीभा । चहै न औरहि, ओही रीभा ॥
 महादेव देवन्ह के पिता । तुम्हरी सरन राम रन जिता ॥
 एहू कहँ तस मया करेहू । पुरवहु आस, कि हत्या लेहू ॥
 हत्या दुइ के चढ़ाए काँधे बहु अपराध ।

तीसर यह लेउ माथे, जौ लेवै कै साध ॥५॥

(३) राता = ललित, सुंदर । तोकाँ = तुभको (= तोकहँ) । (४)
 तस = ऐसा (इस अर्थ में प्रायः प्रयोग मिलता है । कविलास = स्वर्ग । वारौँ =
 बचाऊँ । सारौँ = करूँ । चाह = खबर । निरास = जिसे किसी की आशा न
 हो; जो किसी के आसरे का न हो । (५) आछै = रहता है । कसं = कसन
 पर । लागा = प्रतीत हुआ । डभकहिं = डबडबाते हैं, आर्द्र होते हैं । परगट...
 बैना = दोनों (पीले मुख और गीले नेत्र) प्रेम के वचन या बात प्रकट करते हैं ।
 हत्या दुइ = दोनों कंधों पर एक एक (कवि ने शिव के कंधे पर हत्या की

सुनि कै महादेव कै भाखा । सिद्धि पुरुष राजै मन लाखा ॥
 सिद्धहि अंग न बैठे माखी । सिद्ध पलक नहिं लावै आँखी ॥
 सिद्धहि संग होइ नहिं छाया । सिद्धहि होइ भूख नहिं माया ॥
 जेहि जग सिद्ध गोसाईं कीन्हा । परगट गुपुत रहै को चीन्हा ? ॥
 बैल चढ़ा कुस्ती कर भेसू । गिरिजापति सत आहि महेसू ॥
 चीन्है सोइ रहै जो खोजा । जस विक्रम औ राजा भोजा ॥
 जो ओहि तंत सत्त सौं हेरा । गण्ड हेराइ जो ओहि भा मेरा ॥

✓ विनु गुरु पंथ न पाइय, भूलै सो जो मेट ।

जोगी सिद्ध होइ तब जब गोरख सौं भेंट ॥ ६ ॥

ततखन रतनसेन गहवरा । रोउब छाँड़ि पाँव लेइ परा ॥
 मातै पितै जनम कित पाला । जो अस फाँद पेम गिउ घाला ? ॥
 धरती सरग मिले हुत दोऊ । केइ निनार कै दीन्ह विछोऊ ?
 पदिक पदारथ करहुत खोवा । टूटहिं रतन, रतन तस रोवा ॥
 गगन मेघ जस बरसै भला । पुहुमी पूरिं सलिल वहि चला ॥
 सायर टूट, सिखर गा पाटा । सूक न वार पार कहुँ घाटा ॥
 पौन पानि होइ होइ सब गिरई । पेम के फंद कोइ जनि परई ॥

✓ तस रोवै जस जिउ जरै, गिरै रकत औ माँसु ।

रोवँ रोवँ सब रोवहिं सूत सूत भरि आँसु ॥ ७ ॥

रोवत बूढ़ि उठा संसारू । महादेव तब भएउ मयारू ॥
 कहेन्हि "न रोव, बहुत तैं रोवा । अब ईसर भा, दारिद खोवा ॥
 जो दुख सहै होइ दुख ओकाँ । दुख विनु सुख न जाइ सिवलोका ॥
 अब तैं सिद्ध भएसि सिधि पाई । दरपन-कया छूटि गइ काई ॥
 कहौ वात अब हौ उपदेसी । लागु पंथ, भूले परदेसी ॥
 जौं लगि चोर सेंधि नहिं देई । राजा केरि न मूसै पेई ॥
 चढ़े न जाइ वार ओहि खूँदी । परै त सेंधि सीस-बल मूँदी ॥

कल्पना क्यों की है, यह नहीं स्पष्ट होता ।) (६) लाखा = लखा, पहचाना ।
 मेरा = मेल, भेंट । जो मेट = जो इस सिद्धांत को नहीं मानता । (७) गहवरा
 = घवराया । घाला = डाला । पदिक = तावीज, जंतर । गा पाटा = (पानी से)
 पट गया । (८) मयारू = मया करनेवाला, दयार्द्र । ईसर = ऐश्वर्य्य । ओकाँ =
 उसको (ओकाँ = ओकहँ) । मूसै पेई = मूसने पाता है । चढ़े न... खूँदी =
 कूदकर चढ़ने से उस द्वार तक नहीं जा सकता ।

कहाँ सो तोहि सिंघलगढ़, है खँड सात चढ़ाव । ✓

फिरा न कोई जियत जिउ सरग-पंथ देख पाव ॥ ८ ॥

गढ़ तस बाँक जैसि तोरि काया । पुरुष देखु ओही कै छाया ॥ ✓

पाइय नाहिं जूझ हठि कीन्हे । जेइ पावा तेइ आपुहि चीन्हे ॥

नौ पौरी तेहि गढ़ मझियारा । औ तहँ फिरहिं पाँच कोटवारा ॥

दसवँ दुआर गुपुत एक ताका । अगम चढ़ाव, वाट सुठि बाँका ॥

भेद जाइ सोइ वह घाटी । जो लहि भेद, चढ़ै होइ चाँटी ॥

गढ़ तर कुंड, सुरँग तेहि माहाँ । तहँ वह पंथ कहौ तोहि पाहाँ ॥

चोर बैठ जस सेंधि सँवारी । जुआ पैत जस लाव जुआरी ॥

जस मरजिया समुद धँस, हाथ आव तव सीप ।

ढूँढ़ि लेइ जो सरग-दुआरी चढ़ै सो सिंघलदीप ॥ ९ ॥ ✓

दसवँ दुआर ताल कै लेखा । उलटि दिस्टि जो लाव सो देखा ॥ ✓

जाइ सो तहाँ साँस मन बंधी । जस धँसि लीन्ह कान्ह कालिंदी ॥

तू मन नाथु मारि कै साँसा । जो पै मरहि अर्वाहि करु नासा ॥

परगट लोकचार कहु वाता । गुपुत लाउ मन जासौ राता ॥

“हौं हौं” कहत सबै मति खोई । जौ तू नाहिं आहि सब कोई ॥

जियतहि जुरै मरै एक वारा । पुनि का मीचु, को मारै पारा ? ॥

आपुहि गुरु सो आपुहि चेला । आपुहि सब औ आपु अकेला ॥

आपुहि मीच जियन पुनि, आपुहि तन मन सोइ । ✓

आपुहि आपु करै जो चाहै, कहाँ सो दूसर कोई ? ॥१०॥

(६) ताका = उसका । जो लहि...चाँटी = जो गुरु से भेद पाकर चाँटी के समान धीरे धीरे (योगियों के पिपीलिका मार्ग से) चढ़ता है । पैत = दाँव । (१०) ताल कै लेखा = ताल के समान (ऊँचा है) । लोकचार = लोकाचार की । जुरै = जुट जाय ।

(२३) राजा-गढ़-छेंका-खंड

सिधि-गुटिका राजै जब पावा । पुनि भइ सिद्धि गनेस मनावा ।
जब संकर सिधि दीन्ह गुटेका । परी हूल, जोगिन्ह गढ़ छेंका ।
सबै पद्मिनी देखहि चढ़ी । सिघल छंकि उठा होइ मढ़ी ।
जस घर भरे चोर मत कीन्हा । तेहि विधि सेंधि चाह गढ़ दीन्हा ।
गुपुत चोर जो रहै सो साँचा । परगट होइ जीउ नहि वाँचा ।
पौरि पौरि गढ़ लाग केवारा । औ राजा सौ भई पुकारा ।
जोगी आइ छेंकि गढ़ मेला । न जनौ कौन देस तें खेला ॥

भएउ रजायसु देखौ, को भिखारि अस ढीठ ।

बेगि बरज तेहि आवहु जन दुइ पठैं बसीठ ॥ १ ॥

उतारि वसीठन्ह आइ जोहारे । “की तुम जोगी, की बनिजारे ॥
भएउ रजायसु आगे खेलहिं । गढ़ तर छाँड़ि अनत होइ मेलहिं ॥
अस लागेहु केहि के सिख दीन्हे । आएहु मरै हाथ जिउ लीन्हे ॥
इहाँ इंद्र अस राजा तपा । जबहिं रिसाइ सूर डरि छपा ॥
हौ बनिजार तौ बनिज बेसाहौ । भरि बैपार लेहु जो चाहौ ॥
हौ जोगी तौ जुगुति सौ मांगौ । भुगुति लेहु, लै मारग लागौ ॥
इहाँ देवता अस गए हारी । तुम्ह पतिंग को अहौ भिखारी ॥

तुम्ह जोगी वैरागी, कहत न मानहु कोहु ।

लेहु मांगि किछु भिच्छा, खेलि अनत कहूँ होहु” ॥ २ ॥

“आनु जो भीखि हौं आएँ लेई । कस न लेउँ जौ राजा देई ॥
पदमावति राजा कै वारी । हौं जोगी ओहि लागि भिखारी ॥
खपर लेइ बार भा मांगौ । भुगुति देइ, लेइ मारग लागौ ॥

(१) परी हूल = कोलाहल हुआ । जस घर भरे...कीन्हा = जैसे भरे घर में चोरी करने का विचार चोर ने किया हो । लाग = लगे, भिड़ गए । खेला = विचरता हुआ आया । रजायसु = राजाशा । (२) खेलहिं = विचरें, जायँ । अस लागेहु = ऐसे काम में लगे । कोहु = कोव । (३) आएँ लेई = लेने आया हूँ ।

सोई भुगुति-परापति भूजा । कहाँ जाऊँ अस बार न दूजा ॥
 अब धर इहाँ जीउ ओहि ठाऊँ । भसम होऊँ बरु तजौँ न नाऊँ ॥
 जस विनु प्रान पिंड है छूँछा । धरम लाइ कहिहौँ जो पूछा ॥
 तुम्ह बसीठ राजा के ओरा । साखि होहु एहि भीख निहोरा ॥

जोगी बार आव सो जेहि भिच्छा कै आस ।

जो निरास दिढ़ आसन कित गौने केहु पास ?” ॥ ३ ॥

सुनि बसीठ मन उपनी रीसा । जौ पीसत घुन जाइहि पीसा ॥
 जोगी अस कहूँ कहै न कोई । सो कहु बात जोग जो होई ॥
 वह बड़ राज इंद्र कर पाटा । धरती परा सरग को चाटा ? ॥
 जौ यह बात जाइ तहँ चली । छूटहिं अबहिं हस्ति सिंघली ॥
 औ जौ छुटहिं वज्र कर गोटा । विसरिहि भुगुति, होइ सव रोटा ॥
 जहँ केहु दिस्टि न जाइ पसारी । तहाँ पसारसि हाथ भिखारी ॥
 आगे देखि पाँव धरु, नाथा । तहाँ न हेरु दूट जहँ माथा ॥

वह रानी तेहि जोग है जाहि राज औ पाटु ।

सुंदरि जाइहि राजघर, जोगिहि बाँदर काटु ॥ ४ ॥

जौ जोगी सत बाँदर काटा । एकै जोग, न दूसरि बाटा ॥
 और साधना आवै साधे । जोग-साधना आपुहि दाधे ॥
 सरि पहुँचाव जोगि कर साथू । दिस्टि चाहि अगमन होइ हाथू ॥

(३) भूजा = मेरे लिये भोग है । धरम लाइ = धर्म लिए हुए, सत्य सत्य ।
 भीख निहोरा = भीख के संबंध में, अथवा इसी भीख को मैं माँगता हूँ । निरासा
 = आशा या कामना से रहित । (४) धरती परा...चाटा = धरती पर पड़ा हुआ
 कौन स्वर्ग या आकाश चाटता है ? कहावत है—“रहै भूईँ औ चाटै बादर” ।
 गोटा = गोला । रोटा = दबकर गूँधे आँटे की वेली रोटी के समान । बाँदर
 काटु = बंदर काटे, मुहाविरा—अर्थात् जोगी का बुरा हो, जोगी चूल्हे में जायँ ।
 (५) सत = सौ । सरि पहुँचाव = बराबर या ठिकाने पहुँचा देता है । दिस्टि
 चाहि...हाथू = दृष्टि पहुँचने के पहले ही योगी का हाथ पहुँच जाता है; यह

* एक हस्तलिखित प्रति में इसके आगे ये चौपाइयाँ हैं—

राजा तोर हस्ति कर साई । मोर जीउ यह एक गोसाई ॥
 करकर है जो पावँ तर वारू । तेहि उठाइ कै करै पहारू ॥
 राजा करत तेहि भीख माँगावै । भीख माँग तेहि राज दियावै ॥
 मंदिर दाहि उठावै नए । गढ़ करि गरव खेह मिलि गए ॥

तुम्हरे जोर सिंघल के हाथी । हमरे हस्ति गुरू हैं साथी ॥
अस्ति नास्ति ओहि करत न वारा । परवत करै पावँ कै छारा ॥
जोर गिरे गढ़ जावत भए । जे गढ़ गरव करहि ते नए ॥
अंत क चलना कोइ न चीन्हा । जो आवा सो आपन कीन्हा ॥

जोगिहि कोह न चाहिय, तस न मोहिं रिस लागि ।

जोग तंत ज्यों पानी, काह करै तेहि आगि ? ॥ ५ ॥

वसिठन्ह जाइ कही अस वाता । राजा सुनत कोह भा राता ॥
ठावहिं ठाँव कुँवर सब माखे । केइ अब लीन्ह जोग, केइ राखे ? ॥
अवहीं वेगिहि करौ सँजोऊ । तस मारहु हत्या नहिं होऊ ॥
मंत्रिन्ह कहा रहौ मन बूझे । पति न होइ जोगिन्ह सौं जूझे ॥
ओहि मारे तौ काह भिखारी । लाज होइ जौं माना हारी ॥
ना भल मुए, न मारे मोखू । दुवौ वात लागै सम दोखू ॥
रहै देहु जौं गढ़ तर मेले । जोगी कित आछैं विनु खेले ? ॥

आछै देहु जो गढ़ तरे, जनि चालहु यह वात ।

तहँ जो पाहन भख करहिं अस केहिके मुख दाँत ॥ ६ ॥

गए वसीठ पुनि बहुरि न आए । राजै कहा बहुत दिन लाए ॥
न जनौ सरग वात दहुँ काहा । काहु न आई कही फिरि चाहा ॥
पंख न काया, पौन न पाया । केहि विधि मिलौं होइ कै छाया ? ॥
सँवरि रक्त नैनहिं भरि चूआ । रोइ हँकारेसि माभी सूआ ॥
परी जो आसु रक्त कै टूटी । रेंगि चलीं जस वीर-बहूटी ॥
ओहि रक्त लिखि दीन्ही पाती । सुआ जो लीन्ह चोंच भइ राती ॥
वाँधी कंठ परा जरि काँठा । विरह क जरा जाइ कित नाठा ? ॥

मसि नैना, लिखनी वरुनि, रोइरोइ लिखा अकथ ।

आखर दहै, न कोइ छुवै, दीन्ह परेवा हत्थ ॥ ७ ॥

दूतों के उस वात के उत्तर में है "जहँ केहु दिस्टि न जाइ पसारी । तहाँ पसारसि हाथ भिखारी ॥" चाहि = अपेक्षा, वनिस्वत । नए = नम्र हुए । (६) सँजोऊ = सामान । पति = बड़ाई, प्रतिष्ठा । जोगी...खेले = योगी कहाँ रहते हैं बिना (और जगह) गए ? (७) चाहा = चाह, खबर । माभी = मध्यस्थ । नाठा जाइ = नष्ट किया या मिटाया जाता है । मसि = स्याही । लिखनी = लेखनी, कलम । अकथ = अकथ्य बात ।

श्री मुख बचन जो कहा परेवा । पहिले मोरि बहुत कहि सेवा ॥
 नि रे सँवार कहेसि अस दूजी । जो बलि दीन्ह देवतन्ह पूजी ॥
 जो अबहीं तुम्ह सेव न लागी । बलि जिउ रहा, न तन सो जागी ॥
 तेहि ईस हू तुम्ह बलि दीन्हा । जहँ तुम्ह तहाँ भाव बलि कीन्हा ॥
 जो तुम्ह मया कीन्ह पगु धारा । दिस्टि देखाइ बान-विष मारा ॥
 जो जा कर अस आसामुखी । दुख महँ ऐस न मारै दुखी ॥
 नैन-भिखारि न मानहि सीखा । अगमन दौरि लेहि पै भीखा ॥
 नैनहि नैन जो बेधि गए, नहि निकसैं वै बान ।

हिये जो आखर तुम्ह लिखे ते सुठि लीन्ह परान ॥ ८ ॥

विष-बान लिखौ कहँ ताई । रक्त जो चुआ भीजि दुनियाई ॥
 जान जो गारै रक्त-पसेऊ । सुखो न जान दुखी कर भेऊ ॥
 तेहि न पीर तेहि काकरि चिंता । पीतम निठुर होई अस निंता ॥
 कासौ कहौ विरह कै भाषा ? । जासौ कहौ होइ जरि राखा ॥
 वेरह-आगि तन वन वन जरे । नैन-नीर सब सायर भरे ॥
 गाती लिखी सँवरि तुम्ह नावाँ । रक्त लिखे आखर भए सावाँ ॥
 आखर जरहि न काहू छूआ । तब दुख देखि चला लेइ सूआ ॥
 अब सुठि मरौ; छूँछि गइ (पाती) पैम-पियारे हाथ ।

भेंट होत दुख रोइ सुनावत जीउ जात जौ साथ ॥ ९ ॥

कंचन-तार बाँधि गिउ पाती । लेइ गा सुआ जहाँ धनि राती ॥
 जैसे कवल सूर के आसा । नीर कंठ लहि मरत पियासा ॥
 विसरा भोग सेज सुख-बासा । जहाँ भौर सब तहाँ हुलासा ॥
 जो लागि धीर सुना नहि पीऊ । सुना त घरी रहै नहि जीऊ ॥
 जो लागि सुख हिय पैम न जाना । जहाँ पैम कत सुख विसरामा ? ॥
 अगार चँदन सुठि दहै सरीरु । औ भा अगिनि कया कर चीरु ॥
 कथा-कहानी सुनि जिउ जरा । जानहुँ घीउ बसंदर परा ॥

(८) सेवा कहि = विनय कहकर । सँवार = संवाद, हाल । बलि जिउ रहा...
 जागा = जीव तो पहले ही बलि चढ़ गया था, (इसी से तुम्हारे आने पर) वह
 शरीर न जगा । ईस = महादेव । भाव = भाता है । आसामुखी = मुख का
 आसरा देखनेवाला । (९) जान = जानता है । सावाँ = श्याम । छूँछि =
 खाली । (१०) नीर कंठ लहि... पियासा = कंठ तक पानी में रहता है फिर भी
 प्यास मरता है । बसंदर = वैश्वानर, अग्नि ।

तवहुँ न जागा, गा तू सोई । जागे भेंट, न सोए होई
अव जौ सूर होइ चढ़ै अकासा । जौ जिउ देइ त आवै पास
तौ लागि भुगुति न लेइ सका रावन सिय जव साथ ।

कौन भरोसे अव कहौ ? जीउ पराए हाथ ॥ १६ ॥

✓ अव जौ सूर गगन चढ़ि आवै । राहु होइ तौ ससि कहँ पावै
वहुतन्ह ऐस जीउ पर खेला । तू जोगी कित आहि अकेला
✓ विक्रम धँसा प्रेम के वारा । सपनावति कहँ गएउ पतारा
मधुपाछ मुगुधावति लागी । गगनपूर होइगा वैरागी
राजकुँवर कंचनपुर गएऊ । मिरगावति कहँ जोगी भएऊ
साध कुँवर खंडावत जोगू । मधु-मालति कर कीन्ह वियोगू
प्रेमावति कहँ सुरसर साधा । ऊषा लागि अनिरुध बर बाँधा
हौ रानी पदमावती, सात सरग पर बास ।
हाथ चढ़ौ मैं तेहिके प्रथम करै अपनास ॥ १७ ॥

हौ पुनि इहाँ ऐस तोहि राती । आधी भेंट पिरीतम-पाती ।
तहुँ जौ प्रीति निवाहै आँटा । भौर न देख केत कर काँटा ।
होइ पतंग अधरन्ह गहु दीया । लेसि समुद्र धँसि होइ मरजीया ।
रातु रंग जिमि दीपक वाती । नैन लाउ होइ सीप सेवाती ।
चातक होइ पुकारु पियासा । पीउ न पानि सेवाति कै आसा ।
सारस कर जस बिछुरा जोरा । नैन होहि जस चंद चकोरा ।
होहि चकोर दिस्टि ससि पाहाँ । औ रवि होइ कँवलदल माहाँ ।
महुँ ऐसै होउँ तोहि कहँ, सकहि तौ और निवाहु ।

राहु वेधि अरजुन होइ जीतु दुरपदी व्याहु ॥ १८ ॥

राजा इहाँ ऐस तप भूरा । भा जरि विरह छार कर कूरा ।
नैन लाइ सो गएउ विमोही । भा बिनु जिउ, जिउ दीन्हेसि ओही ।
कहाँ पिंगला सुखमन नारी । सूनि समाधि लागि गइ तारी ।
बूँद समुद्र जैस होइ मेरा । गा हेराइ अस मिलै न हेरा ।

जागे भेंट... होई = जागने से भेंट होती है, सोने से नहीं । (१७) अपनास
= अपना-नाश । (१८) निवाहै आँटा = निवाह सकता है । केत =
केतकी । महुँ = महुँ, मैं भी । और निवाहु = प्रीति को अंत तक निवाह । (१९)
कूरा = ढेर । पिंगला = दक्षिण नाड़ी । सुखमन = सुषुम्ना, मध्य नाड़ी । सूनि
समाधि = शून्य समाधि । तारी = चाटक, टकटकी ।

रंगहि पान मिला जस होई । आपहि खोइ रहा होइ सोई ॥
 सुऐ जाइ जव देखा तासू । नैन रक्त भरि आए आँसू ॥
 सदा पिरीतम गाढ़ करेई । ओहि न भुलाइ, भूलि जिउ देइ ॥
 मूरि सजीवन आनि कै औ मुख मेला नीर ।

गरुड़ पंख जस भारै अमृत वरसा कीर ॥ १९ ॥

मुआ जिया अस बास जो पावा । लीन्हेसि साँस, पेट जिउ आवा ॥
 देखेसि जागि, मुआ सिर नावा । पाती देइ मुख वचन सुनावा ॥
 गुरु क वचन स्रवन दुइ मेला । कीन्हि सुदिस्टि, वेगि चलु चेला ॥
 तोहि अलि कीन्ह आप भइ केवा । हौं पठवा गुरु बीच परेवा ॥
 पौन साँस तोसौं मन लाई । जोवै मारग दिस्टि बिछाई ॥
 जस तुम्ह कया कीन्ह अगि-दाहू । सो सब गुरु कहँ भएउ अगाहू ॥
 तव उदंत छाला लिखि दीन्हा । वेगि आउ, चाहै सिध कोन्हा ॥
 आवहु सामि सुलच्छना, जीउ वसै तुम्ह नाँव ।

नैनहिं भीतर पंथ है, हिरदय भीतर ठावँ ॥ २० ॥

सुनि पदमावति कै असि मया । भा बसंत, उपनी नइ कया ॥
 मुआ क वोल पौन होइ लागा । उठा सोइ, हनुवँत अस जागा ॥
 चाँद मिलै कै दीन्हेसि आसा । सहसौ कला सूर परगासा ॥
 पाति लीन्हि, लेइ सीस चढ़ावा । दीठि चकोर चंद जस पावा ॥
 आस-पियासा जो जेहि केरा । जौं भिभकार, ओहि सहँ हेरा ॥
 अब यह कौन पानि मैं पीया । भा तन पाँख, पतंग मरि जीया ॥
 उठा फूलि हिरदय न समाना । कथा दूक-दूक बेहराना ॥
 जहां पिरीतम वै बसहिं यह जिउ बलि तेहि वाट ।

वह जो बोलावै पावँ सौं, हौं तहँ चलौं लिलाट ॥ २१ ॥

जो पथ मिला महेसहि सेई । गएउ समुद ओहि धँसि लेई ॥
 जहँ वह कुंड विषम औगाहा । जाइ परा तहँ पाव न थाहा ॥
 वाउर अंध पेम कर लागू । सौहँ धँसा, किछु सूझ न आगू ॥
 लीन्हे सिधि साँसा मन मारा । गुरु मछंदरनाथ संभारा ॥

गाढ़ = कठिन अवस्था । (२०) केवा = केतकी । अगाहू भएउ = विदित हुआ । उदंत = (सं०) संवाद, वृत्तांत । छाला = पत्र । सामि = स्वामी । (२१) हनुवँत = हनुमान् के ऐसा बली । भिभकार = भिड़के । सहँ = सामने । बेहराना = फटा । (२२) धँसि लेई = धँसकर लेने के लिये । लागू = लाग,

चेला परे न छाँड़हि पावू । चेला मच्छ, गुरू जस कावू ॥
 जस धँसि लीन्ह समुद मरजीया । उधरे नैन, वरै जस दीया ॥
 खोजि लीन्ह सो सरग-दुवारा । वज्र जो मूँदे जाइ उधारा ॥

✓ वाँक चढ़ाव सरग-गढ़, चढ़त गएउ होइ भोर ।

भइ पुकार गढ़ ऊपर, चढ़े सेंधि देइ चोर ॥ २२ ॥

लगन । परे = दूर । वाँक = टेढ़ा, चकरदार । सरगदुवार = दूसरे अर्थ में दशम द्वार ।

(२४) गंधर्वसेन-मंत्री-खंड

राजै सुनि, जोगी गढ़ चढ़े । पूछै पास जो पंडित पढ़े ॥
जोगी गढ़ जो सेंधि दै आवहिं । बोलहु सवद सिद्धि जस पावहिं ॥
कहहिं वेद पढ़ि पंडित वेदी । जोगि भौर जस मालति-भेदी ॥
जैसे चोर सेंधि सिर मेलहिं । तस ए दुवौ जीउ पर खेलहिं ॥
पंथ न चलहिं वेद जस लिखा । सरग जाए सूरी चढ़ि सिखा ॥
चोर होइ सूरी पर मोखु । देइ जौ सूरि तिन्हहि नहिं दोखू ॥
चोर पुकारि वेधि घर मूसा । खेलै राज-भंडार मँजूसा ॥
जस ए राजमँदिर महँ दीन्ह रैनि कहँ सेंधि ।
तस छेकहु पुनि इन्ह कहँ, मारहु सूरी वेधि ॥ १ ॥

राँध जो मंत्री बोले सोई । ऐस जो चोर सिद्ध पै कोई ॥
सिद्ध निसंक रैनि दिन भवँहीं । ताका जहाँ तहाँ अपसवहीं ॥
सिद्ध निडर अस अपने जीवा । खड़ग देखि कै नावहिं गीवा ॥
सिद्ध जाइ पै जिउवध जहाँ । औरहि मरन-पंख अस कहाँ ? ॥
चढ़ा जो कोपि गगन उपराहीं । थोरे साज मरै सो नाहीं ॥
जंयुक जूम चढ़ै जौ राजा । सिंध साज कै चढ़ै तौ छाजा ॥
सिद्ध अमर, काया जस पारा । छरहि मरहिं, वर जाइ न मारा ॥
छरही काज कृसन कर, राजा चढ़ै रिसाइ ।
सिद्धगिद्ध जिन्ह दिस्टि गगन पर, विनु छर किछु न वसाइ ॥२॥

अवहीं करहु गुदर मिस साजू । चढ़हिं वजाइ जहाँ लागि राजू ॥
होहिं संजोवल कुंवर जो भोगी । सव दर छेकि धरहिं अब जोगी ॥
चौविस लाख छत्रपति साजे । छपन कोटि दर वाजन वाजे ॥

(१) सवद = व्यवस्था । सरग जाए = स्वर्ग जाना (अवधी) । सूरी = सूली ।

(२) राँध = पास, समीप । भवँहीं = फिरते हैं । अपसवहीं = जाते हैं । मरन-पंख = मृत्यु के पंख जैसे चींटों को जमते हैं । पारा = पारद । छरहि = छल से, युक्ति से । वर = बल से । (३) गुदर = राजा के दरवार में हाजिरी, मौजरा; अथवा पाठांतर 'कदरमंस' = युद्ध । संजोवल = सावधान । दर = दल, सेना ।

बाइस सहस हस्ति सिंघली । सकल पहार सहित महि हली
जगत बरावर वै सव चाँपा । डरा इंद्र, वासुकि हिय काँपा
पदुम कोट रथ साजे आवहिं । गिरि होइ खेह गगन कहँ धावहिं
जनु भुइँचाल चलत महि परा । दूटी कमठ-पीठि, हिय डरा

छत्रहि सरग छाइगा, सूरुज गयउ अलोपि ।

दिनहि राति अस देखिय, चढ़ा इंद्र अस कोपि ॥ ३ ॥

देखि कटक औ मैमँत हाथी । बोले रतनसेन कर साथी
होत आव दल बहुत असूभा । अस जानिय किछु होइहि जूभा
राजा तू जोगी होइ खेला । एही दिवस कहँ हम भए चेला
जहाँ गाढ़ ठाकुर कहँ होई । संग न छाँडै सेवक सोई
जो हम मरन-दिवस मन ताका । आजु आइ पूजी वह साका
बरु जिउ जाइ, जाइ नहि बोला । राजा सत-सुमेरु नहि बोला
गुरु केर जौ आयसु पावहिं । सोह होहिं औ चक्र चलावहिं

आजु करहिं रन भारत सत वाचा देइ राखि ।

सत्य देख सव कौतुक, सत्य भरै पुनि साखि ॥ ४ ॥

गुरु कहा चेला सिध होहू । पेम-बार होइ करहु न कोहू
जाकहँ सीस नाइ कै दीजै । रंग न होइ ऊम जौ कीजै
जेहि जिउ पेम पानि भा सोई । जेहि रँग मिलै ओहि रँग होई
जौ पै जाइ पेम सौ जूभा । कित तप मरहिं सिद्ध जो वूभा ?
एहि सेंति बहुरि जूभ नहिं करिए । खडग देखि पानी होइ ढरिए
पानिहि काह खडग कै धारा । लौटि पानि होइ सोइ जो मारा
पानी सेंती आगि का करई ? । जाइ बुभाइ जौ पानी परई

सीस दीन्ह मै अगमन पेम-पानि सिर मेलि ।

अब सो प्रीति निवाहौं, चलौ सिद्ध होइ खेलि ॥ ५ ॥

राजै छेंकि धरे सव जोगी । दुख ऊपर दुख सहै वियोगी
ना जिउ धरक धरत होइ कोई । नाही मरन जियन डर होई

बरावर चाँपा = पैर से रौंदकर समतल कर दिया । भुइँचाल = भूचाल, भूकंप
अलोपि गए = लुप्त हो गए । (४) साका पूजी = समय पूरा हुआ । बोला =
वचन, प्रतिज्ञा । (५) ऊम = ऊँचा । एहि सेंति = इससे, इसलिये । पानि
कहा... धारा = पानी में तलवार मारने से पानी विदीर्ण नहीं होता, वह फि
ज्यों का त्यों बराबर हो जाता है । लौटि... मारा = जो मारता है वही उलट
पानी (कोमल या नम्र) हो जाता है । (६) धरक = धड़क ।

नाग-फाँस उन्ह मेला गीवा । हरष न बिसमौ एकौ जीवा ॥
जेइ जिउ दीन्ह सो लेइ निकास। बिसरै नहिं जौ लहि तन साँसा ॥
कर किंगरी तेहि तंतु वजावै । इहै गीत बैरागी गावै ॥
भलेहि आनि गिउ मेली फाँसी । है न सोच हिय, रिस सब नासी ॥
मैं गिउ फाँद ओहि दिन मेला । जेहि दिन पेम-पंथ होइ खेला ॥

परगट गुपुत सकल महँ पूरि रहा सो नावँ । ✓

जहँ देखौ तहँ ओही, दूसर नहिं जहँ जावँ ॥ ६ ॥

जब लागि गुरु हौं अहा न चीन्हा । कोटि अंतरपट बीचहि दीन्हा ॥ ✓
जब चीन्हा तब और न कोई । तन मन जिउ जीवन सब सोई ॥
'हौं हौं' करत धोख इतराहीं । जय भा सिद्ध कहाँ परछाहीं ? ॥
मारै गुरु, कि गुरु जियावै । और को मार ? मरै सब आवै ॥
सूरी मेलु, हस्ति करु चूरु । हौं नहिं जानौ; जानै गूरु ॥
गुरु हस्ति पर चढ़ा सो पेखा । जगत जो नास्ति, नास्ति पै देखा ॥
अंध मीन जस जल महँ धावा । जल जीवन चल दिस्टि न आवा ॥

गुरु मोरे मोरे हिये, दिए तुरंगम ठाठ । ✓

भीतर करहिं डोलावै, बाहर नाचै काठ ॥ ७ ॥ ✓

सो पदमावति गुरु हौं चेला । जोग-तंत जेहि कारन खेला ॥
तजि वह वार न जानौ दूजा । जेहि दिन मिलै, जातरा पूजा ॥
जीउ काढ़ि भुइँ धरौं लिलाटा । ओहि कहँ देउँ हिये महँ पाटा ॥
को मोहिं ओहि छुआवै पाया । नव अवतार देइ, नइ काया ॥
जीउ चाहि जो अधिक पिथारी । माँगै जीउ देउँ बलिहारी ॥
माँगै सीस, देउँ सह गीवा । अधिक तरौं जौं मारै जीवा ॥
अपने जिउ कर लोभ न मोहीं । पेम-वार होइ माँगौं ओही ॥

दरसन ओहि कर दिया जस, हौं सो भिखारि पतंग ।

जौ करवत सिर सारै, मरत न मोरौं अंग ॥ ८ ॥

बिसमौ = विषाद (अवध) । रिस अस नासी = क्रोध भी सब प्रकार नष्ट कर दिया है । (७) अहा = था । अंतरपट = परदा, व्यवधान । इतराहीं = इतराते हैं, गर्व करते हैं । करु चूरु = चूर करे, पीस डाले । पै = ही । जल जीवन... आवा = जल सा यह जीवन चंचल है, यह दिखाई नहीं देता है । ठाठ = रचना, ढाँचा । काठ = जड़ वस्तु, शरीर । (८) जातरा पूजा = यात्रा सफल हुई । पाटा = सिंहासन । करवत सिर सारै = सिर पर आरा चलावे ।

पदमावति कँवला ससि-जोती । हँसैं फूल, रोवै सब मोती ॥
 वरजा पितै हँसी औ रोजू । लागे दूत, होइ निति खोजू ॥
 जबहिं सुरुज कहँ लागा राहू । तबहिं कँवल मन भएउ अगाहू ॥
 विरह अगस्त जो विसमौ उएऊ । सरवर-हरष सूखि सब गएऊ ॥
 परगट ढारि सकै नहिं आँसू । घटि घटि माँसु गुप्त होइ नासू ॥
 जस दिन माँझ रैनि होइ आई । विगसत कँवल गएउ मुरभाई ॥
 राता वदन गएउ होइ सेता । भँवत भँवर रहि गए अचेता ॥

चित्त जो चिंता कीन्ह धनि, रोवै रोवँ समेत ।

सहस साल सहि, आहि भरि, मुरुछि परी, गा चेत ॥ ९ ॥

पदमावति सँग सखी सयानी । गनत नखत सब रैनि विहानी ॥
 जानहिं भरम कँवल कर कोई । देखि बिथा विरहिन कै रोई ॥
 विरहा कठिन काल कै कला । विरह न सहै, काल वरु भला ॥
 काल काढ़ि जिउ लेइ सिधारा । विरह-काल मारे पर मारा ॥
 विरह आगि पर मेलै आगी । विरह घाव पर घाव बजागी ॥
 विरह वान पर वान पसारा । विरह रोग पर रोग सँचारा ॥
 विरह साल पर साल नवेला । विरह काल पर काल दुहेला ॥

तन रावन होइ सर चढ़ा, विरह भएउ हनुवंत ।

जारे ऊपर जारै, चित्त मन करि भसमंत ॥१०॥

कोइ कुमोद पसारहिं पाया । कोइ मलयागिरि छिरकहिं काया ॥
 कोइ मुख सीतल नीर चुवावै । कोइ अंचल सौं पौन डोलावै ॥
 कोइ मुख अमृत आनि निचोवा । जनु विष दीन्ह, अधिक धनि सोवा ॥
 जोवहिं साँस खिनहिं खिन सखी । कब जिउ फिरै पौन-पर पँखी ॥
 विरह काल होइ हिये पईठा । जीउ काढ़ि लै हाथ बईठा ॥
 खिनहिं मौन बाँधे, खिन खोला । गही जीभ मुख आव न बोला ॥
 खिनहिं वेफि कै बानन्ह मारा । कँपि कँपि नारि मरै वेकरारा ॥

(६) रोजू = रोदन, रोना । खोजू = चौकसी । अगस्त = एक नक्षत्र, जैसे, उदित अगस्तः पंथ जल सोखा । विसमौ = बिना समय के । भँवत भँवर... अचेता = डोलते हुए भँरे अर्थात् पुतलियाँ निश्चल हो गईं । (१०) कोई = कुमुदिनी, यहाँ सखियाँ । काल कै कला = काल के रूप । नवेला = नया । (११) पौन-पर = पवन के परवाला अर्थात् वायु-रूप । वेकरारा = वेचैन, वेकरार ।

कैसेहु विरह न छाँड़ै, भा ससि गहन गरास ।

नखत चहूँ दिसि रोवहिं, अंधर धरति अकास ॥११॥

धरी चारि इमि गहन गरासी । पुनि विधि हिये जोति परगासी ॥

निसस ऊभि भरि लीन्हेसि साँसा । भा अधार, जीवन कै आसा ॥

बिनवहिं सखी, बूट ससि राहू । तुम्हरी जोति जोति सव काहू ॥

तू ससि-वदन जगत उजियारी । केइ हरि लीन्ह, कीन्ह अँधियारी ? ॥

तू गजगामिनि गरव-गहेली । अब कस आस छाँड़ू, तू, वेली ॥

तू हरि लंक हराए केहरि । अब कित हारि करति है हिय हरि ? ॥

तू कोकिल-वैनी जग मोहा । केइ व्याधा होइ गहा निछोहा ? ॥

कँवल-कली तू पदमिनि ! गइ निसि, भएउ बिहान ।

अवहूँ न संपुट खोलसि जव रे उआ जग भानु ॥१२॥

भानु-नावँ सुनि कँवल विगासा । फिरि कै भौर लीन्ह मधु वासा ॥

सरद-चंद मुख जवहिं उवेली । खंजन-नैन उठे करि केली ॥

विरह न वोले आव मुख ताई । मरि मरि वोले जीउ वरियाई ॥

दवँ विरह दारुन, हिय काँपा । खोलि न जाइ विरह-दुख भाँपा ॥

उदधि-समुद जस तरँग देखावा । चख वूमहिं; मुख वात न आवा ॥

यह सुनि लहरि लहरि पर धावा । भँवर परा, जिउ थाह न पावा ॥

सखी आनि विष देहु तौ मरऊँ । जिउ न पियार, मरै का डरऊँ ? ॥

खिनहिं उठै, खिन वूडै, अस हिय कँवल सँकेत ।

हीरामनहिं बुलावहि, सखी ! गहन जिउ लेत ॥१३॥

चरी धाय सुनत खिन घाई । हीरामन लेइ आइँ वोलाई ॥

जनहु वैद ओषद लेइ आवा । रोगिया रोग मरत जिउ पावा ॥

सुनत असीस नैन धनि खोले । विरह-वैन कोकिल जिमि बोले ॥

कँवलहिं विरह-विथा जस वाढी । केसर-वरन पीर हिय गाढी ॥

कित कँवलहिं भा पेम-अँकूरु । जो पै गहन लेहि दिन सूरु ॥

अंधर = अंधेरा । (१२) तू हरिलंक...केहरि = तूने सिंह से कटि छीनकर उसे हराया । हारि करति है = निराश होती है, हिम्मत हारती है । निछोहा = निपटुर । (१३) फिरि कै भौर...मधु वासा = भौरों ने फिर मधु-वास लिया अर्थात् काली पुतलियाँ खुलीं । वरियाई = जवरदस्ती । दवँ = दवाता है, पीसता है ।

भाँपा = टका हुआ । सँकेत = संकट । गहन = सूर्य-रूप रत्नसेन का अदर्शन ।

(१४) अँकूरु = अंकुर ।

पुरइनि-झाँह कँवल कै करी । सकल विथा सुनि अस तुम हरी ॥
 पुरुष गँभीर न बोलहिं काहू । जो बोलहिं तो और निवाहू ॥

एतनै बोल कहत मुख पुनि होइ गई अचेत ।

पुनि को चेत सँभारै ? उहै कहत मुख सेत ॥१४॥

और दगध का कहौ अपारा । सती सो जरै कठिन अस भारा ॥
 होइ हनुवंत पैठ है कोई । लंकादाहु लागु करै सोई ॥
 लंका बुझी आगि जौ लागी । यह न बुझाई आँच बजागी ॥
 जनहु अगिनि के उठहिं पहारा । औ सब लागहिं अंग अँगारा ॥
 कटि कटि माँसु सराग पिरोवा । रकत कै आँसु माँसु सब रोवा ॥
 खिन एक बार माँसु अस भूँजा । खिनहिं चवाइ सिंघ अस गूँजा ॥
 एहि रे दगध हुँत उतिम मरीजै । दगध न सहिय, जीउ बरु दीजै ॥

जहँ लागि चंदन मलयगिरि औ सायर सब नीर ।

सब मिलि आइ बुभावहिं, बुझै न आगि सरीर ॥१५॥

हीरामन जौ देखेसि नारी । प्रीति-बेल उपनी हिय-बारी ॥
 कहेसि कस न तुम्ह होहु दुहेली । अरुभी पेम जो पीतम बेली ॥
 प्रीति-बेलि जिनि अरुभै कोई । अरुभे, मुए न छूटै सोई ॥
 प्रीति-बेलि ऐसै तन डाढ़ा । पलुहत सुख, बाढ़त दुख बाढ़ा ॥
 प्रीति-बेलि कै अमर को बोई ? । दिन दिन बढ़ै, छीन नहिं होई ॥
 प्रीति-बेलि संग बिरह अपारा । सरग पतार जरै तेहि भारा ॥
 प्रीति अकेलि बेलि चढ़ि छावा । दूसर बेलि न सँचरै पावा ॥

प्रीति-बेलि अरुभै जब तब सुझाँह सुख-साख ।

मिलै पिरितम आइ कै, दाख-बेलि-रस चाख ॥१६॥

पदमावति उठि टेकै पाया । तुम्ह हुँत देखौ पीतम-झाया ॥
 कहत लाज औ रहै न जीऊ । एक दिसि आगि दुसर दिसि पीऊ ॥
 सूर उदयगिरि चढ़त भुलाना । गहनै गहा, कँवल कुँभिलाना ॥
 ओहट होइ मरौ तो भूरी । यह सुठि मरौ जो नियर, न दूरी ॥
 घट महँ निकट, विकट होइ मेरू । मिलहिं न मिले, परा तस फेरू ॥

काहू = कभी । (१५) भारा = भार, ज्वाला । सराग = शलाका, सीख ।
 गूँजा = गरजा । दगध = दाह । उतिम = उत्तम । (१६) दुहेली = दुःखी ।
 पलुहत = पल्लवित होते, पनपते हुए । (१७) तुम्ह हुँत = तुम्हारे द्वारा ।
 ओहट = ओट में, दूर । मेरू = मेल, मिलाप । मिलहिं न मिले = मिलने

तुम्ह सो मोर खेवक गुरु देवा । उतरौ पार तेही विधि खेवा ॥
 दमनहिं नलहिं जो हंस मेरावा । तुम्ह हीरामन नावँ कहावा ॥
 मूरि सजीवन दूरि है सालै सकती-वानु ।
 प्राण मुकुत अब होत है, बेगि देखावहु भानु ॥ १७ ॥

हीरामन भुइँ धरा लिलाट्ट । तुम्ह रानी जुग जुग सुख-पाट्ट ॥
 जेहि के हाथ सजीवन मूरी । सो जानिय अब नाहीं दूरी ॥
 पिता तुम्हार राज कर भोगी । पूजै विप्र मरावै जोगी ॥
 पौरि पौरि कोतवार जो बैठा । पेम क लुबुध सुरँग होइ पैठा ॥
 चढ़त रैन गढ़ होइगा भोरु । आवत वार धरा कै चोरु ॥
 अब लेइ गए देइ ओहि सूरी । तेहि सौँ अगाह विथा तुम्ह पूरी ॥
 अब तुम्ह जिउ, काया वह जोगी । कया क रोग जानु पै रोगी ॥
 रूप तुम्हार जीउ कै (आपन) पिंड कमावा फेरि ।
 आपु हेराइ रहा, तेहि काल न पावै हेरि ॥ १८ ॥

हीरामन जो वात यह कही । सूर के गहन चाँद तब गही ॥
 सूर के दुख सौँ ससि भइ दुखी । सो कित दुख मानै करमुखी ? ॥
 अब जाँ जोगि मरै मोहि नेहा । मोहि ओहि साथ धरति गगनेहा ।
 रहै त करौं जनम भरि सेवा । चलै त, यह जिउ साथ परेवा ॥
 कहेसि कि कौन करा है सोई । पर-काया परवेश जो होई ॥
 पलाटि सो पंथ कौन विधि खेला । चेला गुरु, गुरु भा चेला ॥
 कौन खंड अस रहा लुकाई । आवै काल, हेरि फिरि जाई ॥
 चेला सिद्धि सो पावै गुरु सौँ करै अछेद ।
 गुरु करै जो किरिपा, पावै चेला भेद ॥ १९ ॥

अनु रानी तुम गुरु, वह चेला । मोहि वृक्षहु कै सिद्ध नवेला ? ॥
 तुम्ह चेला कहँ परसन भई । दरसन देइ मँडप चलि गई ॥

पर भी (पास होने पर भी) नहीं मिलता । दमन = दमयंती । मुकुत होत है =
 छूटता है । (१८) रूप तुम्हार जीउ...फेरि = तुम्हारे रूप (शरीर) में अपने
 जीव को करके (पर-काय-प्रवेश करके) उसने मानो दूसरा शरीर प्राप्त
 किया । (१९) करमुखी = काले मुँहवाली । गगनेहा = गगन में, स्वर्ग में ।
 करा = कला । चेला सिद्धि सो पावै...भेद = यह शुक का उत्तर है । अछेद,
 अभेद = भेद, भाव का त्याग । (२०) अनु = फिर, आगे । मोहि वृक्षहु...
 नवेला = नया सिद्ध बनाकर उलटा मुझसे पूछती हो ।

रूप गुरु कर चलै डीठा । चित समाइ होइ चित्र पईठा ॥
 जीउ काढ़ि लै तुम्ह अपसई । वह भा कया, जीउ तुम्ह भई ॥
 कया जो लाग धूप औ सीऊ । कया न जान, जान पै जीऊ ॥
 भोग तुम्हार मिला ओहि जाई । जो ओहि विथा सो तुम्ह कहँ आई ॥
 तुम ओहिके घट, वह तुम माहाँ । काल कहाँ पावै वह छाहाँ ? ॥

✓ अस वह जोगी अमर भा पर-काया-परवेस ।

आवै काल, गुरुहि तहँ देखि सो करै अदेस ॥२०॥

सुनि जोगी कै अमर जो करनी । नेवरी विथा बिरह कै मरनी ॥
 कवँल-करी होइ विगसा जीऊ । जनु रवि देख बूटि गा सीऊ ॥
 जो अस सिद्ध को मारै पारा ? । निपुरुष तेइ जरै होइ छारा ॥
 कहौ जाइ अब मोर सँदेसू । तजौ जोग अब, होहु नरेसू ॥
 जिनि जानहु हौं तुम्ह सौं दूरी । नैनन्ह माँझ गड़ी वह सूरी ॥
 तुम्ह परसेद घटे घट केरा । मोहिं घट जीउ घटत नहिं वेरा ॥
 तुम्ह कहँ पाट हिये महँ साजा । अब तुम मोर दुहूँ जग राजा ॥

✓ जाँ रे जियहिं मिलि गर रहहिं, मरहि तो एकै दोउ ।

तुम्ह जिउ कहँ जिनि होइ किछु, मोहिं जिउ होउ सो होउ ॥२१॥

अपसई = चल दी । सीऊ = शीत । अदेस करै = नमस्कार करता है; 'आदेश गुरु' यह प्रणाम साधुओं में प्रचलित है । (२१) नेवरी = निवरी, छूटी । निपुरुष = पुरुषार्थहीन । सूरी = शूली जो रत्नसेन को दी जानेवाली है । परसेद = प्रस्वेद, पसीना । घट = घटने पर । वेरा = देर, विलंब ।

(२५) रत्नसेन-सूली-खंड

बाँधि तपा आने जहँ सूरी। जुरे आइ सब सिंघलपूरी ॥
 पहिले गुरुहि देइ कहँ आना। देखि रूप सब कोइ पछिताना ॥
 लोग कहहिं यह होइ न जोगी। राजकुँवर कोई अहै वियोगी ॥
 काहुहि लागि भएउ है तपा। हिये सो माल, करहु मुख जपा ॥
 जस मारै कहँ वाजा तूरु। सूरी देखि हँसा मंसूरु ॥
 चमके दसन भएउ उजियारा। जो जहँ तहाँ वीजु अस मारा ॥
 जोगी केर करहु पै खोजू। मकु यह होइ न राजा भोजू ॥
 सब पूछहिं, कहु जोगी ! जाति जनम औ नाँव ।

जहाँ ठाँव रोवै कर हँसा सो कहु केहि भाव ॥ १ ॥

का पूछहु अब जाति हमारी। हम जोगी औ तपा भिखारी ॥
 जोगिहि कौन जाति हो राजा। गारि न कोह, मारि नहिं लाजा ॥
 निलज भिखारि लाज जेइ खोई। तेहि के खोज परै जिनि कोई ॥
 जाकर जोउ मरै पर वसा। सूरी देखि सो कस नहिं हँसा ? ॥
 आजु नेह सौं होइ निवेरा। आजु पुहुमि तजि गगन वसेरा ॥
 आजु कया-पीजर-वँदि टूटा। आजुहिं प्राण-परेवा बूटा ॥
 आजु नेह सौं होइ निनारा। आजु प्रेम-सँग चला पियारा ॥
 आजु अबधि सिर पहुँची, किए जाहुँ मुख रात ।

वेगि होहु मोहिं मारहु जिनि चालहु यह बात ॥ २ ॥

कहेन्हि सँवरु जेहि चाहसि सँवरा। हम तोहि करहिं केत कर सँवरा ॥
 कहेसि ओहि सँवरौ हरि फेरा। मुए जियत आहाँ जेहि केरा ॥
 औ सँवरौ पदमावति रामा। यह जिउ नेवछावरि जेहि नामा ॥
 रक्त क वँद कया जस अहही। 'पदमावति पदमावति' कहही ॥

(१) करहु मुख = हाथ से भी और मुँह से भी । जन = जैसे ही । (२)
 अबधि सिर पहुँची = अबधि किनारे पहुँची अर्थात् पूरी हुई । वेगि होहु =
 जल्दी करो । (३) करहिं... भौरा = हम तुम्हें अथ सूली से ऐसा ही छेदेंगे
 जैसा केतकी के काँटे भौरों का शरीर छेदते हैं । हरि = प्रत्येक । आहाँ = हूँ ।

रहै त बूँद बूँद मँहँ ठाऊँ । परै त सोई लेइ लेइ नाऊँ ॥
 रोंव रोंव तन तासौ ओधा । सूतहि सूत बेधि जिउ सोधा ॥
 हाड़हि हाड़ सबद सो होई । नस नस माँह उठै धुनि सोई ॥
 जागा विरह तहाँ का गूद माँसु कै हान ? ।
 हौं पुनि साँचा होइ रहा ओहि के रूप समान ॥ ३ ॥

जोगिहि जबहिं गाढ़ अस परा । महादेव कर आसन टरा ॥
 वै हँसि पारवती सौ कहा । जानहुँ सूर गहन अस गहा ॥
 आजु चढ़े गढ़ ऊपर तपा । राजै गहा सूर तव छपा ॥
 जग देखै गा कौतुक आजू । कीन्ह तपा मारै कहँ साजू ॥
 पारवती सुनि पाँयन्ह परी । चलि, महेस ! देखै एहि घरी ॥
 भेस भाँट भाँटनि कर कीन्हा । औ हनुवंत वीर संग लीन्हा ॥
 आए गुपुत होइ देखन लागी । वह मूरति कस सती सभागी ॥
 कटक असूभ देखि कै राजा गरव करेइ ।
 दैउ क दसा न देखै, दहुँ का कहँ जय देइ ॥ ४ ॥

आसन लेइ रहा होइ तपा । 'पद्मावति पद्मावति' जपा ॥
 मन समाधि तासौ धुनि लागी । जेहि दरसन कारन बैरागी ॥
 रहा समाइ रूप औ नाऊँ । और न सूभ वार जहँ जाऊँ ॥
 औ महेस कहँ करौ अदेसू । जेइ यह पंथ दीन्ह उपदेसू ॥
 पारवती पुनि सत्य सराहा । औ फिरि मुख महेस कर चाहा ॥
 हिय महेस जौ, कहै महेसी । कित सिर नावहिं ए परदेसी ? ॥
 मरतहु लीन्ह तुम्हारहि नाऊँ । तुम्ह चित किए रहे एहि ठाऊँ ॥
 मारत ही परदेसी, राखि लेहु एहि वीर ।
 कोइ काहू कर नहीं जो होइ चलै न तीर ॥ ५ ॥

लेइ सँदेस सुअटा गा तहाँ । सूरी देहिं रतन कहँ जहाँ ॥
 ओधा = लगा, उलझा (सं० आवद्ध); जैसे, सचिव सुसेवक भरत प्रबोधे ।
 निज निज काज, पाय सिख, ओधे ॥—तुलसी । गूद = गूदा । हान =
 हानि । समान = समया हुआ । (४) गाढ़ = संकट । देखन लागी = देखने
 के लिये । (५) करौ अदेसू = आदेश करता हूँ, प्रणाम करता हूँ । चाहा =
 ताका । महेसी = पार्वती । हिय महेस.....परदेसी = पार्वती कहती हैं कि जब
 महेश इनके हृदय में हैं तब ये परदेसी क्यों किसी के सामने सिर मुकाएँ ।
 तीर होइ चलै = साथ दे, पास जाकर सहायता करे ।

देखि रतन हीरामन रोवा । राजा जिउ लोगन्ह हठि खोवा ॥
 देखि रुदन हीरामन केरा । रोवहिं सब, राजा मुख हेरा ॥
 माँगहिं सब विधिना सौं रोई । कै उपकार छोड़ावै कोई ॥
 कहि सँदेस सब विपति सुनाई । बिकल बहुत, किछु कहा न जाई ॥
 काढ़ी प्रान वैठी लेइ हाथा । मरै तौ मरौ, जिअौ एक साथ ॥
 सुनि सँदेस राजा तव हँसा । प्रान प्रान घट घट महँ वसा ॥

सुअटा भाँट दसौधी, भए जिउ पर एक ठाँव ।

चलि सो जाइ अब देख तहँ जहँ बैठा रह राव ॥ ६ ॥

राजा रहा दिस्टि कै औधी । रहि न सका तव भाँट दसौधी ॥
 कहेसि मेलि कै हाथ कटारी । पुरुष न आछे बैठ पेटारी ॥
 कान्ह कोपि जब मारा कंसू । तव जाना पूरुष कै वंसू ॥
 गंधर्वसेन जहाँ रिस-बाढ़ा । जाइ भाँट आगे भा ठाढ़ा ॥
 बोला गंधर्वसेन रिसाई । कस जोगी, कस भाँट असाई ॥
 ठाढ़ देख सब राजा राज । बाएँ हाथ दीन्ह वरम्हाऊ ॥
 जोगी पानि, आगि तू राजा । आगिहि पानि जूझ नहिं छाजा ॥

आगि बुझाइ पानि सौं, जूझु न, राजा ! वूझु ।

लीन्हे खप्पर बार तोहि, भिच्छा देहि, न जूझु ॥ ७ ॥

जोगि न होइ, आहि सो भोजू । जानहु भेद करहु सो खोजू ॥
 भारत ओइ जूझु जौ ओधा । होहिं सहाय आइ सब जोधा ॥
 महादेव रनघंट बजावा । सुनि कै सवद वरम्हा चलि आवा ॥
 फनिपति फन पतार सौं काढ़ा । अस्टौ कुरी नाग भए ठाढ़ा ॥
 छप्पन कोटि वसंदर वरा । सवा लाख परवत फरहरा ॥
 चढे अत्र लै कृसन मुरारी । इंद्रलोक सब लाग गोहारी ॥
 तैतिस कोटि देवता साजा । औ छानवे मेघदल गाजा ॥

नवौ नाथ चलि आवहिं औ चौरासी सिद्ध ।

आजु महाभारत चले, गगन गरुड औ गिद्ध ॥ ८ ॥

(६) हेरा = हेर, ताकते हैं । दसौधी = भाँटों की एक जाति । जिउ पर भए =
 प्राण देने पर उद्यत हुए । (७) राजा = गंधर्वसेन । औधी = नीची । असाई =
 अताई (?) वेढंगा । (८) भारत = महाभारत का सा युद्ध । ओधा = ठाना,
 नाँधा । अस्टौ कुरी = अष्टकुल नाग । वसंदर = वैश्वानर, अग्नि । फरहरा =
 फड़क उठे । अत्र = अस्त्र । लाग गोहारी = सहायता के लिये दौड़ा । नवौ
 नाथ = गोरखपंथियों के नौ नाथ । चौरासी सिद्ध = चौदह वज्रयान योगियों के

चतुर वेद तुम पंडित, पढ़े शास्त्र औ वेद ।

कहाँ चढ़ाएहु जोगिन्ह, आइ कीन्ह गढ़ भेद ॥ १९ ॥

हीरामन रसना रस खोला । दै असीस, कै अस्तुति बोला ॥

इंद्रराज राजेसर महा । सुनि होइ रिस, किछु जाइ न कहा ॥

पै जो वात होइ भलि आगे । सेवक निडर कहै रिस लागे ॥

सुवा सुफल अमृत पै खोजा । होहु न राजा विक्रम भोजा ॥

हाँ सेवक, तुम आदि गोसाई । सेवा करौ जिअौ जव ताई ॥

जेइ जिउ दीन्ह देखावा देसू । सो पै जिउ महँ वसै, नरेसू ! ॥

जो ओहि सँवरै 'एकै तुही' । सोई पंखि जंगत रतमुही ॥

नैन वैन औ सरवन सब ही तोर प्रसाद ।

सेवा मोरि इहै निति बोलौ आसिरवाद ॥ २० ॥

जो अस सेवक जेइ तप कसा । तेहि क जीभ पै अमृत वसा ॥

तेहि सेवक के करमहि दोषू । सेवा करत करै पति रोषू ॥

औ जेहि दोष निदोषहि लागा । सेवक डरा, जीउ लेइ भागा ॥

जो पंछी कहवाँ थिर रहना । ताकै जहाँ जाइ भए डहना ॥

सप्त दीप फिरि देखेउँ, राजा । जंबूदीप जाइ तव वाजा ॥

तहँ चितउरगढ़ देखेउँ ऊँचा । ऊँच राज सरि तोहि पहुँचा ॥

रतनसेन यह तहाँ नरेसू । एहि आनेउँ जोगी के भेसू ॥

सुआ सुफल लेइ आएउँ, तेहि गुन तें मुख रात ।

कया पीत सो तेहि डर, सँवरौ विक्रम वात ॥ २१ ॥

(२०) होहु न...भोजा = तुम विक्रम के समान भूल न करो । (कहानी प्रसिद्ध है कि एक सूए ने राजा विक्रम को दो अमृतफल यह कहकर दिए कि जो यह फल खायगा वह बुड्डे से जवान हो जायगा । राजा ने फल रख छोड़े । संयोग से एक फल में साँप के दाँत लग गए । वही फल परीक्षा के लिये एक कुत्ते को खिलाया गया और वह मर गया । राजा ने क्रुद्ध होकर सूए को मरवा डाला और बचे हुए दूसरे फल को बगीचे में फेंकवा दिया । उस फल को एक बुड्डे माली ने उठाकर खा लिया और वह जवान हो गया । इस पर विक्रम बहुत पछताया ।) - रतमुही = लाल मुँहवाली । (२१) तप कसा = तप में शरीर को कसा । पति = स्वामी । निदोषहि = विना दोष के । वाजा = पहुँचा । सरि = बराबरी । सँवरौ विक्रम वात = विक्रम के समान जो राजा गंधर्वसेन है उसके कोप का स्मरण करता हूँ; ऊपर कह आया है कि "होहु न राजा विक्रम भोजा" ।

पहिले भएउ भाँट सत भाखी । पुनि बोला हीरामन साखी ॥
 राजहि भा निसचय, मन माना । बाँधा रतन छोरि कै आना ॥
 कुल पूछा, चौहान - कुलीना । रतन न बाँधे होइ मलीना ॥
 हीरा दसन पान-रँग पाके । बिहँसत सबै बीजु वर ताके ॥
 मुद्रा सवन विनय सौँ चाँपा । राजपना उघरा सब भाँपा ॥
 आना काटर एक तुखारू । कहा सो फेरौ, भा असवारू ॥
 फेरा तुरय, छतीसौ कुरी । सबै सराहा सिंघलपुरी ॥
 कुँवर बतीसौ लच्छना, सहस-किरिन जस भान ।

काह कसौटी कसिए ? कंचन बारह-वान ॥२२॥

देखि कुँवर वर कंचन जोगू । 'अस्ति अस्ति' बोला सब लोगू ॥
 मिला सो वंस अंस उजियारा । भा बरोक तब तिलक सँवारा ॥
 अनिरुध कहँ जो लिखा जयमारा । को मेटै ? वानासुर हारा ॥
 आजु मिली अनिरुध कहँ ऊखा । देव अनंद, दैत सिर दूखा ॥
 सरग सूर, भुइँ सरवर केवा । बनखँड भँवर होइ रसलेवा ॥
 पच्छिउँ कर वर पुरुब क बारी । जोरी लिखी न होइ निनारी ॥
 मानुष साज लाख मन साजा । होइ सोइ जो विधि उपराजा ॥
 गए जो वाजन वाजत जिन्ह मारन रन माहिं ।

फिर वाजन तेइ वाजे मंगलचारि उनाहिं ॥२३॥

बोल गोसाईं कर मैं माना । काह सो जुगुति उतर कहँ आना? ॥
 माना बोल, हरष जिउ वाढा । औ बरोक भा, टीका काढा ॥
 दूवौ मिले, मनावा भला । सुपुरुष आपु आपु कहँ चला ॥
 लीन्ह उतारि जाहि हित जोगू । जो तप करै सो पावै भोगू ॥
 वह मन चित जो एकै अहा । मारै लीन्ह न दूसर कहा ॥

(२२) साखी=साक्षी । मुद्रा सवन...चाँपा=विनयपूर्वक कान की मुद्रा को पकड़ा । चाँपा=दबाया, थामा । भाँपा=ढका हुआ । काटर=कटर । तुखारू=घोड़ा । तुरय=घोड़ा । छतीसौ कुरी=छत्तीसों कुल के क्षत्रिय । (२३) 'अस्ति अस्ति'=हाँ हाँ, वाह वाह । बरोक=बरच्छा, फलदान । जयमार=जयमाल । केवा=कमल (सं० कुव) । उनाहिं=उन्हीं के (मंगलचार के लिये) । (२४) काह सो जुगुति...आना=दूसरे उत्तर के लिये क्या युक्ति है ? लीन्ह उतारि...जोगू=रत्नसेन जिसके लिये ऐसा योग साध रहा था उसे स्वर्ग से उतार लाया । मारै लीन्ह=मार

जो अस कोई जिउ पर छेवा । देवता आइ करहिं निति सेवा ॥
 दिन दस जीवन जो दुख देखा । भा जुग जुग सुख, जाइ न लेखा ॥
 रतनसेन सँग वरनौ पदमावति - क बियाह ।
 मंदिर बेगि सँवारा, मादर तूर उछाह ॥२४॥

ही डाला चाहते थे (अबधी) । न दूसर कहा = पर दूसरी बात मुँह से न निकली । छेवा = (दुःख) भेला, डाला (सं० क्षेपण) अथवा खेला ।

(२६) रत्नसेन-पद्मावती-विवाह-खंड

लगन धरा औ रचा बियाहू । सिंघल नेवत फिरा सब काहू ॥
 वाजन वाजे कोटि पचासा । भा अनंद सगरौ कैलासा ॥
 जेहि दिन कहँ निति देव मनावा । सोइ दिवस पदमावति पावा ॥
 चाँद सुरुज मनि माथे भागू । औ गावहिं सब नखत सोहागू ॥
 रचि रचि मानिक माँडव छावा । औ भुईं रात विछाव विछावा ॥
 चंदन खाँभ रचे बहु भाँती । मानिक-दिया बरहिं दिन राती ॥
 घर घर बंदन रचे दुवारा । जावत नगर गीत भनकारा ॥

हाट बाट सब सिंघल जहँ देखहु तहँ रात ।

धनि रानी पदमावति जेहिकै ऐसि वरात ॥ १ ॥

रत्नसेन कहँ कापड़ आए । हीरा मोति पदारथ लाए ॥
 कुँवर सहस दस आइ सभागे । बिनय करहिं राजाँ संग लागे ॥
 जाहि लागि तन साधेहु जोगू । लेहु राज औ मानहु भोगू ॥
 मंजन करहु, भभूत उतारहु । करि अस्नान चित्र सब सारहु ॥
 काढ़हु मुद्रा फटिक अभाऊ । पहिरहु कुंडल कनक जराऊ ॥
 छोरहु जटा, फुलायल लेहू । भारहु केस, मकुट सिर देहू ॥
 काढ़हु कंथा चिरकुट-लावा । पहिरहु राता दगल सोहावा ॥
 पाँवरि तजहु, देहु पग पौरि जो वाँक तुखार ।

बाँधि मौर, सिर छत्र देइ, वेगि होहु असवार ॥ २ ॥

साजा राजा, वाजन वाजे । मदन सहाय दुवौ दर गाजे ॥
 औ राता सोने रथ साजा । भए वरात गोहने सब राजा ॥
 वाजत गाजत भा असवारा । सब सिंघल नइ कीन्ह जोहारा ॥

(१) सोहागू = सौभाग्य या विवाह के गीत । रात = लाल । विछाव =
 विछावन । बंदन = बंदनवार । (२) लाए = लगाए हुए । चित्र सारहु =
 चंदन केसर की खौर वनाओ । अभाऊ = न भानेवाले, न सोहनेवाले । फुला-
 यल = फुलेल । दगल = दगला, ढीला अँगरखा । पाँवरि = खड़ाऊँ । (३)
 दर = दल । गोहने = साथ में । नइ = नुककर ।

चहुँ दिसि मसियर नखत तराई । सूरुज चढ़ा चाँद के ताई ॥
 सब दिन तपे जैस हिय माहाँ । तैसि राति पाई सुख-छाहाँ ॥
 ऊपर रात छत्र तस छावा । इंद्रलोक सब देखै आवा ॥
 आजु इंद्र अछरी सौ मिला । सब कविलास होहि सोहिला ॥
 धरती सरग चहुँ दिसि पूरि रहे मसियार ।

वाजत आवै मँदिर जहँ होइ मंगलाचार ॥ ३ ॥

पदमावति धौराहर चढ़ी । दहुँ कसरवि जेहि कहँ ससि गढ़ी ॥
 देखि बरात सखिन्ह सौ कहा । इन्ह महँ सो जोगी को अहा ? ॥
 केइ सो जोग लै ओर निबाहा । भएउ सूर, चढ़ि चाँद बियाहा ॥
 कौन सिद्ध सो ऐस अकेला । जेइ सिर लाइ पेम सौं खेला ? ॥
 का सौं पिता बात अस हारी । उतर न दीन्ह, दीन्ह तेहि बारी ॥
 का कहँ दैउ ऐस जिउ दीन्हा । जेइ जयमार जीति रन लीन्हा ॥
 धनि पुरुष अस नवै न नाए । औ सुपुरुष होइ देस पराए ॥
 को बरिवंड बीर अस, मोहिं देखै कर चाव ।

पुनि जाइहि जनवासहि, सखि ! मोहिं बेगि देखाव ॥ ४ ॥

सखी देखावहि चमकै बाहू । तू जस चाँद, सूरुज तोर नाहू ॥
 छपान रहै सूर-परगासू । देखि कँवल मन होइ बिगासू ॥
 ऊ उजियार जगत उपराहीं । जग उजियार, सो तेहि परछाहीं ॥
 जस रवि, देखु, उठै परभाता । उठा छत्र तस बीच बराता ॥
 ओही माँझ भा दूलह सोई । और बरात संग सब कोई ॥
 सहसौ कला रूप विधि गढ़ा । सोने के रथ आवै चढ़ा ॥
 मनि माथे, दरसन उजियारा । सौह निरखि नहिं जाइ निहारा ॥

रूपवंत जस दरपन, धनि तू जाकर कंत ।

चाहिय जैस मनोहर मिला सो मन-भावंत ॥ ५ ॥

देखा चाँद सूर जस साजा । अस्टौ भाव मदन जनु गाजा ॥
 हुलसे नैन दरस मद माते । हुलसे अधर रंग-रस-राते ॥

मसियर = मशाल । सोहिला = सोहला या सोहर नाम के गीत । मसियार =
 मशाल । (४) जेहि कहँ ससि गढ़ी = जिसके लिये चंद्रमा (पद्मावती) बनाई
 गई । जयमार = जयमाल । (५) नाहु = नाथ, पति । निरखि = दृष्टि गड़ाकर ।

(६) गाजा = गरजा । अस्टौ भाव = आठों भावों से; पाठांतर—“सहसौ भाव” ।

*पाठांतर—कासौं पिता बैन अस दीन्हा । महादेव जेहि किरपा कीन्हा ॥

हुलसा वदन ओप रवि पाई । हुलसि हिया कंचुकि न समाई ॥
 हुलसे कुच कसनी-बँद टूटे । हुलसी भुजा, वलय कर फूटे ॥
 हुलसी लंक कि रावन राजू । राम लखन दर साजहिं आजू ॥
 आजु चाँद-घर आवा सूरू । आजु सिंगार होइ सब चूरू ॥
 आजु कटक जोरा है कामू । आजु विरह सौं होइ संग्रामू ॥
 अंग अंग सब हुलसे, कोइ कतहूँ न समाइ । ✓

ठावहिं ठावँ विमोही, गइ मुरछा तनु आइ ॥ ६ ॥

सखी सँभारि पियावहिं पानी । राजकुँवरि काहे कुँभिलानी ॥
 हम तौ तोहि देखावा पीऊ । तू मुरभानि, कैस भा जीऊ ॥
 सुनहु सखी सब कहहिं बियाहू । सो कहँ भएउ चाँद कर राहू ॥
 तुम जानहु आवै पिउ साजा । यह सब सिर पर धम धम वाजा ॥
 जेते बराती औ असवारा । आए सबै चलावनहारा ॥
 सो आगम हौ देखति भँखी । रहन न आपन देखौ, सखी ! ॥
 होइ बियाह पुनि होइहि गवना । गवनव तहाँ बहुरि नहिं अवनना ॥
 अब यह मिलन कहाँ होइ ? परा विछोहा टूटि ।

तैसि गाँठि पिउ जोरव जनम न होइहि छूटि ॥ ७ ॥

आइ बजावति बैठि बराता । पान, फूल, सेंदुर सब राता ॥
 जहँ सोने कर चित्तर-सारी । लेइ बरात सब तहाँ उतारी ॥
 माँझ सिंघासन पाट सवारा । दूलह आनि तहाँ बैसारा ॥
 कनक-खंभ लागे चहुँ पाँती । मानिक-दिया वरहिं दिन राती ॥
 भएउ अचल धुव जोगि पखेरू । फूलि वैठ थिर जैस सुमेरू ॥
 आजु दैउ हौ कीन्ह सभागा । जत दुख कीन्ह नेग सब लागा ॥
 आजु सूर ससि के घर आवा । ससि सूरहि जनु होइ मेरावा ॥
 आजु इंद्र होइ आएउँ सजि वरात कविलास ।

आजु मिली मोहिं अपछरा, पूजी मन कै आस ॥ ८ ॥

होइ लाग जेवनार-पसारा । कनक-पत्र पसरे पनवारा ॥

कसनी = अँगिया । लंक = कटि और लंका । रावन = (१) रमण करनेवाला ।
 (२) रावण । भँखी = भीखकर पछताकर । (८) चित्तर-सारी = चित्रशाला ।
 जोगि पखेरू = पत्नी के समान एक स्थान पर जमकर न रहनेवाला योगी ।
 फूलि = आनंद से प्रफुल्ल होकर । नेग लागा = (मुहा०) सार्थक हुआ,
 सफल हुआ, हीले लगा । (६) पनवार = पत्तल ।

सोन-थार सनि मानिक जरे। राय रंक के आगे धरे ॥
 रतन-जड़ाज खोरा खोरी। जन जन आगे दस दस जोरी ॥
 गडुवन हीर पदारथ लागे। देखि विमोहे पुरुष सभागे ॥
 जानहुँ नखत करहिं उजियारा। छपि गए दीपक औ मसियारा ॥
 गइ मिलि चाँद सुरुज कै करा। भा उदोत तैसे निरमरा ॥
 जेहि मानुष कहँ जोति न होही। तेहि भइ जोति देखि वह जोती ॥
 पाँति पाँति सब बैठे, भाँति भाँति जेवनार।
 कनक-पत्र दोनन्ह तर, कनक-पत्र पनवार ॥ ९ ॥

पहिले भात परोसे आना। जनहुँ सुवास कपूर वसाना ॥
 भालर माँडे आए पोई। देखत उजर पाग जस धोई ॥
 लुचुई और सोहारी धरी। एक तौ ताती औ सुठि कौवरी ॥
 खँडरा बचका औ डुभकौरी। बरी एकोतर सौ, कोहँडौरी ॥
 पुनि सँधाने आए बसाँधे। दूध दही के मुरंडा बाँधे ॥
 औ छपन परकार जो आए। नहिं अस देख, न कवहुँ खाए ॥
 पुनि जाउरि पछियाउरि आई। घिरित खाँड़ कै बनी मिठाई ॥

जेंवत अधिक सुवासित, मुँह महुँ परत विलाइ।

सहस खाद सो पावै एक कौर जो खाइ ॥ १० ॥

जेंवन आवा, वीन न बाजा। विनु बाजन नहिं जेंवै राजा ॥
 सब कुँवरन्ह पुनि खँचा हाथू। ठाकुर जेंव तौ जेंवै साथू ॥
 बिनय करहिं पंडित विद्वाना। काहे नहिं जेंवहिं जजमाना ? ॥
 यह कविलास इंद्र कर वासू। जहाँ न अन्न न माछरि माँसू ॥

खोरा = कटोरा। मसियार = मशाल। करा = कला। (१०) भालर = एक प्रकार का पकवान, भलरा। माँडे = एक प्रकार की चपाती। पाग = पगड़ी। लुचुई = मैदे की बहुत महीन पूरी। सोहारी = पूरी। कौवरी = मुलायम। खँडरा = फेंटे हुए वेसन के, भाप पर पके हुए, चौखूँटे टुकड़े जो रसे या दही में भिगोए जाते हैं; कतरा रसाज। बचका = वेसन और मैदे को एक में फेंटकर जलेबी के समान टपका घी में छानते हैं, फिर दूध में भिगो-कर रख देते हैं। एकोतर सौ = एकोत्तर शत, एक सौ एक। कोहँडौरी = पेटे की बरी। सँधाने = अचार। बसाँधे = सुगंधित। मुरंडा = भुने गेहूँ और गुड़ के लड्डू; यहाँ लड्डू। जाउरि = खीर। पछियाउरि = एक प्रकार का सिखरन या शरवत।

पान-फूल-आसी सब कोई । तुम्ह कारन यह कीन्हि रसोई ॥
 भूख, तौ जनु अमृत है सूखा । धूप, तौ सीअर नीबी रूखा ॥
 नींद, तौ भुईं जनु सेज सपेती । छाँटहुँ का चतुराई एती ? ॥
 कौन काज केहि कारन विकल भएउ जजमान ।

होइ रजायसु सोई वेगि देहिं हम आन ॥११॥

तुम पंडित जानहुँ सब भेदू । पहिले नाद भएउ, तब वेदू ॥
 आदि पिता जो विधि अवतारा । नाद संग जिउ ज्ञान सँचारा ॥
 सो तुम बरजि नीक का कीन्हा ? जेवन संग भोग विधि दीन्हा ॥
 नैन, रसन, नासिक, दुइ स्रवना । इन चारहु संग जेवै अचना ॥
 जेवन देखा नैन सिराने । जीभहि स्वाद भुगुति रस जाने ॥
 नासिक सबै बासना पाई । स्रवनहिं काह करत पहुनाई ? ॥
 तेहि कर होइ नाद सौ पोखा । तब चारिहु कर होइ सँतोखा ॥

औ सो सुनिहिं सबद एक जाहि परा किछु सूझि ।

पंडित ! नाद सुनै कहँ बरजेहु तुम का बूझि ॥१२॥

राजा ! उतर सुनहु अब सोई । महि डोलै जो वेदन होई ॥
 नाद, वेद, मद, पैड़ जो चारी । काया महँ ते, लेहु विचारी ॥
 नाद हिये, मद उपनै काया । जहँ मद तहाँ पैड़ नहिं छाया ॥
 होइ उनमद जूझा सो करै । जो न वेद-आँकुस सिर धरै ॥
 जोगी होइ नाद सो सुना । जेहि सुनि काय जरै चौगुना ॥
 कया जो परम तंत मन लावा । घूम माति, सुनि और न भावा ॥
 गए जो धरमपथ होइ राजा । तिन कर पुनि जो सुनै तौ छाजा ॥

जस मद पिए घूम कोई नाद सुने पै घूम ।

तेहितें बरजे नीक है, चढे रहसि कै दूम ॥१३॥

(११)-भूख.....सूखा = यदि भूख है तो रूखा-सूखा भी मानो अमृत है ।
 नाद = शब्दब्रह्म, अनाहत नाद । (१२) सिरान = ठंढे हुए । पोख =
 पोषण । (१३) मद = प्रेम-मद । पैड़ = ईश्वर की ओर ले जानेवाला मार्ग,
 मोक्ष का मार्ग । (बौद्धों का चौथा सत्य 'मार्ग' है । उन्हीं के यहाँ से
 बज्रयान योगियों के बीच होता हुआ शायद यह सूक्तियों तक पहुँचता है ।)
 उनमद = उन्मत्त । तिनकर पुनि...छाजा = राजधर्म में रत जो राजा हो गए हैं
 उनका पुण्य तू सुने तो शोभा देता है । चढे...दूम = मद चढ़ने पर उमंग में
 आकर भूमने लगता है ।

भइ जेवनार, फिरा खँडवानी । फिरा अरगजा कुँहकुँह-पानी ॥
 फिरा पान, बहुरा सब कोई । लाग वियाह-चार सब होई ॥
 माँडौं सोन क गगन सँवारा । वंदनवार लाग सब वारा ॥
 साजा पाट छत्र कै छाहाँ । रतन-चौक पूरा तेहि माहाँ ॥
 कंचन-कलस नीर भरि धरा । इंद्र पास आनी अपहरा ॥
 गाँठि दुलह दुलहिन कै जोरी । दुआँ जगत जो जाइ न छोरी ॥
 वेद पढ़ै पंडित तेहि ठाऊँ । कन्या तुला राशि लेइ नाऊँ ॥

चाँद सुरुज दुआँ निरमल, दुआँ सँजोग अनूप ।

सुरुज चाँद सौं भूला, चाँद सुरुज के रूप ॥१४॥

दुआँ नाँव लै गावहिं वारा । करहिं सो पदमिनि मंगल चारा ॥
 चाँद के हाथ दीन्ह जयमाला । चाँद आनि सूरुज गिउ घाला ॥
 सूरुज लीन्ह, चाँद पहिराई । हार नखत-तरइन्ह स्यों पाई ॥
 पुनि धनि भरि अंजुलि जल लीन्हा । जोवन जनम कंत कहँ दीन्हा ॥
 कंत लीन्ह, दीन्हा धनि हाथा । जोरी गाँठि दुआँ एक साथ ॥
 चाँद सुरुज सत भाँवरि लेहीं । नखत मोति नेवछावरि देहीं ॥
 फिरहिं दुआँ सत फेर, घुटै कै । सातहु फेर गाँठि सो एकै ॥

भइ भाँवरि, नेवछावरि, राज चार सब कीन्ह ।

दायज कहाँ कहाँ लागि ? लिखि न जाइ जत दीन्ह ॥१५॥

रतनसेन जब दायज पावा । गंधवसेन आइ सिर नावा ॥
 मानुस चित्त आनु किछु कोई । करै गोसाँई सोइ पै होई ॥
 अब तुम्ह सिंघलदीप-गोसाँई । हम सेवक अहहीं सेवकाँई ॥
 जस तुम्हार चितउरगढ़ देसू । तस तुम्ह इहाँ हमार नरेसू ॥
 जंबूदीप दूरि का काजू ? । सिंघलदीप करहु अब राजू ॥
 रतनसेन बिनवा कर जोरी । अस्तुति-जोग जीम कहँ मोरी ॥
 तुम्ह गोसाँई जेइ छार छुड़ाई । कै मानुस अब दीन्हि बड़ाई ॥

जौ तुम्ह दीन्ह तौ पावा जिवन जनम सुखभोग ।

नातरु खेह पायँकै, हौं जोगी केहि जोग ॥१६॥

(१४) खँडवानी = शरबत । (१५) हार नखत...सो पाई = हार क्या पाया मानो चंद्रमा के साथ तारों को भी पाया । स्यों = साथ । घुटै कै गाँठ को दृढ़ करके; जैसे, आन गाँठि घुटि जायं त्यों मान-गाँठि छुटि जाय ।— निहारी । (१६) आनु = लाए । नातरु = नहीं तो ।

धौराहर पर दीन्हा वासू । सात खंड जहवाँ कविलासू ॥
 सखी सहसदस सेवा पाई । जनहुँ चाँद सँग नखत तराई ॥
 होइ मंडल ससि के चहुँ पासा । ससि सूरहि लेइ चढ़ी अकासा ॥
 चलु सूरज दिन अथवै जहाँ । ससि निरमल तू पावसि तहाँ ॥
 गंध्रवसेन धौराहर कीन्हा । दीन्ह न राजहि, जोगिहि दीन्हा ॥
 मिलीं जाइ ससि के चहुँ पाहाँ । सूर न चाँपै पावै छाँहा ॥
 अब जोगी गुरु पावा सोई । उतरा जोग, भसम गा धोई ॥
 सात खंड धौराहर, सात रंग नग लाग ।

देखत गा कविलासहि, दिस्टि-पाप सब भाग ॥१७॥

सात खंड सातौ कविलासा । का वरनौ जग ऊपर वासा ॥
 हीरा ईट कपूर गिलावा । मलयागिरि चंदन सब लावा ॥
 चूना कीन्ह औटि गजमोती । मोतिहु चाहि अधिक तेहि जोती ॥
 विसुकरमै सो हाथ सँवारा । सात खंड सातहि चौपारा ॥
 अति निरमल नहिं जाइ बिसेखा । जस दरपन महुँ दरसन देखा ॥
 भुई गच जानहुँ समुद हिलोरा । कनकखंभ जनु रचा हिंडोरा ॥
 रतन पदारथ होइ उजियारा । भूले दीपक औ मसियारा ॥
 तहुँ अछरी पदमावति रतनसेन के पास ।

सातौ सरग हाथ जनु औ सातौ कविलास ॥१८॥

पुनि तहुँ रतनसेन पगु धारा । जहाँ नौ रतन सेज सँवारा ॥
 पुतरी गढ़ि गढ़ि खंभन काढ़ी । जनु सजीव सेवा सब ठाढ़ी ॥
 काहू हाथ चंदन कै खोरी । कोइ सेंदुर, कोइ गहे सिंधोरी ॥
 कोइ कुहँकुहँ केसर लिहे रहै । लावै अंग रहसि जनु चहै ॥
 कोई लिहे कुमकुमा चोवा । धनि कव चहै, ठाढ़ि मुख जोवा ॥
 कोइ वीरा, कोइ लीन्हे वीरी । कोइ परिमल अति सुगंध-समीरी ॥
 काहू हाथ कस्तुरी मेदू । कोइ किछु लिहे, लागु तस भेदू ॥

पाँतिहि पाँति चहुँ दिसि सब सोंधे कै हाट ।

माँभ रचा इंद्रासन, पदमावति कहूँ पाट ॥१९॥

(१७) चहुँ पाहाँ = चारों ओर । चाँपै पावै = दवाने पाता है । (१८)
 गिलावा = गारा । गच = फर्श । भूले = खो से गए । मसियार = मशाल ।
 अछरी = अप्सरा । (१९) खोरी = कटोरी । सिंधोरी = काठ की सुंदर डिविया
 जिसमें स्त्रियाँ ई गुर या सिंदूर रखती हैं । वीरी = दाँत रँगने का मंजन ।
 परिमल = पुष्पगंध, इत्र । सुगंध-समीरी = सुगंध वायुवाला । सोंधे = गंधद्रव्य ।

(२७) पद्मावती-रत्नसेन-भेंट-खंड

सात खंड ऊपर कविलासू। तहवाँ नारि-सेज सुख-बासू ॥
 चारि खंभ चारिहु दिसि खरे। हीरा - रतन - पदारथ - जरे ॥
 मानिक दिथा जरावा मोती। होइ उजियार रहा तेहि जोती ॥
 ऊपर राता चँदवा छावा। औ मुई सुरँग विछाव विछावा ॥
 तेहि महुँ पालक सेज सो डासी। कीन्ह बिछावन फूलन्ह वासी ॥
 चहुँ दिसि गेंडुवा औ गलसूई। काँची पाट भरी धुनि रूई ॥
 विधि सो सेज रची केहि जोगू। को तहँ पौढ़ि मान रस भोगू ? ॥

अति सुकुवाँरि सेज सो डासी, छुवै न पारै कोइ।

देखत नवै खिनहिं खिन, पावँ धरत कसि होइ ॥ १ ॥

राजै तपत सेज जो पाई। गाँठि छोरि धनि सखिन्ह छपाई ॥
 कहैं, कुँवर ! हमरे अस चारू। आज कुँवरि कर करव सिंगारू ॥
 हरदि उतारि चढ़ाउब रंगू। तब निसि चाँद सुरज सौ संगू ॥
 जस चातक-मुख बूँद सेवाती। राजा-चख जोहत तेहि भाँती ॥
 जोगि छरा जनु अछरी साथी। जोग हाथ कर भएउ वेहाथी ॥
 वै चातुरि कर लै अपसई। मंत्र अमोल छीनि लेइ गई ॥
 ठेउ खोइ जरी ओ वूटी। लाभ न पाव, मूर भइ दूटी ॥

खाइ रहा ठग-लाइ, तंत मंत बुधि खोइ।

भा धौराहर वनखँड, ना हँसि आव, न रोइ ॥ २ ॥

(१) पालक = पलंग । डासी = बिछाई । गेंडुवा = तकिया । गलसूई = गाल के नीचे रखने का छोटा तकिया । काँची = गोटा पट्टा । पौढ़ि = लेटकर । सुकुवाँरि = कोमल । (२) तपत = तप करते हुए । चारू = चार, रीति, चाल । हरदि उतारि = व्याह के लग्न में शरीर में जो हलदी लगती है उसे छुड़ाकर । रंगू = अंगराग । छरा = ठगा गया, खोया । कर = हाथ से । दूटि भइ = घाटा हुआ, हानि हुई । ठग-लाइ = विष या नशा मिला हुआ लड्डू जिसे पथिकों को खिलाकर ठग लोग-बेहेश करते थे ।

अस तप करत गएउ दिन भारी । चारि पहर बीते जुग चारी ॥
 परी साँझ, पुनि सखी सो आई । चाँद रहा, उपनी जो तराई ॥
 पूँछहिं “गुरु कहाँ, रे चेला ! । विनु ससि रे कस सूर अकेला ? ॥
 “धातु कमाय सिखे तैं जोगी । अब कस भा निरधातु वियोगी ? ॥
 “कहाँ सो खोएहु विरवा लोना । जेहि तैं होइ रूप औ सोना ॥
 “का हरतार पार नहिं पावा । गंधक काहे कुरकुटा खावा ॥
 “कहाँ छपाए चाँद हमारा ? । जेहि विनु रैन जगत अँधियारा” ॥

नैन कौड़िया, हिय समुद, गुरु सो तेहि महुँ जोति । ✓

मन मरजिया न होइ परे हाथ न आवै सोति ॥ ३ ॥

का पूँछहु तुम धातु, निछोही ! । जो गुरु कीन्ह अंतरपट ओही ॥
 सिधि-गुटिका अब मो सँग कहा । भएँ राँग, सत हिये न रहा ॥
 सो न रूप जासौं दुख खोलौं । गएउ भरोस तहाँ का वोलौं ? ॥
 जहँ लोना विरवा कै जाती । कहि कै सँदेस आन को पाती ? ॥
 कै जो पार हरतार करीजै । गंधक देखि अबहिं जिउ दीजै ॥
 तुम्ह जोरा कै सूर मयंकू । पुनि बिछोहि सो लीन्ह कलंकू ॥
 जो एहि घरी मिलावै मोहीं । सीस देउं बलिहारी ओही ॥

होइ अवरक ईगुर भया, फेरि अगिनि महुँ दीन्ह । ✓

काया पीतर होइ कनक, जौ तुम चाहहु कीन्ह ॥ ४ ॥

का वसाइ जौ गुरु अस बूझा । चकावूह अभिमानु ज्यौं जूझा ॥
 विप जो दीन्ह अमृत देखराई । तेहि रे निछोही को पतियाई ? ॥
 मरै सोइ जो होइ निगूना । पीर न जानै विरह विहूना ॥

(३) चाँद रहा...तराई = पद्मिनी तो रह गई, केवल उसकी सखियाँ वै दिखाई पड़ीं । निरधातु = निस्सार । विरवा लोना = (क) अमलोनी नाम की घास जिसे रसायनी धातु सिद्ध करने के काम में लाते हैं । (ख) सुंदर बहली, पद्मावती । रूप = (क) रूपा । (ख) चाँदी । कौड़िया = कौड़िला पत्ती जो मछली पकड़ने के लिये पानी के ऊपर मँडराता है । (४) निछोही = निपटुर । जा... ओही = जो उस गुरु (पद्मावती) को तुमने छिपा दिया है । राँग = राँग । जोरा कै = (क) एक बार जोड़ी मिलाकर । (ख) तोले भर राँग और तोले भर चाँदी का दो तोले चाँदी बनाना रसायनियों की बोली में जोड़ा करना कहलाता है । (५) का वसाइ = क्या बश चल सकता है ?

पार न पाव जो गंधक पीया । सो हत्यार*कहौ किमि जीया ॥
सिद्धि-गुटीका जा पहुँ नहीं । कौन धातु पूछहु तेहि पाहीं ॥
अब तेहि बाज राँग भा डोलौ । होइ सार तौ बर कै बोलौ ॥
अवरक कै पुनि ईगुर कीन्हा । सो तन फेरि अगिनि महँ दीन्हा ॥
मिलि जो पीतम विछुरहि काया अगिनि जराइ ।

की तेहि मिले तन तप बुझै, की अब सुए बुझाइ ॥ ५ ॥

सुनि कै बात सखी सब हँसी । जनहुँ रैनि तरई परगसी ॥
अब सो चाँद गगन महँ छपा । लालच कै कित पावसि तपा ? ॥
हमहुँ न जानहिँ दहुँ सो कहाँ । करब खोज औ विनउब तहाँ ॥
औ अस कहब आहि परदेसी । करहि मया; हत्या जनि लेसी ॥
पीर तुम्हारि सुनत भा छोहू । दैउ मनाउ, होइ अस ओहू ॥
तू जोगी फिरि तपि करु जोगू । तो कहँ कौन राजसुख-भोगू ॥
वह रानी जहवाँ सुख राजू । बारह अभरन करै सो साजू ॥
जोगी दिढ़ आसन करै अहथिर धरि मन ठावँ ।

जो न सुना तौ अब सुनहि बारह अभरन नावँ । ॥ ६ ॥

प्रथमै मज्जन होइ सरीरु । पुनि पहिरै तन चंदन चीरु ॥
साजि माँगि सिर सेंदुर सारै । पुनि लिलाट रचि तिलक सँवारै ॥
पुनि अंजन दुहुँ नैनन्ह करै । औ कुंडल कानन्ह महँ पहिरै ॥
पुनि नासिक भल फूल अमोला । पुनि राता मुख खाइ तमोला ॥
गिउ अभरन पहिरै जहँ तारै । औ पहिरै कर कँगन कलारै ॥
कटि छुद्रावलि अभरन पूरा । पायन्ह पहिरै पायल चूरा ॥

* पाठांतर—हरतार ।

बाज = बिना । बर = बल । (६) तपा = तपस्वी । जनि लेसी = न ले ।
दैउ मनाउ... ओहू = ईश्वर को मना कि उसे (पद्मावती की) भी वैसी ही दया
हो जैसी हम लोगों को तुम पर आ रही है ।

† ग्रंथों में जो बारह आभरण गिनाए गए हैं वे ये हैं—नूपुर, किकिणी,
बलय, अँगुठी, कंकण, अंगद, हार, कंठश्री, वेसर, खूँट या बिरिया, टीका,
सीसफूल । आभरणों के चार भेद कहे गए हैं—आवेध्य, बंधनीय, लेप्य (जैसे,
कड़ा, अँगुठी) और आरोप्य (जैसे, हार) । जायसी ने सोलह शृंगार और बारह
आभरण की बातें लेकर एक में गड़बड़ कर दिया है ।

(७) फूल = नाक में पहनने की लौंग । छुद्रावलि = छुद्रावटिका,
करधनी । चूरा = कड़ा ।

बारह अमरन अहैं बखाने । ते पहिरै बरहौ अस्थाने ॥

पुनि सोरहौ सिंगार जस चारिहु चौक कुलीन ।

दीरघ चारि, चारि लघु, चारि सुभर चौ खीन ॥ ७ ॥

पदमावति जो सँवारै लीन्हा । पूनिउँ राति दैउ ससि कीन्हा ॥

करि मज्जन तन कीन्ह नहानू । पहिरे चीर, गणउ छपि भानू ॥

रचि पत्रावलि, माँग सदूरू । भरे मोति औ मानिक चूरू ॥

चंदन चीर पहिर बहु भांती । मेघघटा जानहुँ बग-पाँती ॥

गूँथि जो रतन माँग वैसारा । जानहुँ गगन दूटि निसि तारा ॥

तिलक लिलाट धरा तस दीठा । जनहुँ दुइज पर सुहल बईठा ॥

कानन्ह कुंडल खूँट औ खूँटी । जानहुँ परी कचपची दूटी ॥

पहिरि जराऊ ठाढ़ि भइ, कहि न जाइ तस भाव ।

मानहुँ दरपन गगन भा तेहि ससि तार देखाव ॥ ८ ॥

बाँक नैन औ अंजन-रेखा । खंजन मनहुँ सरद ऋतु देखा ॥

जस जस हेर, फेर चख मोरी । लरै सरद महँ खंजन-जोरी ॥

भौहैं धनुक धनुक पै हारा । नैनन्ह साधि वान-विष मारा ॥

करनफूल कानन्ह अति सोभा । ससि-मुख आइ सूर जनु लोभा ॥

सुरँग अधर औ मिला तमोरा । सोहै पान फूल कर जोरा ॥

कुसुमगंध, अति सुरँग कपोला । तेहि पर अलक-भुअंगिनि डोला ॥

तिल कपोल अलि कवँल बईठा । बेधा सोइ जेइ वह तिल दीठा ॥

देखि सिंगार अनूप विधि विरह चला तव भागि ।

काल-कस्ट इमि ओनवा, सब मोरे जिउ लागि ॥ ९ ॥

चौक = चार चार का समूह । कुलीन = उत्तम । सुभर = शुभ्र । (८) सँवारै = शृंगार को । पत्रावलि = पत्रभंग-रचना । दुइज = दूज का चंद्रमा । सुहल = सुहेल (अगस्त्य) तारा जो दूज के चंद्रमा के साथ दिखाई पड़ता है और अरबी-फारसी काव्य में प्रसिद्ध है । खूँट = कान का एक चक्राकार गहना । मानहुँ दरपन.....देखाव = मानो आकाश-रूपी दरपण में जो चंद्रमा और तारे दिखाई पड़ते हैं वे इसी पद्मावती के प्रतिबिंब हैं । (९) खंजन... ..देखा = पद्मावती का मुख-चंद्र शरद के पूर्ण चंद्र के समान होकर शरद ऋतु का आभास देता है । हेर = ताकती है । धनुक = इंद्रधनुष । ओनवा = झुका, पड़ा । काल-कस्ट...लागि = विरह कहता है कि यह कालकष्ट आ पड़ा सब मेरे ही जी के लिये ।

का बरनौ अभरन औ हारा । ससि पहिरे नखतन्ह कै मारा ॥
 चीर चारु औ चंदन चोला । हीर हार नग लाग अमोला ॥
 तेहि भाँपी रोसावलि कारी । नागिनि रूप डसै हत्यारी ॥
 कुच कंचुकी सिरीफल उभे । हुलसहिं चहहिं कंत-हिय चुभे ॥
 वाहँन्ह वहुँटा टाँड़ सलोनी । डोलत वाहँ भाव गति लोनी ॥
 तरबन्ह कवल-करी जनु बाँधी । वसा-लंक जानहुँ दुइ आधी ॥
 छुद्रघंट कटि कंचन-तागा । चलतै उठहिं छतीसौ रागा ॥
 चूरा पायल अनवट पायँन्ह परहिं वियोग ।

हिये लाइ दुक हम कहँ समदहु मानहुँ भोग ॥१०॥

अस बारह सोरह धनि साजै । छाज न और; आहि पै छाजै ॥
 बिनवहिं सखी गहरु का कीजै ? जेइ जिउ दीन्ह ताहि जिउ दीजै ॥
 सँवरि सेज धनि-मन भइ संका । ठाढ़ि तेवानि टेकि कर लंका ॥
 अनचिन्ह पिउ, कापौ मन माहाँ । का मैं कहव गहव जौ बाहाँ ॥
 वारि बैस गइ प्रीति न जानी । तरुनि भई मैमंत भुलानी ॥
 जोवन-गरव न मैं किछु चेता । नेह न जानौ सावँ कि सेता ॥
 अब सो कंत जो पूछिहि वाता । कस मुख होइहि पीत कि राता ॥
 हौ वारी औ दुलहिनि, पीउ तरुन सह तेज ।

ना जानौ कस होइहि चढ़त कंत के सेज ॥११॥

सुनु धनि ! डर हिरदय तव ताई । जौ लगि रहसि मिलै नहिं साई ॥
 कौन कली जो भौर न राई ? । डार न टूट पुहुप गुरुआई ॥
 मातु पिता जौ वियाहै सोई । जनम निवाह कंत संग होई ॥
 भरि जीवन राखै जहँ चहा । जाइ न मेटा ताकर कहा ॥
 ताकहँ विलंब न कीजै वारी । जो पिउ-आयसु सोइ पियारी ॥
 चलहु वेगि आयसु भा जैसे । कंत बोलावै रहिए कैसे ? ॥

(१०) मारा = माला । भाँपी = ढाँक दिया । उभे = उठे हुए । वहुँटा और
 टाँड़ = बाँह पर पहनने के गहने । पायल = पैर का एक गहना । अनवट =
 अँगूठे का एक गहना । समदहु = गिलो, आलिंगन करो । (११) गहरु =
 देर, विलंब । सँवरि = स्मरण करके । तेवानि = सोच या चिन्ता में पड़ गई ।
 अनचिन्ह = अपरिचित । साँव = श्याम । पूछिहि = पूछेगा । (१२) राई =
 अनरुक्त हुई । डार न टूट... गुरुआई = कौन फूल अपने ब्रोक से ही डाल
 से टूटकर न गिरा ?

मान न करसि, पोढ़ करु लाइहू । मान करत रिस मानै चाँइहू ॥
साजन लेइ पठावा, आयसु जाइ न भेट ।
तन, मन, जोवन, साजि कै देइ चली लेइ भेंट ॥१२॥

पदमिनि-गवन हंस गए दूरी । कुंजर लाज मेल सिर धूरी ॥
बदन देखि घटि चंद छपाना । दसन देखि कै बीजु लजाना ॥
खंजन छपे देखि कै नैना । कोकिल छपी सुनत मधु बैना ॥
गीव देखि कै छपा मयूरू । लंक देखि कै छपा सदूरू ॥
भौहन्ह धनुक छपा आकारा । वेनी वासुकि छपा पतारा ॥
खड़ग छपा नासिका बिसेखी । अमृत छपा अधर-रस देखी ॥
पहुँचहि छपी कवँल पौनारी । जंघ छपा कदली होइ वारी ॥
अछरी रूप छपानीं जवहिं चली धनि साजि ।
जावत गरव-गहेली सबै छपीं मन लाजि ॥१३॥

मिलीं गोहने सखी तराई । लेइ चाँद सूरज पहुँ आई ॥
पारस रूप चाँद देखराई । देखत सूरज गा मुरछाई ॥
सोरह कला दिस्टि ससि कीन्ही । सहसौ कला सुरुज कै लीन्ही ॥
भा रवि अस्त, तराई हँसी । सूर न रहा, चाँद परगसी ॥
जोगी आहि, न भोगी होई । खाइ कुरकुटा गा पै सोई ॥
पदमावति जसि निरमल गंगा । तू जो कंत जोगी भिखमंगा ॥
आइ जगावहिं 'चेला जागै । आवा गुरु, पायँ उठि लागै' ॥
बोलहिं सबद सहेली कान लागि, गहि माथ ।
गोरख आइ ठाढ़ भा, उठु, रे चेला नाथ ! ॥१४॥

सुनि यह सबद अमिय अस लागा । निद्रा टूटि, सोइ अस जागा ॥
गही वाँह धनि सेजवाँ आनी । अंचल ओट रही छपि रानी ॥

पोढ़ = पुष्ट । लाइहू = लाड़, प्यार, प्रेम । चाँइहू = गहरी चाहवाला । साजन = पति । (१३) मेल = डालता है । सदूरू = शार्दूल, सिंह । पहुँचा = कलाई । पौनारी = पद्मनाल । खड़ग छपा = तलवार छिपी (म्यान में) । वारी होइ = नगीचे में जाकर । गरव-गहेली = गर्व धारण करनेवाली । (१४) गोहने = साथ में । कुरकुटा = अन्न का टुकड़ा; मोटा रुखा अन्न । पै = निश्चयवाचक, ही । नाथ = जोगी (गोरखपंथी साधु नाथ कहलाते हैं) ।

*पाटांतर—गोरख सबद सिद्ध भा राजा । रामा सुनि रावन होइ गाजा ॥

सकुचै डरै मनहि मन वारी । गहु न बाँह, रे जोगि भिखारी ? ॥
 ओहट होसि, जोगि ! तोरि चेरी । आवै वास कुरकुटा केरी ॥
 देखि भभूति छूति मोहिं लागै । काँपै चाँद, सूर सौं भागै ॥
 जोगि तोरि तपसी कै काया । लागि चहै मोरे अँग छाया ॥
 वार भिखारि न माँगसि भीखा । माँगै आइ सरग पर सीखा ॥
 जोगि भिखारि कोई मँदिर न पैठै पार ।

माँगि लेहु किछु भिच्छा जाइ ठाढ़ होइ वार ॥ १५ ॥

मैं तुम्ह कारन, पेम-पियारी ! राज छाँड़ि कै भएँ भिखारी ॥
 नेह तुम्हार जो हिये समाना । चितउर सौं निसरेँ होइ आना ॥
 जस मालति कहँ भौर बियोगी । चढ़ा बियोग, चलेँ होइ जोगी ॥
 भौर खोजि जस पावै केवा । तुम्ह कारन मैं जिउ पर छेवा ॥
 भएँ भिखारि नारि तुम्ह लागी । दीप-पतँग होइ अँगएँ आगी ॥
 एक वार मरि मिलै जो आई । दूसरि वार मरै कित जाई ? ॥
 कित तेहि मीचु जो मरि कै जीया ? । भा सो अमर, अमृत-मधु पीया ॥

✓ भौर जो पावै कँवल कहँ बहु आरति, बहु आस ।

भौर होइ नेवछावरि, कँवल देइ हँसि वास ॥ १६ ॥

अपने मुँह न बड़ाई छाजा । जोगी कतहुँ होहिं नहिं राजा ॥
 हौं रानी, तू जोगि भिखारी । जोगिहि भोगिहि कौन चिन्हारी ? ॥
 जोगी सबै छंद अस खेला । तू भिखारि तेहि माहिं अकेला ॥
 पौन बाँधि अपसवहिं अकासा । मनसहिं जाहिं ताहि के पासा ॥
 एही भाँति सिस्टि सब छरी । एही भेख रावन सिय हरी ॥
 भौरहिं मीचु नियर जब आवा । चंपा-वास लेइ कहँ धावा ॥
 दीपक-जोति देखि उजियारी । आइ पाँखि होइ परा भिखारी ॥

✓ रैनि जो देखै चंद्रमुख ससि तन होइ अलोप ।

तुहुँ जोगी तस भूला करि राजा कर ओप ॥ १७ ॥

(१५) वार = द्वार । पैठे पार = घुसने पाता है । (१६) होइ आना =
 अन्य अर्थात् योगी होकर । (१६) कवा = कमल । छेवा = फेंका, डाला
 (सं० क्षेपण), या खेला । अँगएँ = अँगोजा, शरीर पर सहा । (१७)
 चिन्हारी = जान-पहचान । छंद = कबट, धूर्तता । तेहि माहिं अकेला = उनमें
 एक ही धूर्त है । अपसवहिं = जाते हैं । मनसहिं = मन में ध्यान या कामना
 करते हैं ।

अनु, धनि तू निसिअर निसिमाहाँ । हौं दिनिअर जेहि कै तू ब्याहाँ ॥
 चाँदहि कहाँ जेति औ करा । सुरुज के जोति चाँद निरमरा ॥
 भौर वास-चंपा नहिं लेई । मालति जहाँ तहाँ जिउ देई ॥
 तुम्ह हूँत भएँ पतँग कै करा । सिंघलदीप आइ उड़ि परा ॥
 सेएँ महादेव कर वारू । तजा अन्न, भा पवन अहारू ॥
 अस मैं प्रीति गाँठि हिय जोरी । कटै न काटे, छुटै न छोरी ॥
 सीतै भीखि रावनहिं दीन्ही । तँ असि निठुर अंतरपट कीन्ही ॥
 रंग तुम्हारेहि रातेँ, चढ़ेँ गगन होइ सूर ।

जहँ ससि सीतल तहँ तपौं, मन हींछा, धनि ! पूर ॥ १८ ॥

जोगि भिखारि ! करसि बहु वाता । कहसि रंग, देखौं नहिं राता ॥
 कापर रँगो रंग नहिं होई । उपजै औटि रंग भल सोई ॥
 चाँद के रंग सुरुज जस राता । देखै जगत साँभ परभाता ॥
 दगाधि विरह निति होइ अँगारा । ओही आँच धिकै संसारा ॥
 जो मजीठ औटै बहु आँचा । सो रँग जनम न डोलै राँचा ॥
 जरै विरह जस दीपक-वाती । भीतर जरै, उपर होइ राती ॥
 जरि परास होइ कोइल-भेसू । तव फूलै राता होइ टेसू ॥

पान, सुपारी, खैर जिमि मेरइ करै चकचून ।

तौ लागि रंग न राँचै जौ लागि होइ न चून ॥ १९ ॥

का, धनि ! पान-रंग, का चूना । जेहि तन नेह दाध तेहि दूना ॥
 हौं तुम्ह नेह पियर भा पानू । पेड़ी हूँत सोनरास बखानू ॥
 सुनि तुम्हार संसार बड़ौना । जोग लीन्ह, तन कीन्ह गड़ौना ॥

(१८) निसिअर = निशाकर, चंद्रमा । अनु = (अव्य०) फिर, आगे ।
 करा = कला । तुम्ह हूँत = तुम्हारे लिये । पतँग कै करा = पतंग के रूप का ।
 वारू = द्वार । देखै... जगत परभाता = संध्या सवेरे जो ललाई दिखाई पड़ता
 है । धिकै = तपता है । मजीठ = साहित्य में पक्के राग या प्रेम को मंजिष्ठा-
 राग कहते हैं । जनम न डोलै = जन्म भर नहीं दूर होता । चक-चून करै =
 चूर्ण करे । चून = चूना पत्थर या कंकड़ जलाकर बनाया जाता है । (२०)
 पेड़ी हूँत = पेड़ी ही से; जो पान डाल या पेड़ी ही में पुराना होता है उसे भी
 पेड़ी ही कहते हैं । सोनरास = पका हुआ सफेद या पीला पान । बड़ौना =
 (क) बड़ाई । (ख) एक जाति का पान । गड़ौना = एक प्रकार का पान जो
 जमीन में गाड़कर पकाया जाता है ।

करहिं जो किंगरी लेइ बैरागी । नौती होइ विरह कै आगी ॥
 फेरि फेरि तन कीन्ह भुँजौना । औटि रक्त रँग हिरदय औना ॥
 सूखि सोपारी भा मन मारा । सिरहिं सरौता करवत सारा ॥
 हाड़ चून भा, विरहहि दहा । जानै सोइ जो दाध इमि सहा ॥
 सोई जान वह पीरा जेहि दुख ऐस सरीर ।

रक्त-पियासा होइ जो का जानै पर पीर ? ॥ २० ॥

जोगिन्ह बहुत छंद, न ओराहीं । बूँद सेवाती जैस पराहीं ॥
 परहिं भूमि पर होइ कचूरु । परहिं कदलि पर होइ कपूरु ॥
 परहिं समुद्र खार जल ओही । परहिं सीप तौ मोती होहीं ॥
 परहिं मेरु पर अमृत होई । परहिं नागमुख विष होइ सोई ॥
 जोगी भौर निठुर ए दोऊ । केहि आपन भए ? कहै जौ कोऊ ॥
 एक ठाँव ए थिर न रहाहीं । रस लेइ खेलि अनत कहुँ जाहीं ॥
 होइ गृही पुनि होइ उदासी । अंत काल दूवौ बिसवासी ॥
 तेहि सौं नेह को दिढ़ करै ? रहहिं न एकौ देस ।

जोगी, भौर, भिखारी इन्ह सौं दूरि अदेस ॥ २१ ॥

थल थल नग न होहिं जेहि जोती । जल जल सीप न उपनहिं मोती ॥
 बन बन बिरिछ न चंदन होई । तन तन विरह न उपनै सोई ॥
 जेहि उपना सो औटि मरि गयऊ । जनम निनार न कबहूँ भयऊ ॥
 जब अंबुज, रवि रहै अकासा । जौ इन्ह प्रीति जानु एक पासा ॥
 जोगी भौर जो थिर न रहाहीं । जेहि खोजहिं तेहि पावहिं नाहीं ॥
 मैं तोहि पायउँ आपन जीऊ । छाँड़ि सेवाति न आनहिं पीऊ ॥
 भौर मालती मिलै जौ आई । सो तजि आन फूल कित जाई ? ॥

चंपा प्रीति न भौरहि, दिन दिन आगरि वास ।

भौर जो पावै मालती मुएहु न छाँड़ै पास ॥ २२ ॥

✓ ऐसे राजकुंवर नहीं मानौ । खेलु सारि पाँसा तव जानौ ।
 काँचे बारह परा जो पाँसा । पाके पैत परी तनु रासा ॥

नौती = नूतन, ताजी । भुँजौना कीन्ह = भूना । औना = आना है, आ सकता है । (२१) ओराहीं = चुकते हैं । छंद = छल, चाल । कचूरु = हलदी की तरह का एक पौधा । दूरि अदेश = दूर ही से प्रणाम । (२२) न आनहिं पीऊ = दूसरा जल नहीं पीता । आगरि = अधिक । (२३) सारी = गोरी । पैत = दाँव । रास = ठीक ।

❀ पाटांतर—काँचे बारहि बार फिरासी । पाँके पाँ फिर थिर न रहामी ॥

रहै न आठ अठारह भाखा । सोरह सतरस रहै त राखा ॥
सत जो धरै सो खेलनहारा । डारि इगारह जाइ न मारा ॥
तं लीन्हे आछसि मन दूवा । ओ जुग सारि चहसि पुनि छूवा ॥
हौं नव नेह रचौं तोहि पाहाँ । दसवँ दावँ तोरे हिय माहाँ ॥
तौ चौपर खेलौं करि हिया । जौ तरहेल होइ सौतिया ॥

जेहि मिलि विछुरन औ तपनि अंत होइ जौ नित ।

तेहि मिलि गंजन को सहै ? वरु विनु मिले निचिंत ॥ २३ ॥

बोलौं रानि ! वचन सुनु साँचा । पुरुष क बोल सपथ औ वाचा ॥
यह मन लाएँ तोहिं अस, नारी ! दिन तुइ पासा औ निसि सारी ॥
पौ परि वारहि वार मनाएँ । सिर सौं खेलि पैत जिउ लाएँ ॥
हौं अब चौक पंज तें बाँची । तुम्ह विच गोट न आवहि काँची ॥
पाकि उठाएँ आस करीता । हौं जिउ तोहि हारा, तुम जीता ॥
मिलि कै जुग नहिं होहु निनारी । कहाँ बीच दूती देनिहारी ? ॥
अब जिउ जनम जनम तोहि पासा । चढ़ेँ जोग, आएँ कविलासा ॥

जाकर जीउ बसै जेहि तेहि पुनि ताकरि टेक ।

कनक सोहाग न विछुरै, औटि मिलै होइ एक ॥ २४ ॥

बिहँसी धनि सुनि कै सत बाता । निहचय तू मोरे रँग राता ॥
निहचय भौर कँवल-रस रसा । जो जेहि मन सो तेहि मन बसा ॥
जब हीरामन भएउ संदेसी । तुम्ह हुँत मँडप गइँ, परदेसी ॥

सत = (क) सात का दावँ । (ख) सत्य । इगारह = (क) दस
इंद्रियाँ और मन । (ख) ग्यारह का दावँ । दूवा = (क) दुवधा ।
जुग सारि = (क) दो गोटियाँ (ख) कुच । दसवँ दावँ = दसवाँ दावँ ।
(ख) अंत तक पहुँचानेवाली चाल । तरहेल = अधीन, नीचे पड़ा हुआ ।
सौतिया = (क) तिया, एक दाँव । (ख) सपत्नी । गंजन = नाश, दुःख ।
(२४) बाचा = प्रतिज्ञा । पैत लाएँ = दावँ पर लगाया । चौक पंज = (क)
चौका पंजा दावँ । (ख) छल-कपट, छद्मा-पंजा । तुम्ह विच...काँची = कच्ची
गोटी तुम्हारे बीच नहीं पड़ सकती । पाकि = पक्की गोटी । जुग निनारा होना =
(क) चौसर में जुग फूटना । (ख) जोड़ा अलग होना । कहाँ बीच...
देनिहारी = मध्यस्थ होनेवाली दूती की कहाँ आवश्यकता रह जाती है । (२५)
सँदेसी = संदेसा ले जानेवाला । तुम्ह हुँत = तुम्हारे लिये ।

तोर रूप तस देखिउँ लोना । जनु, जोगी ! तू मेलेसि टोना ॥
 सिधि-गुटिका जो दिस्टि कमाई । पारहि मेलि रूप वैसाई ॥
 भुगुति देख कहँ मैं तोहि दीठा । कँवल-नैन होइ भौर वईठा ॥
 नैन पुहुप, तू अलि भा सोभी । रहां बेधि अस; उड़ा न लोभी ॥
 जाकरि आस होइ जेहि, तेहि पुनि ताकरि आस ।

भौर जो दाथा कँवल कहँ, कस न पाव सो वास ? ॥ २५ ॥

कौन मोहनी दहुँ हुति तोही । जो तोहि बिथा सो उपनी मोही ॥
 विनु जल मीन तलफ जस जीऊ । चातकि भइउँ कहत "पिउ पीऊ" ॥
 जरिउँ बिरह जस दीपक-वाती । पंथ जोहत भइ सीप सेवाती ॥
 डाढ़ि डाढ़ि जिमि कोइल भई । भइउँ चकोरि, नींद निसि गई ॥
 तोरें पेम पेम मोहिं भएऊ । राता हेम अग्नि जिमि तएऊ ॥
 हीरा दिपै जौ सूर उदोती । नाहिं त कित पाहन कहँ जोती ! ॥
 रवि परगासे कँवल विगासा । नाहिं त कित मधुकर, कित वासा ॥
 तासौं कौन अंतरपट जो अस पीतम पीड ।

नेवछावरि अब सारौं तन, मन, जोवन, जीउ ॥ २६ ॥

हँसि पदमावति मानी वाता । निहचय तू मोरें रंग राता ॥
 तू राजा दुहुँ कुल उजियारा । अस कै चरचिउँ मरम तुम्हारा ॥
 पै तू जंबूदीप वसेरा । किमि जानेसि कस सिंवल मोरा ? ॥
 किमि जानेसि सो मानसर केवा । सुनि सो भौर भा, जिउ पर छेवा ॥
 ना तुँइ सुनी, न कवहुँ दीठी । कैस चित्र होइ चितहि पईठी ? ॥
 जौ लहि अग्नि करै नहिं भेदू । तौ लहि औटि चुवै नहिं मेदू ॥
 कहँ संकर तोहि ऐस लखावा ? । मिला अलग अस पेम चखावा ॥
 जेहि कर सत्य सँघाती तेहि कर डर सोइ मेट ।

सो सत कहु कैसे भा, दुवौ भाँति जो भेंट ॥ २७ ॥

सत्य कहौ सुनु पदमावती । जहँ सत पुरुष तहाँ सुरसती ॥
 पाएउँ सुवा, कहीं वह वाता । भा निहचय देखत मुख राता ॥
 रूप तुम्हारा सुनेउँ अस नीका । ना जेहि चढ़ा काहु कहँ टीका ॥

रूप = (क) रूपा, चाँदी । (ख) स्वरूप = वैसाई = वैठाया, जमाया ।
 कँवल-नैन...वईठा = मेरे नेत्रकमल में तू भौरा (पुतली के समान) होकर
 बैठ गया । कँवल कहँ = कमल के लिये । (२७) चरचिउँ = मैंने भाँता
 (स्त्री० क्रिया) । वसेरा = निवासी । केवा = कमल । छेवा = डाला या खेला ।

चित्र किएउँ पुनि लेइ लेइ नाऊँ । नैनहि लागि हिये भा ठाऊँ ॥
 हौं भा साँच सुनत ओहि घड़ी । तुम होइ रूप आइ चित चढ़ी ॥
 हौं भा काठ मूर्ति मन मारे । चहै जो कर सब हाथ तुम्हारे ॥
 तुम्ह जो डोलाइहु तवहीं डोला । मौन साँस जो दीन्ह तौ बोला ॥
 को सोवै, को जागै ? अस हौं गएँ विमोहि ।

परगट गुपुत न दूसर, जहँ देखौ तहँ तोहि ॥२८॥

विहँसी धनि सुनि कै सत भाऊ । हौं रामा तू रावन राऊ ॥
 रहा जो भौर कँवल के आसा । कस न भोग मानै रस वासा ? ॥
 जस सत कहा कुँवर ! तू मोही । तस मन मोर लाग पुनि तोही ॥
 जव-हुँत कहि गा पंखि सँदेसी । सुनिउँ कि आवा है परदेसी ॥
 तव-हुँत तुम विनु रहै न जीऊ । चातकि भइउँ कहत "पिउ पिऊ" ॥
 भइउँ चकोरि सो पंथ निहारी । समुद सीप जस नैन पसारी ॥
 भइउँ विरह दहि कोइल कारी । डार डार जिमि कूकि पुकारी ॥
 कौन सो दिन जव पिउ मिलै यह मन राता तासु ।

वह दुख देखै मोर सब, हौं दुख देखौं तासु ॥२९॥

कहि सत भाव भई कँठलागू । जनु कंचन औ मिला सोहागू ॥
 चौरासी आसन पर जोगी । खट रस, बंधक चतुर सो भोगी ॥
 कुसुम-माल असि मालति पाई । जनु चंपा गहि डार ओनाई ॥
 कली वेधि जनु भँवर भुलाना । हना राहु अरजुन के वाना ॥
 कंचन-करी जरी नग जोती । वरमा सौं वेधा जनु मोती ॥
 नारँग जानि कीर नख दिए । अधर आमरस जानहुँ लिए ॥
 कौतुक केलि करहि दुख नंसा । खूँदहि कुरलहि जनु सर हंसा ॥
 रही वसाइ वासना चोवा चंदन मेद ।
 जेहि अस पदमिनि रानी सो जानै यह भेद ॥३०॥

(२८) नैनहि लागि = आँखों से लेकर । साँच = (क) सत्य स्वरूप ।
 (ख) साँचा । रूप = (क) रूप । (ख) चाँदी । (२६) रावन = (क)
 रमण करनेवाला । (ख) रावण । जव-हुँत = जव से । सुनिउँ = (मैंने)
 सुना (स्त्री० क्रिया) । तव हुँत = तव से । (३०) चौरासी आसन = बाग के
 और कामशास्त्र के बंधक = कामशास्त्र के बंध । ओनाई = भुकाई । राहु = राहू
 मछली । वरमा = छेद करने का औजार । नंसा करहि = नष्ट करते हैं ।
 खूँदहि = कूदते हैं । कुरलहि = हंस आदि के बोलने को कुरलना कहते हैं ।

रतनसेन सो कंत सुजानू। खटरस-पंडित, सोरह वानू ॥
 तस होइ मिले पुरुष औ गोरी। जैसी बिछुरी सारस-जेरी ॥
 रची सारि दूनौ एक पासा। होइ जुग जुग आवहिं कविलासा ॥
 पिय धनि गही, दीन्हि गलबाहीं। धनि बिछुरी लागी उर माहीं ॥
 ते छकि रस नव केलि करेहीं। चोका लाइ अधर-रस लेहीं ॥
 धनि नौ सात, सात औ पाँचा। पूरुष दस ते रह किमि बाँचा ? ॥
 लीन्ह बिधाँसि विरह धनि साजा। औ सब रचन जीत हुत राजा ॥
 जनहुँ औटि कै मिलि गए तस दूनौ भए एक।

कंचन कसत कसौटी हाथ न कोऊ टेक ॥३१॥

चतुर नारि चित अधिक चिहँटी। जहाँ पेस बाढ़ै किमि छूटी ॥
 कुरला काम केरि मनुहारी। कुरला जेहिं नहिं सो न सुनारी ॥
 कुरलहि होइ कंत कर तोखू। कुरलहि किए पाव धनि मोखू ॥
 जेहि कुरला सो सोहाग सुभागी। चंदन जैस साम कँठ लागी ॥
 गेंद गोद कै जानहु लई। गेंद चाहि धनि कोमल भई ॥
 दारिउँ, दाख, बेल रस चाखा। पिय के खेल धनि जीवन राखा ॥
 भएउ बसंत कली मुख खोली। बैन सोहावन कोकिल बोली ॥
 पिउ पिउ करत जो सूखि रहि धनि चातक की भाँति।

परी सो बूँद सीप जनु, मोती होइ सुख-साँति ॥३२॥

भएउ जूझ जस रावन रामा। सेज बिधाँसि विरह-संग्रामा ॥
 लीन्हि लंक, कंचन-गढ़ दूटा। कीन्ह सिंगार अहा सब लूटा ॥
 औ जोवन मैमंत बिधाँसा। बिचला विरह जीउ जो नासा ॥
 दूटे अंग अंग सब भेसा। छूटी माँग, भंग भए केसा ॥
 कंचुकि चूर, चूर भइ तानी। दूटे हार, मोति छहरानी ॥

(३१) वानू = वर्ण, दीप्ति, कला । गोरी = स्त्री । सारि = चौपड़ ।
 चोका = चुहका, चूसने की क्रिया या भाव । चोका लाइ = चूसकर । नौ
 सात = सोलह शृंगार । सात औ पाँचा = बारह आभरण । पूरुष...बाँचा =
 वे शृंगार और आभरण पुरुष की दस उँगलियों से कैसे बचे रह सकते हैं ।
 (३२) चिहँटी = चिमटी । कुरला = क्रीड़ा । मनुहारी = शांति, वृत्ति ।
 मोखू = मोक्ष, छुटकारा । चाहि = अपेक्षा, वनिस्वत । (३३) बिधाँसि = विध्वंस
 की गई, बिगड़ गई । जीउ जो नासा = जिसने जीव की दशा बिगाड़ रखी
 थी । तानी = तनी, बंद ।

बारी, टाँग सलोनी दूटी । बाहूँ कँगन कलाई फूटी ॥
चंदन अंग छूट अस भेंटी । बेसरि दूटि, तिलक गा भेटी ॥

पुहुप सिंगार सँवार सब जोवन नवल बसंत ।

अरगज जिमि हिय लाइ कै मरगज कीन्हेउ कंत ॥३३॥

बिनय करै पदमावति बाला । सुधि न, सुराही पिण्ड पियाला ॥

पिउ-आयसु माथे पर लेऊँ । जो माँगै नइ नइ सिर देऊँ ॥

पै, पिय ! एक बचन सुनु मोरा । चाखु, पिया ! मधु थोरै थोरा ॥

पेम-सुरा सोई पै पिया । लखै न कोइ कि काहू दिया ॥

चुवा दाख-मधु जो एक वारा । दूसरि वार लेत वेसँभारा ॥

एक वार जो पी कै रहा । सुख-जीवन, सुख-भोजन लहा ॥

पान फूल रस रंग करीजै । अधर अधर सौँ चाखा कीजै ॥

जो तुम चाहौ सो करौ, ना जानौँ भल मंद ।

जो भालै सो होइ मोहि तुम्ह, पिउ ! चहौँ अनंद ॥३४॥

सुनु, धनि ! प्रेम-सुरा के पिए । मरन जिग्रन डर रहै न हिए ॥

जेहि मद तेहि कहाँ संसारा । को सो घूमि रह, की मतवारा ॥

सो पै जान पियै जो कोई । पी न अघाइ, जाइ परि सोई ॥

जा कहँ होइ वार एक लाहा । रहै न ओहि विनु, ओही चाहा ॥

अरथ दरब सो देइ बहाई । की सब जाहु, न जाइ पियाई ॥

रातिहु दिवस रहै रस-भीजा । लाभ न देख, न देखै छीजा ॥

भोर होत तब पलुह सरीरु । पाव खुमारी सीतल नीरु ॥

एक वार भरि देहु पियाला, वार वार को माँग ? ।

मुहमद किमि न पुकारै ऐस दाँव जो खाँग ? ॥३५॥

भा बिहान ऊठा रवि साईं । चहुँ दिसि आईं नखत तराईं ॥

सब निसि सेज मिला ससि सूरु । हार चीर बलया भए चूरु ॥

सो धनि पान, चून भइ चोली । रंग-रँगिलि निरँग भइ भोली ॥

बारी=बालियाँ । अरगज=अरगजा नामक सुगंध-द्रव्य जिसका लेप किया जाता है । मरगज=मला-दला हुआ । (३४) नइ=नवाकर । (३५) जाइ

परि सोई=पड़कर सो जाता है । छीजा=क्षति, हानि । पलुह=पनपता

है । खाँग=कमी हुई । (३६) रवि=सूर्य और रत्नसेन । साईं=स्वामी ।

नखत तराईं=सखियाँ । बलया=चूड़ी । पान=पके पान सी सफेद वा

पीली । चून=चूर्ण । निरँग=विवर्ण, बदरंग ।

जागत रैन भएउ भिनसारा । भई अलस सोवत बेकरारा ॥
अलक सुरंगिनि हिरदय परी । नारँग छुव नागिनि विष-भरी ॥
लरी मुरी हिय-हार लपेटी । सुरसरि जनु कालिंदी भेंटी ॥
जनु पयाग अरइल बिच मिली । सोभित बेनी रोमावली ॥

नाभी लाभु पुत्रि कै कासीकुंड कहाव ।

देवता करहि कल्प सिर आपुहि दोष न लाव ॥३६॥

विहँसि जगावहि सखी सयानी । सूर उठा, उठु पदमिनि रानी ! ॥
सुनत सूर जनु कँवल विगासा । मधुकर आइ लीन्ह मधु वासा ॥
जनहुँ माति निसयानी वसी । अति वेसँभार फूलि जनु अरसी ॥
नैन कँवल जानहुँ दुइ फूले । चितवनि मोहि मिरिग जनु भूले ॥
तन न सँभार केस औ चोली । चित अचेत जनु वाउरि भोली ॥
भइ ससि हीन गहन अस गही । विथुरे नखत, सेज भरि रही ॥
कँवल माँह जनु केसरि दीठी । जीवन हुत सो गँवाइ वईठी ॥

बेलि जो राखी इंद्र कहँ पवन वास नहिं दीन्ह ।

लागेउ आइ भौर तेहि, कली वेधि रस लीन्ह ॥३७॥

हँसि हँसि पूछहि सखी सरेखी । मानहुँ कुमुद चंद्र-मुख देखी ॥
रानी ! तुम ऐसी सुकुमारा । फूल वास तन जीव तुम्हारा ॥
सहि नहिं सकहु हिये पर हारू । कैसे सहिउ कंत कर भारू ? ॥
मुख-अंबुज विगसै दिन राती । सो कुँभिलान कहहु केहि भाँती ? ॥
अधर-कँवल जो सहा न पानू । कैसे सहा लाग मुख भानू ? ॥
लंक जो पैग देत मुरि जाई । कैसे रही जौ रावन राई ? ॥
चंदन चोव पवन अस पीऊ । भइउ चित्र सम, कस भा जीऊ ? ॥

अलस = आलस्य-युक्त । छुव = छूती है । लरी मुरी = बाल की काली लट्टे
मातियों के हार से लिपटकर उलझीं । नाभी लाभु.....लाव = नाभि पुण्य-
लाभ करके काशीकुंड कहलाती है इसी से देवता लोग उसपर सिर काटकर
गर्ते हैं पर उसे दोष नहीं लगता । (३७) सुनत सूर.....मधु वासा = कमल
खिला अर्थात् नेत्र खुले और भौर मधु और सुगंध लेने बैठे अर्थात् काली
पुतलियाँ दिखाई पड़ीं । निसयानी = सुध-बुध खोए हुए । विथुरे नखत =
आभूषण इधर-उधर बिखरे हैं । (३८) सरेखी = सयानी, चतुर । फूल वास...
तुम्हारा = फूल शरीर और वास जीव । रावन = (क) रमण करनेवाला ।
(ख) रावण ।

सब अरगज मरगज भयउ, लोचन विव सरोज ।

'सत्य कहहु पदमावति' सखी परीं सब खोज ॥३८॥

कहाँ सखी ! आपन सतभाऊ । हौं जो कहति कस रावन राज ॥
काँपी भौर पुहुप पर देखे । जनु ससि गहन तैस मोहिं लेखे ॥
आजु मरम मैं जाना सोई । जस पियार पिउ और न कोई ॥
डर तौ लगि हिय मिला न पीऊ । भानु के दिस्टि छूटि गा सीऊ ॥
जत खन भानु कीन्ह परगासू । कँवल-कली मन कीन्ह विगासू ॥
हिये छोह उपना औ सीऊ । पिउ न रिसाउ लेउ वरु जीऊ ॥
हुत जो अपार विरह-दुख दूखा । जनहुँ अगस्त-उदय जल सूखा ॥
हौं रँग बहुतै आनति, लहरैं जैस समुंद ।

पै पिउ कै चतुराई खसेउ न एकौ बुद ॥३९॥

करि सिगार तापहँ का जाऊँ । ओही देखहुँ ठाँवहिं ठाँऊँ ॥
जौ जिउ महँ तौ उहै पियारा । तन मन सौं नहि होइ निनारा ॥
नैन माँह है उहै समाना । देखौ तहाँ नहि कोउ आना ॥
आपन रस आपुहि पै लेई । अधर सोइ लागे रस देई ॥
हिया थार कुच कंचन लाइ । अगमन भेंट दीन्ह कै चाँइ ॥
हुलसी लंक लंक सौं लसी । रावन रहसि कसौटी कसी ॥
जोवन सबै मिला ओहि जाई । हौं रे बीच हुँत गइउँ हेराई ॥

जस किछु देइ धरै कहँ, आपन लेइ सँभारि ।

रसहि गारि तस लीन्हेसि, कीन्हेसि मोहि ठँठारि ॥४०॥

अनु रे छवीली ! तोहि छवि लागी । नैन गुलाल कंत सँग जागी ॥
चंप सुदरसन अस भा सोई । सोनजरद जस केसर होई ॥
वैठ भौर कुच नारँग वारी । लागे नख, उछरीं रँग-धारी ॥
अधर अधर सों भीज तमोरा । अलकाउर मुरि मुरि गा तोरा ॥

खोज परीं = पीछे पड़ीं । (३६) मोहिं लेखे = मेरे हिसाब से, मेरी समझ में ।
दूखा = नष्ट हुआ । खसेउ = गिरा । (४०) चाँइ = चाह । जस किछु देइ
धरै कहँ = जैसे कोई वस्तु धरोहर रखे और फिर उसे सहेज कर ले ले । ठँठारि
= खुक्ख । (४१) चंप सुदरसन... होई = तेरा वह सुंदर चंपा का सा रंग
जर्द चमेली सा पीला हो गया है । उछरीं = पड़ी हुई दिखाई पड़ीं । धारी
= रेखा । तमोरा = तांबूल । अलकाउर = अलकावलि । तोरा = तेरा ।

रायमुनी तुम औ रतमुहीं । अलिमुख लागि भई फुलचुहीं ॥
जैस सिंगार-हार सौ मिली । मालति ऐसि सदा रहु खिली ॥
पुनि सिंगार करु कला नेवारी । कदम सेवती बैठु पियारी ॥

कुंद कली सम विगसी ऋतु बसंत औ फाग ।

फूलहु फरहु सदा सुख औ सुख सुफल सोहाग ॥४१॥

कहि यह बात सखी सब धाई । चंपावति पहुँ जाइ सुनाई ॥
आजु निरँग पदमावति वारी । जीवन जानहुँ पवन-अधारी ॥
तरकि तरकि गइ चंदन चोली । धरकि धरकि हिय उठै, न बोली ॥
अही जो कली-कँवल रसपूरी । चूर चूर होइ गई सो चूरी ॥
देखहु जाइ जैसि कुँभिलानी । सुनि सोहाग रानी विहँसानी ॥
सेइ सँग सबही पदमिनि नारी । आई जहँ पदमावति वारी ॥
आइ रूप सो सबही देखा । सोन-बरन होइ रही सो रेखा ॥

कुसुम फूल जस मरदै, निरँग देख सब अंग ।

चंपावति भइ वारी, चूम केस औ मंग ॥४२॥

सब रनिवास बैठ चहुँ पासा । ससि-मंडल जनु बैठ अकासा ॥
बोलीं सबै “वारि कुँभिलानी । करहु सँभार, देहु खँडवानी ॥
कँवल-कली कोमल रँग-भीनी । अति सुकुमारि, लंक कै छीनी ॥
चाँद जैस धनि हुत परगासा । सहस करा होइ सूर विगासा ॥
तेहि के झार गहन अस गही । भइ निरँग, मुख-जोति न रही ॥
दरब वारि किछु पुत्रि करेहू । औ तेहि लेइ संन्यासिहि देहू ॥
भरि कै थार नखत गजमोती । वारा कीन्ह चंद कै जोती ॥

रायमुनी = एक छोटी सुंदर चिड़िया । रतमुहीं = लाल मुँह वाली । फुलचुहीं = फुलसुँधनी नाम की छोटी चिड़िया । विगार-हार = (क) सिंगार को अस्त-व्यस्त करनेवाला, नायक । (ख) परजाता फूल । (४१) कला = नकलवाजी, वहाना (अवधी) । नेवारी = (क) दूर कर । (ख) एक फूल । कदम सेवती = (क) चरणों की सेवा करती हुई । (ख) कदंब और सेवती फूल । (मुद्रा अलंकार ।) (४२) निरँग = विवर्ण, बदरंग । पवन-अधारी = इतनी सुकुमार है कि पवन ही के आधार पर मानो जीवन है । अही = थी । सोन-बरन.....रेखा = ऊपर कह आए हैं कि “रावन रहसि कसौटी कसी” । वारी भइ = निछावरि हुई । मंग = माँग । (४३) झार = ज्वाला, तेज । वारि = निछावर करके । वारा कीन्ह = चारों ओर घुमाकर उन्मर्ग किया ।

कीन्ह अरगजा मरदन औ सखि कीन्ह नहानु ।

पुनि भइ चौदसि चाँद सो रूप गएउ ठपि भानु ॥४३॥

पुनि बहु चीर आन सब छोरी । सारी कंचुकि लहर-पटोरी ॥

फुँदिया और कसनिया राती । छायल बँद लाए गुजराती ॥

चिकवा चीर मधौना लोने । मोति लाग औ छापे सोने ॥

सुरँग चीर भल सिंघलदीपी । कीन्ह जो छापा धनि वह छोपी ॥

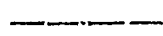
पेमचा डरिया औ चौधारी । साम, सेत, पीयर, हरियारी ॥

सात रंग औ चित्र चितेरे । भरि कै दीठि जाहि नहीं हेरे ॥

चँदनौता औ खरदुक भारी । बाँसपूर भिलमिल कै सारी ॥

पुनि अभरन बहु काढ़ा, अनवन भाँति जराव ।

हेरि फेरि निति पहिरै, जब जैसे मन भाव ॥४४॥



(४४) लहर-पटोरी = पुरानी चाल का रेशमी लहरिया कपड़ा । फुँदिया = नीवी या इजारबंद के फुलरे । कसनिया = कसनी, एक प्रकार की अँगिया । छायल = एक प्रकार की कुरती । चिकवा = चिकट नाम का रेशमी कपड़ा । मधौना = मेघवर्ण अर्थात् नील का रँगा कपड़ा । पेमचा = किसी प्रकार का कपड़ा (?) चौधारी = चारखाना । हरियारी = हरी । चितेरे = चित्रित । चँदनौता = एक प्रकार का लहंगा । खरदुक = कोई पहनावा (?) । बाँसपूर = टाके की बहुत महीन तंजेत्र जिसका थान बाँस की पतली नली में आ जाता था । भिलमिल = एक वारीक कपड़ा । अनवन = अनेक ।

(२८) रत्नसेन-साथी-खंड

रत्नसेन गए अपनी सभा। बैठे पाट जहाँ अठ खंभा।
 आइ मिले चितउर के साथी। सबै विहँसि कै दीन्ही हाथी ॥
 राजा कर भल मानहु भाई। जेइ हम कहँ यह भूमि देखाई ॥
 हम कहँ आनत जौ न नरेसू। तौ हम कहाँ, कहाँ यह देसू ॥
 धनि राजा तुँ राज विसेखा। जेहि के राज सबै किछु देखा ॥
 भोग-बिलास सबै किछु पावा। कहाँ जीभ जेहि अस्तुति आवा ? ॥
 अब तुम आइ अंतरपट साजा। दरसन कहँ न तपावहु राजा ॥
 नैन सेराने, भूखि गइ देखे दरस तुम्हार।

नव अवतार आजु भा, जीवन सफल हमार ॥ १ ॥
 हँसि कै राज रजायसु दीन्हा। मैं दरसन कारन एत कीन्हाँ ॥
 अपने जोग लागि अस खेला। गुरु भएउँ आपु, कीन्ह तुम्ह चेला ॥
 अहक मोरि पुरुषारथ देखेहु। गुरु कीन्हि कै जोग विसेखेहु ॥
 जौ तुम्ह तप साधा मोहिं लागी। अब जिनि हिये होहु वैरागी ॥
 जो जेहि लागि सहै तप जोगू। सो तेहि के संग मानै भोगू ॥
 सोरह सहस पदमिनी माँगी। सबै दीन्हि, नहिं काहुहि खाँगी ॥
 सब कर मंदिर सोने साजा। सब अपने अपने घर राजा ॥
 हस्ति घोर औ कापर सबहिं दीन्ह नव साज।
 भए गृही औ लखपती, घर घर मानहुँ राज ॥ २ ॥

(१) हाथी दीन्ही = हाथ मिलाया। भल मानहु = भला मनाओ, एह-
 सान मानो। अंतरपट साजा = अँख की ओट में हुए। तपावहु = तरसाओ।
 सेराने = ठंढे हुए। (२) एत = इतना सब। अहक = लालमा। खाँगी =
 घटी; कम हुई।

(२६) षट्-ऋतु-वर्णन-खंड

पद्मावति सब सखी बोलाई । चार पटोर हार पहिराई ॥
 सीस सबन्ह के सेंदुर पूरा । औ राते सब अंग सेंदूरा ॥
 चंदन अगर चित्र सब भरीं । नए चार जानहु अवतरीं ॥
 जनहु कँवल सँग फूलीं कूईं । जनहुँ चाँद सँग तरई ऊईं ॥
 धनि पद्मावति, धनि तोर नाहू । जेहि अभरन पहिरा सब काहू ॥
 बारह अभरन, सोरह सिंगारा । तोहि सौह नहिं ससि उजियारा ॥
 ससि सकलंक रहै नहिं पूजा । तू निकलंक, न सरि कोइ दूजा ॥
 काहू वीन गहा कर, काहू नाद मृदंग ।

सबन्ह अनंद मनावा रहसि कूदि एक संग ॥ १ ॥

पद्मावति कह सुनहु, सहेली । हौं सो कँवल, तुम कुमुदिनि-वेली ॥
 कलस मानि हौं तेहि दिन आई । पूजा चलहु चढ़ावहिं जाई ॥
 मँक पद्मावति कर जो वेवानू । जनु परभात परै लखि भानू ॥
 आस पास वाजत चौडोला । दुं दुभि, भाँक, तूर, डफ, ढोला ॥
 एक संग सब साँधे-भरी । देव-दुवार उत्तरि भइ खरी ॥
 अपने हाथ देव नहवावा । कलस सहस इक विरित भरावा ॥
 पोता मँडप अगर औ चंदन । देव भरा अरगज औ वंदन ॥

कै प्रनाम आगे भई, विनय कीन्हि बहु भाँति ।

रानी कहा चलहु घर, सखीं ! होति है राति ॥ २ ॥

भइ निसि, धनि जस ससि परगसी । राजै देखि भूमि फिर वसी ॥
 भइ कटकई सरद-ससि आवा । फेरि गगन रवि चाहै छावा ॥
 सुनि चनि भौह-धनुक फिरि फेरा । काम कटाछन्ह कोरहि हेरा ॥
 जानहु नाहिं पैज, पिय ! खाँचौं । पिता सपथ हौं आजु न दाँचौं ॥

(१) चार = ढंग, चाल, प्रकार । जेहि = जिसकी बदौलत । सौह = सामने । पूजा = पूरा । (२) चौडोल = पालकी (के आसपास) । साँधे = मुगंध । वंदन = सिंदूर या रोली । (३) कटकई = चढ़ाई, मेना का ताज । कोरहि हेरा = कोने से ताका । पैज खाँचौं = प्रतिज्ञा करती हूँ । हौं = मुझसे ।

काल्हि न होइ, रही महि रामा । आजु करहु रावन संग्रामा ॥
सेन सिंगार महुँ है सजा । गज-गति चाल, अँचल-गति धजा ॥
नैन समुद औ खडग नासिका । सरवरि जूझ को मो सहुँ टिका ? ॥

हौ रानी पदमावति, मैं जीता रस भोग ।

तू सरवरि करु तासौ जो जोगी तोहि जोग ॥ ३ ॥

हौ अस जोगि जान सब कोऊ । वीर सिंगार जिते मैं दोऊ ॥
उहाँ सामुहें रिपु दल माहाँ । इहाँ त काम-कटक तुम्ह पाहाँ ॥
उहाँ त हय चढ़ि कै दल मंडौ । इहाँ त अधर अमिय-रस खंडौ ॥
उहाँ त खडग नरिंदहि मारौ । इहाँ त विरह तुम्हार सँघारौ ॥
उहाँ त गज पेलौ होइ केहरि । इहवाँ काम कामिनी-हिय हरि ॥
उहाँ त लूटौ कटक खँधारु । इहाँ त जीतौ तोर सिंगारु ॥
उहाँ त कुंभस्थल गज नावौ । इहाँ त कुच-कलसहि कर लावौ ॥

परै बीच धरहरिया, प्रेम-राज को टेक ? ।

मानहिं भोग छवौ ऋतु मिलि दूवौ होइ एक ॥ ४ ॥

प्रथम वसंत नवल ऋतु आई । सुऋतु चैत बैसाख सोहाई ॥
चंदन चीर पहिरि धनि अंगा । सेंदुर दीन्ह विहँसि भरि मंगा ॥
कुसुम हार औ परिमल वासू । मलयागिरि छिरका कविलासू ॥
सौर सुपेती फूलन डासी । धनि औ कंत मिले सुखवासी ॥
पिंड सँजोग धनि जोवन बारी । भौर पुहुप सँग करहिं धमारी ॥
होइ फाग भलि चाँचरि जोरी । विरह जराइ दीन्ह जस होरी ॥
धनि ससि सरिस, तपै पिय सूरु । नखत सिंगार होहिं सब चूरु ॥

जिन्ह घर कंता ऋतु भली, आव वसंत जो नित्त ।

सुख भरि आवहिँ देवहरै, दुःख न जानै कित्त ॥ ५ ॥

ऋतु ग्रीषम कै तपनि न तहाँ । जेठ असाढ़ कंत घर जहाँ ॥
पहिरि सुरंग चीर धनि भीना । परिमल मेद रहा तन भीना ॥
पदमावती तन सिञ्जर सुवासा । नैहर राज, कंत-घर पासा ॥

रही महि = पृथ्वी पर पड़ी रही । धजा = ध्वजा, पताका । सहुँ = सामने । (४)
मंडौ = शोभित करता हूँ । इहवाँ काम...हिय हरि = यहाँ कामिनी के हृदय से
काम-ताप को हरकर ठेलता हूँ । खँधारु = स्कंधावार, तंबू छावनी । धरहरिया
= बीच-बिचाव करनेवाला । (५) सार = चादर । डासी = विछाई हुई ।
देवहरै = देवमंदिर में । (६) भीना = महीन ।

औ बड़ जूड़ तहाँ सोवनारा । अगर पोति, सुख तने ओहारा ॥
 सेज बिछावन सौर सुपेती । भोग बिलास कहिर सुख सेंती ॥
 अधर तमोर कपुर भिमसेना । चंदन चरचि लाव तन बेना ॥
 भा अनंद सिंघल सब कहूँ । भागवंत कहूँ सुख ऋतु छहूँ ॥
 दारिउँ दाख लेहि रस, आम सदाफर डार ।
 हरियर तन सुअटा कर जो अस चाखनहार ॥ ६ ॥

रितु पावस वरसै, पिउ पावा । सावन भादौ अधिक सोहावा ॥
 पदमावति चाहत ऋतु पाई । गगन सोहावन, भूमि सोहाई ॥
 कोकिल बैन, पाँति बग छूटी । धनि निसरीं जनु बीरबहूटी ॥
 चमक बीजु, वरसै जल सोना । दादुर मोर सबद सुठि लौना ॥
 रँग-राती पीतम सँग जागी । गरजे गगन चौकि गर लागी ॥
 सीतल बूँद, उँच चौपारा । हरियर सब देखाइ संसारा ॥
 हरियर भूमि, कुसुंभी चोला । औ धनि पिउ सँग रचा हिंडोला ॥
 पवन भुकोरे होइ हरष, लागे सीतल वास ।
 धनि जानै यह पवन है, पवन सो अपने पास ॥ ७ ॥

आइ सरद ऋतु अधिक पियारी । आसिन कातिक ऋतु उजियारी ॥
 पदमावति भइ पूनिउँ-कला । चौदसि चाँद उई सिंघला ॥
 सोरह कला सिंगार बनावा । नखत-भरा सूरुज ससि पावा ॥
 भा निरमल सब धरति अकासू । सेज सँवारि कीन्ह फुल-वासू ॥
 सेत बिछावन औ उजियारी । हँसि हँसि मिलहिं पुरुष औ नारी ॥
 सोन-फूल भइ पुहुमी फूली । पिय धनि सौ, धनि पिय सौ भूली ॥
 चख अंजन देइ खँजन देखावा । होइ सारस जोरी रस पावा ॥
 एहि ऋतु कंता पास जेहि, सुख तेहि के हिय माहँ ।
 धनि हँसि लागै पिउ गरै, धनि-गर पिउ कै वाहँ ॥ ८ ॥

सिअर = शीतल । सोवनार = शयनागार । ओहारा = परदे । सुख सेंती =
 सुख से । (७) चाहति = मनचाही । वरसै जल सोना = कौंधे की चमक में
 पानी की बूँदें सोने की बूँदों सी लगती हैं । कुसुंभी = कुसुम के (लाल) रंग
 का । चोला = पहनावा । धनि जानै... पास = स्त्री समझती है कि वह हर्ष
 और शीतल वास पवन में है पर वह उस प्रिय में है (उसके कारण है) जो
 उसके पास है (८) नखत-भरा ससि = आभूषणों के सहित पद्मावती ।
 फुल-वासू = फूलों से सुगंधित ।

ऋतु हेमंत संग पिएउ पियाला । अग्रहन पूस सीत सुख-काला ॥
 धनि औ पिउ महँ सीउ सोहागा । दुहुँन्ह अंग एकै मिलि लागा ।
 मन सौ मन, तन सौ तन गहा । हिय सौ हिय, विचहार न रहा ॥
 जानहुँ चंदन लागेउ अंगा । चंदन रहै न पावै संग ॥
 भोग करहि सुख राजा रानी । उन्ह लेखे सब सिस्टि जुड़ानी ॥
 जूक दुवौ जोवन सौ लागा । विच हुँत सीउ जीउ लेइ भागा ॥
 दुइ घट मिलि एकै होइ जाहीं । ऐस मिलहिं, तवहुँ न अघाहीं ॥

हंसा केलि करहिं जिमि, खूदहिं कुरलहिं दोउ ।

सीउ पुकारि कै पार भा, जस चकई क विछोउ ॥ ९ ॥

आइ सिसिर ऋतु, तहाँ न सीऊ । जहाँ माघ फागुन घर पीऊ ॥
 सौर सुपेती मंदिर राती । दगल चीर पहिरहिं बहु भाँती ॥
 घर घर सिवत होइ सुख जोजू । रहा न कतहुँ दुःख-कर खोजू ॥
 जहँ धनि पुरुष सीउ नहिं लागा । जानहुँ काग देखि सर भागा ॥
 जाइ इंद्र सौ कीन्ह पुकारा । हौ पदमावति देस निसारा ॥
 एहि ऋतु सदा संग महँ सेवा । अब दरसन तें मोर विछोवा ॥
 अब हँसि कै ससि सूरहि भेंटा । रहा जो सीउ बीच सो मेटा ॥

भएउ इंद्र कर आयसु, वड़ सताव यह सोइ ।

कवहुँ काहु के पार भइ, कवहुँ काहु के होइ ॥ १० ॥

(६) धनि...सोहागा = शीत दाँनों के बीच सोहागे के समान है जो सोने के दो टुकड़ों को मिलाकर एक करता है । उन्ह लेखे = उनकी समझ में । विच हुँत = बीच से । खूदहिं कुरलहिं = उमंग में क्रीणा करते हैं । विछोउ = विछोह, वियोग । (१०) सौर = चादर । राती = रात में । दगल = दगला, एक प्रकार का अंगरखा या चोला । जोजू = भोग । खोजू = निशान, चिह्न, पता । (१०) सर = बाण, तीर । जानहु काग = यहाँ इंद्र के पुत्र जयंत की ओर लक्ष्य है । आयसु भएउ = (इंद्र ने) कहा । वड़ सताव यह सोइ = यह बड़ी है जो लोगों को बहुत सताया करता है ।

(३०) नागमतो-वियोग-खंड

नागमती चितउर-पथ हेरा । पिउ जो गए पुनि कीन्ह न फेरा ॥
 नागर काहु नारि बस परा । तेइ मोर पिउ मोसौ हरा ॥
 सुआ काल होइ लेइगा पीऊ । पिउ नहिं जात, जात वरु जीऊ ॥
 भएउ नरायनु वावँन करा । राज करत राजा वलि छरा ॥
 करन पास लीन्हेउ कै छंदू । विप्र रूप धरि भिलसिल इंदू ॥
 मानत भोग गोपिचंद भोगी । लेइ अपसवा जलंधर जोगी ॥
 लेइगा कृसनहि गरुड़ अलोपी । कठिन विछोह, जियहिं किमि गोपी ? ॥

सारस जोरी कौन हरि, मारि वियाधा लीन्ह ?
 भुरि भुरि पींजर हौ भई, विरह-काल मोहि दीन्ह ॥ १ ॥

पिउ-वियोग अस बाउर जीऊ । पपिहा निति बोलै 'पिउ पीऊ' ॥
 अधिक काम दाधै सो रामा । हरि लेइ सुवा गएउ पिउ नामा ॥
 विरह वान तस लाग न डोली । रकत पसीज, भोजि गइ चोली ॥
 सूखा हिया, हारै भा भारी । हरे हरे प्रान तजहिं सब नारी ॥
 खन एक आव पेट महँ ! साँसा । खनहिं जाइ जिउ, हाइ निरासा ॥
 पवन डोलावहिं, सींचहिं चोला । पहर एक समुझहिं मुख-बोला ॥
 प्रान पयान होत को राखा ? । को सुनाव पीतम कै भाखा ? ॥

आहि जो मारै विरह कै, आगि उठै तेहि लागि ।

हंस जो रहा सरीर महँ, पाँख जरा, गा भागि ॥ २ ॥

पाट-महादेइ ! हिय न हारू । समुझि जीउ, चित चेतु सँभारू ॥
 भौर कँवल सँग होइ मेरावा । सँवरि नेह मालति पह आवी ॥

(१) पथ हेरा = रास्ता देखती है । नागर = नायक । वावँन करा = वामन रूप । छरा = छला । करन = राजा कर्ण । छंदू = छल-छंद, धूर्तता । भिलसिल = कवच (सीकड़ों का) । अपसवा = चल दिया । पींजर = पंजर, टटरी । (२) बाउर = बावला । हरे हरे = धीरे धीरे । नारी = नाड़ी । चोला = शरीर । पहर एक...बोला = इतना अस्पष्ट बोल निकलता है कि मतलब समझने में पहरों लग जाते हैं । हंस = हंस और जीव । (३) पाट महादेइ = पट्ट-महादेवी, पटरानी । मेरावा = मिलाप ।

पपिहै स्वाती सौ जस प्रीती । टेकु पियास, बाँधु मन थीती ॥
 धरतिहि जैस गगन सौ नेहा । पलटि आव वरषा ऋतु मेहा ॥
 पुनि बसंत ऋतु आव नवेली । सो रस, सो मधुकर, सो वेली ॥
 जिनि अस जीव करसि तू वारी । यह तरिवर पुनि उठिहि सँवारी
 दिन दस विनु जल सूखि विधंसा । पुनि सोइ सरवर, सोई हंसा ॥

✓ मिलहिं जो विछुरे साजन, अंकम भेंटि अहंत ।

तपनि मृगसिरा जे सहै, ते अद्रा पलुहंत ॥ ३ ॥

चढ़ा असाढ़, गगन घन गाजा । साजा विरह दुंद दल बाजा ॥
 धूम, साम, धौरे घन धाए । सेत धजा बग-पाँति देखाए ॥
 खड़ग-बीजु चमकै चहुँ ओरा । बुंद-वान वरसहिं घन घोरा ।
 ओनई घटा आइ चहुँ फेरी । कंत ! उवारु मदन हौ घेरी ॥
 दादुर मोर कोकिला, पीऊ । गिरै बीजु, घट रहै न जीऊ ॥
 पुष्य नखत सिर ऊपर आवा । हौं विनु नाह, मँदिर को छावा ? ॥
 अद्रा लाग, लागि भुईं लेई । मोहिं विनु पिउ को आदर देई ? ॥

जिन्ह घर कंता ते सुखी, तिन्ह गारौ औ गर्व ।

कंत पियारा बाहिरै, हम सुख भूला सर्व ॥ ४ ॥

सावन बरस मेह अति पानी । भरनि परी, हौं विरह भुरानी ॥
 लाग पुनरवसु पीउ न देखा । भइ वाउरि, कहँ कंत सरेखा ॥
 रक्त कै आँसु परहिं भुईं टूटी । रँगि चलीं जस वीरवहूटी ॥
 सखिन्ह रचा पिउ संग हिंडोला । हरियरि भूमि, कुसुंभी चोला ॥
 हिय हिंडोल अस डोलै मोरा । विरह भुलाइ देइ भकभोरा ॥
 वाट असूभ अथाह गँभीरी । जिउ वाउर, भा फिरै भँभीरी ॥
 जग जल बूड जहाँ लागि ताकी । मोरि नाव खेवक विनु थाकी ॥

टेकु पियास = प्यास सह । बाँधु मन थीती = मन में स्थिरता बाँध । जिनि = मत ।
 पलुहंत = पल्लवित होते हैं, पनपते हैं । (४) गाजा = गरजा । धूम = धूमले
 रंग के । धौरे धवल, सफेद । ओनई = सुक्री । लेई लागि = खेतों में लेवा
 लगा, खेत पानी से भर गए । गारौ = गौरव, अभिमान (प्राकृत—गारव,
 “आ च गौरवे”) । (५) मेह = मेघ । भरनि परी = खेतों में भरनी लगी ।
 सरेख = चतुर । भँभीरी = एक प्रकार का फतिंगा जो संध्या के समय वरसात
 में आकाश में उड़ता दिखाई पड़ता है ।

परबत समुद अगम विच, वीहड़ घन बनढाँख ।

किमि कै भेंटौ कंत तुम्ह ? ना मोहि पाँव न पाँख ॥ ५ ॥

भा भादों दूभर अति भारी । कैसे भरौ रैनि अँधियारी ॥
मँदिर सून पिउ अनतै बसा । सेज नागिनी फिरि फिरि डसा ॥
रहौ अकेलि गहे एक पाटी । नैन पसारि भरौ हिय फाटी ॥
चमक बीजु, घन गरजि तरासा । विरह काल होइ जीउ गरासा ॥
बरसै मघा भकोरि भकोरी । मोर दुइ नैन चुबै जस ओरी ॥
धनि सूखै भरे भादौ माहाँ । अबहुँ न आषन्हि सीचेन्हि नाहा ॥
पुरवा लाग भूमि जल पूरी । आक जवास भई तस भूरी ॥
थल जल भरे अपूर सब, धरति गगन मिलि एक ।

धनि जोवन अवगाह महँ दे बूडत, पिउ ! टेक ॥ ६ ॥

लाग कुवार, नीर जग घटा । अबहुँ आउ, कंत ! तन लटा ॥
तोहि देखे, पिउ ! पलुहै कया । उतरा चीतु, बहुरि करु मया ॥
चित्रा मित्र मीन कर आवा । पपिपा पीउ पुकारत पावा ॥
उआ अगस्त, हास्ति-घन गाजा । तुरय पलानि चढे रन राजा ॥
स्वाति-वँद चातक मुख परे । समुद सौप मोती सब भरे ॥
सरवर सँवरि हंस चलि आए । सारस कुरलहिं, खँजन देखाए ॥
भा परगास, काँस बन फूले । कंत न फिरे, विदेसहि भूले ॥
विरह-हस्ति तन सालै, घाय करै चित्त चूर ।

वेगि आइ, पिउ ! वाजहु, गाजहु होइ सदूर ॥ ७ ॥

कातिक सरद-चंद उजियारी । जग सीतल, हौं विरहै जारी ॥
चौदह करा चाँद परगासा । जनहुँ जरै सब धरति अकासा ॥
तन मन सेज करै अगिदाहू । सब कहँ चंद, भएउ मोहिं राहू ॥
चहुँ खंड लागै अँधियारा । जौ घर नाहीं कंत पियारा ॥
अबहुँ, निठुर ! आउ एहि वारा । परव देवारी होइ संसारा ॥

(६) दूभर = भारी कठिन । भरौ = काटूँ, विताउँ; जैसे—नैहर जनम भरव वरु जाई—तुलसी । अनतै = अन्यत्र । तरासा = डराता है । ओरी = ओलती । पुरवा = एक नक्षत्र । (७) लटा = शिथिल हुआ । पलुहै = पनपती है । उतरा चीतु = चित्त से उतरी या भूली बात ध्यान में ला । चित्रा = एक नक्षत्र । तुरय = घोड़ा । पलानि = जीन कसकर । घाय = घाव । वाजहु = लड़ो । गाजहु = गरजो । सदूर = शार्दूल, सिंह ।

सखि भूमक गावैं अंग मोरी । हौं भुरावैं, बिछुरी मोरि जेरी ॥
जेहि घर पिउ सो मनोरथ पूजा । मो कहैं बिरह, सवति-दुख दूजा ॥

सखि मानैं तिउहार सब गाइ, देवारी खेलि ।

हौं का गावौं कंत विनु, रही छार सिर मेलि ॥८॥

अगहन दिवस घटा, निसि बाढ़ी । दूभर रैन, जाइ किमि गाढ़ी ? ॥

अब यहि बिरह दिवस भा राती । जरौं बिरह जस दीपक-वाती ॥

काँपै हिया जनावै सीऊ । तौ पै जाइ होइ सँग पीऊ ॥

घर घर चीर रचे, सब काहू । मोर रूप-रँग लेइगा नाहू ॥

पलटि तबहुरा गा जो बिछोई । अबहुँ फिरै, फिरै रँग सोई ॥

ब्रज-अग्नि विरहिनि हिय जारा । सुलुगि-सुलुगि दगधै होइ छारा ॥

यह दुख-दगध न जानै कंतू । जोवन जनम करै भसमंतू ॥

पिउ सौं कहेहु सँदेसड़ा, हे भौरा ! हे काग !

सो धनि विरहै जरि मुई, तेहि क धुवाँ हम्ह लाग ॥९॥

पूस जाड़ थर थर तन काँपा । सुरुज जाइ लंका-दिसि चाँपा ॥

बिरह बाढ़, दारुन भा सीऊ । काँपि काँपि मरौं, लेइ हरि जीऊ, ॥

कंत कहाँ लागौं ओहि हियरे । पंथ अपार, सूझ नहिं नियरे ॥

सौर सपेती आवै जूड़ी । जानहु सेज हिवंचल वूड़ी ॥

चकई निसि बिछुरै, दिन मिला । हौं दिन राति विरह कोकिला ॥

रैन अकेलि साथ नहिं सखी । कैसे जियै बिछोही पखी ॥

बिरह सचान भएउ तन जाड़ा । जियत खाइ औ मुए न छाँड़ा ॥

रकत दुरा माँसू गरा, हाड़ भएउ सब संख ।

धनि सारस होइ ररि मुई, पीउ समेटहि पंख ॥१०॥

लागेउ माघ, परै अब पाला । विरहा काल भएउ जड़काला ।

पहल पहल तन रूई भाँपै । हहरि हहरि अधिकौ हिय काँपै ।

(८) भूमक = मनोरा भूमक नाम का गीत । भुरावैं = सूखती हूँ ।
जनम = जीवन । (९) दूभर = भारी, कठिन । नाहू = नाथ । सो धनि विरह

...लाग = अर्थात् वही धूआँ लगने के कारण मानों भौरों और कौए काँपे
हो गए । (१०) लंका-दिसि = दक्षिण दिशा को । चाँपा जाइ = दबा जाता है ।

कोकिला = जलकर कोयल (काली) हो गई । सचान = वाज । जाड़ा = जाड़ा
में । ररि मुई = स्टकर मर गई । पीउ...पंख = प्रिय आकर अब पर समेटे

(११) जड़काला = जाड़े के मौसिम में ।

आइ सूर होइ तपु, रे नाहा । तोहि विनु जाड़ न छूटै माहा ॥
 एहि माह उपजै रसमूलू । तूँ सो भौर, मोर जोबन फूलू ॥
 नैन चुवहिं जस महवट नीरू । तोहि विनु अंग लाग सर-चीरू ॥
 टप टप बूँद परहिं जस ओला । विरह पवन होइ मारै भोला ॥
 केहि क सिंगार, को पहिरु पटोरा ? गीउ न हार, रही होइ डोरा ॥

तुम विनु काँपै धनि हिया, तन तिनउर भा डोल ।

तेहि पर विरह जराइ कै चहै उड़ावा भोल ॥११॥

फागुन पवन भुकोरा बहा । चौगुन सीउ जाइ नहिं सहा ॥
 तन जस पियर पात भा मोरा । तेहि पर विरह देइ भुकोरा ॥
 तरिवर भरहिं, भरहिं वन ढाखा । भइ अोनंत फूलि फरि साखा ॥
 करहिं वनसपति हिये हुलासू । मो कहँ भा जग दून उदासू ॥
 फागु करहिं सब चाँचरि जेरी । मोहि तन लाइ दीन्ह जस होरी ॥
 जौ पै पीउ जरत अस पावा । जरत-मरत मोहिं रोष न आवा ॥
 राति-दिवस बस यह जिउ मोरे । लगौं निहोर कंत अब तोरे ॥

यह तन जारौ छार कै, कहौ कि 'पवन ! उड़ाव' । ✓

मकु तेहि मारग उड़ि परै कंत धरै जहँ पाव ॥१२॥

चैत वसंता होइ धमारी । मोहिं लेखे संसार उजारी ॥
 पंचम विरह पंच सर मारै । रकत रोइ सगरौ वन ढारै ॥
 वूड़ि उठे सब तरिवर-पाता । भीजि मजीठ, टेसु वन राता ॥
 वारै आम फरै अब लागे । अबहुँ आउ घर, कंत सभागे ! ॥
 सहस भाव फूलीं वनसपती । मधुकर घूमहिं सँवरि मालती ॥

माहा = माघ में । महवट = मघवट, माघ की ऋद्धि । चीरू = चीर, घाव ।
 सर = वाण । भोला मारना = वात के प्रकोप से अंग का सुन्न हो जाना ।
 केहि क सिंगार ? = किसका शृंगार ? कहाँ का शृंगार करना ? पटोरा =
 एक प्रकार का रेशमी कपड़ा । डोरा = क्षीण होकर डोरे के समान पतली ।
 तिनउर = तिनके का समूह । भोल = राख, भस्म; जैसे—“आगि जो लागी
 समुद में टुटि टुटि खसै जो भोल” — कवीर । (१२) अोनंत = भुकी हुई ।
 निहोर लगौं = यह शरीर तुम्हारे निहोरे लग जाय, तुम्हारे काम आ जाय ।
 (१३) पंचम = कोकिल का स्वर या पंचम राग । (वसंत पंचमी माघ में ही हो
 जाती है इससे 'पंचमी' अर्थ नहीं ले सकते ।) सगरौ = धारे । वूड़ि उठे...
 पाता = नए पत्तों में ललाई मानों रक्त में भीगने के कारण है ।

मोकहँ फूल भए सब काँटे । दिस्टि परत जस लागहि चाँटे ॥
फारि जोवन भए नारँग साखा । सुआ-विरह अब जाइ न राखा ॥
धिरिनि परेवा होइ, पिउ ! आउ बेगि, परु दूटि ।

नारि पराए हाथ है, तोहि बिनु पाव न छूटि ॥१३॥

भा बैसाख तपनि अति लागी । चोआ चीर चँदन भा आगी ॥
सूरुज जरत हिवंचल ताका । विरह-बजागि सौह रथ हाँका ॥
जरत बजागिनि करु, पिउ ! छाहाँ । आइ बुभाउ, अँगारन्ह माहाँ ॥
तोहि दरसन होइ सीतल नारी । आइ आगि ते करु फुलवारी ॥
लागिउँ जरै, जरै जस भारू । फिरि फिरि भूँजेसि, तजिउँ न वारू ॥
सरवर-हिया घटत निति जाई । दूक दूक होइ कै विहराई ॥
बिहरत हिया करहु, पिउ ! टेका । दीठि-दवँगारा मेरवहु एका ॥

कवँल जो बिगसा मानसर बिनु जल गएउ सुखाइ ।

अबहुँ बेलि फिरि पलुहै जो पिउ सींचै आइ ॥१४॥

जेठ जरै जग, चलै लुवारा । उठहि बवंडर परहि अँगारा ॥
विरह गाजि हनुवँत होइ जागा । लंका-दाह करै तनु लागा ॥
चारिहु पवन भकोरै आगी । लंका दाहि पलंका लागी ॥
दहि भइ साम नदी कालिंदी । विरह क आगि कठिन अति मंदी ॥
उठै आगि औ आवै आँधी । नैन न सूभ, मरौ दुख-वाँधी ॥
अधजर भइउँ, माँसु तनु सूखा । लागेउ विरह काल होइ भूखा ॥
माँसु खाइ अब हाड़न्ह लागै । अबहुँ आउ, आवत सुनि भागै ॥

गिरि, समुद्र, ससि, मेघ, रवि सहि न सकहिं वह आगि ।

मुहमद सती सराहिए, जरै जो अस पिउ लागि ॥१५॥

धिरिनि परेवा = गिरहवाज कवूतर या कौड़िल्ला पत्नी । नारि = (क) नाड़ी,
(ख) स्त्री । (१४) हिवंचल ताका = उत्तरायण हुआ । विरह-बजागि
..... हाँका = सूर्य तो सामने से हटकर उत्तर की ओर खिसका हुआ
चलता है, उसके स्थान पर विरहाग्नि ने सीधे मेरी ओर रथ हाँका ।
भारू = भाड़ । सरवर-हिया..... विहराई = तालों का पानी जब सूखने
लागता है तब पानी-सूखे-हुए स्थान में बहुत सी दरारें पड़ जाती हैं जिससे
बहुत से खाने कटे दिखाई पड़ते हैं । दवँगारा = वर्षा के आरंभ की झड़ी ।
मेरवहु एका = दरारें पड़ने के कारण जो खंड हो गए हैं उन्हें मिलाकर
फिर एक करदो । बड़ी सुंदर उठि १५) लुवार = लू । गाजि =
गरज कर । पलंका = । मंदी = लाने वाली ।

तपै लागि अब जेठ-असाढी । मोहि पिउबिनु छाजनि भइ गाढी ॥
 तन तिनउर भा, भूरौ खरी । भइ बरखा, दुख आगरि जरी ॥
 बंध-नाहिं औ कंध न कोई । वात न आव कहौ का रोई ? ॥
 साँठि नाठि, जग वात को पूछा ? । बिनु जिउ फिरै मूँज-तनु छूँछा ॥
 भई दुहेली टेक विहूनी । थाँभ नाहिं उठि सकै न थूनी ॥
 बरसै मेह, चुवहिं नैनाहा । छपर छपर होइ रहि बिनु नाहा ॥
 कोरौ कहाँ ठाट नव साजा ? तुम बिनु कंत न छाजनि छाजा ॥

अवहूँ मया-दिस्टि करि, नाह निठुर ! घर आउ ।

मँदिर उजार होत है, नव कै आई बसाउ ॥१६॥

रोइ गँवाए वारह मासा । सहस सहस दुख एक एक साँसा ॥
 तिल तिल बरख बरख परि जाई । पहर पहर जुग जुग न सेराई ॥
 सो नहिं आवै रूप मुरारी । जासौ पाव सोहाग सुनारी ॥
 साँभ भए भुरि भुरि पथ हेरा । कौनि सो घरी करै पिउ फेरा ? ॥
 दहि कोइला भइ कंत सनेहा । तोला माँसु रही नहिं देहा ॥
 रक्त न रहा, विरह तन गरा । रती रती होइ नैनन्ह ढरा ॥
 पाय लागि जोरै धनि हाथा । जारा नेह, जुड़ावहु, नाथा ॥

वरस दिवस धनि रोइ कै, हारि परी चित भंखि ।

मानुष घर घर वृष्णि कै, वृष्णै निसरी पंखि ॥१७॥

भई पुछार, लीन्ह वनवासू । वैरिनि सवति दीन्ह चिलवाँसू ॥
 होइ खर वान विरह तनु लागा । जौ पिउ आवै उड़हि तौ कागा ॥

(१६) तिनउर = तिनकों का ठाट । भूरौ = सूखती हूँ । बंध = ठाट बाँधने के लिये रस्सी । कंध न कोई = अपने ऊपर (सहायक) भी कोई नहीं है । साँठि नाठि = पूँजी नष्ट हुई । मूँज-तनु छूँछा = बिना बंधन की मूँज के ऐसा शरीर । थाँभ = खंभा । थूनी = लकड़ी की टेक । छपर छपर = तराबोर । कोरौ = छाजन की ठाट में लगे बाँस या लकड़ी । नव कै = नए सिर से । (१७) सहस सहस... साँस = एक एक दीर्घ निश्वास सहस्रों दुःखों से भरा था, फिर वारह महीने कितने दुःखों से भरे नीते-होंगे । तिल तिल...परि जाई = तिल भर समय एक एक वर्ष के इतना पड़ जाता है । सेराई = समाप्त होता है । सोहाग = (क) सौभाग्य (ख) सोहागा । सुनारी = (क) वह स्त्री (ख) सुनारिन । भुरि = सूखकर । (१८) पुछार = (क) पृच्छनेवाली, (ख) मयूर । चिलवाँसू = चिड़िया फँसाने का एक फंदा । कागा = स्त्रियाँ बैठे कोंवे को देखकर कहती हैं कि 'प्रिय आता हो तो उड़ जा ।'

हारिल भई पंथ में सेवा । अथ तहँ पठवौ कौन परेवा ? ॥
 धौरी पंडुक कहु पिउ नाऊँ । जौ चित रोख न दूसर ठाँऊँ ॥
 जाहि बया होइ पिउ कँठ लवा । करै मेराव सोइ गौरवा ॥
 कोइल भई पुकारति रही । महरि पुकारै 'लेइ लेइ दही' ॥
 पेड़ तिलोरी औ जल हंसा । हिरदय पैठि बिरह कटनंसा ॥

✓ जेहि पंखी के निअर होइ कहै बिरह कै वात ।

सोई पंखी जाइ जरि, तरिवर होइ निपात ॥१८॥

कुहुकि कुहुकि जस कोइल रोई । रक्त-आँसु बुँधुची बन बोई ॥
 भइ करमुखी नैन तन राती । को सेराव ? बिरहा-दुख ताती ॥
 जहँ जहँ ठाढ़ि होइ बनवासी । तहँ तहँ होइ बुँधुचि कै रासी ॥
 बूँद बूँद महँ जानहुँ जीऊ । गुंजा गुंजि करै 'पिउ पीऊ' ॥
 तेहि दुख भए परास निपाते । लोहू बूड़ि उठे होइ राते ॥
 राते बिंव भीजि तेहि लोहू । परवर पाक, फाट हिय गोहूँ ॥
 देखौ जहाँ होइ सोइ राता । जहाँ सो रतन कहै को वाता ? ॥

नहिँ पावस ओहि देसरा; नहिँ हेवंत वसंत ।

ना कोकिल न पपीहरा, जेहि सुनि आवै कंत ॥१९॥

(१८) हारिल = (क) थकी हुई, (ख) एक पत्नी । धौरी = (क) सफेद,
 (ख) एक चिड़िया । पंडुक = (क) पीली, (ख) एक चिड़िया । चित रोख =
 (क) हृदय में रोष, (ख) एक पत्नी । जाहि बया = सँदेश लेकर जा आँर
 फिर आ (बया = आ—फारसी) । कँठलवा = गले में लगानेवाला ।
 गौरवा = (क) गौरवयुक्त, वड़ा; (ख) गौरा पत्नी । दही = (क) दधि,
 (ख) जलाई । पेड़ = पेड़ पर । जल = जल में । तिलोरी = तेलिया
 मैना । कटनंसा = (क) काटता और नष्ट करता है, (ख) कटनास या
 नीलकंठ । निपात = पत्रहीन । (१९) बुँधुची = गुंजा । सेराव = टंडा करे ।
 बिंव = बिंवाफल ।

(३१) नागमती-संदेश-खंड

फिरि फिरि रोव, कोइ नहिं डोला । आधी राति विहंगम बोला ॥
 “तू फिरि फिरि दाहै सब पाँखी । केहि दुख रैन न लावसि आँखी” ?
 नागमती कारन कै रोई । का सोवै जो कंत-विछोई ॥
 मनचित हुँते न उतरै मोरे । नैन क जल चुकि रहा न मोरे ॥
 कोइ न जाइ ओहि सिंघलदीपा । जेहि सेवाति कहँ नैना सीपा ॥
 जोगी होइ निसरा सो नाहू । तब हुँत कहा सँदेस न काहू ॥
 निति पूछौं सब जोगी जंगम । कोइ न कहै निज बात, विहंगम ॥

चारिउ चक्र उजार भए, कोइ न सँदेसा टेक ।

कहाँ बिरह दुख आपन, वैठि सुनहु दँड एक ॥ १ ॥

तासौं दुख कहिए, हो वीरा । जेहि सुनि कै लागै पर-पीरा ॥
 को होइ भिउँ अँगवै पर-दाहा । को सिंघल पहुँचावै चाहा ? ॥
 जहँवाँ कंत गए होइ जोगी । हौं किंगरी भइ भूरि वियोगी ॥
 वै सिंगी पूरी, गुरु भेंटा । हौं भइ भसम, न आइ समेटा ॥
 कथा जो कहै आइ ओहि केरी । पाँवरि होउँ, जनम भरि चेरी ॥
 ओहि के गुन सँवरत भइ माला । अबहुँ न बहुरा उड़िगा छाला ॥
 बिरह गुरु, खप्पर कै हीया । पवन अधार रहै सो जीया ॥

हाड़ भए सब किंगरी, नसै भई सब ताँति । ✓

रोवँ रोवँ तें धुनि उठै, कहाँ विथा केहि भाँति ? ॥ २ ॥

पदमावति सौं कहेहु, विहंगम । कंत लोभाइ रही करि संगम ॥
 तू घर घरनि भई पिउ-हरता । मोहि तन दीन्हेसि जप औ वरता ॥
 रावट कनक सो तोकहँ भएऊ । रावट लंक मोहि कै गएऊ ॥
 तोहि चैन सुख मिलै सरीरा । मो कहँ हिये दुंद दुख पूरा ॥

(१) कारन कै = करुणा करके (अर्थ) । तब हुँत = तब से । टेक =
 ऊपर लेता है । (२) वीरा = भाई । भिउँ = भीम । अँगवै = अंग पर सहे ।
 चाहा = खबर । पाँवरि = जूती । (३) घर = अपने घर में ही । घरनि = घर-
 वाली, गृहिणी । रावट = महल । लंक = जलती हुई लंका ।

हमहुँ बियाही संग ओहि पीऊ । आपुहि पाइ जानु पर-जीऊ ॥
 अबहुँ मया करु, करु जिउ फेरा । मोहि जियाउ कंत देइ मेरा ॥
 मोहि भोग सौ काज न वारी । सौह दीठि कै चाहनहारी ॥
 सवति न होहि तू वैरेनि, मोर कंत जेहि हाथ ।

आनि मिलाव एक-बेर, तोर पाँय मोर माथ ॥ ३ ॥

रतनसेन कै माइ सुरसती । गोपीचंद जसि मैनावती ॥
 आँधरि वूढि होइ दुख रोवा । जीवन रतन कहाँ दहुँ खोवा ॥
 जीवन अहा लीन्ह सो काढ़ी । भइ बिनु टेक, करै को ठाढ़ी ? ॥
 बिनु जीवन भइ आस पराई । कहाँ सो पूत खंभ होइ आई ॥
 नैन दीठ नहिं दिया बराहीं । घर अधियार पूत जौ नाही ॥
 को रे चलै सरवन के ठाँऊँ । टेक देह औ टेकै पाऊँ ॥
 तुम सरवन होइ काँवरि सजा । डार लाइ अब काहे तजा ? ॥

“सरवन ! सरवन !” ररि मुई माता काँवरि लागि ।

तुम्ह बिनु पानि न पावै, दसरथ लावै आगि ॥ ४ ॥

चाहनहारी = देखनेवाली । (४) खंभ = सहारा । बराहीं = जलते हैं । सरवन = ‘श्रमणकुमार’ जिसकी कथा उत्तरापथ में घर-घर प्रसिद्ध है । एक प्रकार के भिखमंगे सरवन की मातृ-पितृ-भक्ति की कथा करताल बजाकर गाते फिरते हैं । यह कथा वाल्मीकि रामायण में दशरथ ने अपने मरने से पहले कौशल्या से कही है । दशरथ ने युवावस्था में शिकार खेलते समय एक वृद्ध तपस्वी के पुत्र को हाथी के धोखे में मार डाला था । वह मुनिपुत्र अंधे वृद्ध माता-पिता के लिये पानी लेने आया था । वृद्ध मुनि ने दशरथ को शाप दिया कि तुम भी पुत्र-वियोग में मरोगे । दशरथ का नाम न देकर यही कथा बौद्धों के ‘सामजातक’ में भी आई है । पर उसमें अंधे मुनि बुद्ध के पूर्ण उपासक कहे गए हैं और उनके जी उठने की बात है । रामायण में ‘श्रमणकुमार’ शब्द नहीं आया है, केवल मुनिपुत्र लिखा है । पर इस कथा का प्रचार बौद्धों में अधिक हुआ इसी से यह ‘सरवन’ अर्थात् श्रमण (बौद्ध भिक्षु) की कथा के नाम से ही देश में प्रसिद्ध है । ‘सरवन’ के गीत गानेवाले आरंभ में एक प्रकार के बौद्ध भिक्षु ही थे । इसका आभास इस बात से मिलता है कि सरवन के गीत गानेवालों के लिये अभी थोड़े दिन पहले तक यह नियम था कि वे दिन निकलने के पीछे न माँगा करें, मुँह अँधेरे ही माँगा लिया करें) । काँवरि = बाँस के डंडे के दोनों छोरों पर बँधे हुए भाँवे, जिनमें तीर्थयात्री लोग गंगाजल आदि लेकर चला करते हैं (सरवन अपने माता-पिता को काँवरि में बैठाकर ढोया करते थे) ।

लेइ सो सँदेस विहंगम चला । उठी आगि सगरौ सिंघला ॥
 विरह-बजागि बीच को ठेघा ? । धूम सो उठा साम भए मेघा ॥
 भरिगा गगन लूक अस छूटे । होइ सब नखत आइ भुईं दूटे ॥
 जहँ जहँ भूमि जरी भा रेहू । विरह के दाध भई जनु खेहू ॥
 राहु केतु, जब लंका जारी । चिनगी उड़ी चाँद महँ परी ॥
 जाइ विहंगम समुद डफारा । जरे मच्छ, पानी भा खारा ॥
 दाधे वन वीहड़, जड़, सीपा । जाइ निअर भा सिंघलदीपा ॥
 समुद तीर एक तरिवर, जाइ बैठ तेहि रुख ।

जौ लागि कहा सँदेस नहिं, नहिं पियास, नहिं भूख ॥ ५ ॥

रतनसेन वन करत अहेरा । कीन्ह ओही तरिवर-तर फेरा ॥
 सीतल बिरिछ समुद के तीरा । अति उतंग ओ छाहँ गँभीरा ॥
 तुरय बाँधि कै बैठ अकेला । साथी और करहिं सब खेला ॥
 देखत फिरै सो तरिवर-साखा । लाग सुनै पंखिन्ह कै भाखा ॥
 पंखिन्ह महँ सो विहंगम अहा । नागमती जासौं दुख कहा ॥
 पूछहिं सबै विहंगम नामा । अहो भीत ! काहे तुम सामा ? ॥
 कहेसि "भीत ! मासक दुइ भए । जंबूदीप तहाँ हम गए ॥
 नगर एक हम देखा, गढ़ चितउर ओहि नावँ ।
 सो दुख कहौं कहाँ लागि, हम दाढ़े तेहिं ठावँ ॥ ६ ॥

जोगी होइ निसरा सो राजा । सून नगर जानहु धुंध वाजा ॥
 नागमती है ताकरि रानी । जरी विरह, भइ कोइल-वानी ॥
 अब लगे जरि भइ होइहि छारा । कही न जाइ विरह कै भारा ॥
 हिया फाट वह जवहीं कूकी । परै आँसु सब होइ होइ लूकी ॥
 चहूँ खंड छिटकी वह आगी । धरती जरति गगन कहँ लागी ॥
 विरह-दवा को जरत बुझावा ? । जेहि लागै सो सौहैं धावा ॥
 हौं पुनि तहाँ सो दाढ़ै' लागी । तन भा साम, जीउ लेइ भागा ॥
 • का तुम हँसहु गरव कै, करहु समुद महँ केलि ।
 मति ओहि विरहा वस परै, दहै अगिनि जो मेलि" ॥७॥

सुनि चितउर-राजा मन गुना । विधि-सँदेस मैं कासौं सुना ॥

(५) ठेघा = टिका, ठहरा । डफारा = चिल्लाया । (७) धुँध वाजा =
 धुँध या अंधकार छाया । वानी = वर्ण की । भइ होइहि = हुई होगी ।
 भार = ज्वाला । लूकी = लुक । दवा = दावाग्नि ।

को तरिवरि पर पंखी-बेसा । नागमती कर कहै सँदेसा ? ॥
 को तू मीत मन-चिन्ता-बसेरू । देव कि दानव पवन पखेरू ? ॥
 ब्रह्म बिन्दु वाचा है तोही । सो निज बात कहै तू मोही ॥
 कहाँ सो नागमती तैं देखी । कहेसि विरह जस मनहिं विसेखी ॥
 हौं सोई राजा भा जोगी । जेहि कारन वह ऐसि वियोगी ॥
 जस तू पंखि महुँ दिन भरौं । चाहौं कवहि जाइ उड़ि परौं ।
 पंखि ! आँखि तेहि मारग लागी सदा रहाहिं ।
 कोइ न सँदेसी आवहिं, तेहि क सँदश कहाँहिं ॥ ८ ॥

पूछसि कहा सँदेस-वियोगू । जोगि भए न जानसि भोगू ॥
 दहिने संख न, सिंगी पूरै । बाँएँ पूरि राति दिन भूरै ॥
 तेलि-बैल जस बाँएँ फिराई । परा भँवर महुँ सो न तिराई ॥
 तुरय, नाव, दहिने रथ हाँका । बाँएँ फिरै कोहार क चाका ॥
 तोहिं अस नाहीं पंखि भुलाना । उड़ै सो आव जगत महुँ जाना ॥
 एक दीप का आएँउँ तोरे । सब संसार पाँय-तर मोरे ॥
 दहिने फिरै सो अस उजियारा । जस जग चाँद सुरुज मनियारा ॥
 मुहमद बाँई दिसि तजा, एक स्रवन, एक आँखि ।
 जब तें दाहिन होइ मिला बोल पपीहा पाँखि ॥ ९ ॥

हौं ध्रुव अचल सौं दाहिनि लावा । फिर सुमेरु चितउर-गढ़ आवा ॥
 देखेँउँ तोरे मँदिर घमोई । मातु तोरि आँधरि भइ रोई ॥
 जस सरवन बिनु अंधी अंधा । तस ररि मुई, तोहि चित वँधा ॥
 कहेसि मरौं, को काँवरि लेई ? । पूत नाहिं, पानी को देई ? ॥
 गई पियास लागि तेहि साथी । पानि दीन्ह दशरथ के हाथा ॥

(८) बसेरू = बसनेवाला । दिन भरौं = दिन बिताता हूँ । महुँ = मैं भी । (९) दहिने संख = दक्षिणावर्त शंख नहीं फूँकता । भूरै = सूखता है । तिराई = पानी के ऊपर आता है । तोहिं अस... भुलाना = पत्नी तेरे ऐसा नहीं भूले हैं, वे जानते हैं कि हम उड़ने के लिये इस संसार में आए हैं । मनियार = रौनक, चमकता हुआ । मुहमद बाँई... आँखि = मुहम्मद कवि ने बाई आँख और कान करना छोड़ दिया (जायसी काने थे भी) अर्थात् वाम मार्ग छोड़कर दक्षिण मार्ग का अनुसरण किया । बोल = कहलाता है । (१०) दाहिन लावा = प्रदक्षिणा की । घमोई = सत्यानासी या भँड़भँड़ नामक कटीला पौधा जो खँडहरों या उजड़े मकानों में प्रायः उगता है ।

पानि न पियै, आगि पै चाहा । तोहि अस सुत जनमे अस लाहा ॥
होइ भगीरथ करु तहँ फेरा । जाहि सवार, मरन कै बेरा ॥

तू सपूत माता कर, अस परदेस न लेहि ।

अब ताई मुइ होइहि, मुए जाइ गति देहि ॥१०॥

नागमती दुख विरह अपारा । धरती सरग जरै तेहि भारा ॥

नगर कोट घर बाहर सूना । नौजि होइ घर पुरुष-बिहूना ॥

तू काँवरू परा बस टोना । भूला जोग, छरा तोहि लोना ॥

वह तोहि कारन मरि भइ छारा । रही नाग होइ पवन अधारा ॥

कहुँ बोलहि 'मो कहँ लेइ खाहू' । माँसु न, काया रचै जो काहू ॥

विरह मयूर, नाग वह नारी । तू मजार करु बेगि गोहारी ॥

माँसु गिरा, पाँजर होइ परी । जोगी ! अबहुँ पहुँचु लेइ जरी ॥

देखि विरह-दुख ताकर मैं सो तजा बनवास । ✓

आएँ भागि समुद्रतट तबहुँ न छाड़ै पास ॥११॥

अस परजरा विरह कर गठा । मेघ साम भए धूम जो उठा ॥ ✓

दाढ़ा राहु, केतु गा दाधा । सूरज जरा, चाँद जरि आधा ॥

औ सब नखत तराईं जरहीं । टूटहिं लूक, धरति महुँ परहीं ॥

जरै सो धरती ठावँहिं ठाऊँ । दहकि पलास जरै तेहि दाऊँ ॥

विरह-साँस तस निकसै भारा । दहि दहि परवत होहिं अंगारा ॥

भँवर पतंग जरै औ नागा । कोइल, भुजइल, डोमा कागा ॥

वन-पंखी सब जिउ लेइ उड़े । जल महुँ मच्छ दुखी होइ बुड़े ॥

महुँ जरत तहँ निकसा, समुद्र बुभाएँ आइ ।

समुद्र, पानि जरि खार भा, धुँआ रहा जग छाइ ॥१२॥

राजै कहा, रे सरग-सँदेसी । उतरि आउ, मोहिं मिलु, रे विदेसी ॥

पाय टेकि तोहि लायौ हियरे । प्रेम-सँदेस कहहु होइ नियरे ॥

कहा बिहंगम जो बनवासी । "कित गिरही तें होइ उदासी ? ॥

सवार = जल्दी । (११) नौजि = न, ईश्वर न करे (अवध) । काँवरू = कामरूप

में जो जादू के लिये प्रसिद्ध है । लोना = लोना चमारी जो जादू में एक थी ।

मजार = बिल्ली । जरी = जड़ी-बूटी । (१२) परजरा = प्रज्वलित हुआ, जला ।

गठा = गद्दा, ढेर । दाऊँ = दवागि । भुजइल = भुजंगा नाम का काला पत्नी ।

डोमा कागा = बड़ा कौवा जो सर्वांग काला होता है । (१३) सरग-सँदेसी

= स्वर्ग से (ऊपर से) सँदेसा कहनेवाला । गिरही = गृह ।

“जेहि तरिवर-तर तुम्ह अस कोऊ । कोकिल काग वरावर दोऊ ॥

“धरती महँ विष-चारा परा । हारिल जानि भूमि परिहरा ॥

“फिरौ बियोगी डारहि डारा । करौ चलै कहँ पंख सँवारा ॥

“जियै क घरी घटति निति जाहीं । साँभहिं जीउ रहै, दिन नाहीं ॥

✓ जौ लहि फिरौ मुकुत होइ परौ न पीजर माहँ ।

जाउँ वेगि थल आपने, है जेहि बीच निवाह” ॥१३॥

कहि संदेस बिहंगम चला । आगि लागि सगरौ सिंघला ॥

घरी एक राजा गोहरावा । भा अलोप, पुनि दिस्टि न आवा ॥

पंखी नावँ न देखा पाँखा । राजा होइ फिरा कै साँखा ॥

जस हेरत वह पंखि हेराना । दिन एक हमहूँ करव पयाना ॥

जौ लागि ग्रान पिंड एक ठाऊँ । एक बार चितउर गढ़ जाऊँ ॥

आवा भँवर मँदिर महँ केवा । जीउ साथ लेइ गएउ परेवा ॥

तन सिंघल, मन चितउर वसा । जिउ विसँभर नागिनि जिमि डसा ॥

जेति नारि हँसि पूछहिं अमिय-वचन जिउ-तंत ।

रस उतरा, विष चढ़ि रहा, ना ओहि तंत न मंत ॥१४॥

वरिस एक तेहि सिंघल भएउ । भोग बिलास करत दिन गयऊ ॥

भा उदास जौ सुना सँदेसू । सँवरि चला मन चितउर देसू ॥

कँवल उदास जौ देखा भँवरा । थिर न रहै अब मालति सँवरा ॥

जोगी, भँवरा, पवन परावा । कित सो रहै जौ चित्त उठावा ? ॥

जौ पै काढ़ि देइ जिउ कोई । जोगी भँवर न आपन होई ॥

तजा कँवल मालति हिय घाली । अब कित थिर आछै अलि, आली ॥

गंधवसेन आव सुनि वारा । कस जिउ भएउ उदास तुम्हारा ? ॥

मैं तुम्हही जिउ लावा, दीन्ह नैन महँ वास ।

जौ तुम होहु उदास तौ यह काकर कविलास ? ॥१५॥

हारिल...परिहरा = कहते हैं, हारिल भूमि पर पैर नहीं रखता; चंगुल में सदा लकड़ी लिए रहता है जिसमें पैर भूमि पर न पड़े । चलै कहँ = चलने के लिये । (१४) गोहरावा = पुकारा । साँखा = शंका, चिंता । पिंड = शरीर । मँदिर महँ केवा = कमल (पद्मावती) के घर में । विसँभर = वेसँभाल, सुन-बुध भूना हुआ । जेति नारि = जितनी स्त्रियाँ हैं सब । जिउ-तंत = जी की वात (तत्त्व) । (१५) परावा = पराए, अपने नहीं । चित्त उठावा = जाने का संकल्प या विचार किया । हिय घाली = हृदय में लाकर ।

(३२) रत्नसेन-बिदाई-खंड

रतनसेन विनवा कर जेरी। अस्तुति जोग जीभ नहिं मोरी ॥
 सहस जीभ जौ होहिं, गोसाईं। कहि न जाइ अस्तुते जहँ ताई ॥
 काँच रहा तुम कंचन कीन्हा। तब भा रतन जोति तुम दीन्हा ॥
 गंग जो निरमल-नीर कुलीना। नार मिले जल होइ मलीना ॥
 पानि समुद्र मिला होइ सोती। पाप हरा, निरमल भा मोती ॥
 तस हौं अहा मलीनी कला। मिला आइ तुम्ह, भा निरमला ॥
 तुम्ह मन आवा सिंघलपुरी। तुम्ह तैं चढ़ा राज औ कुरी ॥

सात समुद्र तुम राजा, सरि न पाव कोइ खाट ।

सबै आइ सिर नावहिँ जहँ तुम साजा पाट ॥ १ ॥

अब विनती एक करौं, गोसाईं। तौ लागि क्या जीउ जब ताई ॥
 आवा आजु हमार परेवा। पाती आनि दीन्ह मोहिँ देवा ! ॥
 राज-काज औ भुईं उपराहिँ। सत्रु भाइ सम कोई नाहीं ॥
 आपन आपन करहिँ सो लीका। एकहि मारि एक चह टीका ॥
 भए अमावस नखतन्ह राजू। हम्ह कै चंद्र चलावहु आजू ॥
 राज हमार जहाँ चलि आवा। लिखि पठइनि अब होइ परावा ॥
 उहाँ नियर दिल्ली सुलातानू। होइ जो भोर उठै जिमि भानू ॥

रहहु अमर महि गगन लागि तुम महि लेइ हम्ह आउ ।

सीस हमार तहाँ निति जहाँ तुम्हारा पाउ ॥ २ ॥

राजसभा पुनि उठी सवारी। “अनु, विनती राखिय पति भारी ॥

(१) कुरी = कुल, कुलीनता । खाट = खटाता है, ठहरता है । सरि न पाव...खाट = बराबरी करने में कोई नहीं ठहर सकता । (२) देवा = हे देव ! उपराहीं = ऊपर । लीका करहिँ = अपना सिक्का जमाते हैं । लीका = धाप । हम्ह कै चाँद...आजू = उन नक्षत्रों के बीच चंद्रमा (उनका स्वामी) बनाकर हमें भेजिए । भोर = (क) प्रमात, (ख) भूला हुआ, असावधान । महि लेइ...आउ = पृथ्वी पर हमारी आयु लेकर । (३) राजसभा = रत्नसेन के साथियों की सभा । सवारी = सब । अनु = हाँ, यही बात है ।

भाइन्ह माहँ होइ जिनि फूटी । घर के भेद लंक अस दूटी ॥
 विरवा लाइ न सूखै दीजै । पावै पानि दिस्टि सो कीजै ॥
 आनि रखा तुम दीपक लेसी । पै न रहै पाहुन परदेसी ॥
 जाकर राज जहाँ चलि आवा । उहै देस पै ताकहँ भावा ॥
 हम तुम नैन घालि कै राखे । ऐसि भाख एहि जीभ न भाखे ॥
 दिवस देहु सह कुसल सिधावहिं । दीरघ आइ होइ, पुनि आवहिं ॥
 सबहि विचार परा अस, भा गवने कर साज ।

सिद्धि गनेस मनावहिं, विधि पुरवहु सब काज ॥ ३ ॥

बिनय करै पदमावति वारी । “हौं पिउ ! जैसी कुंद नेवारी ॥
 मोहि असि कहाँ सो मालति बेली । कदम सेवती चंप चमेली ॥
 हौ सिंगारहार जस तागा । पुहुप-कली अस हिरदय लागा ॥
 हौं सो बसंत करौं निति पूजा । कुसुम गुलाल मुदरसन कूजा ॥
 बकुचन बिनवौं रोस न मोही । सुनु, वकाउ तजि चाहु न चूही ॥
 नागसेर जो है मन तोरे । पूजि न सकै बोल सरि मोरे ॥
 होइ सदबरग लीन्ह मैं सरना । आगे करु जो, कंत ! तोहि करना ॥
 केत वारि समुभावै, भँवर न काँटै वेध ।
 कहै मरौं पै चितउर, जज्ञ करौं असुमेध ॥ ४ ॥

गवन-चार पदमावति सुना । उठा घसकि जिउ औ सिर धुना ॥
 गहवर नैन आए भरि आँसू । छाँड़व यह सिंघल कविलासू ॥
 छाँड़िउँ नैहर, चलिउँ विछोई । एहि रे दिवस कहँ हौं तव रोई ॥
 छाँड़िउँ आपन सखी सहेली । दूरि गवन, तजि चलिउँ अकेली ॥
 जहाँ न रहन भएउ विनु चालू । होतहि कस न तहाँ भा कालू ॥

फूटी=फूट । दीपक लेसी=पद्मावती ऐसा दीपक प्रज्वलित करके । पाहुन=
 अतिथि । (४) मालति=अर्थात् नागमती । कदम सेवती=(क) चरण-सेवा
 करती है, (ख) कदंब और सफेद गुलाब । हौ सिंगारहार... तागा=हार
 के बीच पड़े हुए डोरे के समान तुम हो । पुहुप-कली...लागा=कली के हृदय
 के भीतर इस प्रकार पैठे हुए हो । बकुचन=(क)बद्धांजलि, जुड़ा हुआ
 हाथ; (ख) गुच्छा । वकाउ=वकावली । नागसेर=(क) नागमती, (ख)
 एक फूल । बोल=एक झाड़ी जो अरब, शाम की ओर होती है । केत वारि
 =(क) केतकी-रूपवाला (ख) कितना ही वह स्त्री । (५) घसकि उठा=दहल
 उठा । गहवर=गीले । होतहि...कालू=जन्म लेते ही क्यों न मर गई ?

नैहर आइ काह सुख देखा ? । जनु होइगा सपने कर लेखा ॥
राखत बारि सो पिता निछोहा । कित बियाहि अस दीन्ह बिछोहा ? ॥

हिये आइ दुख बाजा, जिउ जानहु गा छेंकि ।

मन तेवान कै रोवै हर मंदिर कर टेकि ॥ ५ ॥

पुनि पदमावति सखी बोलाई । सुनि कै गवन मिलै सब आई ॥
मिलहु, सखी ! हम तहँवाँ जाहीं । जहाँ जाइ पुनि आउव नाही ॥
सात समुद्र पार वह देसा । कित रे मिलन, कित आवसँदेसा ॥
अगम पंथ परदेस सिधारी । न जनौ कुसल कि बिथा हमारी ॥
पितै न छोह कीन्ह हिय माहाँ । तहँ को हमहिं राख गहि वाहाँ ? ॥
हम तुम मिलि एकै संग खेला । अंत बिछोह आनि गिउ मेला ॥
तुम्ह अस हित संघती पियारी । जियत जीउ नहिं करौं निनारी ॥
कंत चलाई का करौं आयसु जाइ न मेदि । ✓

पुनि हम मिलहिं कि ना मिलहिं, लेहु सहेली भेंटि ॥ ६ ॥

धनि रोवत रोवहिं सब सखी । हम तुम्ह देखि आपु कहँ भँखी ॥
तुम्ह ऐसी जौ रहै न पाई । पुनि हम काह जो आहिं पराई ॥
आदि अंत जो पिता हमारा । ओहु न यह दिन हिये विचारा ॥
छोह न कीन्ह निछोही ओहू । का हम्ह दोष लाग एक गोहूँ ॥
मकु गोहूँ कर हिया चिराना । पै सो पिता न हिये छोहाना ॥
औ हम देखा सखी सरेखा । एहि नैहर पाहुन के लेखा ॥
तव तेइ नैहर नाही चाहा । जौ - ससुरारि होइ अति लाहा ॥

चालन कहँ हम अवतरीं, चलन सिखा नहिं आय ।

अव सो चलन चलावै, को राखै गहि पाय ? ॥ ७ ॥ ✓

तुम बारी, पिउ दुहुँ जग राजा । गरव किरोध ओहि पै छाजा ॥
सब फर फूल ओहि के साखा । चहै सो तूरै, चाहै राखा ॥

राजा = पंडा । तेवान = सोच, चिंता । हर मंदिर = प्रत्येक घर में । (६) बिथा = दुःख । गिउ मेला = गले पड़ा । (७) भँखी = भीखी, पछताई । का हम्ह दोष...गोहूँ = हम लोगों को एक गोहूँ के कारण क्या ऐसा दोष लगा (मुसलमानों के अनुसार जिस पौधे के फल को खुदा के मना करने पर भी हौवा ने आदम को खिलाया था वह गोहूँ था । इसी निषिद्ध फल के कारण खुदा ने हौवा को शाप दिया और दोनों को बहिश्त से निकाल दिया) । चिराना = बीच से चिर गया । छोहाना = दया की । सरेखा = चतुर । (८) तूरै = तोड़े ।

आयसु लिहे रहिहु निति हाथा । सेवा करिहु लाइ भुईं माथा ॥
 वर पीपर सिर ऊभ जो कीन्हा । पाकरि तिन्हहिं छीन फर दीन्हा ॥
 बौरि जो पौढ़ि सीस भुईं लावा । बड़ फल सुफल ओहि जग पावा ॥
 आम जो फरि कै नवै तराहीं । फल अमृत भा सब उपराहीं ॥
 सोइ पियारी पियहि पिरीती । रहै जो आयसु सेवा जीती ॥

पत्रा काढ़ि गवन दिन देखहि, कौन दिवस दहुँ चाल ।

दिसासूल चक्र जोगिनी सौह न चलिए, काल ॥ ८ ॥

अदित सूक पच्छिउँ दिसि राहू । वीफै दखिन लंक-दिसि दाहू ॥
 सोम सनीचर पुरुव न चालू । मंगर बुद्ध उतर दिसि कालू ॥
 अवसि चला चाहै जौ कोई । ओषद कहौ, रोग नहिं होई ॥
 मंगल चलत मेल मुख धनिया । चलत सोम देखै दरपनिया ॥
 सूकहिं चलत मेल मुख राई । वीफै चलै दखिन गुड़ खाई ॥
 अदित तँवोल मेलि मुख मंडै । वायविरंग सनीचर खंडै ॥
 बुद्धहिं दही चलहु करि भोजन । ओषद इहै, और नहिं खोजन ॥

अब सुनु चक्र जोगिनी, ते पुनि थिर न रहाहिं ।

तीसौ दिवस चंद्रमा आठौ दिसा फिराहिं ॥ ९ ॥

वारह ओनइस चारि सताइस । जोगिनि पच्छिउँ दिसा गनाइस ॥
 नौ सोरह चौबिस औ एका । दक्खिन पुरुव कोन तेइ टेका ॥
 तीन इगारह छविस अठारहु । जोगिनि दक्खिन दिसा विचारहु ॥
 दुइ पचीस सत्रह औ दसा । दक्खिन पच्छिउँ कोन विच वसा ॥
 तेइस तीस आठ पंद्रहा । जोगिनि होहिं पुरुव सामुहा ॥
 चौदह बाइस ओनतिस साता । जोगिनि उत्तर दिसि कहँ जाता ॥
 वीस अठाइस तेरह पाँचा । उत्तर पच्छिउँ कोन तेइ नाचा ॥

एकइस औ छ जोगिनि उतर पुरुव के कोन ।

यह गनि चक्र जोगिनि वाँचु जौ चह सिध होन ॥ १० ॥

परिवा, नवमी पुरुव न भाए । दूइज दसमी उतर अदाएँ ॥

ऊभ = ऊँचा, उठा-हुआ । बौरि = लता । पौढ़ि = लेट कर । तराहा = नीचे ।
 सेवा जीता = सेवा में सबसे जीती हुई अर्थात् बढ़कर रहे । (६) अदित =
 आदित्यवार । सूक = शुक्र । खंडै = चबाय । (१०) दसा = दस । सामुहा =
 सामने । वाँचु = वच । (११) न भाए = नहीं अच्छा है । अदाएँ =
 वाम, बुरा ।

तीज एकादसि अगनिउ मारै । चौथि, दुवादसि नैऋत वारै ॥
 पाँचई तेरसि दखिन रमेसरी । छठि चौदसि पच्छिउँ परमेसरी ॥
 सतमी पूनिउँ वायव आछी । अठई अमावस ईसन लाछी ॥
 तिथि नछत्र पुनि वार कहीजै । सुदिन साध प्रस्थान धरीजै ॥
 सगुन दुघरिया लगन साधना । भद्रा औ दिक्सूल वाँचना ॥
 चक्र जोगिनी गनै जो जानै । पर वर जीति लच्छि घर आनै ॥

सुख समाधि आनंद घर कीन्ह पयाना पीउ ।

थरथराइ तन काँपै धरकि धरकि उठ जीउ ॥११॥

मेष, सिंह, धन पूरुव वसै । विरिख, मकर कन्या जम-दिसै ॥
 मिथुन तुला औ कुंभ पछाहाँ । कनक, मीन, विरल्लिक उतराहाँ ॥
 गवन करै कहँ उगरै कोई । सनमुख सोम लाभ बहु होई ॥
 दहिन चंद्रमा सुख सरवदा । वाएँ चंद्र त दुख आपदा ॥
 अदित होइ उत्तर कहँ कालू । सोम काल वायव नहिं चालू ॥
 भौम काल पच्छिउँ, बुध निऋता । गुरु दक्खिन औ सुक अगनइता ॥
 पूरुव काल सनीचर वसै । पीठि काल देइ चलै त हँसै ॥

धन नछत्र औ चंद्रमा औ तारा वल सोइ ।

समय एक दिन गवनै लछमी केतिक होइ ॥१२॥

पहिले चाँद पुरुव दिसि तारा । दूजे वसै इसान विचारा ॥
 तीजे उतर औ चौथे वायव । पाँचएँ पच्छिउँ दिसा गनाइव ॥
 छठएँ नैऋत, दक्खिन सतएँ । वसै जाइ अगनिउँ सो अठएँ ॥
 नवएँ चंद्र सो पृथिवी वासा । दसएँ चंद्र जो रहै अकासा ॥
 ग्यरहें चंद्र पुरुव फिरि जाई । बहु कलेस सौं दिवस विहाई ॥
 असुनी, भरनि, रेवती भली । मृगसिर, मूल, पुनरवसु वली ॥
 पुष्य, ज्येष्ठा, हस्त, अनुराधा । जो सुख चाहै पूजै साधा ॥

अगनिउ = आग्नेय दिशा । मारै = घातक है । वारै = वचांवे । रमेसरी =
 लक्ष्मी । परमेसरी = देवी । वायव = वायव्य । ईसन = ईशान क्रोण । लाछी =
 लक्ष्मी । सगुन दुघरिया = दुघरिया मुहुर्त्त जो होरा के अनुसार निकाला जाता
 है और जिसमें दिन का विचार नहीं किया जाता, रात दिन को दो दो बड़ियों
 में विभक्त करके राशि के अनुसार शुभाशुभ का विचार किया जाता
 है । (१२) विरल्लिक = वृश्चिक राशि । उगरै = निकले । अगनइता =
 आग्नेय दिशा ।

तिथि, नछत्र औ बार एक अस्ट सात खंड भाग ।

आदि अंत बुध सो एहि दुख सुख अंकम लाग ॥१३॥

परिवा, छट्टि, एकादसि नंदा । दुइज, सत्तमी, द्वादसि मंदा
तीज, अस्टमी, तेरसि जया । चौथि चतुरदसि नवमी खया
पूरन पूनिउँ, दसमी, पाँचै । सुक्रे नंदै, बुध भए ना
अदित सौ हस्त नखत सिधि लहिए । वीकै पुष्य सवन ससि कहि
भरनि रेवती बुध अनुराधा । भए अमावस रोहिनि साध
राहु चंद्र भू संपति आए । चंद्र गहन तव लाग सजा
सनि रिक्ता कुज अज्ञा लीजै । सिद्धि-जोग गुरु परिवा की
छठे नछत्र होइ रवि, ओहि अमावस होइ ।

बीचहि परिवा जौ मिलै सुरज-गहन तव होइ ॥१४॥

‘चलहु चलहु’ भा पिउ कर चालू । घरी न देख लेत जिउ का
समदि लोग पुनि चढी विवाना । जेहि दिन डरी सो आइ तुलान
रोवहिं मात पिता औ भाई । कोउ न टेक जौ कंत चला
रोवहिं सब नैहर सिंघला । लेइ बजाइ कै राजा चल
तजा राज रावन, का केहू ? । छाँड़ा लंक विभीषन ले
भरीं सखी सब भेटत फेरा । अंत कंत सौ भएउ गुरेर
कोउ काहू कर नाहिं निआना । मया मोह वाँधा अरुभान

कंचन-कया सो रानी रहा न तोला माँसु ।

कंत कसौटी वालि कै चूरा गढ़ै कि हाँसु ॥१५॥

जब पहुँचाइ फिरा सब कोऊ । चला साथ गुन अघगुन दोउ
औ सँग चला गवन सब साजा । उहै देइ अस पारै राज
डोली सहस चलीं सँग चेरी । सबै पदमिनी सिंघल कर
भले पटोर जराव सँवारे । लाख चारि एक भरे पेटां

(१४) नंदा = आनंददायिनी, शुभ । मंदा = अशुभ । जया = वि
देनेवाली । खया = छय करनेवाली । सनि रिक्ता = शनि रिक्ता; शनिवार ति
तिथि या खाली दिन । (१५) समदि = विदा के समय मिलकर (सम
= विदाई; जैसे, पितृ समदन अमावस्या) । आइ तुलाना = आ पहुँ
टेक = पकड़ता है । का केहू = और कोई क्या है ? । गुरेरा = देखा-दे
साक्षात्कार । निआना = निदान, अंत में । चूरा = कड़ा । हाँसु = हँसली
का गले का गहना । (१६) जराव = जड़ाऊ ।

रतन पदारथ मानिक मोती । काढ़ि भँडार दीन्ह रथ जोती ॥
 परखि सो रतन पारखिन्ह कहा । एक एक दीप एक एक लहा ॥
 सहसन पाँति तुरय कै चली । औ सौ पाँति हस्ति सिंघली ॥
 लिखनी लागि जौ लेखै, कहै न परै जोरि ।

अरब, खरब दस, नील, संख औ अरबुद पदुम करोरि ॥१६॥

देखि दरब राजा गरबाना । दिस्टि माहँ कोइ और न आना ॥
 जौ मैं होहुँ समुद के पारा । को है मोहिँ सरिस संसारा ॥
 दरब तें गरब, लोभ विष-मूरी । दत्त न रहै, सत्त होइ दूरो ॥
 दत्त सत्त हैं दूनौ भाई । दत्त न रहै, सत्त पै जाई ॥
 जहाँ लोभ तहँ पाप सँघाती । सँचि कै सरै आना कै थाती ॥
 सिद्ध जो दरब आगि कै थापा । कोई जार, जारि कोइ तापा ॥
 काहू चाँद, काहु भा राहू । काहू अमृत, विष भा काहू ॥

तस भुलान मन राजा लोभ पाप अँधकूप ।

आइ समुद्र ठाढ़ भा कै दानी कर रूप ॥१७॥

एक एक दीप.....लहा=एक एक रत्न का मोल एक एक द्वीप
 था । (१७) दत्त=दान । सत्त=सत्य । सँचि कै=संचित करके । सिद्ध
 जो...थापा=जो सिद्ध हैं वे द्रव्य को अग्नि ठहराते हैं । थापा=थापते हैं,
 ठहराते हैं । दानी=दान लेनेवाला, भिक्षुक । कै दानी कर रूप=मंगन का
 रूप धरकर ।

(३३) देशयात्रा-खंड

वोहित भरे, चला लेइ रानी । दान माँगि सत देखै दानी ॥
लोभ न कीजै, दीजै दानू । दान पुत्रि तें होइ कल्याणू ॥
दरव-दान देवै विधि कहा । दान मोख होइ, दुःख न रहा ॥
दान आहि सव दरव क जूरू । दान लाभ होइ, वाँचै मूरू ॥
दान करै रच्छा मँभ नीरा । दान खेइ कै लावै तीरा ॥
दान करन दै दुइ जग तरा । रावन सँचा, अग्नि महँ जरा ॥
दान मेरु वढ़ि लागि अकासा । सँति कुबेर मुए तेहि पासा ॥

चालिस अंस दरव जहँ एक अंस तहँ मोर ।

नाहि त जरै कि बूडै, की निसि मूसहिं चोर ॥ १ ॥

सुनि सो दान राजै रिस मानी । केइ वौराएसि वौरे दानी ॥
सोई पुरुष दरव जेइ सँती । दरवहिं तें सुनु वार्ते एती ॥
दरव तें गरव करै जे चाहा । दरव तें धरती सरग वेसाहा ॥
दरव तें हाथ आव कबिलासू । दरव तें अछरी छाँड़ न पासू ॥
दरव तें निरगुन होइ गुनवंता । दरव तें कुबुज होइ रूपवंता ॥
दरव रहै भुइँ दिपै लिलारा । अस मन दरव देइ को पारा ? ॥
दरव तें धरम करम औ राजा । दरव तें सुद्ध बुद्धि, बल गाजा ॥

कहा समुद, रे लोभी ! वैरी दरव, न भाँपु ।

भएउ न काहू आपन, मूँद पेटारी साँपु ॥ २ ॥

आधे समुद ते आए नाहीं । उठी वाउ आँधी उतराहीं ॥
लहरें उठी समुद उलथाना । भूला पंथ, सरग नियराना ॥

(१) जूरू = जोड़ना । सँचा = संचित किया । दान = दान से । सँति = सहेजकर; संचित करके । (२) सँति = संचित किया । एती = इतनी । वेसाहा = खरीदते हैं । कुबुज = कुवड़ा । दरव रहै.....लिलारा = द्रव्य धरती में गड़ा रहता है और चमकता है माथा (असंगति का यह उदाहरण इस कहावत के रूप में भी प्रसिद्ध है, "गाड़ा है मँडार, बरत है लिलार" । देइ को पारा = कौन दे सकता है । मूँद = मूँदा हुआ, बंद । (३) उतराहीं = उत्तर की हवा ।

अदिन आइ जौ पहुँचै काऊ। पाहन उडै बहै सो बाऊ ॥
बोहित चले जो चितउर ताके। भए कुपंथ, लंक-दिसि हाँके ॥
जो लेइ भार निवाहि न पारा। सो का गरब करै कंधारा ? ॥
दरब-भार सँग काहु न उठा। जेइ सैता ताही सौँ रुठा ॥
गहे पखान पंखि नहिँ उडै। 'मौर मोर' जो करै सो बुडै ॥

दरब जो जानहिँ आपना, भूलहिँ गरब मनाहिँ ।

जौ रे उठाइ न लेइ सके, बोरि चले जल माहिँ ॥ ३ ॥

केवट एक विभीषन केरा। आव मच्छ कर करत अहेरा ॥
लंका कर राकस अति कारा। आवै चला होइ अंधियारा ॥
पांच मूँड़, दस वाहीं ताही। दहि भा सावँ लंक जब दाही ॥
धुआँ उठै मुख साँस सँघाता। निकसै आगि कहै जौ बाता ॥
फेंकरे मूँड़ चँवर जनु लाए। निकसि दाँत मुँह-बाहर आए ॥
देह रीछ कै, रीछ डेराई। देखत दिस्टि धाइ जनु खाई ॥
राते नैन नियर जौ आवा। देखि भयावन सब डर खावा ॥

धरती पायँ सरग सिर, जनहुँ सहसावाहु ।

चाँद सूर औ नखत महँ अस देखा जस राहु ॥ ४ ॥

बोहित बहे, न मानहिँ खेवा। राजहिँ देखि हँसा मन देवा ॥
बहुतै दिनहि वार भइ दूजी। अजगर केरि आइ भुख पूजी ॥
यह पदमिनी विभीषन पावा। जानहु आजु अजोध्या छावा ॥
जानहु रावन पाई सीता। लंका बसी राम कहँ जीता ॥
मच्छ देखि जैसे बग आवा। टोइ टोइ भुइँ पावँ उठावा ॥
आइ नियर होइ कीन्ह जोहारू। पूछा खेम कुसल वेवहारू ॥
जो बिस्वासघात कर देवा। बड़ बिसवास करै कै सेवा ॥

कहाँ, मीत ! तुम भूलेहु औ आएहु केहि घाट ? ।

हौँ तुम्हार अस सेवक, लाइ देउँ तोहि वाट ॥ ५ ॥

गाढ़ परे जिउ वाउर होई। जो भलि वात कहै भल सोई ॥

अदिन = बुरा दिन । काऊ = कभी । मनाहिँ = मन में । (४) सँघाता = संग ।
फेंकरे = नंगे; बिना टोपी या पगड़ी के (अवधी) । चँवर जनु लाए = चँवर के
से खड़े बाल लगाए हुए । चाँद, सूर, नखत = पद्मावती, राजा और सखियाँ ।
(५) देवा = देव, राक्षस (फारसी) । बग = बगला । लाइ देउँ तोहि वाट =
तुम्हे रास्ते पर लगा दूँ ।

राजै राकस नियर बोलावा । आगे कीन्ह, पंथ जनु पावा ॥
 करि विस्वास राकसहि बोला । बोहित फेरु, जाइ नहिं डोला ॥
 तू खेवक खेवकन्ह उपराहीं । बोहित तीर लाउ गहि वारीं ॥
 तोहिं तें तीर घाट जौ पावौ । नौगिरिही तोड़र पहिरावौ ॥
 कुंडल खवन देउं पहिराई । महरा कै सौपौ महराई ॥
 तस मैं तोरि पुरावौ आसा । रकसाई कै रहै न वासा ॥

राजै वीरा दीन्हा, नहिं जाना विसवास ।

वग अपने भख कारन होइ मच्छ कर दास ॥ ६ ॥

राकस कहा "गोसाईं विनाती । भल सेवक राकस कै जाती ॥
 जहिया लंक दही श्रीरामा । सेव न छाँड़ा दहि भा सामा ॥
 अबहूँ सेव करौँ सँग लागे । मनुष भुलाइ होउं तेहि आगे ॥
 सेतुबंध जहँ राघव बाँधा । तहँवाँ चढौँ भार लेइ काँधा ॥
 पै अब तुरत दान किछु पावौ । तुरत खेइ ओहि बाँध चढ़ावौ ॥
 तुरत जो दान पानि हँसि दीजै । थोरे दान बहुत पुनि लीजै ॥
 सेव कराइ जौ दीजै दानू । दान नाहिं, सेवा कर मानू ॥

दिया बुझा, सत ना रहा हुत निरमल जेहि रूप ।

आँधी बोहित उड़ाई कै लाइ कीन्ह अंधकूप ॥ ७ ॥

जहाँ समुद्र मझधार मँडारू । फिरै पानि पातार-दुआरू ॥
 फिरि फिरि पानि ठाँव ओहि मरै । फेरि न निकसै जो तहँ परै ॥
 ओही ठाँव महिरावन-पुरी । हलका तर जम-कातर छुरी ॥
 ओही ठाँव महिरावन मारा । परं हाड़ जनु खरे पहारा ॥
 परी रीढ़ जो तेहि कै पीठी । सेतुबंध अस आवै दीठी ॥
 राकस आइ तहाँ के जुरे । बोहित भँवर-चक्र महँ परे ॥
 फिरै लगै बोहित तस आई । जस कोहाँर धरि चाक फिराई ॥

राजै कहा, रे राकस ! जानि बूझि वौरासि ।

सेतुबंध यह देखै, कस न तहाँ लेइ जासि ? ॥ ८ ॥

(६) नौगिरिही = कलाई में पहनने का, स्त्रियों का, एक गहना जो बहुत से दानों को गूँथकर बनाया जाता है । तोड़र = तोड़ा, कलाई में पहनने का गहना । महरा = मल्लाहों का सरदार । रकसाई = राक्षस पना । वासा = गंध । विस्वास = विश्वासघात । (७) जहिया = जव । पानि = हाथ से । हुत = था । जेहि = जिससे । (८) मँडारू = दह, गड्ढा । हलका = हिलोर, लहर । तर = नीचे । वौरासि = बावला होता है तू ।

‘सेतुबंध’ सुनि राकस हँसा। जानहु सरग दूटि भुइँ खसा ॥
 को वाउर ? वाउर तुम देखा। जो वाउर, भख लागि सरेखा ॥
 पाँखी जो वाउर घर माटी। जीभ बढ़ाइ भखै सब चाँटी ॥
 वाउर तुम जो भखै कहँ आने। तबहिं न समझे, पंथ भुलाने ॥
 महिरावन कै रीढ़ जो परी। कहहु सो सेतुबंध, बुधि छरी ॥
 यह तो आहि महिरावन-पुरी। जहवाँ सरग नियर, घर दुरी ॥
 अब पछिताहु दरब जस जोरा। करहु सरग चढ़ि हाथ मरोरा ॥
 जो रे जियत महिरावन लेत जगत कर भार।

सो मरि हाड़ न लेइगा, अस होइ परा पहार ॥ ९ ॥

बोहित भवँहिं, भँवै सब पानी। नाचहिं राकस आस तुलानी ॥
 चूड़हिं हस्ती, घोर, मानवा। चहुँ दिसि आइ जुरे मँस-खवा ॥
 ततखन राज-पंखि एक आवा। सिखर दूट जस डसन डोलावा ॥
 परा दिस्टि वह राकस खोटा। ताकेसि जैस हस्ति बड़ मोटा ॥
 आइ ओही राकस पर दूटा। गहि लेइ उड़ा, भँवर जल छूटा ॥
 बोहित दूक दूक सब भए। एहु न जाना कहँ चलि गए ॥
 भए राजा रानी दुइ पाटा। दूनौं बहे, चले दुइ बाटा ॥
 काया जीउ मिलाइ कै, मारि किए दुइ खंड।
 तन रोवै धरती परा; जीउ चला वरम्हंड ॥१०॥



(६) जो वाउर...सरेखा = पागल भी अपना भक्ष्य ढूँढ़ने के लिये चतुर होता है। पाँखी = फतिंगा। घरमाटी = मिट्टी के घर में। छरी = छली गई, आंत हुई। (१०) भवँहिं = चकर खाते हैं। आस तुलानी = आशा जाती रही। मानवा = मनुष्य। डहन = डैना, पर।

(३४) लक्ष्मी-समुद्र-खंड

मुरुछि परी पदमावति रानी । कहाँ जीउ, कहँ पीउ, न जानी ॥
 जानहु चित्र-मूर्ति गहि लाई । पाटा परी बही तस जाई ॥
 जनम न सहा पवन सुकुवाँरा । तेइ सो परी दुख-समुद अपारा ॥
 लछिमी नावँ समुद कै बेटी । तेहि कहँ लच्छि होइ जहँ भेंटी ॥
 खेलति अही सहेलिनह सेंती । पाटा जाइ लाग तेहि रेंती ॥
 कहेसि सहेली “देखहु पाटा । मूरति एक लागि वहि घाटा ॥
 जो देखा, तिवइ है साँसा । फूल मुवा, पै मुई न बासा” ॥
 रंग जो राती प्रेम के, जानहु वीरवहूटि ।

आइ बही दधि-समुद महँ, पै रंग गएउ न छूटि ॥ १ ॥

लछ्मी लखन बतीसौ लखी । कहेसि “न मरै, सँभारहु, सखी ! ॥
 कागर पतरा ऐस सरीरा । पवन उड़ाइ परा मँक नीरा ॥
 लहरि भकोर उदधि-जल भीजा । तवहूँ रूप-रंग नहिं छीजा” ॥
 आपु सीस लेइ बैठी कोरै । पवन डोलावँ सखि चहुँ ओरै ॥
 बहुरि जो समुभि परा तन जीऊ । माँगेसि पानि बोलि कै पीऊ ॥
 पानि पियाइ सखी मुख धोई । पदमिनि जनहुँ कवँल संग कोई ॥
 तव लछिमी दुख पूछा ओही । “तिरिया ! समुभि वात कहु मोहीं ॥

देखि रूप तोर आगर, लागि रहा चित मोर ।

केहि नगरी कै नागरी, काह नावँ धनि तोर ?” ॥ २ ॥

नैन पसार देख धन चेती । देखै काह, समुद कै रेंती ॥
 आपन कोइ न देखेसि तहाँ । पूछेसि, तुम्ह हो को ? हौं कहाँ ? ॥
 कहाँ सो सखी कँवल सँग कोई । सो नाहीं, मोहिं कहाँ विछोई ॥
 कहाँ जगत महँ पीउ पियारा । जो सुमेरु, विधि गरुअ सँवारा ॥

(१) न जानी = न जानें । अही = थी । सेंती = से । रेंती = बालू का किनारा । तिवइ = स्त्री में । (२) कागर = कागज । पतरा = पतला । उड़ाइ = उड़कर । कोरै = गोद में । बोलि कै = पुकारकर । समुभि = बुझ करके । (३) चेती = चेत करके, होश में आकर । देखै काह = देखती क्या है कि ।

ताकर गरुई प्रीति अपारा । चढ़ी हिये जनु चढ़ा पहारा ॥
रहौ जो गरुइ प्रीति सौं भाँपी । कैसे जिअौं भार-दुख चाँपी ? ॥
कँवल-करी जिमि चूरी नाहाँ । दीन्ह वहाइ उदधि जल माहाँ ॥

आवा पवन बिछोह कर, पाट परी वेकरार ।

तरिवर तजा जौ चूरि कै, लागौं केहि के डार ? ॥ ३ ॥

कहेन्हि "न जानहिं हम तोर पीऊ । हम तोहिं पाव, रहा, नहिं जीऊ ॥
पाट परी आई तुम बही । ऐस न जानहिं दहुँ कहँ अही" ॥
तव सुधि पदमावति मन भई । सँवरि बिछोह मुरुछि मरि गई ॥
नैनहिं रक्त-सुराही ठरै । जनहुँ रक्त सिर काटे परै ॥
खन चेतै खन होइ वेकरारा । भा चंदन वंदन सब छारा ॥
वाउरि होइ परी पुनि पाटा । देहुँ वहाइ कंत जेहि घाटा ॥
को मोहिं आगि देइ रचि होरी । जियत न बिछुरै सारस-जेरी ॥

जेहि सिर परा बिछोहा, देहु ओहि सिर आगि ।

लोग कहैं यह सर चढ़ी, हौं सो जरौं पिड लागि ॥ ४ ॥

काया-उदधि चितव पिड पाहाँ । देखौं रतन सो हिरदय माहाँ ॥
जनहुँ आहि दरपन मोर हीया । तेहि महुँ दरस देखावै पीया ॥
नैन नियर, पहुँचत सुठि दूरी । अब तेहि लागि मरौं मैं भूरी ॥
पिड हिरदय महुँ भेंट न होई । को रे मिलाव, कहौं केहि रोइ ? ॥
साँस पास निति आवै जाई । सो न सँदेस कहै मोहिं आई ॥
नैन कौड़िया होइ मँडराहीं । थिरकि मार पै आवै नाहीं ॥
मन भँवरा भा कँवल-वसेरी । होइ मरजिया न आनै हेरी ॥

साथी आथि निआथि जो सकै साथ निरवाहि ।

जौ जिउ जारे पिड मिलै, भेंटु रे जिउ ! जरि जाहि ॥ ५ ॥

सती होइ कहँ सीस उघारा । घन महुँ वीजु घाव जिमि मारा ॥

भाँपी = आच्छादित । चाँपी = दबी हुई । चूरी = चूर्ण किया । लागौं केहि के डार = (मुहा०) किसकी डाल लगूँ अर्थात् किसका सहारा लूँ ? (४) पाव = पाया । सँवरि = स्मरण करके । सर = चिता । (५) थिरकि मार = थिरकता या चारों ओर नाचता है । साथी.....निरवाहि = साथी वही हैं जो धन और दरिद्रता दोनों में साथ निभा सके । आथि = सार, पूँजी । निआथि = निर्धनता । (६) घन महुँ...मारा = काले वालों के बीच माँग ऐसी है जैसे विजली की दरार ।

सेंदुर, जरै आगिं जनु लाई । सिर कै आगिं सँभारि न जाई ॥
छूटि माँग अस मोति-पिरोई । बारहिं बार जरै जौ रोई ॥
दूटहिं मोति बिछोह जो भरै । सावन-बूँद गिरहिं जनु भरे ॥
भहर भहर कै जोवन बरा । जानहुँ कनक अगिनि महँ परा ॥
अगिनि माँग, पै देइ न कोई । पाहुन पवन पानि सब कोई ॥
खीन लंक दूटी दुखभरी । विनु रावन केहि वर होइ खरी ॥
रोवत पंखि विमोहे जस कोकिला-अरंभ ।

जाकरि कनक-लता सो बिछुरा पीतम खंभ ॥ ६ ॥

लछ्मिमी लागि बुझावै जोऊ । “ना मरु बहिन ! मिलिहि तोर पीऊ ॥
पीउ पानि, होउ पवन-अधारी । जसि हौ तहूँ समुद कै वारी ॥
मैं तोहि लागि लेउँ खटवाटू । खोजिहि पिता जहाँ लागि घाटू ॥
हौ जेहि मिलौ ताहि वड़ भागू । राजपाट औ देउँ सोहागू” ॥
कहि बुझाई लेइ मँदिर सिधारी । भइ जेवनार न जेवै वारी ॥
जेहि रे कंत कर होइ बिछोवा । कहँ तेहि भूख, कहाँ सुख-सोवा ? ॥
कहाँ सुमेरु, कहाँ वह सेसा । को अस तेहि सौँ कहै सँदेसा ? ॥
लछ्मिमी जाइ समुद पहुँ रोइ बात यह चालि ।

कहा समुद “वह घट मोरे, आनि मिलावौ कालि” ॥ ७ ॥

राजा जाइ तहाँ वहि लागा । जहाँ न कोइ सँदेसी कागा ॥
तहाँ एक परवत अह डूँगा । जहँवाँ सब कपूर औ मूँगा ॥
तेहि चढ़ि हेर कोइ नहिं साथी । दरुव सैति किछु लाग न हाथा ॥
अहा जो रावन लंक वसेरा । गा हेराइ, कोइ मिला न हेरा ॥
ढाढ़ मारि कै राजा रोवा । केइ चितउरगढ़-राज बिछोवा ? ॥

भहर भहर = जगमगाता हुआ । माँग = माँगती है । पाहुन पवन... सब कोई =
मेहमान समझकर सब पानी देती हैं और हवा करती हैं । वर = बल, सहारा ।
अरंभ = रंभ, नाद, कूक । (७) बुझावै लागि = समझाने-बुझाने लगी ।
वारी = लड़की । लेउँ खटवाटू = खटपाटी लूँगी; रूसकर काम-बंधा छोड़ पड़
रहूँगी (स्त्रियों का रूसकर खाना-पीना छोड़ खाट पर इसलिये पड़ रहना कि
जब तक मेरी बात न मानी जायगी न उठूँगी, ‘खटपाटी’ लेना कहलाता है) ।
सुख-सोवा = सुख से सोना (साधारण क्रिया का यह रूप बँगला से मिलता
है ।) कहाँ सुमेरु... सेसा = आकाश-पाताल का अंतर । बात चालि = बात
चलाई । (८) डूँगा = डीला ।

कहाँ मोर सब दरब भँडारा । कहाँ मोर सब कटक खँधारा ? ॥
कहाँ तुरंगम बाँका बली । कहाँ मोर हस्ती सिंघली ? ॥

कहाँ रानी पदमावति जीउ वसै जेहि पाहँ ।

‘मोर मोर’ कै खोएउँ, भूलि गरब अवगाह ॥ ८ ॥

भँवर केतकी गुरु जो मिलावै । माँगै राज वेगि सो पावै ॥

पदमिनि-चाह जहाँ सुनि पावौ । परौ आगि औ पानि धँसावौ ॥

खोजौ परबत मेरु पहारा । चढ़ौ सरग औ परौ पतारा ॥

कहाँ सो गुरु पावौ उपदेसी । अगम पंथ जो कहै गवेसी ॥

परेउँ समुद्र माहँ अवगाहा । जहाँ न वार पार, नहि थाहा ॥

सीता - हरन राम संग्रामा । हनुवँत मिला त पाई रामा ॥

मोहिं न कोइ, बिनवौं केहि रोई । को बर बाँधि गवेसी होई ? ० ॥

भँवर जो पावा कँवल कहँ, मन चीता बहु केलि ।

आइ परा कोइ हस्ती, चूर कीन्ह सो बेलि ॥ ९ ॥

काहि पुकारौं, का पहुँ जाऊँ । गाढ़े मीत होइ एहि ठाऊँ ॥

को यह समुद्र मथै बल गाढ़ै । को मथि रतन पदारथ काढ़ै ? ॥

कहाँ सो बरम्हा, विसुन महेसू । कहाँ सुमेरु, कहाँ वह सेसू ? ॥

को अस साज देइ मोहिं आनी । वासुकि दाम, सुमेरु मथानी ॥

को दधि-समुद्र मथै जस मथा ? करनी सार न कहिए कथा ॥

जौ लहि मथै न कोइ देइ जीऊ । सूधी अँगुरि न निकसै घीऊ ॥

लेइ नग मोर समुद्र भा बटा । गाढ़ परै तौ लेइ परगटा ॥

लीलि रहा अब ढील होइ पेट पदारथ मेलि ।

को उजियार करै जग भाँपा चंद उघेलि ? ॥ १० ॥

खँधारा = स्कंधावार, डेरा तंबू । अवगाह = अथाह (समुद्र) में । (६)

चाह = खबर । धँसावौं = धँसूँ । गवेसी = खोजी, ढूँढ़नेवाला, गवेपणा करनेवाला । ॥ पाठांतर—अगम पंथ कर होइ सँदेसी ।

वर बाँधि = रेखा खींचकर, दृढ़ प्रतिज्ञा करके (आजकल ‘वरैया बाँधि’ बोलते हैं) । ० पाठांतर—को सहाय उपदेसी होई ।

(१०) मीत होइ = जो मित्र हो । गाढ़ै = संकट के समय में । दाम = रस्सी । करनी सार..... कथा = करनी मुख्य है, बात कहने से क्या है ? बटा भा = बटाऊ हुआ, चल दिया । ढील होइ रहा = चुपचाप बैठ रहा । उघेलि = खोलकर ।

ए गोसाईं ! तू सिरजन हारा । तुई सिरजा यह समुद अपारा ॥
 तुई अस गगन अंतरिख थाँभा । जहाँ न टेक, न थूनि, न खाँभा ॥
 तुई जल ऊपर धरती राखी । जगत भार लेइ भार न थाकी ॥
 चाँद सुरुज औ नखतन्ह-पाँती । तोरे डर धावहिं दिन-राती ॥
 पानी पवन आगि औ माटी । सब के पीठ तोरि है साँटी ॥
 सो मूरुख औ बाउर अंधा । तोहि छाँड़ि चित औरहि वंधा ॥
 घट घट जगत तोरि है दीठी । हौं अंधा जेहि सूझ न पीठी ॥
 पवन होइ भा पानी, पानि होइ भा आगि ।
 आगि होइ भा माटी, गोरखधंधै लागि ॥११॥

तुई जिउ तन मेरवसि देइ आऊ । तुही बिछोवसि, करसि मेराऊ ॥
 चौदह भुवन सो तोरे हाथा । जहँ लागि बिछुर आव एक साथ ॥
 सब कर मरम भेद तोहि पाहाँ । रोवँ जमावसि दूटै जाहाँ ॥
 जानसि सबै अवस्था मोरी । जस बिछुरी सारस कै जेरी ॥
 एक मुए ररि मुवै जो दूजी । रहा न जाइ, आउ अव पूजी ॥
 भूरत तपत बहुत दुख भरजँ । कलपौ माँथ वेगि निस्तरजँ ॥
 मरौं सो लेइ पदमावति नाऊँ । तुई करतार करेसि एक ठाऊँ ॥
 दुख सौ पीतम भेंटि कै, सुख सौ सोव न कोइ ।
 एहि ठाँव मन डरपै, मिलि न बिछोहा होइ ॥१२॥

कहि कै उठा समुद पहुँ आवा । काढ़ि कटार गीउ महँ लावा ॥
 कहा समुद्र, पाप अव घटा । बाम्हन रूप आइ परगटा ॥
 तिलक दुवादस मस्तक कीन्हे । हाथ कनक-वैसाखी लीन्हे ॥
 मुद्रा खवन, जनेऊ काँधे । कनक-पत्र धोती तर बाँधे ॥
 पाँवरि कनक जराऊँ पाऊँ । दीन्हि असीस आइ तेहि ठाऊँ ॥

(११) थाँभा = ठहराया, टिकाया । थूनि = लकड़ी का ब्रह्मा जो टेक के लिये छप्पर के नीचे खड़ा किया जाता है । भार न थाकी = भार ने नहीं थकी । सब के पीठि.....साँटी = सब की पीठ पर तेरी छड़ी है, अर्थात् सब के ऊपर तेरा शासन है । (१२) मेरवसि = तू मिलाता है । आउ = आयु । काटूँ । करेसि = तुम करना । (१३) पाप अव घटा = यह तो बड़ा पाप मेरे सिर घटा चाहता है । वैसाखी = लाठी । पाँवरि = खड़ाऊँ । पात्र = पाँव में ।

कहसि कुँवर ! मोसौ सत बाता । काहे लागि करसि अपघाता ॥
परिहँस मरसि कि कौनिउ लाजा । आपन जीउ देसि केहि काजा ? ॥

जिनि कटार गर लावसि, समुभि देखु मन आप ।

सकति जीउ जौ काढै, महा दोष औ पाप ॥१३॥

को तुम्ह उतर देइ, हो पाँडे । सो बोलै जाकर जिउ भाँडे ॥

जंबूदीप केर हौ राजा । सो मैं कीन्ह जो करत न छाजा ॥

सिंघलदीप राजघर-बारी । सो मैं जाइ वियाही नारी ॥

बहु बोहित दायज उन दीन्हा । नग अमोल निरमर भरि लीन्हा ॥

रतन पदारथ मानिक मोती । हुती न काहु के संपति ओती ॥

बहल, घोड़, हस्ती सिंघली । औ सँग कुँवरि लाख दुइ चलीं ॥

ते गोहने सिंघल पदमिनी । एक सों एक चाहि रूपमनी ॥

पदमावति जग रूपमनि, कहँ लागि कहौ दुहेल ।

तेहि समुद्र महँ खोएँ, हौ का जिअौ अकेल ? ॥१४॥

हँसा समुद्र, होइ उठा अँजोरा । जग बूड़ा सब कहि कहि 'भोरा' ॥

तोर होइ तोहि परे न वेरा । बूझि विचारि तहँ केहि केरा ॥

हाथ मरोरि धुनै सिर भाँखी । पै तोहि हिये न उघरै आँखी ॥

बहुतै आइ रोइ सिर मारा । हाथ न रहा भूठ संसारा ॥

जो पै जगत होति फुर माया । सैतत सिद्धि न पावत, राया ! ॥

सिद्धै दरब न सैता गाड़ा । देखा भार चूमि कै छाँड़ा ॥

पानी कै पानी महँ गई । तू जो जिया कुसल सब भई ॥

जा कर दीन्ह कया जिउ, लेइ चाह जव भाव ।

धन लछिमी सब ताकर, लेइ त का पछिताव ? ॥१५॥

अनु, पाँडे ! पुरुषहि का हानी । जौ पावौ पदमावति रानी ॥

काहे लागि = किस लिये । अपघात = आत्मघात । परिहँस = ईश्या । (१४)

तुम्ह = तुम्हें । भाँडे = घट में, शरीर में । ओती = उतनी । चाहि = बढ़कर ।

रूपमनी = रूपवती । दुहेल = दुःख । (१५) तोर होइ...वेरा = तेरा

होता तो तेरा [वेड़ा तुम्हसे दूर न होता । भाँखी = भीखकर । उघरै =

खुलती है । सैतत सिद्धि...राया = तो हे राजा ! तुम द्रव्य संचित करते हुए

सिद्धि पा न जाते । पानी कै...गई = जो वस्तुएँ (रत्न आदि) पानी की थीं

वे पानी में गईं । लेइ चाह = लिया ही चाहे । जव भाव = जव चाहे ।

(१६) अनु = फिर, आगे ।

तपि कै पावा, मिलि कै फूला । पुनि तेहि खोइ सोइ पथ भूला ॥
 पुरुष न आपनि नारि सराहा । मुए गए सँवरै पै चाहा ।
 कहँ अस नारि जगत उपराहीं ? । कहँ अस जीवन कै सुख-छाहीं ? ॥
 कहँ अस रहस भोग अब करना । ऐसे जिए चाहि भल मरना ॥
 जहँ अस परा समुद नग दीया । तहँ किमि जिया चाहै मरजीया ॥
 जस यह समुद दीन्ह दुख मोकाँ । देइ हत्या भगरौ सिवलोका ॥
 का मैं ओहि क नसावा, का सँवरा सो दावँ ? ।

जाइ सरग पर होइहि एहि कर मोर नियाव ॥१६॥

जौ तु मुवा, कित रोवसि खरा ? । ना मुइ मरै, न रोवै मरा ॥
 जो मरि भा औ छाँडेसि काया । बहुरि न करै मरन कै दाँया ॥
 जो मरि भएउ न बूडै नीरा । बहा जाइ लागै पै तीरा ॥
 तुही एक मैं बाउर भेंटा । जैस राम, दसरथ कर वेटा ॥
 ओहू नारि कर परा विछोवा । एहि समुद महँ फिरि फिरि रोवा ॥
 उदधि आइ तेइ बंधन कीन्हा । हति दसमाथ अमरपद दीन्हा ॥
 तोहि बल नाहि- मँदु अब आँखी । लावौ तीर, टेक वैसाखी ॥
 बाउर अध प्रेम कर सुनत लुबुधि भा वाट ।
 निमिष एक महँ लेंइगा पदमावति जेहि घाट ॥१७॥

पदमावति कहँ दुख तस बीता । जस असोक-वीरौ तर सीता ॥
 कनक-लता दुइ नारँग फरी । तेहि के भार उठि होइ न खरी ॥
 तेहि पर अलक भुअंगिनि डसा । सिर पर चढ़ै हिये परगसा ॥
 रही मृनाल टेकि दुख-दाधी । आधी कँवल भई, ससि आधी ॥
 नलिन-खंड दुइ तस करिहाऊँ । रोमावली विच्छूक कहाऊँ ॥
 रही दूटि जिमि कंचन-तागू । को पिउ मेरवै, देइ सोहागू ॥
 पान न खाइ करै उपवासू । फूल सूख, तन रही न वासू ॥
 गगन धरति जल बुडि गए, बूडत होइ निसाँस ।
 पिउ पिउ चातक ज्यों ररै, मरै सेवाति पियास ॥१८॥

फूला = प्रफुल्ल हुआ । चाहि = अपेक्षा, वनिस्वत । मोकाँ = मोकहँ, मुक्को ।
 देइ हत्या = सिर पर हत्या चढ़ाकर । दाँव = बदला लेने का मौका । (१७)
 मरि भा = मर चुका । दायाँ = दावँ, आयोजन । वाट भा = रास्ता पकड़ा ।
 (१८) वीरौ = विरवा, पेड़ । दाधी = जली हुई । करिहाऊँ = कमर, कटि ।
 विच्छूक = विच्छू । सेवाति = खाति नक्षत्र में ।

लक्ष्मी चंचल नारि परेवा । जेहि सत होइ छरै कै सेवा ॥
 रतनसेन आवै जेहि घाटा । अगमन होइ बैठी तेहि बाटा ॥
 औ भइ पदमावति के रूपा । कीन्हेसि छाँह जरै जहँ धूपा ॥
 देखि सो कँवल भँवर होइ धावा । साँस लीन्ह, वह वास न पावा ॥
 निरखत आइ लच्छ्मी दीठी । रतनसेन तव दीन्ही पीठी ॥
 जौ भलि होति लच्छ्मी नारी । तजि महेस कित होत भिखारी ? ॥
 पुनि धनि फिरि आगे होइ रोई । पुरुष पीठि कस दीन्ह निछोई ? ॥
 हौ रानी पदमावति, रतनसेन तू पीउ ।

आनि समुद महाँ छाँड़ेहु, अब रोवौ देइ जीउ ॥१९॥

मैं हौ सोइ भँवर औ भोजू । लेत फिरौ मालति कर खोजू ॥
 मालति नारी, भँवरा पीऊ । लहि वह वास रहै धिर जीऊ ॥
 का तुई नारि बैठि अस रोई । फूल सोइ पै वास न सोई ॥
 भँवर जो सब फूलन कर फेरा । वास न लेइ मालतिहि हेरा ॥
 जहाँ पाव मालति कर वासू । वारै जीउ तहाँ होइ दासू ॥
 कित वह वास पवन पहुँचावै । नव तन होइ, पेट जिउ आवै ॥
 हौ ओहि वास जीउ बलि देऊँ । और फूल कै वास न लेऊँ ॥
 भँवर मालतिहि पै चहै, काँट न आवै दीठि ।

सौहैं भाल खाइ, पै फिरि कै देइ न पीठि ॥२०॥

तव हँसि कह राजा ओहि ठाऊँ । जहाँ सो मालति लेइ चलु, जाऊँ ॥
 लेइ सो आइ पदमावति पासा । पानि पियावा मरत पियासा ॥
 पानी पिया कँवल जस तपा । निकसा सुरुज समुद महाँ छपा ॥
 मैं पावा पिउ समुद के घाटा । राजकुँवर मनि दिपै लिलाटा ॥
 दसन दिपै जस हीरा-जोती । नैन-कचोर भरे जनु मोती ॥
 भुजा लंक उर केहरि जीता । मूरति कान्ह देख गोपीता ॥
 जस राजा नल दमनहि पृछा । तस विनु प्रान पिंड है छूँछा ॥

(१६) छरै = छलती है । बाटा = मार्ग में । अगमन = आगे । दीठी =
 देखा । दीन्ही पीठी = पीठ दी, मुँह फेर लिया । (२०) खोजू = पता ।
 कर फेरा = फेरा करता है । हेरा = हूँदता है । वारै = निछावर करता है ।
 नव = नया । भाल = भाला । (२१) लेइ चलु, जाऊँ = यदि ले चले तो
 जाऊँ । छपा = छिपा हुआ । कचोर = कटोरा । गोपीता = गोपी । दमनहि =
 दमयंती को । पिंड = शरीर । छूँछा = खाली ।

जस तू पदिक पदारथ, तैस रतन तोहि जोग ।

मिला भँवर मालति कहँ, करहु दोउ मिलि भोग ॥२१॥

पदिक पदारथ खीन जो होती । सुनतहि रतन चढ़ी मुख जोती ॥
जानहुँ सूर कीन्ह परगासू । दिन बहुरा, भा कँवल-विगासू ॥
कँवल जो विहँसि सूर-मुख दरसा । सूरुज कँवल दिस्टि सौ परसा ॥
लोचन-कँवल सिरी-मुख सूरु । भएउ अनंद दुहँ रस-मूरु ॥
मालति देखि भँवर गा भूली । भँवर देखि मालति वन फूली ॥
देखा दरस, भए एक पासा । वह ओहि के, वह ओहि के आसा ॥
कंचन दाहि दीन्ह जनु जीऊ । ऊवा सूर, छूटिगा सीऊ ॥
पायँ परी धनि पीउ के, नैनन्ह सौ रज-मेट ।

अचरज भएउ सबन्ह कहँ, भइ ससि कँवलहि भेंट ॥२२॥

जिनि काहू कहँ होइ बिछोऊ । जस वै मिले मिलै सब कोऊ ॥
पदमावति जौ पावा पीऊ । जनु मरजियहि परा तन जीऊ ॥
कै नेवछावरि तन मन वारी । पायँन्ह परी घालि गिउ नारी ॥
नव अवतार दीन्ह विधि आजू । रही छार भइ मानुष-साजू ॥
राजा रोव घालि गिउ पागा । पदमावति के पायँन्ह लागा ॥
तन जिउ महुँ विधि दीन्ह बिछोऊ । अस न करै तो चीन्ह न कोऊ ॥
सोई मारि छार कै मेटा । सोई जियाइ करावै भेटा ॥

मुहमद मीत जौ मन वसै, विधि मिलाव ओहि आनि ।

संपति विपति पुरुष कहँ, काह लाभ, का हानि ॥२३॥

लछमी सौ पदमावति कहा । तुम्ह प्रसाद पाइउँ जो चहा ॥
जौ सब खोइ जाहि हम दोऊ । जो देखै भल कहै न कोऊ ॥

पदिक = गले में पहनने का एक चौखूँटा गहना जिसमें रत्न जड़े जाते हैं ।

(२२) पदिक पदारथ = अर्थात् पद्मावती । बहुरा = लौटा, फिरा । मूरु = मूल, जड़ । एक पासा = एक साथ । सीऊ = शीत । रज मेट = आँसुओं से पेर कर धूल धोती है । भइ ससि कँवलहि भेंट = शशि, पद्मावती का मुख और कमल; राजा के चरण । (२३) घालि गिउ = गरदन नीचे मुकाबर । मानुष-साजू = मनुष्य-रूप में । घालि गिउ पागा = गले में दुपट्टा डालकर । पागा = पगड़ी । तन जिउ चीन्ह न कोऊ = शरीर और जीव के कंच ईश्वर ने वियोग दिया; यदि वह ऐसा न करे तो उसे कोई न पहचाने । (२४) तुम्ह = तुम्हारे ।

जे सब कुँवर आए हम साथी । औ जत हस्ति, घोड़ औ आथी ॥
जौ पावै, सुख जीवन भोगू । नाहिं त मरन, भरन दुख रोगू ॥
तब लछमी गइ पिता के ठाऊँ । जो एहि कर सब वूड सो पाऊँ ॥
तब सो जरी अमृत लेइ आवा । जो मरें हुत तिन्ह छिरिकि जियावा ॥
एक एक कै दीन्ह सो आनी । भा सँतोष मन राजा रानी ॥

आइ मिले सब साथी, हिलि मिलि करहिं अनंद ।

भई प्राप्त सुख-संपत्ति, गएउ छूटि दुख-द्वंद ॥२४॥

और दीन्ह बहु रतन पखाना । सोन रूप तौ मनहिं न आना ॥
जे बहु मोल पदारथ नाऊँ । का तिन्ह वरनि कहौ तुम्ह ठाऊँ ॥
तिन्ह कर रूप भाव को कहै । एक एक नग दीप जो लहै ॥
हीर-फार बहु-मोल जो अहे । तेइ सब नग चुनि चुनि कै गहे ॥
जौ एक रतन भँजावै कोई । करै सोइ जो मन महँ होई ॥
दरव-गरव मन गएउ भुलाई । हम सम लच्छ मनहिं नहिं आई ॥
लघु दीरघ जो दरव वखाना । जो जेहि चाहिय सोइ तेइ माना ॥

बड़ औ छोट दोउ सम, स्वामि-काज जो सोइ ।

जो चाहिय जेहि काज कहँ, ओहि काज सो होइ ॥ २५ ॥

दिन दस रहे तहाँ पहुनाई । पुनि भए बिदा समुद्र सौं जाई ॥
लछमी पदमावति सौं भेंटी । औ तेहि कहा 'भोरि तू बेटी' ।
दीन्ह समुद्र पान कर बीरा । भरि कै रतन पदारथ हीरा ॥
और पाँच नग दीन्ह विसेखे । सरवन सुना, नैन नहिं देखे ।
एक तौ अमृत, दूसर हंसू । औ तीसर पंखी कर वंसू ॥
चौथ दीन्ह सावक-सादूरू । पाँचवँ परस, जो कंचन-मूरू ॥
तरुन तुरंगम आनि चढ़ाए । जल-मानुष अगुवा सँग लाए ॥

आथी=पूँजी, धन । जरी=जड़ी । (२५) पखाना=नग, पत्थर । सोन=सोना । रूप=चाँदी । तुम्ह ठाऊँ=तुम्हारे निकट, तुमसे । हीर-फार=हीरे के टुकड़े । फार=फाल, कतरा, टुकड़ा । हम सम लच्छ=हमारे ऐसे लाखों हैं । (-२६) पहुनाई=मेहमानी । विसेखे=विशेष प्रकार के । वंसू=वंश, कुल । सावक-सादूरू=शार्दूल-शावक, सिंह का वच्चा । परस=पारस पत्थर । कंचन-मूरू=सोने का मूल, अर्थात् सोना उत्पन्न करनेवाला । जल-मानुष=समुद्र के मनुष्य । अगुवा=पथ-प्रदर्शक । सँग लाए=संग में लगा दिए ।

भेंट-घाँट के समदि तव फिरे नाइके माथ ।

जल-मानुष तवहीं फिरे जब आए जगनाथ ॥ २६ ॥

जगन्नाथ कहँ देखा आई । भोजन रींथा भात विकारै ॥

राजै पदमावति सौँ कहा । साँठि नाठि, किछु गाँठि न रहा ॥

साँठि होइ जेहि तेहि सब बोला । निसँठ जो पुरुष पात जिमि डोला ॥

साँठिहि रंक चलै भौराई । निसँठ राव सब कह बौराई ॥

साँठिहि आव गरब तन फूला । निसँठहि बोल, बुद्धि बल भूला ॥

साँठिहि जागि नींद निसि जाई । निसँठहि काह होइ औघाई ॥

साँठिहि दिस्टि, जोति होइ नैना । निसँठ होइ, मुख आव न वैना ॥

साँठिहि रहै साधि तन, निसँठहि आगरि भूख ।

विनु गथ बिरिछ निपात जिमि ठाढ़ ठाढ़ पै सूख ॥ २७ ॥

पदमावति बोली सुनु राजा । जीउ गए धन कौने काजा ? ॥

अहा दरब तव कीन्ह न गाँठी । पुनि कित मिलै लच्छि जौ नाठी ॥

मुकती साँठि गाँठि जो करै । साँकर परे सोइ उपकरै ॥

जेहि तन पंख, जाइ जहँ ताका । पैग पहार होइ जौ थाका ॥

लछमी दीन्ह रहा मोहि वीरा । भरि कै रतन पदारथ हीरा ॥

काढ़ि एक नग बेगि भँजावा । बहुरी लच्छि, फेरि दिन पावा ॥

दरब भरोस करै जिनि कोई । साँभर सोइ गाँठि जो होई ॥

जोरि कटक पुनि राजा घर कहँ कीन्ह पयान ।

दिवसहि भानु अलोप भा, वासुकि इंद्र सकान ॥ २८ ॥

भेंट-घाँट = भेंट-मिलाप । समदि = विदा करके । (२७) रींथा = पका हुआ । साँठि = पूँजी, धन । नाठि = नष्ट हुई । भौराई = भूमकर । कह = कहते हैं । औघाई = नींद । साधि तन = शरीर को संयत करके । आगरि = बढ़ी हुई, अधिक । गथ = पूँजी । (२८) नाठी = नष्ट हुई । मुकती = बहुत सी, अधिक । साँकर परे = संकट पड़ने पर । उपकरै = उपकार करती है, काम आती है । साँभर = संवल, राह का खर्च । सकान = डरा ।

(३५) चित्तौर-आगमन-खंड

चित्तउर आइ नियर भा राजा । बहुरा जीति, इंद्र अस गाजा ॥
 वाजन बाजहिं, होइ अंदोरा । आवहिं बहल हस्ति औ घोरा ॥
 पदमावति चंडोल बईठी । पुनि गइ उलटि सरग सौं दीठी ॥
 यह मन ऐंठा रहै, न सूझा । विपति न सँवरै सँपति-अरुभा ॥
 सहस बरिस दुख सहै जो कोई । घरी एक सुख विसरै सोई ॥
 जोगी इहै जानि मन मारा । तौहुँ न यह मन मरै अपारा ॥
 रहा न बाँधा बाँधा जेही । तेलिया मारि डार पुनि तेही ॥

मुहमद यह मन अमर है, केहुँ न मारा जाइ ।

ज्ञान मिलै जौ एहि घटै, घटतै घटत विलाइ ॥ १ ॥

नागमती कहँ अगम जनवा । गई तपनि वरपा जनु आवा ॥
 रही जो मुइ नागिनि जसि तुचा । जिउ पाएँ तन कै भइ सुचा ॥
 सब दुख जस केंचुरि गा छूटी । होइ निसरी जनु वीरबहूटी ॥
 जसि मुइँ दहि असाढ़ पलुहाई । परहिं बूँद औ सोंधि वसाई ॥
 ओहि भाँति पलुही सुख-वारी । उठी करिल नइ कोंप सँवारी ॥
 हुलसि गंग जिमि वाढ़िहि लेई । जोवन लाग हिलोरें देई ॥
 काम-धनुक सर लेइ भइ ठाढ़ी । भागेउ विरह रहा जो डाढ़ी ॥

पृछहिं सखी सहेलरी, हिरदय देखि अनंद ।

आजु वदन तोर निरमल, अहै उवा जस चंद ॥ २ ॥

अब लगि रहा पवन, सखि ! ताता । आजु लाग मोहिं सीअर गाता ॥
 महि हुलसै जस पावस-छाहाँ । तस उपना हुलास मन माहाँ ॥

(१) अंदोरा = अंदोर, हलचल, शोर (आंदोल) । चंडोल = पालकी ।
 सरग सौं = ईश्वर से । तेलिया = सींगिया विष । तेलिया...तेही = चाहे उर
 तेलिया विष से न मारे । केहुँ = किसी प्रकार । (२) तुचा = त्वचा, कंचली ।
 सुचा = सूचना, सुभ, खबर । सोंधि = संधी । सोंधि वसाई = सुगंध से बस
 जाती है या संधी महकती है । करिल = कला । कोंप = कोंपल । (३)
 ताता = गरम ।

दसवँ दावँ कै गा जो दसहरा । पलटा सोइ नाव लेइ महरा ॥
 अब जोवन गंगा होइ बाढ़ा । औटन कठिन मारि सब काढ़ा ॥
 हरियर सब देखौ संसारा । नए चार जनु भा अवतारा ॥
 भागेउ विरह करत जो दाहू । भा मुख चंद, छूटि गा राहू ॥
 पलुहे नैन, बाँह हुलसाहीं । कोउ हितु आवै जाहि मिलाहीं ॥
 कहतहि बात सखिन्ह सौँ, ततखन आवा भाँट ।

राजा आइ निअर भा, मँदिर विछावहु पाट ॥ ३ ॥

सुनि तेहि खन राजा कर नाऊँ । भा हुलास सब ठाँवहि ठाऊँ ॥
 पलटा जनु बरपा-अतु राजा । जस असाढ़ आवै दर साजा ॥
 देखि सो छत्र भई जग छाहाँ । हस्ति-मेघ ओनए जग माहाँ ॥
 सेन पूरि आई घन घैरा । रहस-चाव बरसै चहुँ ओरा ॥
 धरति सरग अब होइ मेरावा । भरीं सरित औ ताल तलावा ॥
 उठी लहकि महि सुनतहि नामा । ठावहिं ठावँ दूव अस जामा ॥
 दादुर मोर कोकिला बोले । हुत जो अलोप जीभ सब खोले ॥
 होइ असवार जो प्रथमै मिलै चले सब भाइ ।

नदी अठारह गंडा मिलीं समुद कहँ जाइ ॥ ४ ॥

बाजत गाजत राजा आवा । नगर चहुँ दिसि वाज बधावा ॥
 विहँसि आइ माता सौँ मिला । राम जाइ भेंटी कौसिला ॥
 साजे मंदिर बंदनवारा । होइ लाग बहु मंगलचारा ॥
 पदमावति कर आव बेवानू । नागमती जिउ महँ भा आनू ॥
 जनहुँ छाँह महँ धूप देखाई । तैसइ भार लागि जौ आई ॥
 सही न जाइ सवति कै भारा । दुसरे मंदिर दीन्ह उतारा ॥
 भई उहाँ चहुँ खंड बखानी । रतनसेन पदमावति आनी ॥
 पुहुप गंध संसार महँ, रूप बखानि न जाइ ।
 हेम सेत जनु उघरि गा, जगत पात फहराइ ॥ ५ ॥

दसवँ दावँ = दशम दशा, मरण । महरा = सगदार । औटन = ताप । नए चार
 = नए सिर से । (४) दर = दल । रहस-चाव = आनंद-उत्साह । लहकि
 उठी = लहलहा उठी । हुत = थे । अठारह गंडा नदी = अवध में जन-
 साधारण के बीच यह प्रसिद्ध है कि समुद्र में अठारह गंडे (अर्थात् ७२)
 नदियाँ मिलती हैं । (५) बेवान = विमान । जिउ महँ भा आनू = जी में
 कुछ और भाव हुआ । भार = (क) लपट; (ख) ईर्ष्या, डाह । जौ = जब ।
 उतारा दीन्ह = उतारा । हेम सेत = सफेद पाला या बर्फ ।

बैठ सिंघासन, लोग जोहारा । निधनी निरगुन दरब वोहारा ॥
 अगनित दान निछावरि कीन्हा । मँगतन्ह दान बहुत कै दीन्हा ॥
 लेइ कै हस्ति महाउत मिले । तुलसी लेइ उपरोहित चले ॥
 बेटा भाइ कुँवर जत आवहिं । हँसि हँसि राजा कंठ लगावहिं ॥
 नेगी गए, मिले अरकाना । पँवरिहि बाजे घहरि निसाना ॥
 मिले कुँवर, कापर पहिराए । देइ दरब तिन्ह घरहिं पठाए ॥
 सब कै दसा फिरी पुनि दुनी । दान-डाँग सबही जग सुनी ॥
 बाजें पाँच सबद निति, सिद्धि बखानहिं भाँट ।

छतिस क्रूरि, षट दरसन, आइ जुरं ओहि पाट ॥ ६ ॥

सब दिन राजा दान दिआवा । भइ निसि; नागमती पहुँ आवा ॥
 नागमती मुख फेरि बईठी । सौह न करै पुरुष सौं दीठी ॥
 ग्रीषम जरत छाँड़ि जो जाई । सो मुख कौन देखावै आई ? ॥
 जबहिं जरै परबत बन लागे । उठी भार, पंखी उड़ि भागे ॥
 जब साखा देखै औ छाहाँ । को नहिं रहसि पसारै वाहाँ ॥
 को नहिं हरषि बैठ तेहि डारा । को नहिं करै केलि कुरिहारा ? ॥
 तू जोगी होइगा बैरागी । हौं जरि छार भयउँ तोहि लागी ॥
 काह हँसौ तुम मोसौ, किएउ और सौं नेह ।

तुम्ह मुख चमकै बीजुरी, मोहिं मुख वरिसै मेह ॥ ७ ॥

नागमती तू पहिलि बियाही । कठिन प्रीति दाहै जस दाही ॥
 बहुतै दिनन आव जो पीऊ । धनि न मिलै धनि पाहन जीऊ ॥
 पाहन लोह पोढ़ जग दोऊ । तेउ मिलहिं जौ होइ विछोऊ ॥
 भलेहि सेत गंगाजल दीठा । जमुन जो साम, नीर अति मीठा ॥
 काह भएउ तन दिन दस दहा । जौ वरषा सिर ऊपर अहा ॥
 कोइ केहु पास आस कै हेरा । धनि ओहि दरस-निरास न-फेरा ॥
 कंठ लाइ कै नारि मनाई । जरी जो वेलि सींचि पलुहाई ॥

(६) बहुत कै = बहुत सा । जत = जितने । अरकाना = अरकाने दौलत, सरदार उमरा । दुनी = दुनिया में । डाँग = डंका । पाँच सबद = पंच शब्द, पाँच बाजे—तंत्री, ताल, भाँक, नगाड़ा और तुरही । छतिस क्रूरि = छत्तीसों कुल के क्षत्रिय । षट दरसन = (लक्षण से) छः शस्त्रों के बक्ता । (७) दिआवा = दिलाया । कुरिहारा = कलरव, कोलाहल । (८) पोढ़ = दड़, मजबूत, कड़े ।

फरे सहस साखा होइ दारिउँ, दाख, जँभीर ।

सबै पंखि मिलि आइ जोहारे, लौटि उहै भइ भीर ॥ ८ ॥

जौ भा मेर भएउ रँग राता । नागमती हँसि पूछी वाता ॥
कहहु, कंत ! ओहि देस लोभाने । कस धनि मिली, भोग कस माने ॥

जौ पदमावति सुठि होइ लोनी । मोरे रूप कि सरवरि होनी ? ॥

जहाँ राधिका गोपिन्ह माहाँ । चंद्रावलि सरि पूज न छाहाँ ॥

भँवर-पुरुष अस रहै न राखा । तजै दाख, महुआ-रस चाखा ॥

तजि नागेसर फूल सोहावा । कवँल विसैंधहि सौँ मन लावा ॥

जौ अन्हवाइ भरै अरगजा । तौहुँ विसायँध वह नहिँ तजा ॥

काह कहौँ हौँ तोसौँ, किछु न हिये तोहि भाव ।

इहाँ वात मुख मोसौँ, उहाँ जीउ ओहि ठावँ ॥ ९ ॥

कहि दुख-कथा जौ रैनि विहानी । भएउ भोर जहँ पदमिनि रानी ॥

भानु देख ससि-वदन मलीना । कँवल-नैन राते, तनु खीना ॥

रैनि नखत गनि कीन्ह विहानू । विकल भई देखा जब भानू ॥

सूर हँसै, ससि रोइ डफारा । टूट आँसु जनु नखतन्ह-मारा ॥

रहै न राखी होइ निसाँसी । तहँवा जाहु जहाँ निसि वासी ॥

हौँ कै नेह कुआँ महँ मेली । सींचै लागि भुरानी वेली ॥

नैन रहे होइ रहँट क घरी । भरी ते ढारी, छूँछी भरी ॥

सुभर सरोवर हंस चल, घटतहि गए विछोइ ।

कँवल न प्रीतम परिहरै, सूखि पंक वरु होइ ॥ १० ॥

पदमावति तुइँ जीउ पराना । जिउ तें जगत पियार न आना ॥

तुइँ जिमि कँवल वसी हिय माहाँ । हौँ होइ अलि वेधा तोहि पाहाँ ॥

मालति-कली भँवर जौ पावा । सो तजि आन फूल कित भावा ? ॥

फरे सहस.....भीर = अर्थात् नागमती में फिर यौवन-श्री और रस आ गया और राजा के अंग अंग उससे मिले । (६) मेर = मेल, मिलाप । लोनी = सुंदर । नागेसर = अर्थात् नागमती । कवँल = अर्थात् पद्मावती । विसैंधा = विसायँध गंधवाला, मछली की सी गंधवाला । भाव = प्रेम भाव । (१०) देख = देखा । भानू = (क) सूर्य, (ख) रत्नसेन । डफारा = टाढ़ मारती है । मारा = माला । कुआँ महँ मेली = मुझे तो कुएँ में डाल दिया, अर्थात् किनारे कर दिया । भुरान = सूखी । घरी = घड़ा । सुभर = भरा हुआ । (११) वेधा तोहि पाहाँ = तेरे पास उलझ गया हूँ ।

मैं हौं सिंघल कै पदमिनी । सरि न पूज जंबू-नागिनी ॥
 हौं सुगंध निरमल उजियारी । वह बिष-भरी डेरावनि कारी ॥
 मोरी बास भँवर सँग लागहिं । ओहि देखत मानुष डेरि भागहिं ॥
 हौं पुरुषन्ह कै चितवन दीठी । जेहि के जिउ अस अहौं पईठी ॥
 ऊँचे ठाँवें जो बैठे, करै न नीचहि संग ।
 जहाँ सो नागिनि हिरकै करिया करै सो अंग ॥११॥

पलुही नागमती कै वारी । सोने फूल फूलि फुलवारी ॥
 जावत पंखि रहे सब दहे । सबै पंखि बोलत गहगहे ॥
 सारिउँ सुवा महरि कोकिला । रहसत आइ पपीहा मिला ॥
 हारिल सबद, महोख सोहावा । काग कुराहर करि सुख पावा ॥
 भोग विलास कीन्ह कै फेरा । विहँसहिँ, रहसहिँ करहिँ वसेरा ॥
 नाचहिँ पंडुक मोर परेवा । विफल न जाइ काहुकै सेवा ॥
 होइ उजियार सूर जस तपै । खूसट मुख न देखावै छपै ॥
 संग सहेली नागमति, आपनि वारी साहँ ।
 फूल चुनहिँ, फल तूरहिँ, रहसि कूदि सुख-छाँह ॥ १२ ॥

डेरावनि = डरावनी । हिरकै = सटे । करिया = काला । (१२) पलुही =
 ललित हुई, पनपी । गहगहे = आनंद-पूर्वक । कुराहर = कोलाहल । जस =
 जैसे ही । खूसट = उल्लू । तूरहिँ = तोड़ती हैं ।

(३६) नागमती-पद्मावती-विवाद-खंड

जाही जूही तेहि फुलवारी । देखि रहस रहि सकी न बारी ॥
 दूतिन्ह बात न हिये समानी । पदमावति पहुँ कहा सो आनी ॥
 नागमती है आपनि बारी । भँवर मिला रस करै धमारी ॥
 सखी साथ सब रहसहिं कूदहिं । औ सिंगार-हार सब गूँथहिं ॥
 तुम जो बकावरि तुम्ह सौँ भर ना । बकुचन गहै चहै जो करना ॥
 नागमती नागेसरि नारी । कँवल न आछै आपनि वारी ॥
 जस सेवती गुलाल चमेली । तैसि एक जनु बहू अकेली ॥

अलि जो सुदरसन कूजा, कित सदवरगै जोग ?

मिला भँवर नागेसरिहि, दीन्ह ओहि सुख-भोग ॥ १ ॥

सुनि पदमावति रिस न सँभारी । सखिन्ह साथ आई फुलवारी ॥
 दुवौ सवति मिलि पाट बईठी । हिय विरोध, मुख बातें मीठी ॥
 वारी दिस्टि सुरँग सो आई । पदमावति हँसि बात चलाई ॥
 वारी सुफल अहै तुम रानी । है लाई, पै लाइ न जानी ॥
 नागेसर औ मालति जहाँ । संगतराव नहिं चाही तहाँ ॥
 रहा जो मधुकर कँवल-परीता । लाइउ आनि करीलहि रीता ॥

(१) धमारी करै = होली की सी धमार या क्रीड़ा करता है । तुम जो बकावरि.....भर ना = तुम जो बकावली फूल हो क्या तुमसे राजा का जी नहीं भरता ? बकुचन गहै.....करना = जो वह करना फूल को पकड़ना या आलिंगन करना चाहता है । नागेसरि = नागकेसर । कँवल न...आपनि वारी = कँवल (पद्मावती) अपनी वारी (वगीचा, जल) या घर में नहीं है अर्थात् घर नागमती का जान पड़ता है । जस सेवती...चमेली = जैसे सेवती और गुलाला आदि (स्त्रियाँ) नागमती की सेवा करती हैं वैसे ही एक पत्नी भी है । अलि जो...सदवरगै जोग = जो भँवरा सुदरसन फूल पर गूँजेगा वह सदवरग (गेंदा) के योग्य कैसे रह जायगा ? (२) संगतराव = (क) संगतरा नरक (ख) संगत राव, राजा का साथ ।

जहँ अमिलीं पाकै हिय माहाँ । तहँ न भाव नौरँग कै छाहाँ ॥
फूल फूल जस फर जहाँ, देखहु हिये विचारि ।

आँव लाग जेहि बारी जाँबु काह तेहि बारि ? ॥ २ ॥

अनु, तुम कही नीक यह सोभा । पै फल सोइ भँधर जेहि लोभा ॥
साम जाँबु कस्तूरी चोवा । आँव जँच, हिरदय तेहि रोवाँ ॥
तेहि गुन अस भइ जाँबु पियारी । लाई आनि माँझ कै बारी ॥
जल बाढ़े बहि इहाँ जो आई । है पाकी अमिली जेहि ठाई ॥
तुँ कस पराई बारी दूखी । तजा पानि, धाई मुँह-सूखी ॥
उठै आगि दुइ डार अभेरा । कौन साथ तहँ वैरी केरा ॥
जो देखी नागेसर बारी । लगे मरै सब सूआ सारी ॥

जो सरवर-जल बाढ़ै रहै सो अपने ठाँव ।

तजि कै सर औ कुंडहि जाइ न पर-अँवराव ॥ ३ ॥

तुई अँवराव लीन्ह का जूरी ? । काहे भई नीम विष-मूरी ॥
भई वैरि कित कुटिल कटैली । तेंदू टेंटी चाहि कसैली ॥
दारिउँ दाख न तोरि फुलवारी । देखि सरहिं का सूआ सारी ? ॥
औ न सदाफर तुरँज जँभीरा । लागे कटहर बड़हर खीरा ॥
कँवल के हिरदय भीतर केसर । तेहि न सरि पूजै नागेसर ॥
जहँ कटहर ऊमर को पूछै ? । वर पीपर का वोलाहिं छूँछै ॥
जो फल देखा सोई फीका । गरव न करहिं जानि मन नीका ॥

रहु आपनि तू बारी, मो सौँ जूझु, न वाजु ।

मालति उपम न पूजै वन कर खूभा खाजु ॥ ४ ॥

जो कटहर बड़हर भड़वेरी । तोहि असि नाहीं, कोकावेरी ! ॥
साम जाँबु मोर तुरँज जँभीरा । करुई नीम तौ छाँह गँभीरा ॥

(२) अमिलीं = (क) इमली; (ख) न मिली हुई, विरहिणी । नौरँग =
(क) नारंगी; (ख) नए आमोद-प्रमोद । (३) अनु = और । तजा पानि =
सरोवर का जल छोड़ा । अभेरा = भिड़ंत, रगड़ा । सारी = सारिका, मैना ।
सरवर-जल = सरोवर के जल में । बाढ़ै = बढ़ता है । (४) तुई अँवराव.....
जूरी = तूने अपने अमराव में इकट्ठा ही क्या किया है ? ऊमर = गूलर । न
वाजु = न लड़ । खूभा खाजु = खर पतवार, नीरस फल । (५) भड़वेरी =
भड़वेर, जंगली वेर । कोकावेरी = कमलिनी ।

नरियर दाख ओहि कहँ राखौ । गलगल जाउँ सवति नहिं भाखौ
 तोरे कहे होइ मोर काहा ? । फरे विरिछ कोइ डेल न बाहा
 नवै सदाफर सदा जो फरई । दारिउँ देखि फाटि हिय मरई
 जयफर लौंग सोपारि छोहारा । मिरिच होइ जो सहै न भारा
 हौं सो पान रँग पूज न कोई । विरह जो जरै चून जरि होई
 लाजहिं बूढ़ि मरसि नहिं, ऊभि उठावसि बाँह ।

हौं रानी, पिय राजा; तो कहँ जोगी नाह ॥ ५ ॥

हौं पदमिनी मानसर केवा । भँवर मराल करहिं मोरि सेवा
 पूजा-जोग दई हम्ह गढ़ी । औ महेस के साथे चढ़ी
 जानै जगत कँवल कै करी । तोहि असि नहिं नागिनि विप-भरी
 तुई सब लिए जगत के नागा । कोइल भेस न छँड़िसे कागा
 तू भुजइल, हौं हंसिनि भोरी । मोहि तोहि मोति पोति कै जेरी
 कंचन-करी रतन नग बाना । जहाँ पदारथ सोह न आना
 तू तौ राहु, हौं ससि उजियारी । दिनहि न पूजै निसि अधियारी
 ठाढ़ि होसि जेहि ठाई मसि लागै तेहि ठावँ ।

तेहि डर राँध न वैठौं मकु साँवरि होइ जावँ ॥ ६ ॥

कँवल सो कौन सोपारी रोठा । जेहि के हिये सहस दस कोठा
 रहै न भाँपे आपन गटा । सो कित उघेलि चहै परगटा ?
 कँवल-पत्र तर दारिउँ, चोली । देखे सूर देसि है खोली
 ऊपर राता, भीतर पियरा । जारौं ओहि हरदि अस हियरा
 इहाँ भँवर मुख वातन्ह लावसि । उहाँ सुरुज कहँ हँसि बहरावसि ।
 सब निसि तपि तपि मरसि पियासी । भोर भए पावसि पिय वासी ।
 सेजवाँ रोइ रोइ निसि भरसी । तू मोसौं का सरवरि करसी ?

गल-गल जाउँ = (क) चाहे गल जाऊँ; (ख) गलगल नीवू । सवति नहिं भाखौ
 = सपत्नी का नाम न लूँ । कोइ डेल न बाहा = कोई डेला न फँके (उछल
 क्या होता है) । ऊभि = उठाकर । (६) केवा = कमल । कागा = काँदापन
 भुजइल = भुजंगा पत्नी । पोत = काँच या पत्थर की गुरिया । मसि = स्याही
 राँध = पास, समीप । (७) रोठा = रोड़ा, टुकड़ा । जेहि के हिये.....
 कोठा = कँवल गट्टे के भीतर बहुत से बीज कोश होते हैं । गटा = कँवल
 गट्टा । उघेलि = खोलकर । दारिउँ = अनार के समान कँवल-गट्टा जो तला
 स्तन है । निसि भरसी = रात बिताती है तू । करसी = तू करती है ।

सुरुज-किरिन बहरावै, सरवर लहरि न पूज ।

भँवर हिया तोर पावै, धूप देह तोरि भँज ॥ ७ ॥

मैं हौं कँवल सुरुज कै जोरी । जौ पिय आपन तौ का चोरी ? ॥

हौं ओहि आपन दरपन लेखौं । करौं सिंगार, भर मुख देखौं ॥

मोर बिगास ओहिक परगासू । तू जरि मरसि निहारि अकासू ॥

हौं ओहि सौं, वह मोसौं राता । तिमिर बिलाइ होत परभाता ॥

कँवल के हिरदय महँ जो गटा । हरि हर हार कीन्ह, का घटा ? ॥

जाकर दिवस तेहि पहुँ आवा । कारि रैन कित देखै पावा ? ॥

तू ऊमर जेहि भीतर माँखी । चाहहिं उड़ै मरन के पाँखी ॥

धूप न देखहि, विषभरी ! अमृत सो सर पाव ।

जेहि नागिनि डस सो मरै, लहरि सुरुज कै आव ॥ ८ ॥

फूल न कँवल भानु विनु ऊए । पानी मैल होइ जरि छूए ॥

फिरहिं भँवर तोरे नयनाहाँ । नीर बिसाइँध होइ तोहि पाहाँ ॥

मच्छ कच्छ दादुर कर बासा । बग अस पखि बसहिं तोहि पासा ॥

जे जे पंखि पास तोहि गए । पानी महँ सो बिसाइँध भए ॥

जौ उजियार चाँद होइ ऊआ । बदन कलंक डोम लेइ छूआ ॥

मोहि तोहि निसि दिन कर वीचू । राहु के हाथ चाँद कै मोचू ॥

सहस बार जौ धोवै कोई । तौहु बिसाइँध जाइ न धोई ॥

काह कहौं ओहि पिय कहँ, मोहि सिर धरेसि अँगारि ।

तेहि के खेल भरोसे तुइ जीती, मैं हारि ॥ ९ ॥

तोर अकेल का जीतिउँ हारू । मैं जीतिउँ जग कर सिंगारू ॥

बदन जितिउँ सो ससि उजियारी । बेनी जितिउँ भुअंगिनि कारी ॥

नैनन्ह जितिउँ मिरिग के नैना । कंठ जितिउँ कोकिल के वैना ॥

भौह जितिउँ अरजुन धनुधारी । गीउ जितिउँ तमचूर पुछारी ॥

नासिक जितिउँ पुहुप-तिल, सूआ । सूक जितिउँ बेसरि होइ ऊआ ॥

दामिनि जितिउँ दसन दमकाहीं । अधर-रंग जीतिउँ विवाहीं ॥

सरवर...पूज = तालकी लहर उसके पास तक नहीं पहुँचती; वह जल के ऊपर

उठा रहता है । भँज = भूनती है । (८) हरि हर हार कीन्ह = कमल की माला

विष्णु और शिव पहनते हैं । मरन के पाँखी = कीड़ों को जो पंख अंत समय में

निकलते हैं । (९) जरि = जड़, मूल । डोम छूआ = प्रवाद है कि चंद्रमा

डोमों के ऋणी हैं; वे जत्र वेरते हैं तत्र ग्रहण होता है ।

केहरि जितिउँ, लंक मैं लीन्हीं । जितिउँ मराल, चाल वै दीन्हीं ॥

पुहुप-बास मलयार्गारि निरमल अंग वसाइ ।

तू नागिनि आसा-लुबुध डससि काहु कहँ जाइ ॥१०॥

का तोहिं गरब सिंगार पराए । अबहीं लैहि लूट सब ठाँ ॥

हौ साँवरि सलोन मोर नैना । सेत चीर, मुख चातक-वैना ॥

नासिक खरग, फूल धुव तारा । भौहैं धनुक गगन गा हारा ॥

हीरा दसन सेत औ सामा । छपै बीजु जौ विहँसै वामा ॥

विद्रुम अधर रंग रस - राते । जूड़ अमिय अस, रवि नहिं ताते ॥

चाल गयंद गरब अति भरी । बसा लंक, नागेसर - करी ॥

साँवरि जहाँ लोनि सुठि नीकी । का सरवरि तू करसि जो फीकी ॥

पुहुप-बास औ पवन अधारी कवँल मोर तरहेल ।

चहौं केस धरि नाचौं, तोर मरन मोर खेल ॥११॥

पदमावति सुनि उत्तर न सही । नागमती नागिनि जिमि गही ॥

वह ओहि कहँ, वह ओहि कहँ गहा । काह कहौं तस जाइ न कहा ॥

दुवौ नवल भरि जोवन गाजै । अछरी जनहुँ अखारे वाजै ॥

भा बाहुँन बाहुँन सौ जोरा । हिय सौ हिय, कोइ वाग न मोरा ॥

कुच सों कुच भइ सौहैं अनी । नवहिं न नाए, दूटहिं तनी ॥

कुंभस्थल जिमि गज सैमंता । दूवौ आइ भिरे चौदंता ॥

देवलोक देखत हुत ठाढ़े । लगे वान हिय, जाहिं न काढ़े ॥

जनहुँ दीन्ह ठगलाइ, देखि आइ तस मीचु ।

रहा न कोइ धरहरिया करै दुहुँन्ह महुँ वीचु ॥१२॥

(१०) आसालुबुध = सुगंध की आशा से साँप चंदन में लिपटे रहते हैं ।

(११) सिंगार पराए = दूसरों से लिये सिंगार जैसा कि ऊपर कहा है ।

जूड़ अमिय.....ताते = उन अधरों में बालसूर्य की ललाई है पर वे अमिय

के समान शीतल हैं, गरम नहीं । नागेसर-करी = नागेसर फूल की कली ।

तरहेल = नीचे पड़ा हुआ, अधीन । (१२) वाजै = लड़ती हैं । वाग न मोरा =

वाग नहीं मोड़तीं, अर्थात् लड़ाई से हटतीं नहीं । अनी = नोक । तनी = चोंच

के बंद । चौदंता = स्याम देश का एक प्रकार का हाथी; अथवा थोड़ी अथवा

का उदंड पशु (बैल, घोड़े आदि के लिये इस शब्द का प्रयोग होता है) ठगलाइ

= ठगों के लड़कू जिन्हें खिलाकर वे मुसाफिरों को बेहोश करते हैं । धरहरिया

= भगड़ा लुड़ानेवाला । वीचु करै = दोनों को अलग करे, भगड़ा मिटार ।

पवन सवन राजा के लागा । कहेसि लड़हि पदमिनि औ नागा ॥
 दूनौ सवति साम औ गोरी । मरहिं तौ कहँ पावसि असि जेरी ॥
 चलि राजा आवा तेहि वारी । जरत बुझाई दूनौ नारी ॥
 एक वार जेइ पिय मन वूझा । सो दुसरे सौं काहे क जूझा ? ॥
 अस गियान मन आव न कोई । कबहुँ राति, कबहुँ दिन होई ॥
 धूप छाँह दोउ पिय के रंगा । दूनौ मिली रहहि एक संग ॥
 जूझ छाँड़ि अब वूझहु दोऊ । सेवा करहु सेव-फल होऊ ॥

गंग जमुन तुम नारि दोउ, लिखा मुहम्मद जोग ।

सेव करहु मिलि दूनौ तौ मानहु सुख भोग ॥१३॥

अस कहि दूनौ नारि मनाई । विहँसि दोउ तब कंठ लगाई ॥
 लेइ दोउ संग मँदिर महुँ आए । सोन-पलंग जहुँ रहे विछाए ॥
 सीभी पाँच अमृत-जेवनारा । औ भोजन छप्पन परकारा ॥
 हुलसीं सरस खजहजा खाई । भोग करत विहँसीं रहसाई ॥
 सोन-मँदिर नगमति कहँ दीन्हा । रूप-मँदिर पदमावति लीन्हा ॥
 मँदिर रतन रतन के खंभा । वैठा राज जोहारै सभा ॥
 सभा सो सबै सुभर मन कहा । सोई अस जो गुरु भल कहा ॥

बहु सुगंध, बहुभोग सुख, कुरलहिं केलि करहिं ।

दुहुँ सौं केलि नित मानै, रहस अनँद दिन जाहिं ॥१४॥

(३७) रत्नसेन-संतति-खंड

जाएउ नागमती नगसेनहि । ऊँच भांग, ऊँचै दिन रैनहि ॥
 कवँलसेन पदमावति जाएउ । जानहुँ चंद धरति महुँ आएउ ॥
 पंडित बहु बुधिवंत बोलाए । रासि वरग औ गरह गनाए ॥
 कहेन्हि बड़े दोउ राजा होहीं । ऐसे पूत होहिं सब तोहीं ॥
 नवौ खंड के राजन्ह जाहीं । औ किछु दुंद होइ दल माहीं ॥
 खोलि भँडारहि दान देवावा । दुखी सुखी करि मान बढ़ावा ॥
 जाचक लोग, गुनीजन आए । औ अनंद के वाज बधाए ॥
 बहु किछु पावा जोतिसिन्ह औ देइ चले असीस ।
 पुत्र, कलत्र, कुटुंब सब जीयहिं कोटि बरीस ॥ १ ॥

(१) जाएउ = उत्पन्न किया, जना । ऊँचे दिन रैनहि = दिन-रात में
 वैसा ही बढ़ता गया । दुंद = झगड़ा, लड़ाई ।

(३८) राघव-चेतन-देस-निकाला-खंड

राघव चेतन चेतन महा । आऊ सरि राजा पहुँ रहा ॥
चित चेता, जानै बहु भेऊ । कवि बियास पंडित सहदेऊ ॥
वरनी आइ राज कै कथा । पिंगल महँ सब सिंघल मथा ॥
जो कवि सुनै सीस सो धुना । सरवन नाद वेद सो सुना ॥
दिस्टि सो धरम-पंथ जेहि सूझा । ज्ञान सो जो परमारथ बूझा ॥
जोगि, जो रहै समाधि समाना । भोगि सो, गुनी केर गुन जाना ॥
वीर जो रिस मारै, मन गहा । सोइ सिंगार कंत जो चहा ॥

वेद-भेद जस बररुचि, चित चेता तस चेत ।

राजा भोज चतुरदस, भा चेतन सौँ हेत ॥ १ ॥

होइ अचेत घरी जौ आई । चेतन कै सब चेत भुलाई ॥
भा दिन एक अभावस सोई । राजै कहा 'दुइज कव होई ?' ॥
राघव के मुख निकसा 'आजू' । पंडितन्ह कहा 'काल्हि, महाराजू' ॥
राजै दुवौ दिसा फिरि देखा । इन महँ को वाउर, को सरेखा ॥
भुजा टेकि पंडित तव बोला । 'छाँड़हिँ देस बचन जौ डोला' ॥
राघव करै जाखिनी - पूजा । चहै सो भाव देखावै दूजा ॥
तेहि ऊपर राघव बर खाँचा । 'दुइज आजु तौ पंडित साँचा' ॥

राघव पूजि जाखिनी, दुइज देखाएसि साँभ ।

वेद-पंथ जे नहिँ चलहिँ ते भूलहिँ वन माँभ ॥ २ ॥

(१) आऊ सरि = आयु पर्यंत, जन्म भर । चेता = ज्ञान प्राप्त । भेऊ = भेद, मर्म । पिंगल = छंद या कविता में । सिंघल मथा = सिंघलदीप की सारी कथा मथकर वर्णन की । मन गहा = मन को वश में किया । राजा भोज चतुरदस = चौदहों विद्याओं में राजा भोज के समान । (२) होइ अचेत... जौ आई = जब संयोग आ जाता है तब चेतन भी अचेत हो जाता है; बुद्धि-मान् भी बुद्धि खो बैठता है । भुजा टेकि = हाथ मारकर, जोर देकर । जाखिनी = यज्ञिणी । बर खाँचा = रेखा खींचकर कहाँ, जोर देकर कहा ।

*पाठांतर—पंडितहिँ पंडित न देखै, भउ वैर तिन्ह माँभ ।

पंडितन्ह कहा परा नहिं धोखा । कौन अगस्त समुद जेइ सोखा ॥
 सो दिन गएउ साँभ भइ दूजी । देखी दुइज घरी वह पूजी ॥
 पंडितन्ह राजहि दीन्ह असीसा । अब कस यह कंचन औ सीसा ॥
 जौ यह दुइज काल्हि कै होती । आजु तेज देखत ससि-जेती ॥
 राघव दिस्टिबंध कलिह खेला । सभा माँभ चेटक अस मेला ॥
 एहि कर गुरु चमारिनि लोना । सिखा काँवरू पाढ़न टोना ॥
 दुइज अमावस कहँ जो देखावै । एक दिन राहु चाँद कहँ लावै ॥

राज-वार अस गुनी न चाहिय जेहि टोना कै खोज ।

एहि चेटक औ विद्या छला सो राजा भोज ॥ ३ ॥
 राघव-बैन जो कंचन-रेखा । कसे वानि पीतर अस देखा ।
 अज्ञा भई, रिसान नरेसू । मारहु नाहिं, निसारहु देसू ।
 भूठ बोलि थिर रहै न राँचा । पंडित सोइ वेद-मत-साँचा ।
 वेद-वचन मुख साँच जो कहा । सो जुग जुग अहथिर होइ रहा ।
 खोट रतन सोई फटकै । केहि घर रतन जो दारिद हरै ?
 चहै लच्छि बाउर कवि सोई । जहँ सुरसती, लच्छि कित होई ?
 कविता-सँग दारिद मतिभंगी । काँटै-कूँट पुहुप कै संगी ।

कवि तौ चेला, विधि गुरु; सीप सेवाती-बुंद ।

तेहि मानुष कै आस का जो मरजिया समुंद ? ॥ ४ ॥

एहि रे वात पदमावति सुनी । देस निसारा राघव गुनी ।
 ज्ञान-दिस्टि धनि अगम विचारा । भल न कीन्ह अस गुनी निसारा ।
 जेइ जाखिनी पूजि ससि काढ़ा । सूर के ठावँ करै पुनि ठाढ़ा ।

(३) कौन अगस्त...सोखा = अर्थात् इतनी अधिक प्रत्यक्ष वात
 कौन पी जा सकता है ? अब कस...सीसा = अब यह कैसा कंचन कंचन
 सीसा सीसा हो गया । काल्हि कै = कल को । दिस्टिबंध = इंद्रजाल, ज
 चेटक = माया । चमारिनि लोना = कामरूप की प्रसिद्ध जादूग्रन्थ
 चमारी । एक दिन राहु चाँद कहँ लावै = (क) जब चाहे चंद्रग्रहण
 दे । (ख) पद्मावती के कारण बादशाह की चढ़ाई का संकेत भी मिलता
 (४) फटकै = फटक दे । मतिभंगी = बुद्धि भ्रष्ट करनेवाला । तेहि मानु
 आस का = उसको मनुष्य की क्या आशा करनी चाहिए ? (५) अग
 आगम, परिणाम । जाखिनी = यक्षिणी । सूर के ठावँ...ठाढ़ा = सूर्य की
 दूसरा सूर्य खड़ा कर दें । (राजा पर बादशाह को चढ़ा लानेका इशारा

* पाठांतर—पंडित न होइ, काँवरू-चेला ।

कब्रि कै जीभ खड़ग हरद्वानी । एक दिसि आगि, दुसर दिसि पानी ॥
जिनि अजुगुति काढ़ै मुख भोरे । जस बहुते, अपजस होइ थोरे ॥
रानी राघव बेगि हँकारा । सूर-गहन भा लेहु उतारा ॥
बाह्नन जहाँ दन्दिना पावा । सरग जाइ जौ होइ बोलावा ॥
आवा राघव चेतन, धौराहर के पास ।

ऐस न जाना ते हियै, विजुरी बसै अकास ॥ ५ ॥

पदमावति जो भरोखे आई । निहकलंक ससि दीन्ह दिखाई ॥
ततखन राघव दीन्ह असीसा । भएउ चकोर चंदमुख दीसा ॥
पहिरे ससि नखतन्ह कै मारा । धरती सरग भएउ उजियारा ॥
औ पहिरे कर कंकन-जोरी । नग लागे जेहि महुँ नौ कोरी ॥
कंकन एक कर काढ़ि पवारा । काढ़त हार टूट औ मारा ॥
जानहुँ चाँद टूट लेइ तारा । छुटी अकास काल कै धारा ॥
जानहु टूटि बीजु भुइँ परी । उठा चौधि राघव चित हरी ॥
परा आइ भुइँ कंकन, जगत भएउ उजियार ।

राघव विजुरी मारा, विसँभर किछु न सँभार ॥ ६ ॥

पदमावति हँसि दीन्ह भरोखा । जौ यह गुनी मरै, मोहिं दोखा ॥
सवै सहेली देखै धाई । 'चेतन चेतु' जगावहिं आई ॥
चेतन परा, न आवै चेतू । सवै कहा 'एहि लाग परेतू' ॥
कोई कहै, आहि सनिपातू । कोई कहै, कि मिरगी वातू ॥
कोइ कह, लाग पवन भर भोला । कैसेहु समुझि न चेतन बोला ॥
पुनि उठाइ बैठाएन्हि छाहाँ । पूछहिं, कौन पीर हिय माहाँ ? ॥
दहुँ काहू के दरसन हरा । की ठग धूत भूत तोहि छरा ॥
की तोहि दीन्ह काहु किछु, की रे डसा तोहि साँप ? ।

कहु सचेत होइ चेतन, देह तोरि कस काँप ॥ ७ ॥

भएउ चेत, चेतन चित चेत । नैन भरोखे, जीउ सँकेता ॥
पुनि जो बोला मति बुधि खोवा । नैन भरोखा लाए रोवा ॥

हरद्वानी = हरद्वान की तलवार प्रसिद्ध थी । अजुगुति = अनहोनी बात, अयुक्त
वात । भोरे = भूलकर । जस बहुते.....थोरे = यश बहुत करने से मिलता है,
अपयश थोड़े ही में मिलता है । उतारा = निछावर किया हुआ दान । (६)
कोरी = बीस की संख्या । पवारा = फेंका । चौधि उठा = आँखों में चकाचौंध
हो गई । (७) सनिपातू = सन्निपात, त्रिदोष । (८) सँकेता = संकट में ।

(३९) राघव-चेतन-दिल्ली-गमन-खंड

राघव चेतन कीन्ह पयाना । दिल्ली नगर जाइ नियराना ॥
 आइ साह के वार पहुँचा । देखा राज जगत पर ऊँचा ॥
 छत्तिस लाख तुरुक असवारा । तीस सहस हस्ती दरवारा ॥
 जहँ लागि तपै जगत पर भानू । तहँ लागि राज करै सुलतानू ॥
 चहँ खंड के राजा आवहिं । ठाढ़ भुराहिं, जोहार न पावहिं ॥
 मन तेवान कै राघव भूरा । नाहिं उवार, जीउ-डर पूरा ॥
 जहँ भुराहिं दीन्हे सिर छाता । तहँ हमार को चालै वाता ? ॥
 वार पार नहिं सूझै, लाखन उमर अमीर ।

अब खुर-खेह जाहुँ मिलि, आइ परेउँ एहि भीर ॥ १ ॥

बादसाह सब जाना बूझा । सरग पतार हिये महँ सूझा ॥
 जौ राजा अस सजग न होई । काकर राज, कहाँ कर कोई ॥
 जगत-भार उन्हे एक सँभारा । तौ थिर रहै सकल संसारा ॥
 औ अस ओहिक सिंघासन ऊँचा । सब काहू पर दिस्टि पहुँचा ॥
 सब दिन राजकाज सुख-भोगी । रैनि फिरै घर घर होइ जोगी ॥
 राव रंक जावत सब जाती । सब कै चाह लेइ दिन राती ॥
 पंथी परदेसी जत आवहिं । सब कै चाह दूत पहुँचावहिं ॥
 एहू वात तहँ पहुँची, सदा छत्र सुख-छाहँ !

बाम्हन एक वार है, कँकन जराऊ वाहँ ॥ २ ॥

मया साह मन सुनत भिखारी । परदेसी को ? पृच्छु हँकारी ॥

(१) वार = द्वार । ठाढ़ भुराहिं = खड़े खड़े सूखते हैं । जोहार = सलाम । तेवान = चिंता, सोच । भूरा = व्याकुल होता है, सूखता है । नाहिं उवार = यहाँ गुजर नहीं । दीन्हे सिर छाता = छत्रपति राजा लोग । उमर = उमरा, सरदार । खुर-खेह = घोड़ों की टापीं से उठी धूल में । (२) सजग = होशियार । रैनि फिरै जोगी = रात को जोगी के भेस में प्रजा की दशा देखने को घूमता है । चाह = खबर । (३) मया साह मन = बादशाह के मन में दया हुई ।

हम्ह पुनि जाना है परदेसा । कौन पंथ, गवनव केहि भेसा ? ॥
दिल्ली राज चिंत मन गाढ़ी । यह जग जैसे दूध कै साढ़ी ॥
सैंति बिलोव कीन्ह बहु फेरा । मथि कै लीन्ह घीउ महि केरा ॥
एहि दहि लेइ का रहै ढिलाई । साढ़ी का, दु दही जब ताई ॥
एहि दहि लेइ कित होइ होइ गए । कै कै गरब खेइ मिलि गए ॥
रावन लंक जारि सब तापा । रहा न जोवन, आव बुढ़ापा ॥

भीख भिखारी दीजिए, का बाम्हन का भाँट ।

अज्ञा भई हँकारहु, धरती धरै लिलाट ॥ ३ ॥

राघव चेतन हुत जो निरासा । ततखन बेगि बोलावा पासा ॥
सीस नाइ कै दीन्ह असीसा । चमकत नग कंकन कर दीसा ॥
अज्ञा भइ पुनि राघव पाहाँ । तू मंगन, कंकन का बाहाँ ? ॥
राघव फेरि सीस भुइँ धरा । जुग जुग राज भानु कै करा ॥
पदमिनि सिंघलदीप क रानी । रतनसेन चितउरगढ़ आनी ॥
कवँल न सरि पूजै तेहि वासा । रूप न पूजै चंद अकासा ॥
जहाँ कँवल ससि सूर न पूजा । केहि सरि देउँ, और को दूजा ? ॥

सोइ रानी संसार-मनि दछिना कंकन दीन्ह ।

अछरी-रूप देखाइ कै जीउ भरोखे लीन्ह ॥ ४ ॥

सुनि कै उतर साहि मन हँसा । जानहु बीजु चमकि परगसा ॥
काँच-जोग जेहि कंचन पावा । मंगन ताहि सुमेरु चढ़ावा ॥
नावँ भिखारि जीभ मुख बाँची । अबहुँ सँभारि बात कहु साँची ॥
कहँ अस नारि जगत उपराहीं । जेहि के सरि सूरुज ससि नाहीं ? ॥
जो पदमिनि सो मंदिर मोरे । सातौ दीप जहाँ कर जोरे ॥
सात दीप महँ चुनि चुनि आनी । सो मोरे सोरह सै रानी ॥
जौ उन्ह कै देखसि एक दासी । देखि लोन होइ लोन विलासी ॥

सैंति = संचित करके । बिलोव कीन्ह = मथा । महि = (क) पृथ्वी; (ख) मही, मट्टा । दहि लेइ = (क) दिल्ली में; (ख) दही लेकर । खेह = धूल, मिट्टी । (४) हुत = था । संसार-मनि = जगत् में मणि के समान । (५) जेहि कंचन पावा = जिससे सोना पाया । नावँ भिखारि बाँची = भिखारी-के नाम पर अर्थात् भिखारी समझकर तेरे मुँह में जीभ बची हुई है, खींच नहीं ली गई । लोन = लावण्य, सौंदर्य । होइ लोन विलासी = तू नमक की तरह गल जाय ।

चहूँ खंड हौं चक्रवै, जस रवि तपै अकास ।

जौ पदमिनि तौ मोरे, अछरी तौ कबिलास ॥ ५ ॥

तुम बड़ राज छत्रपति भारी । अनु वाम्हन मैं अहौं भिखारी ॥

चारिउ खंड भीख कहँ वाजा । उदय अस्त तुम्ह ऐस न राजा ॥

धरमराज औ सत कलि माहाँ । भूठ जो कहै जीभ केहि पाहाँ ? ॥

किछु जो चारि सब किछु उपराहीं । ते एहि जंवूदीपहि नाहीं ॥

पदमिनि, अमृत, हंस, सदूरु । सिंघलदीप मिलहि पै मूरु ॥

सातौ दीप देखि हौं आवा । तब राघव चेतन कहवावा ॥

अज्ञा होइ, न राखौ धोखा । कहौं सबै नारिन्ह गुन-दोषा ॥

इहाँ हस्तिनी, संखिनी औ चित्रिनि बहु वास ।

कहाँ पदमिनी पदुम सरि, भँवर फिरै जेहि पास ? ॥ ६ ॥

चक्रवै = चक्रवर्ती । (६) अनु = और, फिर । भीख कहँ = भिक्षा के लिये ।
वाजा = पहुँचता है, डटता है । उदय अस्त = उदयाचल से अस्ताचल तक ।
किछु जो चारि..... उपराहीं = जो चार चीजें सबसे ऊपर हैं । मूरु = मूल,
असल । बहु वास = बहुत सी रहती हैं ।

(४०) स्त्री-भेद-वर्णन-खंड

पहिले कहौ हस्तिनी नारी । हस्ती कै परकीरति सारी ॥
 सिर औ पायँ सुभर, गिड छोटी । उर कै खीनि, लंक कै मोटी ॥
 कुंभस्थल कुच, मद उर भाहीं । गवन गयंद, ढाल जनु वाहीं ॥
 दिस्टि न आवै आपन पीऊ । पुरुष पराए ऊपर जीऊ ॥
 भोजन बहुत, बहुत रति-चाऊ । अछवाई नहिं, थोर वनाऊ ॥
 मद जस मंद वसाइ पसेऊ । औ विसवासि छरै सब केऊ ॥
 डर औ लाज न एकौ हिये । रहै जो राखे आँकुस दिये ॥
 गज-गति चलै चहूँ दिसि, चितवै लाए चोख ।

कही हस्तिनी नारि यह, सब हस्तिन्ह के दोख ॥ १ ॥

दूसरि कहौ संखिनी नारी । करै बहुत बल, अलप-अहारी ॥
 उर अति सुभर, खीन अति लंका । गरव भरी, मन करै न संका ॥
 बहुत रोष, चाहै पिड हना । आगे घाल न काहू गना ॥
 अपनै अलंकार ओहि भावा । देखि न सकै सिंगार परावा ॥
 सिंघ क चाल चलै डग ढीली । रोवाँ बहुत जाँघ औ फीली ॥
 मोटि, माँसु रुचि भोजन तासू । औ मुख आव विसायँध वासू ॥
 दिस्टि तरहुँडी, हेर न आगे । जनु मथवाह रहै सिर लागे ॥
 सेज मिलत स्वामी कहँ लावै उर नखवान ।

जेहि गुन सबै सिंघ के सो संखिनि, सुलतान ! ॥ २ ॥

तीसरि कहौ चित्रिनी नारी । महा चतुर रस-प्रेम पियारी ॥
 रूप सुरूप, सिंगार सवाई । अछरी जैसि रहै अछवाई ॥

(१) अछवाई = सफाई । वनाऊ = वनाव-सिंगार । वसाइ = दुर्गंध करता है । चोख = चंचलता या नेत्र । (२) सुभर = भरा हुआ । चाहै पिड हना = पति को कभी कभी मारने दौड़ती है । घाल न गना = कुछ नहीं समझती, पसंगे बराबर नहीं समझती । फीली = पिंडली । तरहुँडी = नीचा । हेर = देखती है । मथवाह = भालरदार पट्टी जो झुकनेवाले घाड़ों के मत्थे पर इसलिये बाँध दी जाती है जिसमें वे इधर उधर की वस्तु देख न सकें । जेहि गुन सबै सिंघ के = कवि ने शायद शंखिनी के स्थान पर 'सिंघिनी' समझा है । (३) सवाई = अधिक । अछवाई = साफ, निखरी ।

रोष न जानै, हँसता-मुखी । जेहि असि नारी कंत सो सुखी ॥
 अपने पिउ कै जानै पूजा । एक पुरुष तजि आन न दूजा ॥
 चंदबदनि, रँग कुमुदिनि गोरी । चाल सोहाइ हंस कै जेरी ॥
 खीर खाँड़ रुचि, अल्प अहारू । पान फूल तेहि अधिक पियारू ॥
 पदमिनि चाहि घाटि दुइ करा । और सबै गुन ओहि निरमरा ॥
 चित्रिन जैस कुमुद-रँग, सोइ वासना अंग ।

पदमिनि सब चंदन असि, भँवर फिरहिं तेहि संग ॥ ३ ॥

चौथी कहौ पदमिनी नारी । पदुम-गंध ससि दैड सँवारी ॥
 पदमिनि जाति, पदुम-रँग ओही । पदुम-वास, मधुकर संग होही ॥
 ना सुठि लाँबी, ना सुठि छोटी । ना सुठि पातरि, ना सुठि मोटी ॥
 सोरह करा रँग ओहि वानी । सो, सुलतान ! पदमिनी जानी ॥
 दीरघ चारि, चारि लघु सोई । सुभर चारि, चहुँ खीनौ होई ॥
 औ ससि-बदन देखि सब मोहा । बाल मराल चलत गति सोहा ॥
 खीर अहार न कर सुकुवाँरी । पान फूल के रहै अधारी ॥
 सोरह करा सँपूरन औ सोरहौ सिंगार ।

अब ओहि भाँति कहत हौं जस वरनै संसार ॥ ४ ॥

प्रथम केस दीरघ मन मोहै । औ दीरघ अँगुरी कर सोहै ॥
 दीरघ नैन तीख तहँ देखा । दीरघ गीउ, कंठ तिनि रेखा ॥
 पुनि लघु दसन होहिं जनु हीरा । औ लघु कुच उत्तंग जँभीरा ॥
 लघु लिलाट दूइज परगासू । औ नाभी लघु, चंदन वासू ॥
 नासिक खीन खरग कै धारा । खीन लंक जनु केहरि हारा ॥
 खीन पेट जानहुँ नहिं आँता । खीन अधर विद्रुम-रँग-राता ॥
 सुभर कपोल, देख मुख सोभा । सुभर नितंव देखि मन लोभा ॥
 सुभर कलाई अति वनी, सुभर जंघ, गज चाल ।

सोरह सिंगार वरनि कै, करहिं देवता लाल ॥ ५ ॥

चाहि = अपेक्षा, वनिस्वत । घाटि = घटकर । करा = कला । वासना = वास,
 महँक । (४) सुठि = सूत्र, बहुत । दीरघ चारि... होइ = ये सोलह श्रृंगार
 के विभाग हैं । (५) दीरघ = लंबे । तीख = तीखे । तिनि = तीन । केहरि
 हारा = सिंह ने हार कर दी । आँता = अँतड़ी । सुभर = भरे हुए ।
 लाल = लालसा ।

(४१) पद्मावती-रूप-चर्चा-खंड

वह पदमिनि चितउर जो आनी । काया कुंदन द्वादसवानी ॥
 कुंदन कनक ताहि नहिं वासा । वह सुगंध जस कँवल विगासा ॥
 कुंदन कनक कठोर सो अंगा । वह कोमल, रँग पुहुप सुरंगा ॥
 ओहिं छुइ पवन विरिछ जेहि लागा । सोइ मलयागिरि भएउ सभागा ॥
 काह न मूठे-भरी ओहि देही ? । असि मूरति केइ दैउ उरेही ? ॥
 सबै चितेर चित्र कै हारे । ओहिक रूप कोइ लिखै न पारे ॥
 कया कपूर, हाड़ु सब मोती । तिन्हतें अधिक दीन्ह विधि जोती ॥

सुरूज-किरिन जसि निरमल, तेहितें अधिक सरीर ।

सौह दिस्टि नहिं जाइ करि, नैनन्ह आवै नीर ॥ १ ॥

ससि-मुख जबहिं कहै किछु वाता । उठत ओठ सुरूज जस राता ॥
 दसन दसन सौं किरिन जो फूटहिं । सब जग जनहुँ फुलभरी छूटहिं ॥
 जानहु ससि महँ बीजु देखावा । चौधि परै, किछु कहै न आवा ॥
 कौधत अह जस भादौ-रैनी । साम रैनि जनु चलै उड़ैनी ॥
 जनु वसंत ऋतु कोकिल बोली । सुरस सुनाइ मारि सर डोली ॥
 ओहि सिर सेस नाग जौ हरा । जाइ सरन वेनी होइ परा ॥
 जनु अमृत होइ वचन विगासा । कँवल जो वास वास धनि पासा ॥

सबै मनहि हरि जाइ मरि जो देखै तस चार ।

पहिले सो दुख वरनि कै, वरनौ ओहिक सिंगार ॥ २ ॥

कित हौं रहा काल कर काड़ा । जाइ धौरहर तर भा ठाड़ा ॥
 कित वह आइ भरोखे भाँकी । नैन कुरंगिनि, चितवनि वाँकी ॥
 बिहँसी ससि तरई जनु परी । की सो रैनि छुटीं फुलभरी ॥

(१) वासा = सहक, सुगंध । ओहि छुइ...सभागा = उसको छूकर वायु
 जिन पेड़ों में लगी वे मलयागिरि चंदन हों गए । काह न मूठि...देही =
 उस मुट्ठी भर देह में क्या नहीं है ? चितेर = चित्रकार । (२) साम रैनि =
 अंधेरी रात । उड़ैनी = जुगनू । सर = शरण । चार = दंग, दब । दुख = उसके
 दर्शन से उत्पन्न विकलता । (३) काल कर काड़ा = काल का चुना हुआ ।

चमक बीजु जस भादौ रैनी । जगत दिस्टि भरि रहीं उडैनी ॥
 काम-कटाछ दिस्टि विष बसा । नागिनि-अलक पलक महँ डसा ॥
 भौह धनुष, पल काजर बूड़ी । वह भइ धानुक, हौं भा ऊड़ी ॥
 मारि चली, मारत हूँ हँसा । पाछे नाग रहा, हौं डसा ॥

काल घालि पाछे रखा, गरुड़ न मंतर कोइ ।

मोरे पेट वह पैठा, कासौं पुकारौं रोइ ? ॥ ३ ॥

बेनी छोरि भार जौ केसा । रैनि होइ, जग दीपक लेसा ॥
 सिर हुँत विसहर परे भुइँ वारा । सगरौं देस भएउ अंधियारा ॥
 सकपकाहिं विष-भरे पसारे । लहरि-भरे लहकहिं अति कारे ॥
 जानहुँ लोटहिं चढ़े भुअंगा । बेधे वास मलयगिरि-अंगा ॥
 लुरहिं मुरहिं जनु मानहिं केली । नाग चढ़े मालति कै बेली ॥
 लहरें देइ जनहुँ कालिंदी । फिरि फिरि भँवर होइ चित-बंदी ॥
 चँवर दुरत आछै चहुँ पासा । भँवर न उड़हिं जो लुबुधे वासा ॥
 होइ अंधियार बीजु धन लौपै जवहि चीर गहि भाँप ।

केस-नाग कित देख मै, सँवरि सँवरि जिय काँप ॥ ४ ॥

माँग जो मानिक सेंदुर-रेखा । जनु वसंत राता जग देखा ॥
 कै पत्रावलि पाटी पारी । औ रुचि चित्र विचित्र सँवारी ॥
 भए उरेह पुहुप सब नामा । जनु वग विखरि रहे घन सामा ॥
 जमुना माँझ सुरसती मंगा । दुहुँ दिसि रही तरंगिनि गंगा ॥
 सेंदुर-रेख सो ऊपर राती । वीरवहूटिन्ह कै जसि पाँती ॥
 बलि देवता भए देखि सेंदूरु । पूजै माँग भोर उठि सूरु ॥
 भोर साँझ रवि होइ जो राता । ओहि रेखा राता होइ गाता ॥

पल = पलक । बूड़ी = डूबी हुई । धानुक = धनुष चलानेवाली । ऊड़ी = पनडुब्बी चिड़िया । घालि...रखा = डाल रखा । (४) भार = भारती है । जग दीपक लेसा = रात समझकर लोग दीया जलाने लगते हैं । सिर हुँत = सिर से । विसहर = विषधर, साँप । सकपकाहिं = हिलते-डोलते हैं । लहकहिं = लहराते हैं, झपटते हैं । लुरहिं = लोटते हैं । फिरि फिरि भँवर = पानी के भँवर में चकर खाकर । बंदी = कैद, बंधुवा । दुरत आछै = दूरता रहता है । भाँप = ढाँकती है । (५) पत्रावलि = पत्रभंग-रचना । पाटा = माँग के दांनों ओर बैठे हुए बाल । उरेह = विचित्र सजावट । वग = बगना । पूजै = पूजन करता है ।

बेनी कारी पुहुप लेइ निकसी जमुना आइ ।

पूज इंद्र आनंद सौ सेंदुर सीस चढ़ाइ ॥ ५ ॥

दुइज लिलाट अधिक मनियारा । संकर देखि माथ तहँ धारा ॥

यह निति दुइज जगत सब दीसा । जगत जोहारै देइ असीसा ॥

ससि जो होइ नहिं सरवरि छाजै । होइसो अमावस छपि मन लाजै ॥

तिलक सँवारि जो चुन्नी रची । दुइज मांभ जानहुँ कचपची ॥

ससि पर करवत सारा राहू । नखतन्ह भरा दीन्ह बड़ दाहू ॥

पारस-जोति लिलाटहि ओती । दिस्टि जो करै होइ तेहि जोती ॥

सिरी जो रतन माँग बैठारा । जानहु गगन टूट निसि तारा ॥

ससि औ सूर जो निरमल तेहि लिलाट के ओप ।

निसि दिनदौरि न पूजहिं, पुनि पुनि होहिं अलोप ॥ ६ ॥

भौहैं साम धनुक जनु चढ़ा । बेभ करै मानुस कहँ गढ़ा ॥

चंद क मूठि धनुक वह ताना । काजर पनच, बरुनि विष-बाना ॥

जा सहँ हेर जाइ सो मारा । गिरिवर टरहिं भौह जो टारा ॥

सेतुबंध, जेइ धनुष बिड़ारा । उहौ धनुष भौहन्ह सौ हारा ॥

हारा धनुष जो वेधा राहू । और धनुष कोइ गनै न काहू ॥

कित सो धनुष में भौहन्ह देखा । लाग बान तिन्ह आउ न लेखा ॥

तिन्ह बानन्ह भाँभर भा हीया । जो अस मारा कैसे जीया ? ॥

सूत सूत तन वेधा, रोवँ रोवँ सब देह ।

नस नस महँ ते सालहिं, हाड़ हाड़ भए वेह ॥ ७ ॥

नैन चित्र एहि रूप-चितेरा । कँवल-पत्र पर मधुकर फेरा ॥

समुद-तरंग उठहिं जनु राते । डोलहिं औ घूमहिं रस-माते ॥

सरद-चंद महँ खंजन-जोरी । फिरि फिरि लरै बहोरि बहोरी ॥

(६) मनियारा = कांतिमान्, सोहावना । चुन्नी = चमकी या सितारे जो माथे या कपोलों पर चिपकाए जाते हैं । पारस-जोति = ऐसी ज्योति जिससे दूसरी वस्तु को ज्योति हो जाय । सिरी = श्री नाम का आभूषण । ओप = चमक । पूजहिं = बराबरी को पहुँचते हैं । (७) वेभ करै = वेध करने के लिये । पनच = पतंचिका, धनुष की डोरी । विहाड़ा = नष्ट किया । धनुष जो वेधा राहू = मत्स्यवेध करनेवाला अर्जुन का धनुष । आउ न लेखा = आयु को समाप्त समझा । वेह = वेध, छेद । (८) नैन चित्र...चितेरा = नेत्रों का चित्र इस रूप से चित्रित हुआ है । चितेरा = चित्रित किया गया । बहोरि बहोरी =

वेद पुरान ग्रंथ जत स्रवन सुनत सिखि लीन्ह ।

नाद विनोद राग-रस-बंधक स्रवन ओहि विधि दीन्ह ॥१३॥

कँवल कपोल ओहि अस छाजै । और न काहु दैउ अस साजै ॥
 पुहुप - पंक रस-अमिय सँवारे । सुरँग गेद नारँग रतनारे ॥
 पुनि कपोल बाँँ तिल परा । सो तिल बिरह-चिनगि कै करा ॥
 जो तिल देख जाइ जरि सोई । बाँँ दिस्टि काहु जिनि होई ॥
 जानहुँ भँवर पदुम पर दूटा । जीउ दीन्ह औ दिए न छूटा ॥
 देखत तिल नैनन्ह गा गाड़ी । और न सूभै सो तिल छाँड़ी ॥
 तेहि पर अलक मनि-जरी डोला । छुवै सो नागिनि सुरँग कपोला ॥

रच्छा करै मयूर वह, नाँधि न हिय पर लोट ।

गहि रे जग को छुइ सकै, दुइ पहार के ओट ॥१४॥

गीउ मयूर केरि जस ठाढ़ी । कुँदै फेरि कुँदेरै काढ़ी ॥
 धनि वह गीउ का वरनौ करा । बाँँक तुरंग जनहुँ गहि परा ॥
 धिरिनि परेवा गीउ उठावा । चहै बोल तमचूर सुनावा ॥
 गीउ सुराही कै अस भई । अमिय पियाला कारन नई ॥
 पुनि तेहि ठाँव परी तिनि रेखा । तेइ सोइ ठाँव होइ जो देखा ॥
 सुरुज-किरिनि हुँत गिउ निरमली । देखे वेगि जाति हिय चली ॥
 कंचन-तार सोह गिउ भरा । साजि कँवल तेहि ऊपर धरा ॥

नागिनि चढ़ी कँवल पर, चढ़ि कै वैठ कमठ ।

कर पसार जो काल कहँ, सो लागै ओहि कंठ ॥१५॥

कनक दंड भुज वनी कलाई । डाँड़ी-कँवल फेरि जनु लाई ॥
 चंदन खाँभहि भुजा सँवारी । जानहुँ मेलि कँवल-पौनारी ॥

(१४) पुहुप-पंक = फूल का कीचड़ या पराग । कै करा = के रूप, के समान । बाँँ दिस्टि.....होई = किसी की वाईं ओर न जाय क्योंकि वहाँ तिल है । गा गाड़ी = गड़ गया । दुइ पहार = अर्थात् कुच । (१५) कुँदै = खराद पर । कुँदेरै = कुँदेरे ने । करा = कला, शोभा । धिरिनि परेवा = गिरद-वाज कवूतर । तमचूर = मुर्गा । तेइ सोइ ठाँव.....देखा = जो उसे देखता है वह उसी जगह ठक रह जाता है । जाति हिय चली = हृदय में बस जाती है । नागिनि = अर्थात् केश । कमठ = कछुए के समान पीठ या खोपड़ी । (१६) डाँड़ी कँवल.....लाई = कमलनाल उलटकर रखा हो ।

तेहि डाँडी सँग कँवल-हथोरी । एक कँवल कै दूनौ जेरी ॥
सहजहि जानहु मेहँदी रची । मुकुताहल लीन्हें जनु घुँघची ॥
कर-पल्लव जो हथोरिन्ह साथी । वै सब रक्त भरे तेहि हाथा ॥
देखत हिया काढ़ि जनु लेई । हिया काढ़ि कै जाइ न देई ॥
कनक-अँगूठी औ नग जरी । वह हत्यारिनि नखतन्ह भरी ॥
जैसी भुजा कलाई, तेहि विधि जाइ न भाखि ।

कंकन हाथ होइ जहँ, तहँ दरपन का साखि ? ॥१६॥

हिया थार, कुच कनक-कचोरा । जानहुँ दुवौ सिरीफल-जेरा ॥
एक पाट वै दूनौ राजा । साम छत्र दूनहुँ सिर छाजा ॥
जानहुँ दोड लटू एक साथी । जग भा लटू, चढ़ै नहिँ हाथा ॥
पातर पेट आहि जनु पूरी । पान अधार, फूल अस फूरी ॥
रोमावलि ऊपर लटु घूमा । जानहु दोड साम औ रूमा ॥
अलक भुअंगिनि तेहि पर लोटा । हिय-घर एक खेल दुइ गोटा ॥
वान पगार उठे कुच दोऊ । नाँधि सरन्ह उन्ह पाव न कोऊ ॥
कैसहु नवहिँ न नाए, जोवन गरव उठान ।

जो पहिले कर लावै, सो पाछे रति मान ॥१७॥

भृंग-लंक जनु माँझ न लागा । दुइ खँड-नलिन माँझ जनु तागा ॥
जब फिरि चली देख मै पाछे । अछरी इंद्रलोक जनु काछे ॥
जवहिँ चली मन भा पछिताऊ । अवहूँ दिस्टि लागि ओहि ठाऊँ ॥
अछरी लाजि छपीं गति ओही । भई अलोप, न परगट होही ॥
हंस लजाइ मानसर खेले । हस्ती लाजि धूरि सिर मेले ॥
जगत बहुत तिय देखो महुँ । उदय अस्त अस नारि न कहूँ ॥
महिमंडल तौ ऐसि न कोई । ब्रह्ममंडल जौ होइ तौ होई ॥

वरनेउँ नारि, जहाँ लागि, दिस्टि भरोखे आइ ।

और जो अही अदिस्ट धनि, सो किछु वरनि न जाइ ॥१८॥

कर पल्लव = उँगली । साखि = साक्षी । कंकन हाथ...साखि = हाथ कंगन को
आरसी क्या ? (१७) कचोरा = कटोरा । पाट = सिंहासन । साम छत्र =
अर्थात् कुच का श्याम अग्रभाग । लटु = लटू । फूरी = फूली । नाम = शान
(सीरिया) का मुल्क जो अरब के उत्तर है । घर = खाना, कोटा । गोटा =
गोटी । पगार = प्राकार या परकोटे पर । (१८) देख = देखा । मेले = चले
गए । ब्रह्ममंडल = स्वर्ग ।

का धनि कहौं जैसि सुकुमारा । फूल के छुए होइ बेकरारा ।
 पखुरी काढ़हिं फूलन सेंती । सोई डासहिं सौर सपेती ।
 फूल समूचै रहै जौ पावा । व्याकुल होइ नींद नहिं आवा ।
 सहै न खीर, खाँड़ औ घीऊ । पान-अधार रहै तन जीऊ ।
 नस पानन्ह कै काढ़हिं हेरी । अधर न गढ़ै फाँस ओहि केरी ।
 मकरि क तार तेहि कर चीरू । सो पहिरे छिरि जाइ सरीरू ।
 पालँग पावँ, क आछै पाटा । नेत बिछाव चलै जौ वाटा ।
 घालि नैन ओहि राखिय, पल नहिं कीजिय ओट ।

पेम क लुबुधा पाव ओहि, काह सो बड़ का छोट ॥१९॥

जौ राघव धनि बरनि सुनाई । सुना साह, गइ मुरछा आई ॥
 जनु मूरति वह परगट भई । दरस देखाइ माहिं छपि गई ॥
 जो जो मन्दिर पदमिनि लेखी । सुना जौ कँवल कुमुद अस देखी ॥
 होइ मालति धनि चित्त पईठी । और पुहुप कोउ आव न दीठी ॥
 मन होइ भँवर, भएउ वैरागा । कँवल छाँड़ि चित और न लागा ॥
 चाँद के रंग सुरुज जस राता । और नखत सो पूछ न वाता ॥
 तब कह अलाउदीं जग-सूरू । लेउँ नारि चितउर कै चूरू ॥

जौ वह पदमिनि मानसर, अलि न मलिन होइ जात ।

चितउर महँ जो पदमिनी फेरि उहै कहु वात ॥२०॥

ए जगसूर ! कहौं तुम्ह पाहाँ । और पाच नग चितउर माहाँ ॥
 एक हंस है पंखि अमोला । मोती चुनै, पदारथ बोला ॥
 दूसर नग जो अमृत-बसा । सो विष हरै नाग कर डसा ॥
 तीसर पाहन परस पखाना । लोह छुए होइ कंचन-वाना ॥
 चौथ अहै सादूर अहेरी । जो वन हस्ति धरै सब घेरी ॥

(१९) बेकरारा = बेचैन । डासहिं = बिछाती हँ । सौर = चादर । फाँस =
 कड़ा तंतु । मकरि क तार = मकड़ी के जाले सा महीन । छिरि जाइ = छिरा
 जाता है । पालँग पावँ...पाटा = पैर या तो पलंग पर रहते हैं या सिंहासन
 पर । नेत = रेशमी कपड़े की चादर (सं० नेत्र) । (२०) माहिं = भीतर
 (हृदय के) । जो जो मंदिर.....देखी = अपने घर की जिन जिन स्त्रियों को
 पद्मिनी समझ रखा था वे पद्मिनी (कँवल) का वृत्तांत सुनने पर कुमुदिनी के
 समान लगने लगीं । चूरू कै = तोड़कर । मलिन = हतोत्साह । (२१) पदारथ
 = बहुत उत्तम बोल । परस पखाना = पारस पत्थर । सादूर = शार्दूल, सिंदूर ।

पाँचव नग सो तहाँ लागना । राजपंखि पेखा गरजना ॥
हरिन रोम्ह कोइ भागि न बाँचा । देखत उड़ै सचान होइ नाचा ॥

नग अमोल अस पाँचौ भेंट समुद ओहि दीन्ह ।

इसकंदर जो न पावा सो सायर धँसि लीन्ह ॥२१॥

पान दीन्ह राघव पहिरावा । दस गज हस्ति घोड़ सो पावा ॥

औ दूसर कंकन कै जोरी । रतन लाग ओहि वत्तिस कोरी ॥

लाख दिनार देवाई जेंवा । दारिद हरा समुद कै सेवा ॥

हौं जेहि दिवस पदमिनी पावौं । तोहि राघव ! चितउर वैठावौं ॥

पहिले करि पाँचौ नग मूठी । सो नग लेउँ जो कनक-अँगूठी ॥

सरजा वीर पुरुष बरियारू । ताजन नाग, सिंघ असवारू ॥

दीन्ह पत्र लिखि, बेगि चलावा । चितउर-गढ़ राजा पहुँ आवा ॥

राजै पत्रि बँचावा, लिखी जो करा अनेग ।

सिंघल कै जो पदमिनी, पठै देहु तेहि बेग ॥२२॥

लागना = लगनेवाला, शिकार करनेवाला । गरजना = गरजनेवाला । रोम्ह = नीलगाय । सचान = बाज । सायर = समुद्र । (२२) जेंवा = दक्षिणा में । ताजन नाग = नाग का कोड़ा । करा = कला से, चतुराई से ।

(४२) बादशाह-चढ़ाई-खंड

सुनि अस लिखा उठा जरि राजा । जानौ दैउ तड़पि घन गाजा ॥
 का मोहि सिंघ देखावसि आई । कहौ तौ सारदूल धरि खाई ॥
 भलेहि साह पुहुमीपति भारी । माँग न कोउ पुरुष कै नारी ॥
 जो सो चक्कवै ताकहँ राजू । मँदिर एक कहँ आपन साजू ॥
 अछरी जहाँ इंद्र पै आवै । और न सुनै न देखै पावै ॥
 कंस राज जीता जौ कोपी । कान्ह न दीन्ह काहु कहँ गोपी ॥
 को मोहि तें अस सूर अपारा । चढ़ै सरग, खसि परै पतारा ॥
 का तोहि जीउ मरावौ सकत आन के दोस ?

जो नहिं बुझै समुद्र-जल सो बुझाइ कित ओस ? ॥ १ ॥

राजा ! अस न होहु रिस-राता । सुनु होइ जूड़, न जरि कहु वाता ॥
 मैं हौं इहाँ मरै कहँ आवा । वादसाह अस जानि पठावा ॥
 जो तोहि भार, न औरहि लेना । पूछहि कालि उतर है देना ॥
 वादसाह कहँ ऐस न वोल् । चढ़ै तौ परै जगत महँ डोल् ॥
 सूरहि चढ़त न लागहि वारा । तपै आगि जेहि सरग पतारा ॥
 परवत उड़हिं सूर के फूँके । यह गढ़ छार होइ एक भूँके ॥
 धँसै सुमेरु, समुद्र गा पाटा । पुहुमी डोल, सेस-फन फाटा ॥

तासौं कौन लड़ाई ? बैठहु चितउर खास ।

ऊपर लेहु चँदेरी, का पदमिनि एक दासि ? ॥ २ ॥

जौ पै घरनि जाइ घर केरी । का चितउर, का राज चँदेरी ॥
 जिउ न लेइ घर कारन कोई । सो घर देख जो जोगी होई ॥
 हौं रनथँभउर-नाह हमीरु । कलपि साथ जेइ दीन्ह सरीरु ॥

(१) दैउ = (दैव) आकाश में । मंदिर एक कहँ... साजू = घर बचाने भर
 को मेरे पास भी सामान है । पै = ही । कोपी = कोप करके । सकत = भरसक ।
 दोस = दोप । (२) राता = लाल । जो तोहि भार.....लेना = तेरी जवान-
 देही तेरे ऊपर है । डोल् = हलचल । वारा = देर । जेहि = जिसकी । (३)
 घरनि = गृहिणी, स्त्री । जिउ न लेइ = चाहे जी ही न ले ले । हमीरु = रानी

हौं सो रतनसेन सक-बंधी । राहु बेधि जीता सैरंधी ॥
 हनुवँत सरिस भार जेइ काँधा । राघव सरिस समुद जो बाँधा ॥
 विक्रम सरिस कीन्ह जेइ साका । सिंघलदीप लीन्ह जौ ताका ॥
 जौ अस लिखा भएँ नहिँ ओछा । जियत सिंघ कै गह को मोछा ? ॥
 दरब लेइ तौ मानौं, सेव करौं गहि पाउ ।
 चाहै जौ सो पदमिनी सिंघलदीपहि जाउ ॥ ३ ॥

बोलु न, राजा ! आपु जनाई । लीन्ह देवगिरि और छिताई ॥
 सातौ दीप राज सिर नावहिं । औ सँग चली पदमिनी आवहिं ॥
 जेहि कै सेव करै संसारा । सिंघलदीप लेत कित वारा ? ॥
 जिनि जानसि यह गढ़ तोहि पाहीं । ताकर सबै, तोर किछु नाहीं ॥
 जेहि दिन आइ गढ़ी कहँ छेकिहि । सरवस लेइ, हाथ को टेकिहि ? ॥
 सीस न छाँड़ै खेह के लागे ॥ सो सिर छार होइ पुनि आगे ॥
 सेवा करु जौ जियन तोहि, भाई । नाहिं त फेरि माँख होइ जाई ॥
 जाकर जीवन दीन्ह तेहि अगमन सीस जोहारि ।

ते करनी सब जानै, काह पुरुष का नारि ॥ ४ ॥

तुरुक ! जाइ कहु मरै न धाई । होइहि इसकंदर कै नाई ॥
 सुनि अमृत कदलीवन धावा । हाथ न चढ़ा, रहा पछितावा ॥
 औ तेहि दीप पतंग होइ परा । अगिनि - पहार पाँव देइ जरा ॥
 धरती लोह, सरग भा ताँवा । जीउ दीन्ह, पहुँचत कर लाँवा ॥
 यह चितउरगढ़ सोइ पहारु । सूर उठै तव होइ अँगारु ॥
 जौ पै इसकंदर सरि कीन्हीं । समुद लेहु धँसि जस वै लीन्ही ॥
 जौ छरि आनै जाइ छिताई । तेहि छर औ डर होइ मित्ताई ॥

थंभौरगढ़ का राजा हम्मीर । सक-बंधी = साका चलानेवाला । सैरंधी =
 सैरंधी, द्रौपदी । राहु = रोहू मछली । जाउ = जावे । (४) आपु जनाई =
 अपने को बहुत बड़ा प्रकट करके । छिताई = कोई स्त्री । (?) । सीस न छाँड़ै
लागे = धूल पड़ जाने से सिर न कटा, छोटी सी बात के लिए प्राण न दे ।

* पाठांतर—“खीस के लागे” । खीस = खिसियाहट, रिस ।

माख = क्रोध, नाराजगी । (५) कै नाई = की सी दशा । धरती लोह.....
 ताँवा = उस आग के पहाड़ की धरती लोहे के समान दृढ़ है और उसकी आँच
 से आकाश ताम्रवर्ण हो जाता है । जौ पै इसकंदर...कीन्ही = जौ तुमने
 सिकंदर की बराबरी की है तो । छर औ डर = छल और भय दिखाने से ।

महँ समुभि अस अंगमन सजि राखा गढ़ साजु ।
काहि होइ जेहि आवन सो चलि आवै आजु ॥५॥

सरजा पलटि साह पहाँ आवा । देव न मानै बहुत मनावा ॥
आगि जो जरै आगि पै सूझा । जरत रहै, न बुझाए वूझा ॥
ऐसे माथ न नावै देवा । चढ़ै सुलेमाँ मानै सेवा ॥
सुनि कै अस राता सुलतानू । जैसे तपै जेठ कर भानू ॥
सहसौ करा रोष अस भरा । जेहि दिसि देखै तेइ दिसि जरा ॥
हिंदू देव काह वर खाँचा ? । सरगहु अत्र न सूर सौ वाँचा ॥
एहि जग आगि जो भरि मुख लीन्हा । सो सँग आगि दुहँ जग कीन्हा ॥
रनथँभउर जस जरि बुझा चितउर परै सो आगि
फेरि बुझाए ना बुझै, एक दिवस जौ लागि ॥६॥

लिखा पत्र चारिहु दिसि धाए । जावत उमरा वेगि वेलाए ॥
दुंद-घाव भा, इंद्र सकाना । डोला मेरु, सेस अकुलाना ॥
धरती डोलि, कमठ खरभरा । मथन-अरंभ समुद महँ परा ॥
साह वजाइ चढ़ा, जग जाना । तीस कोस भा पहिल पयाना ॥
चितउर सौह वारिगह तानी । जहँ लागि सुना कूच सुलतानी ॥
उठि सरवान गगन लागि छाए । जानहु राते मेघ देखाए ॥
जो जहँ तहँ सूता अस जागा । आइ जोहार कटक सब लागा ॥
हस्ति घोड़ औ दर पुरुष जावत वेसरा ऊँट ।
जहँ तहँ लीन्ह पलानै, कटक सरह अस छूट ॥७॥

चले पंथ वेसरॐ सुलतानी । तीख तुरंग वाँक कनकानी ॥

(६) देव = (क) राजा; (ख) राजस । सुलेमाँ = यहूदियों का बादशाह सुलेमान जिसने देवों और परियों को जीतकर वश में कर लिया था । वरखाँचा = क्या हठ दिखाता है । रनथँभउर = रणथंभौर का प्रसिद्ध वीर हम्मीर अलाउद्दीन से लड़कर मारा गया था । (७) दुंद घाव = डंके पर चोटा सकाना = डरा । अरंभ = शोर । वारिगह = वारगाह, दरवार (?) । वारिगह तानी = दरवार बढ़ा (?) । सरवान = झंडा या तंबू (?) सूता = सोया हुआ । दर = दल, सेना । वेसरा = खचर । पलानै लीन्ह = घोड़े कसे । सरह = शलभ, टिड्डी । (८) कनकानी = एक प्रकार के घोड़े जो गदहे से कुछ ही बड़े और बड़े कदमवाज होते हैं ।

* पाठांतर—“पैगह” ।

कारे, कुमइत, लील, सुपेते। खिंग, कुरंग, बोज, दुर केते ॥
 अबलक, अरबी, लखी सिराजी। चौघर चाल, समँद भल, ताजी ॥
 किरमिज, नुकरा, जरदे, भले। रूपकरान, बोलसर, चले ॥
 पंचकल्यान, सँजाब, बखाने। महि सायर सब चुनि चुनि आने ॥
 मुशकी औ हिरमिजी, एराकी। तुरकी कहे भोथार बुलाकी ॥
 बिखरि चले जो पाँतिहि पाँती। बरन बरन औ भाँतिहि भाँती ॥
 सिर औ पूँछ उठाए चहुँ दिसि साँस ओनाहि।
 रोष भरें जस बाउर पवन-तुरास उड़ाहि ॥ ८ ॥

लोहसार हस्ती पहिराए। मेघ साम जनु गरजत आए ॥
 मेघहि चाहि अधिक वै कारे। भएउ असूभ देखि अँधियारे ॥
 जसि भादौ निसि आवै दीठी। सरग जाइ हिरकी तिन्ह पीठी ॥
 सवा लाख हस्ती जब चाला। परबत सहित सवै जग हाला ॥
 चले गयंद माति मद आवहिं। भागहिं हस्ती गंध जौ पावहिं ॥
 ऊपर जाइ गगन सिर धँसा। औ धरती तर कहँ धसमसा ॥
 भा भुइँचाल चलत जग जानी। जहँ पग धरहिं उठै तहँ पानी ॥
 चलत हस्ति जग काँपा,चाँपा सेस पतार।
 कमठ जो धरती लेइ रहा, वैठि गएउ गजभार ॥ ९ ॥

चले जो उमरा मीर बखाने। का बरनौ जस उन्ह कर वाने ॥
 खुरासान औ चला हरेऊ। गौर वँगाला रहा न केऊ ॥
 रहा न रूम-शाम-सुलतानू। कासमीर, ठट्टा मुलतानू ॥
 जावत बड़ बड़ तुरुक कै जाती। माँडौवाले औ गुजराती ॥

कुमइत = कुम्भैत। खिंग = सफ़ेद घोड़ा जिसके मुँह पर का पट्टा और चारों
 सुम गुलाबीपन लिए हों। कुरंग = कुलंग। लखी = लाखी। सिराजी = शीराज
 के। चौघर = सरपट या पोड़ियाँ चाल। किरमिज = किरमिजी रंग के। तुरास =
 वेग। (६) लोहसार = फौलाद। अँधियारे = काले। हिरकी = लगी, सटी।
 तिन्ह = उनकी। हस्ती = दिग्गज। तर कहँ = नीचे को। उठै तहँ पानी =
 गड्ढा हो जाता है और नीचे से पानी निकल पड़ता है! (१०) चने =
 वेश, सजावट। हरेऊ = हरेव, 'हरउअती' (सं० सरस्वती, प्राचीन पारसी—
 हरहैती) या अरगंदाव नदी के आसपास का प्रदेश, जो हिंदूकुश के दक्षिण-
 पश्चिम पड़ता है। गौर = गौड़; बंग देश की राजधानी। शाम = अरब के
 उत्तर शाम का मुल्क।

पटना, उड़िसा के सब चले । लेइ गज हस्ति जहाँ लगि भले ॥
कवँरु, कामता औ पिंडवाए । देवगिरि लेइ उदयगिरि आए ॥
चला परवती लेइ कुमाऊँ । खसिया मगर जहाँ लगि नाऊँ ॥
उदय अस्त लहि देस जो को जानै तिन्ह नाँव ? ।

सातौ दीप, नवौ खंड जुरे आइ एक ठाँव ॥ १० ॥

धनि सुलतान जेहिक संसारा । उहै कटक अस जोरै पारा ॥
सवै तुरुक-सिरताज बखाने । तबल वाज औ बाँधे बाने ॥
लाखन मार बहादुर जंगी । जँबुर, कमानैं तीर खदंगी ॥
जीभा खोलि राग सौ मढ़े । लेजिम घालि एराकिन्ह चढ़े ॥
चमकहि पाखर सार-सँवारी । दरपन चाहि अधिक उजियारी ॥
वरन वरन औ पाँतिहि पाँती । चली सो सेना भाँतिहि भाँती ॥
बेहर बेहर सब कै बोली । विधि यह खानि कहाँ दहुँ खोली ? ॥

सात सात जोजन कर एक दिन होइ पयान ।

अगिलहि जहाँ पयान होइ पछिलहि तहाँ मिलान ॥ ११ ॥

डोले गढ़, गढ़पति सब काँपे । जीउ न पेट, हाथ हिय चाँपे ॥
काँपा रनथँभउर, गढ़ डोला । नरवर गएउ झुराइ, न बोला ॥
जूनागढ़ औ चंपानेरी । काँपा माँडौ लेइ चँदेरी ॥
गढ़ गुवालियर परी मथानी । औ अँधियार मथा भा पानी ॥
कार्लिजर महँ परा भगाना । भागेउ जयगढ़, रहा न थाना ॥
काँपा बाँधव, नरवर राना । डर रोहतास विजयगिरि माना ॥
काँप उदयगिरि, देवगिरि डरा । तब सो छपाइ आपु कहँ धरा ॥

कामता, पिंडवा = कोई प्रदेश । मगर = अराकान जहाँ मग नाम की जाति रहती है । (११) जँबुर = जंबूर, एक प्रकार की तोप जो ऊँटों पर चलती थी । कमान = तोप । खदंगी = खदंग, बाण ।

* पाटांतर—“तुफंगी” ।

जीभा = जीभ । लेजिम = एक प्रकार की कमान जिसमें डोरी के स्थान पर लोहे का सीकड़ लगा रहता है और जिससे एक प्रकार की कसरत करते हैं । एराकिन्ह = एराक देश के घोड़ों पर । पाखर = लड़ाई की मूल । सार—लोहा । बहर बहर = अलग अलग । (१२) माँडौ लेई = माँडौगढ़ से लेकर । मथानी परी = हलचल मचा । अँधियार = अँधियार और खटोला, दक्षिण के दो स्थान । पात = पत्ता । बोली = चढ़ाई बोलकर ।

जावत गढ़ औ गढ़पति सब काँपे जस पात ।

का कहँ बोलि सौहँ भा बादसाह कर छात ? ॥१२॥

चितउरगढ़ औ कुंभलनेरै । साजे दूनौ जैस सुमेरै ॥

दूतन्ह आइ कहा जहँ राजा । चढ़ा तुरुक आवै दर साजा ॥

सुनि राजा दौराई पाती । हिंदू-नावँ जहाँ लगि जाती ॥

चितउर हिंदुन कर अस्थाना । सत्रु तुरुक हठि कीन्ह पयाना ॥

आव समुद्र रहै नहिँ बाँधा । मै होई मेड़ भार सिर काँधा ॥

पुरवहु साथ, तुम्हारि बड़ाई । नाहिँ त सत को पार छँड़ाई ? ॥

जौ लहि मेड़, रहै सुख-साखा । दूटे वारि जाइ नहिँ राखा ॥

सती जौ जिउ महँ सत धरै, जरै न छाँड़ै साथ ।

जहँ वीरा तहँ चून है पान, सोपारी, काथ ॥१३॥

करत जो राय साह कै सेवा । तिन्ह कहँ आइ सुनाव परेवा ॥

सब होइ एकमते जो सिधारे । बादसाह कहँ आइ जोहारे ॥

है चितउर हिंदुन्ह कै माता । गढ़ परे तजि जाइ न नाता ॥

रतनसेन तहँ जौहर साजा । हिंदुन्ह माँझ आहि वड़ राजा ॥

हिंदुन्ह केर पतंग कै लेखा । दौरि परहिँ अगिनी जहँ देखा ॥

कृपा करहु चित बाँधहु धीरा । नातरु हमहिँ देहु हँसि वीरा ॥

पुनि हक जाइ मरहिँ ओहि ठाऊँ । मेटि न जाइ लाज सौ नाऊँ ॥

दीन्ह साह हँसि वीरा, और तीन दिन वीचु ।

तिन्ह सीतल को राखै, जिनहिँ अगिनि महँ मीचु ? ॥१४॥

रतनसेन चितउर महँ साजा । आइ वजाइ वैठ सब राजा ॥

तोवर, बैस, पवार सो आए । औ गहलौत आइ सिर नाए ॥

छात = छत्र । (१३) जैस सुमेरै = जैसे सुमेरु ही हैं । दर = दल । पाती =

पत्नी, चिद्दी । मेड़ = बाँध । काँधा = ऊपर लिया । नाहिँ त सत... छँड़ाई =

नहीं तो हमारा सत्य (प्रतिज्ञा) कौन छुड़ा सकता है, अर्थात् मैं अकेले ही

अड़ा रहूँगा । दूटे = बाँध दूटने पर । वारि = वारी, वगीचा । (१४) राय =

राजा । परेवा = चिड़िया, यहाँ दूत । जौहर = लड़ाई के समय की चिता जो गढ़

में उस समय तैयार की जाती थी जब राजपूत बड़े भारी शत्रु से लड़ने निकलते

थे और जिसमें हार का समाचार पाते ही सब स्त्रियाँ कूद पड़ती थीं । पतंग

कै लेखा = पतंगों का सा हाल है । वीरा देहु = विदा करो कि हम वहाँ

जाकर राजा की ओर से लड़ें ।

पत्ती औ पँचवान, बधेले । अग्रपार, चौहान, चँदले ॥
 गहरवार, परिहार जो कुरे । औ कलहंस जो ठाकुर जुरे ॥
 आगे ठाढ़ वजावहिं ढाढ़ी । पाछे धुजा मरन कै काढ़ी ॥
 बाजहिं सिंगी, संख औ तूरा । चंदन खेवरे, भरे सेंदूर ॥
 सजि संग्राम बाँध सब साका । छाँड़ा जियन, मरन सब ताका ॥

गगन धरति जेइ टेका, तेहि का गरू पहार ? ।

जौ लहि जिउ काया मँहँ, परै सो अँगवै भार ॥१५॥

गढ़ तस सजा जौ चाहै कोई । बरिस वीस लगि खाँग न होई ॥
 बाँके चाहि बाँक गढ़ कीन्हा । औ सब कोट चित्र कै लीन्हा ॥
 खंड खंड चौखंड सँवारा । धरी विषम गोलन्ह कै मारा ॥
 ठावँहि ठावँ लीन्ह तिन्ह बाँटी । रहा न वीचु जो सँचरै चाँटी ॥
 वैठे धातुक कँगुरन कँगुरा । भूमि न आँटी अँगुरन अँगुरा ॥
 औ बाँधे गढ़ गज मतवारे । फाटै भूमि होहिं जौ ठारे ॥
 विच विच बुर्ज बने चहुँ फेरी । बाजहिं तवल, ढोल औ भेरी ॥

भा गढ़ राज सुमेरु जस, सरग छुवै पै चाह ।

समुद न लेखे लावै, गंग सहसमुख काह ? ॥१६॥

बादसाह हठि कीन्ह पयाना । इंद्र-भँडार डोल, भय माना ॥
 नवे लाख असवारे जो चढ़ा । जो देखा सो लोहे-मढ़ा ॥
 वीस सहस घहराहिं निसाना । गलगंजहिं भेरी असमाना ॥
 वैरख ढाल गगन गा छाई । चला कटक धरती न समाई ॥
 सहस पाँति गज मत्त चलावा । धँसत अकास, धँसत भुइँ आवा ॥
 विरिछ उचारि पेड़ि सौं लेहीं । मस्तक भारि डारि मुख देहीं ॥
 चढ़हिं पहार हिये भय लागू । वनखँड खोह न देखहिं आगू ॥

कोइ काहू न सँभारै, होत आव तस चाँप ।

धरति आपु कहँ काँपै, सरग आपु कहँ काँप ॥१७॥

(१५) कुरे = कुल । ढाढ़ी = बाजा बजानेवाली एक जाति । खेवे = खौर लगाए हुए । अँगवै = ऊपर लेता है, सहता है । (१६) तम = ऐसा । खाँग = सामान की कमी । बाँके चाहि बाँक = विकट से विकट । मारा = माला, समूह । वीचु = अंतर, खाली जगह । सँचरै = चले । चाँटी = चींटी । ठारे = ठाढ़े, खड़े । सहसमुख = सहस धारावाली । (१७) इंद्र-भँडार = इंद्रलोक । वैरख = वैरक, मँडे । पेड़ि = पेड़ी, तना । आगू = आगे । चाँप = रेलपेल, धरती ।

चलीं कमनैँ जिन्ह मुख गोला । आवहिं चली, धरति सब डोला ॥
 लागे चक्र वज्र के गढ़े । चमकहिं रथ सोने सब मढ़े ॥
 तिन्ह पर विषम कमनैँ धरीं । सांचे अष्टधातु कै ढरीं ॥
 सौ सौ मन वै पीयहिं दारू । लागहिं जहाँ सो दूट पहारू ॥
 माती रहहिं रथन्ह पर परी । सत्रुन्ह महँ ते होहिं उठि खरी ॥
 जौ लागैँ संसार न डोलहिं । होइ भुइँकंप जीभ जौ खोलहिं ॥
 सहस सहस हस्तिन्ह कै पाँती । खींचहिं रथ, डोलहिं नहिं माती ॥
 नदी नार सब पाटहिं जहाँ धरहिं वै पाव ।

ऊँच खाल वन बीहड़ होत बरावर आव ॥१८॥

कहाँ सिंगार जैसि वै नारी । दारू पियहिं जैसि मतवारी ॥
 उठै आगि जौ छाँड़हिं साँसा । धुआँ जौ लागैँ जाइ अकासा ॥
 सेंदुर-आगि सीस उपराहीं । पहिया तरिवन चमकत जाहीं ॥
 कुच गोला दुइ हिरदय लाए । अंचल धुजा रहहिं छिटकाए ॥
 रसना लुक रहहिं मुख खोले । लंका जरै सो उनके बोले ॥
 अलक जँजीर बहुत गिड बाँधे । खींचहिं हस्ती, दूटहिं काँधे ॥
 वीर सिंगार दोड एक ठाऊँ । सत्रुसाल गढ़भंजन नाऊँ ॥

तिलक पत्नीता माथे, दसन वज्र के वान ।

जेहि हेरहिं तेहि मारहिं, चुरकुस करहिं निदान ॥१९॥

जेहि जेहि पंथ चली वै आवहिं । तहँ तहँ जरै, आगि जनु लावहिं ॥
 जरहिं जो परवत लागि अकासा । वनखँड धिकहिं परास के पासा ॥
 गँड गयंद जरे, भए कारे । औ वन-मिरिग रोम्भ भवँकारे ॥
 कोइल, नाग, काग औ भँवरा । और जो जरे तिनहिं को सँवरा ॥

(१८) कमनैँ तोपें । चक्र = पहिए । दारू = (क) वारूद; (ख) शराव ।
 माती = 'दारू' शब्द का प्रयोग कर चुके हैं इसलिये । बरावर = समतल ।
 (१९) कहाँ सिंगार.....मतवारी = इन पद्यों में तोपों को स्त्री के रूपक
 में दिखाया है । तरिवन = ताटक नाम का कान का गहना । दूटहिं काँधे =
 हाथियों के कंधे दूट जाते हैं । वीर सिंगार = वीररस और शृंगार रस । वान =
 गोले । हेरहिं = ताकती हैं । चुरकुस = चकनाचूर । (२०) धिकहिं =
 तपते हैं । परास के वनखँड = पलाश के लाल फूल जो दिखाई देते हैं वे
 मानों वन के तपे हुए अंश हैं । गँड = गँडा । रोम्भ = नीलगाय । भवँ
 कारे = भाँवरे ।

जरा समुद्र पानि भा खारा । जमुना साम भई तेहि भारा ॥
धुआँ जाम, अंतरिख भए मेघा । गगन साम भा धुआँ जो ठेघा ॥
सूरुज जरा चाँद औ राहू । धरती जरी, लंक भा दाहू ॥

धरती सरग एक भा, तवहु न आगि बुझाइ ।

उठे वज्र जरि डुंगवै, धूम रहा जग छाइ ॥२०॥

आवै डोलत सरग पतारा । काँपै धरति, न अँगवै भारा ॥
टूटहि परवत मेरु पहारा । होइ चक्रचून उड़हि तेहि भारा ॥
सत-खँड धरती भइ षटखंडा । ऊपर अष्ट भए वरम्हंडा ॥
इंद्र आइ तिन्ह खंडन्ह छावा । चढ़ि सब कटक घोड़ दौरावा ॥
जेहि पथ चल ऐरावत हाथी । अबहुँ सो डगर गगन महँ आथी ॥
औ जहँ जामि रही वह धूरी । अबहुँ वसै सो हरिचँद-पूरी ॥
गगन छपान खेह तस छाई । सूरुज छपा, रैन होई आई ॥

गएउ सिकंदर कजरिवन, तस होइगा अंधियार ।

हाथ पसारे न सूझै, वरै लाग मसियार ॥२१॥

दिनहि राति अस परी अचाका । भा रवि अस्त, चंद्र रथ हाँका ॥
मंदिर जगत दीप परगसे । पंथी चलत वसेरै वसे ॥
दिन के पंखि चरत उड़ि भागे । निसि के निसरि चरै सब लागे ॥
कँवल सँकेता, कुमुदिनि फूली । चकवा विछुरा, चकई भूली ॥
चला कटक-दल ऐस अपूरी । अगिलहि पानी, पछिलहि धूरी ॥
महि उजरी, सायर सब सूखा । वनखँड रहेउ न एकौ सूखा ॥

ठेवा = ठहरा, रुका । डुंगवै = डूँगर, पहाड़ । उठे वज्र जरि...छाइ =
इस वज्र से (जैसे कि इंद्र के वज्र से) पहाड़ जल उठे । (२१) चक्रचून =
चकनाचूर । सत, खँड...षटखंडा = पृथ्वी पर की इतनी धूल ऊपर उड़-
कर जा जमी कि पृथ्वी के सात खंड या स्तर के स्थान पर छः ही खंड रह
गए और ऊपर के लोकों के सात के स्थान पर आठ खंड हो गए । जेहि पथ
...आथी = ऊपर जो लोक वन गए उन पर इंद्र ऐरावत हाथी लेकर चले
जिसके चलने का मार्ग ही आकाशगंगा है । आथी = है । हरिचँद-पूरी = वह
लोक जिसमें हरिश्चंद्र गए । मसियार = मशाल । (२२) अचाका = अचा-
नक, एकाएक । सँकेता = संकुचित हुआ । अपूरी = भरा हुआ । अगिलहि
पानी.....धूरी = अगली सेना को तो पानी मिलता है पर पिछली को धूल ही
मिलती है । उजरी = उजड़ी ।

गिरि पहार सब मिलि गे माटी । हस्ति हेराहिं तहाँ होइ चाँटी ॥
जिन्ह घर खेह हेराने, हेरत फिरत सो खेह ।
अब तौ दिस्टि तव आवै अंजन नैन उरेह ॥२२॥

एहि विधि होत पयान सो आवा । आइ साह चितउर नियरावा ॥
राजा राव देख सब चढ़ा । आव कटक सब लोहे-मढ़ा ॥
चहुँ दिसि दिस्टि परा गजजूहा । साम-घटा मेघन्ह अस रूहा ॥
अध ऊरध किछु सूझ न आना । सरगलोक घुम्मरहिं निसाना ॥
चढ़ि धौराहर देखहिं रानी । धनि तुइँ अस जाकर सुलतानी ॥
की धनि रतनसेन तुइँ राजा । जा कहँ तुरुक कटक अस साजा ॥
वैरख ढाल केरि परछाहीं । रैन होति आवै दिन माहीं ॥
अंध-कूप भा आवै, उड़त आव तस छार ।
ताल तलावा पोखर धूरि भरी जेवनार ॥२३॥

राजै कहा करहु जो करना । भएउ असूझ, सूझ अब मरना ॥
जहँ लगि राज साज सब होऊ । ततखन भएउ सँजोउ सँजोऊ ॥
वाजे तबल अकूत जुभाऊ । चढ़े कोपि सब राजा राज ॥
करहिं तुखार पवन सौं रीसा । कंध ऊँच, असवार न दीसा ॥
का बरनौँ अस ऊँच तुखारा । दुइ पौरी पहुँचै असवारा ॥
बाँधे मोरछाँह सिर सारहिं । भाँजहिं पूँछ चँवर जनु ढारहिं ॥
सजे सनाहा, पहुँची, टोपा । लोहसार पहिरे सब ओपा ॥
तैसे चँवर बनाए औ घाले गलभंप ।
बाँधे सेत गजगाह तहँ, जो देखै सो कंप ॥ २४ ॥

राज-तुरंगम बरनौँ काहा ? । आने छोरि इंद्ररथ-वाहा ॥

जिन्ह घर खेह.....खेह=जिनके घर धूल में खो गए हैं, अर्थात् संसार के मायामोह में जिन्हें परलोक नहीं दिखाई पड़ता है । उरेह=लगाए । (२३)
रूहा=चढ़ा । सुलतानी=बादशाहत । की धनि...राजा=या तो राजा तु
धन्य है । वैरख=भंडा । परछाहीं=परछाईं से । जेवनार=लोगों की रसेई
में । (२४) सँजोऊ=तैयारी । अकूत=एकाएक, सहसा अथवा बहुत ते ।
जुभाऊ=युद्ध के । तुखार=घोड़ा । रीसा=ईर्ष्या, बराबरी । पौरी=सीढ़ी के
डंडे । मोरछाँह=मोरछल । सनाहा=बकतर । पहुँची=बचाने का आवरण ।
ओपा=चमकते हैं । गलभंप=गले की भूल (लोहे की) । गजगाह=
हाथी की भूल । (२५) इंद्ररथ-वाहा=इंद्र का रथ खींचनेवाले ।

ऐस तुरंगम परहिं न दीठी । धनि असवार रहहिं तिन्ह पीठी ! ॥
जाति बालका समुद थहाए । सेत पूँछ जनु चँवर बनाए ॥
वरन वरन पाखर अति लोने । जानहु चित्र सँवारे सोने ॥
मानिक जड़े सीस औ काँधे । चँवर लाग चौरासी बाँधे ॥
लागे रतन पदारथ हीरा । बाहन दीन्ह, दीन्ह तिन्ह बीरा ॥
चढ़हिं कुँवर मन करहिं उछाहू । आगे घाल गनहिं नहिं काहू ॥
सेंदुर सीस चढ़ाए, चंदन खेवरे देह ।

सो तन कहा लुकाइय अंत होइ जो खेह ॥ २५ ॥

गज मैमँत बिखरे रजवारा । दीसहिं जनहुँ मेघ अति कारा ॥
सेत गयंद, पीत औ राते । हरे साम घूमहिं मद माते ॥
चमकहिं दरपन लोहे सारी । जनु परबत पर परी अँवारी ॥
सिरी मेलि पहिराई सँडै । देखत कटक पायँ तर रूँदैं ॥
सोना मेलि कै दंत सँवारे । गिरिवर टरहिं सो उन्ह के टारे ॥
परबत उलटि भूमि महुँ मारहिं । परै जो भीर पत्र अस भारहिं ॥
अस गयंद साजे सिंघली । मोटी कुरुम-पीठि कलमली ॥

ऊपर कनक-मँजूसा लाग चँवर औ ढार ।

भलपति बैठे भाल लेइ औ बैठे धनुकार ॥ २६ ॥

असु-दल गज-दल दूनौ साजे । औ घन तवल जुभाऊ वाजे ॥
माथे मुकुट, छत्र सिर साजा । चढ़ा वजाइ इंद्र अस राजा ॥
आगे रथ सेना सब ठाढ़ी । पाछे धुजा मरन कै काढ़ी ॥
चढ़ा वजाइ चढ़ा जस इंद्र । देवलोक गोहने भए हिंदू ॥

बालका = टाँगन घोड़े । पाखर = भूल । चौरासी = धुधुराओं का गुच्छा ।
बाहन दीन्ह.....बीरा = जिनको सवारी के लिये वे घोड़े दिए उन्हें लड़ाई
का बीड़ा भी दिया । घाल गनहिं नहिं = कुछ नहीं समझते । सेंदुर = यहाँ
रोली समझना चाहिए । खेवरे = खोरे, खोर लगाए हुए । (२६) रजवारा =
राजद्वार । दरपन = चार-आईनः, बकतर । लोहे सारी = लोहे की बनी ।
अँवारी = मंडपदार हौदा । सिरी = माथे का गहना । रूँदैं = रँदते हैं । कलमली
= खलबलाई । मँजूसा = हौदा । ढार = ढाल । भलपति = भाला चलानेवाले ।
धनुकार = धनुष चलानेवाले । (२७) असुदल = अश्वदल । देवलोक.....
इंद्र = जैसे इंद्र के साथ देवता चलते हैं वैसे ही राजा रत्नसेन के साथ हिंदू
लोग चले ।

जानहु चाँद नखत लेइ चढ़ा । सूर कै कटक रैन-मसि मढ़ा ॥
 जौ लगि सूर जाइ देखरावा । निकसि चाँद घर बाहर आवा ॥
 गगन नखत जस गने न जाहीं । निकसि आए तस धरती माहीं ॥
 देखि अनी राजा कै जग होइ गएउ असूभ ।
 दहुँ कस होवै चाहै चाँद सूर के जूझ ॥ २७ ॥

सूर क कटक = बादशाह की फौज । रैन मसि = रात की अँवरी । चाँद = राजा खलसेन । नखत = राजा की सेना । अनी = सेना । होवै चाहै = हुआ चाहता है ।

(४३) राजा-बादशाह-युद्ध-खंड

इहाँ राज अस सेन बनाई । उहाँ साह कै भई अवाई ॥
 अगिले दौरे आगे आए । पछिले पाछ कोस दस छापे ॥
 साह आइ चितउर गढ़ वाजा । हस्ती सहस बीस सँग साजा ॥
 ओनइ आए दूनौ दल साजे । हिंदू तुरक दुवौ रन गाजे ॥
 दुवौ समुद दधि उदधि अपारा । दूनौ मेरु खिखिद पहारा ॥
 कोपि जुभार दुवौ दिसि मेले । औ हस्ती हस्ती सहँ पेंले ॥
 आँकुस चमकि बीजु अस बाजहिं । गरजहिं हस्ति मेघ जनु गाजहिं ॥

धरती सरग एक भा, जूहहि ऊपर जूह ।
 कोई टरै न टारै, दूनौ वज्र-समूह ॥ १ ॥

हस्ती सहँ हस्ती हठि गाजहिं । जनु परवत परवत सौं वाजहिं ॥
 गरु गयंद न टारै टरहीं । टूटहि दाँत, माथ गिरि परहीं ॥
 परवत आइ जो परहिं तराहीं । दर महँ चाँपि खेह मिलि जाहीं ॥
 कोइ हस्ती असवारहि लेहीं । सूँड़ समेटि पायँ तर देहीं ॥
 कोइ असवार सिंघ होइ मारहिं । हनि कै मस्तक सूँड़ उपारहिं ॥
 गरव गयंदन्ह गगन पसोजा । रुहिर चुवै धरती सब भीजा ॥
 कोइ मैमंत सँभारहिं नाहीं । तव जानहिं जव गुद सिर जाहीं ॥

गगन रुहिर जस वरसै धरती वहै मिलाइ ।
 सिर धर टूटि विलाहिं तस पानी पंक विलाइ ॥ २ ॥

आठौं वज्र जूफ जस सुना । तेहि तें अधिक भएउ चौगुना ॥
 वाजहिं खड़ग उठै दर आगी । भुईं जरि चहै सरग कहँ लागी ॥
 चमकहिं बीजु होइ उजियारा । जेहि सिर परै होइ दुइ फारा ॥

(१) वाजा = पहुँचा । गाजे = गरजे । दधि = दधिसमुद्र । उदधि =
 पानी का समुद्र । खिखिद = किष्किध पर्वत । सहँ = सामने । पेंले = जार से
 चलाए । जूह = यूथ, दल । (२) तराहीं = नीचे । दर = दल । चाँपि = दब-
 कर । गरव = मदजल । गुद = सिर का गूदा । मिलाइ = धूल मिलाकर । (३)
 आठौं वज्र = आठों वज्रों का (?) । दर = दल में । फारा = फाल, टुकड़ा ।

मेघ जो हस्ति हस्ति सहँ गाजहिं । वीजु जो खड़ग खड़ग सौं वाजहिं ॥
 वरसहिं सेल वान होइ काँदो । जस वरसै सावन औ भादों ॥
 भूपटहिं कोपि, परहिं तरवारी । औ गोला ओला जस भारी ॥
 जूमे वीर कहौ कहँ ताई । लेइ अछरी कैलास सिधाई ॥
 स्वामि-काज जो जूमे, सोइ गए मुख रात ।

जो भागे सत छाँड़ि कै, मसि मुख चढ़ी परात ॥ ३ ॥

भा संग्राम न भा अस काज । लोहे दुहुँ दिसि भए अगाऊ ॥
 सीस कंध कटि कटि भुईं परे । रुहिर सलिल होइ सायर भरे ॥
 अनंद वधाव करहिं मसखावा । अब भख जनम जनम कहँ पावा ॥
 चौसठ जोगिनि खप्पर पूरा । विग जंबुक घर वाजहिं तूरा ॥
 गिद्ध चील सब माँड़ो छावहिं । काग कलोल करहिं औ गावहिं ॥
 आजु साह हठि अनी वियाही । पाई भुगुति जैसि चित चाही ॥
 जेई जस माँसू भखा परावा । तस तेहि कर लेइ औरन्ह खावा ॥
 काहू साथ न तन गा, सकति मुए सब पोखि ।

ओछ पूर तेहि जानव, जो थिर आवत जोखि ॥ ४ ॥

चाँद न टरै सूर सौं कोपा । दूसर छत्र सौंह कै रोपा ॥
 सुना साह अस भएउ समूहा । पले सब हस्तिन्ह के जूहा ॥
 आजु चाँद तोर करौं निपातू । रहै न जग महुँ दूसर छातू ॥
 सहस करा होइ किरिन पसारा । छँका चाँद जहाँ लागि तारा ॥
 दर-लोहा दरपन भा आवा । घट घट जानहु भानु देखावा ॥
 अस क्रोधित कुठार लेइ धाए । अगिनि-पहार ज़रत जनु आए ॥
 खड़ग-वीजु सब तुरुक उठाए । ओड़न चाँद कालक कर पाए ॥

सेल = वरछे । होइ = होता है । काँदो = कीचड़ । मुख रात = लाल मुख लेकर,
 सुखरू होकर । मसि = कालिमा, स्वाही । परात = भागते हुए । (४) काऊ
 = कभी । लोहे = हथियार । अगाऊ = आगे, सामने । तूरा = तुरही । माँड़ो
 = मंडप । अनी = सेना । सकति = शक्ति भर, भरतक । पोखि = पोषण करके ।
 ओछ = ओछा, नीच । पूर = पूरा । जोखि आवत = विचारता आता है । जो
 थिर आवत जोखि = जो ऐसे शरीर को स्थिर समझता आता है । (५)
 चाँद = राजा । सूर = बादशाह । समूहा = शत्रुसेना की भीड़ । छातू = छत्र ।
 दर-लोहा = सेना के चमकते हुए हथियार । ओड़न = ढाल, रोकने की वस्तु ।

* पाठांतर—“कवल” ।

जगमग अनी देखि कै धाइ दिस्टि तेहि लागि ।

छुए होइ जो लोहा माँझ आव तेहि आगि ॥५॥

सूरज देखि चाँद मन लाजा । विगसा कँवल, कुमुद भा राजा ॥
भलेहि चाँद बड़ होइ निसि पाई । दिन दिनअर सहुँ कौन बड़ाई ? ॥
अहे जो नखत चंद सँग तपे । सूर के दिस्टि गगन महँ छपे ॥
कै चिंता राजा मन बूझा । जो होइ सरग न धरती जूझा ॥
गढ़पति उतरि लडै नहिं धाए । हाथ परै गढ़ हाथ पराए ॥
गढ़पति इंद्र गगन-गढ़ गाजा । दिवस न निसर रैन कर राजा ॥
चंद रैन रह नखतन्ह माँझा । सूरज के सौह न होइ, चहै साँझा ॥

देखा चंद भोर भा सूरज के बड़ भाग ।

चाँद फिरा भा गढ़पति, सूर गगन-गढ़ लाग ॥६॥

कटक असूझ अलाउदि-साही । आवत कोइ न सँभारै ताही ॥
उदधि-समुद जस लहरै देखी । नयन देख, मुख जाइ न लेखी ॥
केते तजा चितउर कै घाटी । केते बजावत मिलि गए माटी ॥
केतेन्ह नितहिं देइ नव साजा । कवहुँ न साज घटै तस राजा ॥
लाख जाहिं आवहिं दुइ लाख । फरै भरै उपनै नव साखा ॥
जो आवै गढ़ लागै सोई । थिर होइ रहै न पावै कोई ॥

श्रोड़न चाँद...पाए = चंद्रमा को वचाव के लिये समय-विशेष (रात्रि) मिला
जब कि सूर्य सामने नहीं आता । जगमग = भलभल्लाती हुई । जगमग...
लागि = राजा ने गढ़ पर से बादशाह की चमकती हुई सेना को देखा । छुए
...आगि = यदि लोहा सूर्य के सामने होने से तप जाता है तो जो उसे छुए
रहता है उसके शरीर में भी गरमी आ जाती है, अर्थात् सूर्य के समान शाह
की सेना का प्रकाश देख शत्रुधारी राजा को जोश चढ़ आया । (६)
कँवल = बादशाह । कुमुद = कुमुद के समान संकुचित । दिन...बड़ाई
= दिन में सूर्य के सामने उसकी क्या बड़ाई है ? तपे = प्रतापयुक्त थे । जो
होइ सरग...जूझा = जो स्वर्ग (ऊँचे गढ़) पर हो वह नीचे उतरकर युद्ध नहीं
करता । हाथ परै गढ़ = लूट हो जाय गढ़ में (मुहा०) । भा गढ़पति = किले में
चो गया, अर्थात् सूर्य के सामने नहीं आया । (७) उदधि-समुद = पानी का
२ । केतेन्ह...साजा = न जाने कितनों को (जो नए भरती होते जाते हैं)
१. सामान देता है । तस राजा = ऐसा बड़ा राजा वह अलाउद्दीन है ।

उमरा मीर रहे जहँ ताई । सबहीं वाँटि अलंगै पाई ॥
लाग कटक चारिहु दिसि, गढ़हि परा अगिदाहु ।
सुरुज गहन भा चाहै, चाँदहिं भा जस राहु ॥ ७ ॥

अथवा दिवस, सूर भा बासा । परी रैन, ससि उवा अकासा ॥
चाँद छत्र देइ बैठा आई । चहुँ दिसि नखत दीन्ह छिटकाई ॥
नखत अकासहि चढ़े दिपाहीं । टुटि टुटि लूक परहिं, न बुझाहीं ॥
परहिं सिला जस परै बजागी । पाहन पाहन सौं उठ आगी ॥
गोला परहिं, कोल्हु ढरकाहीं । चूर करत चारिउ दिसि जाहीं ॥
ओनई घटा बरस भरि लाई । ओला टपकहिं, परहिं विछाई ॥
तुरुक न मुख फेरहिं गढ़ लागे । एक मरै, दूसर होइ आगे ॥
परहिं बान राजा के, सकै को सनमुख काढ़ि ?
ओनई सेन साह कै रही भोर लागि ठाढ़ि ॥ ८ ॥

भएउ बिहानु, भानु पुनि चढ़ा । सहसहु करा दिवस विधि गढ़ा ॥
भा धावा गढ़ कीन्ह गरेरा । कोपा कटक लाग चहुँ फेरा ॥
बान करोर एक मुख छूटहिं । वाजहिं जहाँ फोंक लहि फूटहिं ॥
नखत गगन जस देखहिं घने । तस गढ़-कोटन्ह वानन्ह हने ॥
बान बेधि साही कै राखा । गढ़ भा गरुड़ फुलावा पाँखा ॥
ओहि रँग केरि कठिन है बाता । तौ पै कहै होइ मुख राता ॥
पीठि न देहिं घाव के लागे । पैग पैग भुईं चाँपहिं आगे ॥
चारि पहर दिन जूझ भा, गढ़ न दूट तस बाँक ।
गरुअ होत पै आवै दिन दिन नाकहि नाक ॥ ९ ॥

अलंगै = बाजू, सेना का एक एक पक्ष । अगिदाहु = अग्निदाह । सुरुज गहन...
राहु = सूर्य (बादशाह) चंद्रमा (राजा) के लिये ग्रहण-रूप हुआ चाहता है,
वह चंद्रमा (राजा) के लिये राहु-रूप हो गया है । (८) भा बासा =
अपने डेरे में टिकान हुआ । नखत = राजा के सामंत और सैनिक । लूक =
अग्नि के समान वाण । उठ = उठती है । कोल्हु = कोल्हू । ढरकाहीं = लुढ़काए
जाते हैं । सकै को...काढ़ि = उन वाणों के सामने सेना को कौन आगे निकाल
सकता है ? (९) गरेरा = घेरा । एक मुख = एक ओर । वाजहिं = पड़ते हैं ।
फोंक = तीर का पिछला छोर जिसमें पर लगे रहते हैं । वाजहिं जहाँ...फूटहिं =
जहाँ पड़ते हैं पिछले छोर तक फट जाते हैं, ऐसे जेर से वे चलाए जाते हैं ।
रँग = रण-रंग । नाक = नाका, मुख्य स्थानः।

छेंका कोट जोर अस कीन्हा । घुसि कै सरग सुरँग तिन्ह दीन्हा ॥
 गरगज बाँधि कमानै धरीं । वज्र-आगि मुख दारु भरीं ॥
 हवसी, रूमि और फिरंगी । बड़ बड़ गुनी और तिन्ह संगी ॥
 जिन्हके गोट कोट पर जाहीं । जेहि ताकहिं चूकहिं तेहि नाहीं ॥
 अस्ट धातु के गोला छूटहिं । गिरहिं पहार चून होइ फूटहिं ॥
 एक बार सब छूटहिं गोला । गरजै गगन, धरति सब डोला ॥
 फूटहिं कोट फूट जनु सीसा । ओदरहिं बुरुज जाहिं सब पीसा ॥

लंका-रावट जस भई, दाह परी गढ़ सोइ ।

रावन लिखा जरै कहँ, कहहु अजर किमि होइ ॥१०॥

राजगीर लागे गढ़ थवई । फूटै जहाँ सँवारहिं सवई ॥
 बाँके पर सुठि बाँक करेहीं । रातिहि कोट चित्र कै लेहीं ॥
 गाजहिं गगन चढ़ा जस मेघा । वरिसहिं वज्र, सीस को ठेवा ? ॥
 सौ सौ मन के वरिसहिं गोला । वरिसहिं तुपक तीर जस ओला ॥
 जानहुँ परहिं सरग हुत गाजा । फाटै धरति आइ जहँ वाजा ॥
 गरगज चूर चूर होइ परहीं । हस्ति घोर मानुष संघरहीं ॥
 सबै कहा अब परलै आई । धरती सरग जूझ जनु लाई ॥

आठौ वज्र जुरे सब एक डुंगवै लागि ।

जगत जरै चारिउ दिसि, कैसेहु बुझै न आगि ॥११॥

तवहूँ राजा हिये न हारा । राज-पौरि पर रचा अखारा ॥

(१०) सुरँग = सुरंग, जमीन के नीचे खोदकर बनाया हुआ मार्ग (यह शब्द महाभारत में आया है और यूनानी "सिरिंगस" से बना हुआ अनुमान किया गया है। श्री चिंतामणि वैद्य के अनुसार 'भारत' को 'महाभारत' के नाम से परिवर्द्धित रूप सिकंदर के आने पर दिया गया है) । गरगज परकोटे का वह बुर्ज जिसपर तोप चढ़ाई जाती है । कमानें = तोपें । दाह = वारुद । फिरंगी = पुर्तगाली (फारस में यह शब्द रुम से आया जहाँ 'धर्मयुद्ध' के समय योरोप से आए हुए "फ्रांक" लोगों के लिये पहले-पहल व्यवहृत हुआ । फारस से यह शब्द हिंदुस्तान में आया और सबसे पहले आए पुर्तगालियों के लिये प्रयुक्त हुआ) । गोट = गोले । ओदरहिं = टह जाते हैं । रावट = महल । अजर = जो न जले । (११) थवई = मकान बनानेवाले (सं० स्वपति) । चित्र = ठीक, दुरुस्त । तुपक = बंदूक । वाजा = पड़ते हैं । धरती सरग = आकाश और पृथ्वी के बीच । डुंगवा = टीला ।

सोह साह कै बैठक जहाँ। समुह नाच करावै तहाँ ॥
जंत्र पखाउज औ जत बाजा। सुर मादर रबाव भल साजा ॥
बीना बेनु कमाइच गहे। बाजे अमृत तहँ गहगहे ॥
चंग उपंग नाद सुर तूरा। महुअर बंसि बाज भरपूरा ॥
हुडु.क बाज, डफ बाज गँभीरा। औ बाजहिं बहु भाँभ मजीरा ॥
तंत बितंत सुभर घनतारा। बाजहिं सवद होइ भनकारा ॥

जग-सिंगार मनमोहन पातुर नाचहिं पाँच।

बादसाह गढ़ छेंका, राजा भूला नाच ॥१२॥

वीजानगर केर सब गुनी। करहिं अलाप जैस नहिं सुनी ॥
छवौ राग गाए सँग तारा। सगरी कटक सुनै भनकारा ॥
प्रथम राग भैरव तिन्ह कीन्हा। दूसर मालकोस पुनि लीन्हा ॥
पुनि हिंडोल राग भल गाए। मेघ मलार मेघ वरिसाए ॥
पाँचवँ सिरी राग भल किया। छठवाँ दीपक वरि उठ दिया ॥
ऊपर भए सो पातुर नाचहिं। तर भए तुरुक कमानै खाँचहिं ॥
गढ़ माथे होइ उमरा कुमरा। तर भए देख मीर औ उमरा ॥

सुनि सुनि सीस धुनहिं सब, कर मलि मलि पछिताहिं।

कब हम माथ चढ़हिं ओहि नैनन्ह के दुख जाहिं ॥ १३ ॥

छवौ राग गावहिं पातुरनी। औ पुनि छत्तीसौ रागिनी ॥
औ कल्यान कान्हरा होई। राग विहाग केदारा सोई ॥
परभाती होइ उठै बँगाला। आसावरी राग गुनमाला ॥
धनासिरी औ सूहा कीन्हा। भएउ विलावल, मारु लीन्हा ॥
रामकली, नट, गौरी गाई। धुनि खम्माच सो राग सुनाई ॥
साम गूजरी पुनि भल भाई। सारँग औ विभास मुँह आई ॥
पुरबी, सिंधी, देस, वरारी। टोड़ी गोंड़ सौ भई निरारी ॥

(१२) समुहें = सामने। मादर = मर्दल, एक प्रकार का ढोल। रबाव = एक बाजा। कमाइच = (फा० कमानचा) सारंगी वजाने की फमान। उपंग = एक बाजा। तूरा = तूर, तुरही। महुअर = सूखी तुमड़ी का बना बाजा जिसे प्रायः सँपेरे वजाते हैं। हुडु.क = डमरु की तरह का बाजा जिसे प्रायः कहार वजाते हैं। तंत = तंत्री। घनतार = बड़ा भाँभ। (१३) ऊपर भए; तर भए = ऊपर से; नीचे से (पंचमी विभक्ति के स्थान पर 'भए' का प्रयोग अत्र तक पृथ्वी हिंदी में होता है)। गढ़ माथे = किले के तिर पर। उमरा कुमरा = नूमर, नाच।

सबै राग औ रागिनी सुरै अलापहिँ ऊँच ।

तहाँ तीर कहँ पहुँचै दिस्टि जहाँ न पहुँच ? ॥ १४ ॥

जहँवाँ सौह साह कै दीठी । पातुरि फिरत दीन्हि तहँ पीठी ॥
देखत साह सिंघासन गूँजा । कब लागि मिरिग चाँद तोहि भूजा ॥
छाँड़हिँ बान जाहिँ उपराही । का तैं गरब करसि इतराही ? ॥
बोलत बान लाख भए ऊँचे । कोइ कोट, कोइ पौरि पहुँचे ॥
जहाँगीर कनउज कर राजा । ओहि क बान पातुरि के लागा ॥
बाजा बान, जाँध तस नाचा । जिउ गा सरग, परा भुईँ साँचा ॥
उड़सा नाच, नचनिया मारा । रहसे तुरुक बजाइ कै तारा ॥
जो गढ़ साजै लाख दस, कोटि उठावै कोट ।

बादशाह जब चाहै छपै न कौनिउ ओट ॥ १५ ॥

राजै पौरि अकास चढ़ाई । परा बाँध चहुँ फेर लगाई ॥
सेतुबंध जस राघव बाँधा । परा फेर, भुईँ भार न काँधा ॥
हनुवँत होइ सब लाग गोहारू । चहुँ दिसि ढोइ ढोइ कीन्ह पहारू ॥
सेत फटिक अस लागै गढ़ा । बाँध उठाइ चहुँ गढ़ मढ़ा ॥
खँड खँड ऊपर होइ पटाऊ । चित्र अनेक, अनेक कटाऊ ॥
सीढ़ी होति जाहिँ बहु भाँती । जहाँ चढ़ै हस्तिन कै पाँती ॥
भा गरगज कस कहत न आवा । जनहुँ उठाइ गगन लेइ आवा ॥
राहु लाग जस चाँदहिँ तस गढ़ लागा बाँध ।

सरव आगि अस वरि रहा, ठावँ जाइ को काँध ? ॥ १६ ॥

राजसभा सब मतै बईठी । देखि न जाइ, मूँदि गइ दीठी ॥

(१४) पहुँच = पहुँचती है । (१५) फिरत = फिरते हुए । सिंघासन = सिंहासन पर । गूँजा = गरजा । मिरिग = मृग अर्थात् मृगनयनी । भूजा = भोग करेगा ।

* पाठांतर— 'देखै चाँद, सूर भा भूजा' अर्थात् चंद्रमा तो नाच देते और सूर्य भुजवा हो गया कि उसकी ओर पीठ फेरी जाय ।

(१५) भए ऊँचे = ऊपर की ओर चलाए गए । साँचा = शरीर । उड़सा = भंग हो गया । तारा = ताल, ताली । (१६) अकास चढ़ाई = और ऊँचे पर बनवाई । चहुँ फेर लगाई = चारों ओर लगाकर । मढ़ा = घेरा । पटाऊ = पटाव । गगन लेइ = आकाश तक । को काँध = उस जगह जाने का भार कौन ऊपर ले सकता है ? (१७) मतै = सलाह करने के लिये ।

उठा बाँध, चहुँ दिसि गढ़ बाँधा । कीजै वेगि भार जस काँधा ॥
 उपजै आगि आगि जस बोई । अब मत कोइ आन नहिं होई ॥
 भा तेवहार जौ चाँचरि जोरी । खेलि फाग अब लाइय होरी ॥
 समदि फाग मेलिय सिर धूरी । कीन्ह जो साका चाहिय पूरी ॥
 चंदन अगार मलयगिरि काढ़ा । घर घर कीन्ह सरा रचि ठाढ़ा ॥
 जौहर कहँ साजा रनिवासू । जिन्ह सत हिये कहाँ तिन्ह आँसू ? ॥

पुरुषन्ह खड़ग सँभारे, चंदन खेवरे देह ।

मेहरिन्ह सेंदुर मेला, चहहिं भई जरि खेह ॥ १७ ॥

आठ बरिस गढ़ छँका रहा । धनि सुलतान कि राजा महा ॥
 आइ साह अँवराव जो लाए । फरे भरे पै गढ़ नहिं पाए ॥
 जौ तोरौँ तौ जौहर होई । पदमिनि हाथ चढ़ै नहिं सोई ॥
 एहि विधि ढील दीन्ह, तव ताई । दिल्ली तँ अरदासै आई ॥
 पछिउँ हरेव दीन्ह जो पीठी । सो अब चढ़ा सौह कै दीठी ॥
 जिन्ह भुईँ माथ, गगन तेइ लागा । थाने उठे, आव सव भागा ॥
 उहाँ साह चितउरगढ़ छावा । इहाँ देस अब होइ परावा ॥

जिन्ह जिन्ह पंथ न तृन परत, वाढ़े वेर ववूर ।

निसि अँधियारी जाइ तव वेगि उठै जौ सूर ॥ १८ ॥

कीजै वेगि...काँधा = जैसा भारी युद्ध आपने लिया है उसी के अनुसार कीजिए, यही सलाह सबने दी। (१७) समदि = एक दूसरे से अंतिम विदा लेकर। साका कीन्ह = कीर्ति स्थापित की है। चाहिय पूरी = पूरी होनी चाहिए। सरा = चिता। जौहर = गढ़ घिर जाने पर जब राजपूत गढ़ की रक्षा नहीं देखते थे तब स्त्रियाँ शत्रु के हाथ में न पड़ने पाएँ इसके लिये पहले ही से चिता तैयार रखते थे। (जब गढ़ से निकलकर पुरुष लड़ाई में काम आ जाते थे तब स्त्रियाँ चट चिता में कूद पड़ती थीं। यही जौहर कहलाता था।) खेवरे = खोर लगाई। मेहरिन्ह = स्त्रियों ने। खेह = राख। (१८) आइ साह अँवराव...पाए = बादशाह ने आकर जो आम के पेड़ लगाए वे बड़े हुए, फलकर भड़ भी गए पर गढ़ नहीं टूटा। जौ तोरौँ = बादशाह कहता है कि यदि गढ़ को तोड़ता हूँ तो। अरदासै = अर्जदाशत, प्रार्थनापत्र। हरेव = हेरात प्रदेश का पुराना नाम। थाने उठे = बादशाह की जो स्थान स्थान पर चौकियाँ थीं वह उठ गईं। जिन्ह...ववूर = जिन जिन रास्तों में बांस भी उगकर बाधक नहीं हो सकतों थी उनमें अब बादशाह के न रहने से वेर और ववूल उग आए हैं।

(४४) राजा-बादशाह-मेल-खंड

सुना साह अरदासैं पढीं । चिंता आन आनि चित चढी ॥
 तौ अगमन मन चीतै कोई । जौ आपन चीता किछु होई ॥
 मन भूठा, जिउ हाथ पराए । चिंता एक हिये दुइ ठाँ ॥
 गढ़ सौं अरुभि जाइ तव छूटै । होइ मेराव, कि सो गढ़ दूटै ॥
 पाहन कर रिपु पाहन हीरा । बेधौं रतन पान देइ वीरा ॥
 सुरजा सेंती कहा यह भेऊ । पलटि जाहु अब मानहु सेऊ ॥
 कहु तोहि सौं पदमिनि नहिं लेऊँ । चूरा कीन्ह छाँड़ि गढ़ देऊँ ॥

आपन देस खाहु सब औ चंदेरी लेहु ।

समुद्र जो समदन कीन्ह तोहि ते पाँचौ नग देहु ॥ १ ॥

सुरजा पलटि सिंघ चढ़ि गाजा । अज्ञा जाइ कही जहँ राजा ॥
 अबहूँ हिये समुद्र रे, राजा । बादसाह सौ जूझ न छाजा ॥
 जेहि कै देहरी पृथिवी सेई । चहै तौ मारै औ जिउ लेई ॥
 पिंजर माहँ ओहि कीन्ह परेवा । गढ़पति सोइ बाँच कै सेवा ॥
 जौ लागि जीभ अहै मुख तोरे । सँवरि उबेलु विनय कर जोरे ॥
 पुनि जौ जीभ पकरि जिउ लेई । को खेलै, को वोलै देई ? ॥
 आगे जस हमीर मैमंता । जौ तस करसि तोर भा अंता ॥

(१) चीतै = सोचे, विचारे । चिंता एक.....ठाँ = एक हृदय में दो ओर की चिंता लगी । गढ़ सौं.....दूटै = बादशाह सोचता है कि गढ़ लेने में जब उलझ गए हैं तब उसने तभी छूट सकते हैं जब या तो मेल हो जाय या गढ़ दूटे । पाहन कर रिपु.....हीरा = हीरे पत्थर का शत्रु हीरा पत्थर ही होता है अर्थात् हीरा हीरे से ही कटता है । पान देइ वीरा = ऊपर से मेल करके । मानहु सेऊ = आशा मानो । चूरा कीन्ह = एक प्रकार से तोड़ा हुआ गढ़ । राहु = भोग करो । समदन कीन्ह = विदा के समय भेंट में दिए धं । (२) उबहु = निकाल । हमीर = रनथंभौर का राजा हमीरदेव जो अलाउद्दीन से लड़कर मारा गया था । तस = वैसा ।

देखु !- काल्हि गढ़ टूटै, राज ओही कर होइ ।

करु सेवा सिर नाइ कै, घर न घालु बुधि खोइ ॥ २ ॥

सरजा ! जौ हमीर अस ताका । ओर निवाहि वाँधि गा साका ॥

हौ सक-बंधी ओहि अस नाही । हौ सो भोज विक्रम उपराहीं ॥

वरिस साठ लगि साँठि न खाँगा । पानि पहार चुवै विनु माँगा ॥

तेहि ऊपर जौ पै गढ़ टूटा । सत सकबंधी केर न छूटा ॥

सोरह लाख कुँवर हैं मोरे । परहिं पतँग जस दीप-अँजोरे ॥

जेहि दिन चाँचरि चाहौ जोरी । समदौँ फागु लाइ कै होरी ॥

जौ निसि बीच, डरै नहिं कोई । देखु तौ काल्हि काह दहुँ होई ॥

अवहीं जौहर साजिकै कीन्ह चहौँ उजियार ।

होरी खेलौँ रन कठिन, कोइ समेटै छार ॥ ३ ॥

अनु राजा सो जरै निआना । वादसाह कै सेव न माना ॥

बहुतन्ह अस गढ़ कीन्ह सजवना । अंत भई लंका जस रवना ॥

जेहि दिन वह छेँकै गढ़ घाटी । होइ अन्न ओही दिन माटी ॥

तू जानसि जल चुवै पहारू । सो रोवै मन सँवरि सँवारू ॥

सूतहि सूत सँवरि गढ़ रोवा । कस होइहि जौ होइहि ढोवा ॥

सँवरि पहार सो ढारै आँसू । पै तोहि सूझ न आपन नासू ॥

आजु काल्हि चाहै गढ़ टूटा । अवहुँ मानु जौ चाहसि छूटा ॥

हैं जो पाँच नग तो पहुँ लेइ पाँचो कहँ भेंट ।

मकु सो एक गुन मानै, सब ऐगुन धरि मेट ॥ ४ ॥

घर न घालु = अपना घर न विगाड़ । (३) ताका = ऐसा विचारा ।

साँठि = सामान । खाँगा = कम होगा । समदौँ = विदा के समय का मिलना

मिल्लूँ । जौ निसि बीच.....दहुँ होई = (सरजा ने जो कहा था कि 'देखु

काल्हि गढ़ टूटै' इसके उत्तर में राजा कहता है कि) यदि रात बीच में पड़ती

है (अभी रात भर का समय है) तो कोई डर की बात नहीं; देख तो कल

क्या होता है ?

* पाठांतर—“देइकै घरनि जो राखै जीऊ । सो कस आपुहि कहि सक पीऊ ॥”

(४) अनु = फिर । सजवना = तैयारी । रवना = रावण । अन्न भाटी

होइ = खाना-पीना हराम हो जायगा । सँवारू = संहार, नाश । ढोवा = लूट ।

मकु सो एक गुन.....मेट = शायद वह तुम्हारे इस एक ही गुण से सब

अवगुणों को भूल जाय ।

अनु सरजा को मेटै पारा । वादसाह बड़ अहै तुम्हारा ॥
 ऐगुन मेटि सकै पुनि सोई । औ जो कीन्ह चहै सो होई ॥
 नग पाँचौ देइ देउँ भँडारा । इसकंदर सौँ वाँचै दारा ॥
 जौ यह वचन त माथे मोरे । सेवा करौ ठाढ़ कर जेरे ॥
 पै बिनु सपथ न अस मन माना । सपथ बोल वाचा-परवाँना ॥
 खंभ जो गरुअ लीन्ह जग भारू । तेहि क बोल नहिं टरै पहारू ॥
 नाव जो माँझ भार हुँत गीवा । सरजै कहा मंद वह जीवा ॥
 सरजै सपथ कीन्ह छल वैनहि मीठै मीठ ।

राजा कर मन माना, माना तुरत वसीठ ॥५॥

हंस कनक पीजरे-हुँत आना । औ अमृत नग परस-पखाना ॥
 औ सोनहार सोन के डाँड़ो । सारदूल रूपे के काँड़ी ॥
 सो वसीठ सरजा लेइ आवा । वादसाह कहँ आनि मेरावा ॥
 ए जगसूर भूमि-उजियारे । विनती करहिं काग मसि-कारे ॥
 बड़ परताप तोर जग तपा । नवौ खंड तोहि को नहिं छपा ? ॥
 कोह छोह दूनौ तोहि पाहाँ । मारसि धूप, जियावसि छाहाँ ॥
 जौ मन सूर चाँद सौँ रूसा । गहन गरासा, परा मँजूसा ॥
 भोर होइ जौ लागै उठहिं रोर कै काग ।
 मसि छूटै सब रैनि कै, कागहि केर अभाग ॥६॥

(५) को मेटै पारा = इस बात को कौन मिटा सकता है कि । भँडारा = भंडार से । जौ यह वचन = जो वादशाह का इतना ही कहना है तो मेरे लिए मत्थे पर है । वाचा-परवाँना = वचन का प्रमाण है । नाव जो माँझ..... गीवा = जो किसी बात का बोझ अपने ऊपर लेकर बीच में गरदन हटाता है । छल = छल से । वसीठ माना = सुलह का सँदेसा मान लिया । (६) सोनहार = समुद्र का पत्ती । डाँड़ी = अड्डा । काँड़ी = पिंजरा ? विनती करहिं काग मसि-कारे = हे सूर्य ! कौए विनती करते हैं कि उनकी कालिमा (दोष, अवगुण) दूर कर दे अर्थात् राजा के दोष क्षमा कर । कोह = क्रोध । छोह = दया, अनुग्रह । धूप = धूप से । छाहाँ = छाँह में, अपनी छाया में । परा मँजूसा = म्हावे में पड़ गया अर्थात् धिर गया । कागहि केर अभाग = कौए का ही अभाग्य है कि उसकी कालिमा न छूटी ।

करि बिनती अज्ञा अस पाई । “कागहु कै मसि आपुहि लाई ॥
 “पहिलेहि धनुष नवै जब लागै । काग न टिकै, देखि सर भागै ॥
 “अबहूँ ते सर सौहैं होहीं । देखैं धनुक चलहिं फिरि त्योंहीं ॥
 “तिन्ह कागन्ह कै कौन बसीठी । जो मुख फेरि चलहिं देइ पीठी ॥
 “जो सर सौह होहिं संग्रामा । कित बग होहिं सेत वै सामा ? ॥
 “करै न आपन ऊजर केसा । फिरि फिरि कहै परार सँदेसा ॥
 “काग नाग ए दूनौ बाँके । अपने चलत साम वै आँके ॥

“कैसेहु जाइ न मेटा भएउ साम तिन्ह अंग ।

सहस बार जौ धोवा तबहुँ न गा वह रंग ॥ ७ ॥

“अब सेवा जो आइ जोहारे । अबहूँ देखु सेत की कारे ॥
 “कहौ जाइ जौ साँच, न डरना । जहवाँ सरन नाहिं तहँ मरना ॥
 “काल्हि आव गढ़ ऊपर भानू । जो रे धनुक, सौह होइ वानू” ॥
 पान बसीठ मया करि पावा । लीन्ह पान, राजा पहुँ आवा ॥
 जस हम भेंट कीन्ह गा कोहू । सेवा माँझ प्रीति औ छोहू ॥

(७) कागहु कै मसि.....लाई=कौवे की स्याही तुम्हीं ने लगा ली है (छल करके), वे कौए नहीं है क्योंकि... । पहिलेहि...भागै=जो कौवा होता है वह ज्योंही धनुष खींचा जाता है भाग जाता है । अबहूँ...होहीं=वे तो अब भी यदि उनके सामने बाण किया जाय तो तुरत लड़ने के लिये फिर पड़ेंगे । धनुक = (क) युद्ध के लिये चढ़ी कमान (२) टेढ़ापन; कुटिलता । सर=(क) शर, तीर (ख) ताल, सरोवर । जो सर...सामा=जो लड़ाई में तीर के सामने आते हैं वे श्वेत बगले काले (कौए) कैसे हो सकते हैं ? करै न आपन...सँदेसा=तू अपने को शुद्ध और उज्ज्वल नहीं करता, केवल कौवों की तरह इधर का उधर सँदेसा कहता है (कवि लोग नायिकाओं का कौए से सँदेसा कहना वर्णन करते हैं) । अपने चलत...आँके=वे एक बात पर दृढ़ रहते हैं और सदा वही कालिमा ही प्रकट करते हैं पर तू अपने को और का और प्रकट करके छल करता है । (८) अब सेवा...जोहारे=उन्होंने मेल कर लिया है, तू अब भी देख सकता है कि श्वेत हैं या काले अर्थात् वे छल नहीं करेंगे । जो रे धनुक...वानू=जो अब वह किले में मेरे जाने पर किसी प्रकार की कुटिलता करेगा तो उसके सामने फिर बाण होगा (धनुष टेढ़ा होता है और बाण सीधा) ।

काल्हि साह गढ़ देखै आवा । सेवा करहु जैस मन भाव
 गुन सौ चलै जो बोहित बोभा । जहँवाँ धनुक वान तहँ सोभा
 भा आयसु अस राजघर, बेगि दै करहु रसोइ ।
 ऐस सुरस रस मेरवहु जेहि सौ प्रीति-रस होइ ॥८॥

गुन = गूँन, रस्ती । जहँवा धनुक...सोभा = जहाँ कुटिलता हुई कि काम
 सीधा बाण तैयार है ।

(४५) बादशाह-भोज-खंड

छागर मेढा बड़ औ छोटे । धरि धरि आने जहँ लगि मोटे ॥
 हरिन, रोम्फ, लगना बन वसे । चीतर गोइन, भाँख औ ससे ॥
 तीतर, बटई, लवा न बाँचे । सारस, कूज, पुछार जो नाचे ॥
 धरे परेवा पंडुक हेरी । खेहा, गुड़रू और बगेरी ॥
 हारिल, चरग, चाह बँदि परे । बन-कुक्कुट, जल-कुक्कुट धरे ॥
 चकई चकवा और पिदारे । नकटा, लेदी, सोन सलारे ॥
 मोट बड़े सो टोइ टोइ धरे । ऊबर दूबर खुरूक न, चरे ॥

कंठ परी जब छूरी रक्त दुरा होइ आँसु ।

कित आपन तन पोखा भखा परावा माँसु ? ॥ १ ॥

धरे माछ पढ़िना औ रोहू । धीमर मारत करै न छोहू ॥
 सिधरी, सौरि, धरी जल गाढ़े । टेंगर टोइ टोइ सब काढ़े ॥
 सींगी भाकुर बिनि सब धरी । पथरी बहुत वाँव बनगरी ॥
 मारे चरख औ चाल्ह पियासी । जल तजि कहाँ जाहिं जलवासी ? ॥
 मन होइ मीन चरा सुख-चारा । परा जाल को दुख निरुवारा ? ॥

(१) रोम्फ = नीलगाय । लगना = एक वनमृग । चीतर = चित्रमृग ।
 गोइन = कोई मृग (?) भाँख = एक प्रकार का बड़ा जंगली हिरन; जैसे—ठाढ़े
 ढिग बाघ, बिग, चिते चितवत भाँख मृग शाखामृग सब रीक्ति रीक्ति रहे हैं ।—
 देव । ससे = खरहे । पुछार = मोर । खेहा = केहा, बटेर की तरह की एक
 चिड़िया । गुड़रू = कोई पत्नी । बगेरी = भरद्वाज, भरही । चरग = बाज की
 जाति की एक चिड़िया । चाह = चाहा नामक जलपत्नी । पिदारे = पिहे ।
 नकटा = एक छोटी चिड़िया । सोन, सलारे = कोई पत्नी । खुरूक = खटका ।
 (२) पढ़िना = पाठीन मछली, पहिना । रोहू, सिधरी, सौरि, टेंगरा, सींगी,
 भाकुर, पथरी, बनगरी, चरख, पियासी = मछलियों के नाम । वाँव = वाम
 मछली जो देखने में साँप की तरह लगती है । चाल्ह = चल्दवा मछली । निरु-
 वारा = छुड़ाए ।

माँटी खाय मच्छ नहिं वाँचे । वाँचहिं काह भोग-सुख-राँचे ? ।
मारै कहँ सब अस कै पाले । को उवार तेहि सरवर-घाले ? ।

एहि दुख काँटहिं सारि कै रक्त न राखा देह ।

पंथ भुलाइ आइ जल बाभे भूठे जगत सनेह ॥ २ ॥

देखत गोहूँ कर हिय फाटा । आने तहाँ होव जहँ आटा ।
तव पीसे जब पहिले धोए । कपरछानि माँड़े, भल पोए ।
चढ़ी कराही, पाकहिं पूरी । मुख महँ परत होहि सो चूरी ।
जानहुँ तपत सेत औ उजरी । नैनू चाहि अधिक वै कौवरी ।
मुख मेलत खन जाहिं विलाई । सहस सवाद सो पाव जो खाई ।
लुचुई पोइ पोइ घिउ-मेई । पाछे छानि खाँड़-रस मेई ।
पूरि सोहारी कर घिउ चूआ । छुअत विलाइ, डरन्ह को छूआ ? ।

कही न जाहिं मिठाई, कहत मीठ सुठि वात ।

खात अघात न कोई, हियरा जात सेरात ॥ ३ ॥

चढ़े जो चाउर वरनि न जाहीं । वरन वरन सब सुगँध वसाहीं ।
रायभोग औ काजर-रानी । भिनवा, रुदवा, दाउदखानी ।
वासमती, कजरी, रतनारी । मधुकर, डेला, भीनासारी ।
घिउकाँदौ औ कुँवरविलासू । रामवास आवै अति वासू ।
लौंगचूर लाची अति वाँके । सोनखरीका कपुरा पाके ।
कोरहन, वड़हन, जड़हन मिला । औ संसारतिलक खँड़विला ।
धनिया देवल और अजाना । कहँ लगि वरनौ जावत धाना ।

सोंधे सहस वरन, अस सुगँध वासना छूटि ।

मधुकर पुहुप जो वन रहे आइ परे सत्र दूटि ॥ ४ ॥

(२) राँचे = अनुरक्त, लिप्त । तेहि सरवर-घाले = उस सरोवर में पड़े हुए
को कौन बचा सकता है (जीवपक्ष में संसार-सागर में पड़े हुए का कौन उद्धार
कर सकता है ?) । एहि मुख...देह = इसी दुख से तो मछली ने शरीर में
काँटे लगाकर, रक्त नहीं रखा । (३) तपत = जलती हुई, गरम गरम ।
नैनू = नवनीत, मक्खन । कौवरी = क्रोमल । घिउ-मेई = घी का मोघन दी
हुई । कहत मीठ...वात = उनके नाम लेने से मुँह मीठा हो जाता है । (४)
काजर-रानी = रानी काजल नाम का चावल । रायभोग, भिनवा, रुदवा,
दाउदखानी, वासमती, कजरी, मधुकर, डेला, भीनासारी, घिउकाँदौ, कुँवर-
विलास, रामवास, लौंगचूर, लाची, सोनखरीका, कपुरी, संसारतिलक, खँड़विला,
धनिया, देवल = चावलों के नाम । पुहुप = फूलों पर ।

निरमल मांसु अनूप बघारा । तेहि के अब बरनों परकारा ॥
 कटुवा, बटुवा मिला सुबासू । सीम्हा अनवन भाँति गरासू ॥
 बहुतै सोंधे घिउ महुँ तरे । कस्तूरी केसर सौँ भरे ॥
 सेंधा लौन परा सब हाँडी । काटी कंदमूर कै आँडी ॥
 सोआ सौफ उतारे घना । तिन्ह तें अधिक आव वासना ॥
 पानि उतारहिं, ताकहिं ताका । घीउ परेह माहिं सब पाका ॥
 औ लीन्हें मांसुन्ह के खंडा । लागे चुरै सो वड़ वड़ हंडा ॥
 छागर बहुत समूची धरी सरागन्ह भूँजि ।

जो अस जेवन जेवै उठै सिंघ अस गूँजि ॥५॥

भूँजि समोसा घिउ महुँ काढ़े । लौंग मरिच जिन्ह भीतर ठाढ़े ॥
 और मांसु जो अनवन बाँटा । भए फर फूल, आम औ भाँटा ॥
 नारँग, दारिउँ, तुरँज, जँभीरा । औ हिंदवाना, वालम खीरा ॥
 कटहर बड़हर तेउ सँवारे । नरियर, दाख, खजूर, छोहारे ॥
 औ जावत जो खजहजा होहीं । जो जेहि वरन सवाद सो ओहीं ॥
 सिरका भेइ काढ़ि जनु आने । कवँल जो कीन्ह रहे विगसाने ॥
 कीन्ह मसेवरा, सीम्हि रसोई । जो किछु सवै मांसु सौँ होई ॥
 वारी आइ पुकारेसि लीन्ह सवै करि छूँछ ।

सब रस लीन्ह रसोई, को अब मोकहँ पूछ ? ॥६॥

काटे माछ मेलि दधि धोए । औ पखारि बहु वार निचोए ॥

(५) कटुवा = खंड खंड कटा हुआ । बटुवा = सिल पर बटा या पिसा हुआ ।
 अनवन = विविध, अनेक । गरासू = ग्रास, कौर । तरे = तले हुए । आँडी =
 अंठी, गाँठ । ताकहिं ताका = तवा देखते हैं । परेह = रसा, शोरवा । सरागन्ह
 = सिखचों पर, शलाकाओं पर । गूँजि उठै = गरज उठे । (६) ठाढ़े =
 खड़ी, समूची । भए फर...भाँटा = मांस ही अनेक प्रकार के फल-फूल के रूप
 में बना है । हिंदवाना = तरबूज, कलींदा । वालम खीरा = खीरे की एक जाति ।
 खजहजा = खाने के फल । सिरका भेइ...आने = मानो सिरके में भिगोए हुए
 फल समूचे लाकर रखे गए हैं (सिरके में पड़े हुए फल ज्यों के त्यों रहते हैं) ।
 मसेवरा = मांस की बनी चीजें । सीम्हि = पकी, सिद्ध हुई । वारी = काट्टी या
 माली । वारी आइ...छूँछ = माली ने पुकार मचाई कि मेरे यहाँ जो फल-फूल
 थे वे सब तो मुझे खाली करके ले लिए अर्थात् वे सब मांस ही के बना लिए
 गए । (७) पखारि = धोकर ।

करुए तेल कीन्ह बसवारू । मेथी कर तव दीन्ह बघारू ॥
 जुगुति जुगुति सब माँछ बघारे । आम चीरि तिन्ह माँछ उत्तारे ॥
 औ परेह तिन्ह चुटपुट राखा । सो रस सुरस पाव जो चाखा ॥
 भाँति भाँति सब खाँड़र तरे । अंडा तरि तरि बेहर धरे ॥
 घीउ टाँक महुँ सोँध सेरावा । लौंग मरिच तेहि ऊपर नावा ॥
 कुहुँकुहुँ परा कपूर-बसावा । नख तें बघारि कीन्ह अरदावा ॥

धिरित परेह रहा तस हाथ पहुँच लागि वूड़ ।

विरिध खाइ नव जेवन सौ तिरिया सौ ऊड़ ॥ ७ ॥

भाँति भाँति सीभीं तरकारी । कइउ भाँति कोहँड़न्ह कै फारी ॥
 बने आनि लौआ परबती । रयता कीन्ह काटि रती रती ॥
 चूक लाइ कै रींधे भाँटा । अरुई कहुँ भल अरहन वाटा ॥
 तोरई, चिचिड़ा, डेंडसी तरी । जीर धुँगार भार सब भरी ॥
 परवर कुँदरू भूँजे ठाढ़े । बहुतै घिउ महुँ चुरमुर काढ़े ॥
 करुई काढ़ि करैलां काटे । आदी मेलि तरे कै खाटे ॥
 रींधे ठाढ़ सेव के फारा । छौकि साग पुनि सोँध उतारा ॥

सीभीं सब तरकारी भा जेवन सब ऊँच ।

दहुँ का रुचै साह कहँ, केहि पर दिस्टि पहुँच ॥ ८ ॥

घिउ कराह भरि, वेगर धरा । भाँति भाँति के पाकहि बरा ॥
 एक त आदी मरिच सौ पीठा । दूसर दूध खाँड़ सौ मीठा ॥
 भई मुँगौछी मरिचै परी । कीन्ह मुँगौरा औ बहु बरी ॥

बसवारू = छौंक । परेह = रसा । चुटपुट = चुटपुटा । खाँड़र = कतले । तरि =
 तलकर । बेहर = अलग । टाँक = बरतन, कटोरा । सेरावा = ठंडा किया ।
 नख = एक गंधद्रव्य । अरदावा = कुचला या भुरता । पहुँच लागि = पहुँचा
 या कलाई तक । ऊड़ = विवाह करे या रखे (ऊड़) । (८) फारी = फाल,
 टुकड़े । लौआ = धीया, कद्दू । रयता = रायता । रती रती = महीन महीन ।
 चूक = खटाई । रींधे = पकाए । अरहन = चने की पिसी दाल जो तरकारी में
 पकाते समय डाली जाती है; रेहन । वाटा = पीसा । डेंडसी = कुम्हड़े की तरह
 की एक तरकारी, टिंड, (टिंडिस) । तरी = तली । धुँगार = छौंक । चुरमुर =
 कुरकुरे । करुई काढ़ि = कड़ु-वापन निकालकर (नमक हल्दी के साथ मजकर) ।
 कै खाटे = खट्टे करके । फारा = फाल, टुकड़े । (९) वेगर = उर्द या मूँग
 का खादार आटा, धुवाँस । बरा = बड़ा । पीठा = पीसा गया । मुँगौछी =
 मूँग का पकवान । मुँगौरा = मूँग की पकौड़ी ।

भई मेथौरी, सिरका परा। सोंठि नाइ कै खरसा धरा ॥
 माठा महि महियाउर नावा। भीज बरा नैनू जनु खावा ॥
 खंडै कीन्ह आमचुर - परा। लौंग लायची सौं खँडवरा ॥
 कढी सँवारो और फुलौरी। औ खँडवानी लाइ वरौरी ॥

रिकवँच कीन्हि नाइ कै हींग, मरिच औ आद ।

एक खंड जौ खाइ तौ पावै सहस सवाद ॥९॥

तहरी पाकि, लौंग औ गरी। परी चिरौजी औ खरहरी ॥
 घिउ महँ भूँजि पकाए पेठा। औ अमृत गुरंव भरे मेटा ॥
 चुंबक - लोहँडा औटा खोवा। भा हलुवा घिउ गरत निचोवा ॥
 सिखरन सोंध छनाई गाढी। जामी दूध दही कै साढी ॥
 दूध दही के मुरंडा बाँधे। और सँधाने अनवन साधे ॥
 भइ जो मिठाई कही न जाई। मुख मेलत खन जाइ बिलाई ॥
 मोतीचूर, छाल औ ठोरी। माठ, पिराकैँ और वुँदौरी ॥

फेनी पांपर भूँजे, भा अनेक परकार ।

भइ जाउरि पछियाउरि, सीभी सव जेवनार ॥१०॥

जत परकार रसोइ वखानी। तत सव भई पानि सौं सानी ॥
 पानी मूल, परिख जौ कोई। पानी विना सवाद न होई ॥
 अमृत - पान यह अमृत आना। पानी सौं घट रहै पराना ॥
 पानी दूध औ पानी घीऊ। पानि घटै, घट रहै न जीऊ ॥
 पानी माँभ समानी जोती। पानिहि उपजै मानिक मोती ॥

मेथौरी=एक प्रकारी की वड़ी। खरसा=एक पकवान। महियाउर=मट्टे में पका चावल। नैनू=नवनीत, मक्खन। वरौरी=वड़ी। रिकवँच=अरुई या कचू के पत्ते पीठी में लपेटकर बनाए हुए वड़े। आद=अदरक। (१०) तहरी=वड़ी और हरी मटर के दानों की खिचड़ी। खरहरी=खरिक, छुहारा। गुरंव=शीरे में रखे हुए आम। मेटा=मिट्टी के बरतन, मटके। लोहँडा=लोहे का तसला। मुरंडा=पानी निथार कर पिंडाकार बंधा दही या छेना। सँधाने=अचार। छाल=एक मिठाई। ठोरी=ठोर। पिराकैँ=गोभिया। वुँदौरी=बुँदिया। पछियाउरि=मट्टे में भिगोई बुँदिया। सीभी=चिड़ हुँद, पकी। (११) जत=जितनी। तत=उतनी। पानी मूल.....कोई=जो कोई विचार कर देखे तो पानी ही सबका मूल है। अमृत-पान=अमृत-पान के लिये।

पानिहि सौँ सब निरमल कला । पानी छुए होइ निरमला ॥
 सो पानी मन गरब न करई । सीस नाइ खाले पग धरई ॥

मुहमद नीर गँभीर जो भरे सो मिले समुंद ।

भरे ते भारी होइ रहे, छूँछे वाजहिं दुंद ॥११॥

(४६) चित्तौरगढ़-वर्णन-खंड

जेवाँ साह जो भएउ बिहाना । गढ़ देखै गवना सुलताना ॥
 कवँल-सहाय सूर सँग लीन्हा । राघव चेतन आगे कीन्हा ॥
 ततखन आइ बिवाँन पहुँचा । मन तें अधिक, गगन तें ऊँचा ॥
 उघरी पवँरि, चला सुलतानू । जानहु चला गगन कहँ भानू ॥
 पवँरी सात, सात खँड बाँके । सातौ खंड गाढ़ दुइ नाके ॥
 आजु पवँरि-मुख भा निरमरा । जौ सुलतान आइ पग धरा ॥
 जनहुँ उरेह काटि सब काढ़ी । चित्र क मूरति विनवहिं ठाढ़ी ॥

लाखन बैठ पवँरिया जिन्ह तें नवहिं करोरि ।

तिन्ह सब पवँरि उघारे, ठाढ़ भए कर जोरि ॥ १ ॥

सातौ पँवरी कनक-क्रेवारा । सातौ पर वाजहिं धरियारा ॥
 सात रंग तिन्ह सातौ पँवरी । तव तिन्ह चढ़ै फिरै नव भँवरी ॥
 खँड खँड साज पलँग औ पीढ़ी । जानहुँ इंद्रलोक कै सीढ़ी ॥
 चंदन बिरिछ सोह तहँ छाहाँ । अमृत-कुंड भरे तेहि माहाँ ॥
 फरे खजहजा दारिउँ दाखा । जो ओहि पंथ जाइ सो चाखा ॥
 कनक-छत्र सिंघासन साजा । पैठत पँवरि मिला लेइ राजा ॥
 वादशाह चढ़ि चितउर देखा । सब संसार पाँव तर लेखा ॥

देखा साह गगन-गढ़ इंद्रलोक कर साज ।

कहिय राज फुर ताकर सरग करै अस राज ॥ २ ॥

चढ़ि गढ़ ऊपर संगति देखी । इंद्रसभा सो जानि विसेखी ॥
 ताल तलावा सरवर भरे । औ अँवराव चहुँ दिसि फरे ॥
 कुआँ वावरी भाँतिहि भाँती । मठ मंडप साजे चहुँ पाँती ॥

(१) जेवाँ = भोजन किया । बिहान = सवेरा । मन तें अधिक = मन ते अधिक वेगवाला । पवँरि = ज्योढ़ी । गाढ़ = कठिन । नाके = चौकियाँ । जिन्ह ते नवहिं करोरि = जिनके सामने करोड़ों आदमी आयें तो सहम जायें ।

(२) धरियारा = घंटे । फिरै = जब फिरे । भँवरी = चक्कर । पीढ़ी = सिंहासन । लेखा = समझा, समझ पड़ा । फुर = सचमुच । (३) संगति = सभा ।

पानिहि सौँ सब निरमल कला । पानी छुए होइ निरमला ॥
 सो पानी मन गरब न करई । सीस नाइ खाले पग धरई ॥

मुहमद नीर गँभीर जो भरे सो मिले समुंद ।

भरे ते भारी होइ रहे, छूँछे वाजहिं दुंद ॥११॥

(४६) चित्तौरगढ़-वर्णन-खंड

जेवाँ साह जो भएउ बिहाना । गढ़ देखै गवना सुलताना ॥
 कवँल-सहाय सूर सँग लीन्हा । राघव चेतन आगे कीन्हा ॥
 ततखन आइ बिवाँन पहुँचा । मन तें अधिक, गगन तें ऊँचा ॥
 उघरी पवँरि, चला सुलतानू । जानहु चला गगन कहँ भानू ॥
 पवँरी सात, सात खँड बाँके । सातौ खंड गाढ़ दुइ नाके ॥
 आजु पवँरि-मुख भा निरमरा । जौ सुलतान आइ पग धरा ॥
 जनहुँ उरेह काटि सब काढ़ी । चित्र क मूरति विनवहिं ठाढ़ी ॥

लाखन बैठ पवँरिया जिन्ह तें नवहिं करोरि ।

तिन्ह सब पवँरि उघारे, ठाढ़ भए कर जोरि ॥ १ ॥

सातौ पँवरी कनक-केवारा । सातौ पर वाजहिं घरियारा ॥
 सात रंग तिन्ह सातौ पँवरी । तव तिन्ह चढ़ै फिरै नव भँवरी ॥
 खँड खँड साज पलँग औ पीढ़ी । जानहुँ इंद्रलोक कै सीढ़ी ॥
 चंदन विरिछ सोह तहँ छाहाँ । अमृत-कुंड भरे तेहि माहाँ ॥
 फरे खजहजा दारिउँ दाखा । जो ओहि पंथ जाइ सो चाखा ॥
 कनक-छत्र सिंघासन साजा । पैठत पँवरि मिला लेइ राजा ॥
 वादशाह चढ़ि चितउर देखा । सब संसार पाँव तर लेखा ॥
 देखा साह गगन-गढ़ इंद्रलोक कर साज ।

कहिय राज फुर ताकर सरग करै अस राज ॥ २ ॥

चढ़ि गढ़ ऊपर संगति देखी । इंद्रसभा सो जानि विसेखी ॥
 ताल तलावा सरवर भरे । औ अँवराव चहुँ दिसि फरे ॥
 कुआँ वावरी भाँतिहि भाँती । मठ मंडप साजे चहुँ पाँती ॥

(१) जेवाँ = भोजन किया । बिहान = सबेरा । मन तें अधिक = मन से अधिक वेगवाला । पवँरि = ज्योढ़ी । गाढ़ = कठिन । नाके = चौकियाँ । जिन्ह ते नवहिं करोरि = जिनके सामने करोड़ों आदमी आवें तो सहम जायें ।
 (२) घरियारा = घंटे । फिरै = जब फिरे । भँवरी = चक्कर । पीढ़ी = सिंहासन । लेखा = समझा, समझ पड़ा । फुर = सचमुच । (३) संगति = सभा ।

राय रंक घर घर सुख चाऊ । कनक - मँदिर नग कीन्ह जड़ाऊ ॥
 निसि दिन बाजहिं मादर तूरा । रहस कूद सव भरे सेंदूरा ॥
 रतन पदारथ नग जो बखाने । घूरन्ह माँह देख छहराने ॥
 मँदिर मँदिर फुलवारी वारी । वार वार वहु चित्र सँवारी ॥
 पाँसासारि कुँवर सब खेलहिं, गीतन्ह स्रवन ओनाहिं ।

चैन चाव तस देखा जनु गढ़ छेंका नाहिं ॥३॥

देखत साह कीन्ह तहँ फेरा । जहँ मँदिर पदमावति केरा ॥
 आस पास सरवर चहुँ पासा । माँभ मँदिर जनु लाग अकासा ॥
 कनक सँवारी नगन्ह सव जरा । गगन चंद जनु नखतन्ह भरा ॥
 सरवर चहुँ दिसि पुरइन फूली । देखत वारि रहा मन भूली ॥
 कुँवरि सहसदस वार अगोरे । दुहुँ दिसि पँवरि ठाढ़ि कर जोरे ॥
 सारदूल दुहुँ दिसि गढ़ि काढ़े । गलगाजहिं जानहुँ ते ठाढ़े ॥
 जावत कहिए चित्र कटाऊ । तावत पवँरिन्ह वने जड़ाऊ ॥
 साह मँदिर अस देखा जनु कैलास अनूप ।

जाकर अस धौराहर सो रानी केहि रूप ॥४॥

नाँघत पँवरि गए खँड साता । सतएँ भूमि विछावन राता ॥
 आँगन साह ठाढ़ भा आई । मँदिर छँह अति सीतल पाई ॥
 चहँ पास फुलवारी वारी । माँभ सिंहासन धरा सँवारी ॥
 जनु वसंत फूला सव सोने । फल औ फूल विगसि अति लोने ॥
 जहाँ जो ठाँव दिस्टि महँ आवा । दरपन भाव दरस देखरावा ॥
 तहाँ पाट राखा सुलतानी । बैठ साह, मन जहाँ सो रानी ॥
 कवँल सुभाय सूर सौँ हँसा । सूर क मन चाँदहि पहँ वसा ॥
 सो पै जानै नयन-रस हिरदय प्रेम-अँकूर ।

चंद जो वसै चक्रोर चित नयनहि आव न सूर ॥५॥

सुख चाऊ = आनंद मंगल । मादर = मर्दल, एक प्रकार का ढोल । घूरन्ह =
 कूड़ेखानों में । छहराने = बिखरे हुए । पाँसासारि = चाँपड़ । ओनादि = कुँवर
 या लगे हैं । (४) पुरइन = (सं० पुत्रकिनी) कमल । अगोरे = रखवाली या
 सेवा में खड़ी है । सारदूल = सिंह । गलगाजहिं = गरजते हैं । कटाऊ = कटाव,
 बेलबूटे । (५) राता = लाल । दरपन भाव... देखरावा = दर्पन के गमनाय
 ऐसा साफ झकझक है कि प्रतिबिम्ब दिखाई पड़ता है । अँकूर = अँकुर ।
 नयनहि न आव = नजर में नहीं जँचता है ।

रानी धौराहर उपराहीं । करै दिस्टि नहिं तहाँ तराहीं ॥
 सखी सरेखी साथ वईठी । तपै सूर, ससि आव न दीठी ॥
 राजा सेव करै कर जेरे । आजु साह घर आवा मोरे ॥
 नट नाटक, पातुरि औ बाजा । आइ अखाड़ माँह सब साजा ॥
 प्रेम क लुबुध बहिर औ अंधा । नाच - कूद जानहुँ सब धंधा ॥
 जानहुँ काठ नचावै कोई । जो नाचत सो प्रगट न होई ॥
 परगट कह राजा सौं वाता । गुपुत प्रेम पदमारवात राता ॥

गीत नाद अस धंधा, दहक विरह कै आँच ।

मन कै डोरि लाग तहँ, जहँ सो गहि गुन खाँच ॥ ६ ॥

गोरा बादल राजा पाहाँ । रावत दुवौ दुवौ जनु वाहाँ ॥
 आइ सवन राजा के लागे । मूसि न जाहिं पुरुष जो जागे ॥
 वाचा परखि तुरुक हम बूझा । परगट मेर, गुपुत छल सूझा ॥
 तुम नहिं करौ तुरुक सौं मेरू । छल पै करहिं अंत कै फेरू ॥
 वैरी कठिन कुटिल जस काँटा । सो मकोय रह राखै आँटा ॥
 सत्रु कोट जो आइ अगोटी । मीठी खाँड़ जेंवाएहु रोटी ॥
 हम तेहि ओछ क पावा घातू । मूल गए संग न रहै पातू ॥

(६) उपराहीं = ऊपर ! सूर = सूर्य के समान बादशाह । ससि = चंद्रमा के समान राजा । ससि.....दीठी = सूर्य के सामने चंद्रमा (राजा) की ओर नजर नहीं जाती है । अखाड़ा = अखाड़, रंगभूमि; जैसे—इंद्र का अखाड़ा । जानहुँ सब धंधा = मानो नाच-कूद तो संसार का काम ही है यह समझकर उस ओर ध्यान नहीं देता है । कह = कहता है । दहक = जिससे दहकता है । गुन = डोरी । खाँच = खींचती है । (७) रावत = सामंत । दुवौ जनु वाहाँ = मानो राजा की दोनों भुजाएँ हैं । सवन लागे = कान में लगकर सलाह देने लगे । मूसि न जाहिं = लूटे नहीं जाते हैं । वाचा परखि.....बूझा = उस मुसलमान की मैं बात परखकर समझ गया हूँ । मेर = मेल । कै फेरू = घुमा फिराकर । वैरी = (क) शत्रु; (ख) वैर का पेड़ । सो मकोय रह...आँटा = उसे मकोय की तरह (काँटे लिए हुए) रहकर ओट या दाँव में रख सकते हैं । आँटा = दाँव जैसे—“न ये बिसलिए लखि नए दुर्जन दुसह सुभाय । आँटे पर प्रानन हरै काँटे लौं लनि पाय ॥”—विहारी । अगोटी = छेंका । ओछ = ओछे, नीच । पावा घातू = दाँव-पेच समझ गया । मूल गए...पातू = उसने सोचा है कि राजा को पकड़ लें तो नाना-सामंत

यह सो कृष्ण बलिराज जस, कीन्ह चहै छर-बाँध ।

हम्ह विचार अस आवै, मेर न दीजिय काँध ॥ ७ ॥

सुनि राजहि यह बात न भाई । जहाँ मेर तहँ नहि अधमाई ॥

मंदहि भल जो करै भल सोई । अंतहि भला भले कर होई ॥

सत्र जो विष देइ चाहै मारा । दीजिय लोन जानि विप-हारा ॥

विष दीन्हें विसहर होइ खाई । लोन दिए होइ लोन विलाई ॥

मारे खड़ग खड़ग कर लेई । मारे लोन नाइ सिर देई ॥

कौरव विष जो पंडवन्ह दीन्हा । अंतहि दाँव पंडवन्ह लीन्हा ॥

जो छल करै ओहि छल बाजा । जैसे सिंघ मँजूसा साजा ॥

राजै लोन सुनावा, लाग दुहुन जस लोन ।

आए कोहाइ मँदिर कहँ, सिंघ छान अब गोन ॥ ८ ॥

राजा कै सोरह सै दासी । तिन्ह महँ चुनि काढ़ीं चौरासी ॥

वरन वरन सारी पहिराई । निकसि मँदिर तें सेवा आई ॥

जनु निसरीं सब वीरवहूटी । रायमुनी पींजर-हुँत छूटी ॥

सवै परथमै जोवन सोहैं । नयन वान औ सारँग भौहैं ॥

मारहि धनुक फेरि सर ओही । पनिघट घाट धनुक जिति मोही ॥

आप ही न रह जायँगे । कृष्ण = विष्णु, वामन । छर-बाँध = छल का आयोजन । काँध दीजिय = स्वीकार कीजिए । (८) विप-हार = विप हरनेवाला । विसहर = विषधर, साँप । होइ लोन विलाई = नमक की तरह गल जाता है । कर लेई = हाथ में लेता है । मारे लोन = नमक से मारने से, अर्थात् नमक का एहसान ऊपर डालने से । बाजा = ऊपर पड़ता है ।

* एक ब्राह्मण देवता ने दया करके एक शेर को पिंजड़े से निकाल दिया । शेर उन्हें खाने दौड़ा । ब्राह्मण ने कहा, भलाई के बदले में बुराई नहीं कर्नी चाहिए । शेर कहने लगा, अपना भक्ष्य नहीं छोड़ना चाहिए । अंत में गीदड़ पंच हुआ । उसने कहा तुम दोनों जिस दशा में थे उसी दशा में थोड़ी देर के लिये फिर हो जाओ तों में मामला समझूँ । शेर फिर पिंजड़े में चला गया । गीदड़ ने इशारा किया और ब्राह्मण ने पिंजड़े का द्वार फिर बंद कर दिया ।

लोन जस लाग = अप्रिय लगा, बुरा लगा । कोहाइ = बूढ़ा । मँदिर = अपने घर । छान = बाँवती है । गोण = रस्ती । सिंघ...गोन = सिंदर अथ रस्ती से बँधा चाहता है । (९) रायमुनी = मुनिया नाम की छोटी दुर्गर चिड़िया । सारँग = धनुष ।

काम-कटाछ हंनहिं चित-हरनी । एक एक तें आगरि वरनी ॥
जानहुँ इंद्रलोक तें काढी । पाँतिहि पाँति भई सब ठाढी ॥
साह पूछ राघव पहुँ, ए सब अछरी आहिं ।

तुइ जो पदमिनि वरनी, कहु सो कौन इन माहिं ॥ ९ ॥

दीरघ आउ, भूमिपति भारी । इन महँ नाहिं पदमिनी नारी ॥
यह फुलवारि सो ओहि कै दासी । कहँ केतकी भँवर जहँ वासी ॥
वह तौ पदारथ, यह सब मोती । कहँ ओहि दीप पतँग जेहि जोती ॥
ए सब तरई सेव कराहीं । कहँ वह ससि देखत छपि जाहीं ॥
जौ लगि सूर क दिस्टि अकासू । तौ लगि ससि न करै परगासू ॥
सुनि कै साह दिस्टि तर नावा । हम पाहुन, यह मँदिर परावा ॥
पाहुन ऊपर हेरै नाहीं । हना राहु अर्जुन परछाहीं ॥
तपै बीज जस धरती, सूख विरह के घाम ।

कब सुदिस्टि सो वरिसै, तन तरिवर होइ जाम ॥ १० ॥

सेव करै दासी चहुँ पासा । अछरी मनहुँ इंद्र कबिलासा ॥
कोउ परात कोउ लोटा लाई । साह सभा सब हाथ धोवाई ॥
कोई आगे पनवार विछावहिं । कोई जँवन लेइ लेइ आवहिं ॥
माँडे कोइ जाहिं धरि जूरी । कोई भात परोसहि पूरी ॥
कोई लेइ लेइ आवहिं थारा । कोइ परसहिं छपन परकारा ॥
पहिरि जो चीर परोसै आवहिं । दूसरि और वरन देखरावहिं ॥
वरन वरन पहिरे हर फेरा । आव भुंड जस अछरिन्ह केरा ॥

पुनि सँधान बहु आनहिं, परसहिं वूकहि वूक ।

करहिं सँवार गोसाईं, जहाँ परै किछु चूक ॥ ११ ॥

(१०) आउ = आयु । कहँ केतकी...वासी = वह केतकी यहाँ कहीं है (अर्थात् नहीं है) जिसपर भौरे बसते हैं । पदारथ = रत्न । जौ लगि सूर...परगासू = जब तक सूर्य ऊपर रहता है तब तक चंद्रमा का उदय नहीं होता; अर्थात् जब तक आपकी दृष्टि ऊपर लगी रहेगी तब तक पत्निनी नहीं आएगी । हेरै = देखता है । हना राहु अर्जुन परछाहीं = जैसे अर्जुन ने नीचे छाया देखकर मत्स्य का वेध किया था वैसे ही आपको किसी प्रकार दर्पण आदि में उसकी छाया देखकर ही उसे प्राप्त करने का उद्योग करना होगा । सूख = सूखता है ।
(११) पनवार = बड़ा पत्तल । माँडे = एक प्रकार की चपाती । जूरी = गट्टी लगाकर । सँधान = अचार । वूकहि वूक = चंगुल भर भरकर । करहि सँवार गोसाईं = डर के मारे ईश्वर का स्मरण करने लगती है ।

जानहु नखत करहिं सब सेवा । विनि ससि सूरहि भाव न जेवा ॥
 बहु परकार फिरहिं हर फेरे । हेरा बहुत न पावा हेरे ॥
 परी असूभ सबै तरकारी । लोनी बिना लोन सब खारी ॥
 मच्छ छुवै आवहिं गड़ि काटा । जहाँ कवँल तहँ हाथ न आँटा ॥
 मन लागेउ तेहि कवँल के दंडी । भावै नाही एक कनउँड़ी ॥
 सो जेवन नहिं जाकर भूखा । तेहि विन लाग जनहु सब सूखा ॥
 अनभावत चाखै वैरागा । पंचामृत जानहुँ विष लागा ॥

बैठि सिंघासन गँजै, सिंघ चरै नहिं घास ।

जौ लागि मिरिग न पावै भोजन, करै उपास ॥१२॥

पानि लिए दासी चहुँ ओरा । अमृत मानहुँ भरे कचोरा ॥
 पानी देहि कपूर क वासा । सो नहिं पियै दरसकर प्यासा ॥
 दरसन-पानि देइ तौ जीअरौ । विनु रसना नयनहि सौ पीअरौ ॥
 पपिहा बूँद-सेवातिहि अघा । कौन काज जौ वरिसै मघा ? ॥
 पुनि लोटा कोपर लेइ आई । कै निरास अब हाथ धोवाई ॥
 हाथ जो धोवै विरह करोरा । सँवरि सँवरि मन हाथ मरोरा ॥
 विधि मिलाव जासौ मन लागा । जोरहि तूरि प्रेम कर तागा ॥

हाथ धोइ जब वैठा, लीन्ह उवि कै साँस ।

सँवरा सोइ गोसाईं देइ निरासहि आस ॥१३॥

भइ जेवनार फिरा खँडवानी । फिरा अरगजा कुहँकुहँ-पानी ॥
 नग अमोल जो थारहि भरे । राजै सेव आनिकै धरें ॥

(१२) नखत = पद्मिनी की दासियाँ । ससि = पद्मिनी । जेवा = भोजन करना । बहु परकार = बहुत प्रकार की स्त्रियाँ । परी असूभ = आँसू उनपर नहीं पड़ती । लोनी = मुँदरी पद्मिनी । लोन सब खारी = सब खारी नमक के समान कड़वी लगती हैं । आवहिं गड़ि = गड़ जाते हैं । न आँटा = नहीं पहुँचता है । कँवल के डंडी = मृगाल-रूप पद्मिनी में । कनउँड़ी = दामी । अनभावत = बिना मन से । वैरागा = विरक्त । उपास = उपवास । (१३) कचोरा = कटोरा । अघा = अवाता है, वृत्त होता है । मघा = मघा नक्षत्र । कोपर = एक प्रकार का बड़ा थाल या पगत । हाथ धोवाई = वादशाह में मानो पद्मिनी के दर्शन से हाथ धोया । विरह करोरा = हाथ जो धोने के लिये मलता है मानो विरह खरोरा । हाथ धोवाई = हाथ धोता है, मानो पछताकर हाथ मलता है ।

बिनती कीन्ह घालि गिउ पागा । ए जगसूर ! सीउ मोहिं लागा ॥
 ऐगुन-भरा काँप यह जीऊ । जहाँ भानु तहँ रहै न सीऊ ॥
 चारिउ खंड भानु अस तपा । जेहि के दिस्टि रैन-मसि छपा ॥
 औ भानुहि अस निरमल कला । दरस जो पावै सो निरमला ॥
 कवल भानु देखे पै हँसा । औ भा तेहु चाहि परगसा ॥

रतन साम हौं रैन-मसि, ए रबि ! तिमिर सँघार ।

करु सो कृपा-दिस्टि अब, दिवस देहि उजियार ॥१४॥

सुनि बिनती बिहँसा सुलतानू । सहसौ करा दिपा जस भानू ॥
 ए राजा ! तुइ साँच जुड़ावा । भइ सुदिस्टि अब, सीउ छुड़ावा ॥
 भानु क सेवा जो कर जीऊ । तेहि मसि कहाँ, कहाँ तेहि सीऊ ? ॥
 खाहु देस आपन करि सेवा । और देउँ माँडौ तोहि, देवा ! ॥
 लीक-पखान पुरुष कर बोला । ध्रुव सुमेरु ऊपर नहिं डोला ॥
 फेरि पसाउ दीन्ह नग सूरु । लाभ देखाइ लीन्ह चह मूरु ॥
 हँसि हँसि बोलै, टेकै काँधा । प्रीति भुलाइ चहै छल वाँधा ॥

माया-बोल बहुत कै साह पान हँसि दीन्ह ।

पहिले रतन हाथ कै चहै पदारथ लीन्ह ॥१५॥

माया - मोह - बिबस भा राजा । साह खेल सतरँज कर साजा ॥
 राजा ! है जौ लागि सिर घामू । हम तुम घरिक करहिं विसरामू ॥
 दरपन साह भीति तहँ लावा । देखौं जवहि भरोखे आवा ॥
 खेलहिं दुआँ साह औ राजा । साह क रुख दरपन रह साजा ॥
 प्रेम क लुबुध पियादे पाऊँ । ताँकै सौँह चलै कर ठाऊँ ॥

घालि गिउ पागा = गले में पगड़ी डालकर (अधीनतासूचक) । सीऊ = शीत । रैन-मसि = रात की कालिमा । तेहु चाहि = उससे भी बढ़कर । सँघार = नष्ट कर । (१५) दिपा = चमका । मसि = कालिमा । खाहु = भोग करो । माँडौ = माँडौगढ़ । देवा = देव, राजा । लीक-पखान = पत्थर की लीक सा (न मिटनेवाला) । ध्रुव = ध्रुव । पसाउ = प्रसाद, भेंट । मूरु = मूलधन । प्रीति = प्रीति से । छल = छल से । रतन = राजा रत्नसेन । पदारथ = पत्निनी । (१६) घरिक = एक घड़ी, थोड़ी देर । भीति = दीवार में । लावा = लगाया । रह साजा = लगा रहता है । पियादे पाऊँ = पैदल । पियादे = शतरंज की एक गोटी ।

सरवर देख एक मैं सोई । रहा पानि, पै पान न होई ॥
 सरग आइ धरती मँहँ छावा । रहा धरति, पै धरत न आवा ॥
 तिन्ह मँहँ पुनि एक मंदिर ऊँचा । करन्ह अहा, पर कर न पहुँचा ॥
 तेहि मंडप मूरति मैं देखी । विनु तन, विनु जिउ जाइ विसेखी ॥
 पूरन चंद होइ जनु तपी । पारस रूप दरस देइ छपी ॥
 अब जहँ चतुरदसी जिउ तहाँ । भानु अमावस पावा कहाँ ? ॥

विगासा कँवल सरग निसि, जनहुँ लौकिगइ वीजु ।

ओहि राहु भा भानुहि, राघव मनहिं पतीजु ॥२०॥

अति विचित्र देखा सो ठाढ़ी । चित कै चित्र, लीन्ह जिउ काढ़ी ॥
 सिंघ-लंक, कुंभस्थल जोरु । आँकुस नाग, महाउत मोरु ॥
 तेहि ऊपर भा कँवल विगासू । फिरि अलि लीन्ह पुहुप-मधु-वासू ॥
 दुइ खंजन विच वैठेउ सूआ । दुइज क चाँद धनुक लेइ ऊआ ॥
 मिरिग देखाइ गवन फिरि किया । ससि भा नाग, सूर भा दिया ॥

ब्रह्म और जीव के बीच परदा है पर इसमें उसकी झलक भी दिखाई पड़ती है ।
 रहा पानि...न होई = उसमें पानी था पर उस तक पहुँचकर मैं पी नहीं
 सकता था । सरवर = वह दर्पण ही यहाँ सरोवर के समान दिखाई पड़ा ।
 सरग आइ धरती.....आवा = सरोवर में आकाश (उसका प्रतिबिंब)
 दिखाई पड़ता है पर उसे कोई छू नहीं सकता । धरति = धरती पर ।
 धरत न आवा = पकड़ाई नहीं देता था । करन्ह अहा = हाथों में ही था । अब
 जहँ चतुरदसी.....कहाँ = चौदस (पूर्णिमा) के चंद्र के समान जहाँ पत्नी
 है जीव तो वहाँ है, अमावस्या में सूर्य (शाह) तो है ही नहीं । वह तो
 चतुर्दशी में है; चतुर्दशी में ही उसे अद्भुत ग्रहण लग रहा है । लौकि गइ =
 चमक उठी, दिखाई पड़ गई । (२१) चित कै चित्र = चित्त या हृदय में अपना
 चित्र पैठाकर । कुंभस्थल जोरु = हाथी के उठे हुए मस्तकों का जोड़ा (अर्थात्
 दोनों कुच) । आँकुस नाग = साँपों (अर्थात् बाल की लटों) का अंकुस ।
 मोरु = मयूर । मिरिग = अर्थात् मृगनयनी पञ्चावती । गवन फिरि किया =
 पीछे फिरकर चली गई । ससि भा नाग = उसके पीछे फिरने से चंद्रमा के
 स्थान पर नाग हो गया, अर्थात् मुख के स्थान पर वेंगी दिखाई पड़ी । सूर
 भा दिया = उस नाग को देखते ही सूर्य (बादशाह) दीपक के समान तेज-
 हीन हो गया (ऐसा कहा जाता है कि साँप के समान दीपक की लौ भिन्न-
 मिलाने लगती है) ।

सुठि ऊँचे देखत वह उचका । दिस्टि पहुँचि, कर पहुँचि न सका ॥
पहुँच-विहून दिस्टि कित भई ? । गहि न सका, देखत वह गई ॥

राघव ! हेरत जिउ गएउ, कित आछत जो असाध ?

यह तन राख पाँख कै सकै न, केहि अपराध ? ॥२१॥

राघव सुनत सीस भुईँ धरा । जुग जुग राज भानु कै करा ॥

उहै कला, वह रूप बिसेखी । निसचै तुम्ह पदमावति देखी ॥

केहरि लंक, कुँभस्थल हिया । गीउ मयूर, अलक वेधिया ॥

कँवल वदन औ वास सरीरु । खंजन नयन, नासिका कीरु ॥

भौह धनुक, ससि-दुइज लिलाटू । सब रानिन्ह ऊपर ओहि पाटू ॥

सोई मिरिग देखाइ जो गएऊ । वेनी नाग, दिया चित भएऊ ॥

दरपन महुँ देखी परछाहीं । सो मूरति, भीतर जिउ नाहीं ॥

सवै सिंगार-वनी धनि, अब सोई मति कीज ।

अलक जो लटकै अधर पर सो गहि कैरस लीज ॥२२॥



पहुँच-विहून.....कित भई ? = जहाँ पहुँच नहीं हो सकती वहाँ दृष्टि क्यों जाती है ? हेरत जिउ गएउ = देखते ही मेरा जीव चला गया । कित आछत जो असाध = जो वश में नहीं था वह रहता कैसे ? यह तन.....अपराध = यह मिट्टी का शरीर पंख लगाकर क्यों नहीं जा सकता, इमने क्या अपराध किया है ? (२२) वेधिया = वेध करनेवाला अंकुश । ओहि = उसका । दिया चित भएऊ = वह तुम्हारा चित्र था जो नाग के सामने दीपक के समान तेज-हीन हो गया । मति कीज = ऐसी सलाह या युक्ति कीजिए । अलकरस लीज = साँप की तरह जो लटें हैं उन्हें पकड़कर अधर रस लीजिए (राजा को पकड़ने का इशारा करता है) ।

(४७) रत्नसेन-बंधन-खंड

मीत भै मांगा वेगि विवाँनू । चला सूर, सँवरा अस्थानू ॥
 चलत पंथ राखा जौ पाऊ । कहाँ रहै थिर चलत वटाऊ ॥
 पंथी कहाँ कहाँ सुसताई । पंथ चलै तब पंथ सेराई ॥
 छर कीजै वर जहाँ न आँटा । लीजै फूल टारिकै काँटा ॥
 बहुत मया सुनि राजा फूला । चला साथ पहुँचावै भूला ॥
 साह हेतु राजा सौ बाँधा । वातन्ह लाइ लीन्ह, गहि काँधा ॥
 धिउ मधु सानि दीन्ह रस सोई । जो मुँह मीठ, पेट विष होई ॥
 अमिय-वचन औ माया को न मुएउ रस-भीज ?

सत्रु मरै जौ अमृत, कित ता कहँ विष दीज ? ॥ १ ॥

चाँद घरहि जौ सूरुज आवा । होइ सो अलोप अभावस पावा ॥
 पूछहि नखत मलीन सो मोती । सोरह कला न एकौ जोती ॥
 चाँद क गहन अगाह जनावा । राज भूल गहि साह चलावा ॥
 पहिलौ पँवरि नाँधि जौ आवा । ठाढ़ होइ राजहि पहिरावा ॥
 सौ तुषार, तेइस गज पावा । दुँदुभि औ चौघड़ा दियावा ॥
 दूजी पँवरि दीन्ह असवारा । तीजि पँवरि नग दीन्ह अपारा ॥
 चौथि पँवरि देइ दरब करोरी । पँचईं दुइ हीरा कै जोरी ॥
 छठईं पँवरि देइ माँडौ, सतईं दीन्ह चँदेरि ।

सात पँवरि नाँघत नृपहि लेइगा वाँधि गरेरि ॥ २ ॥

(१) मीत भै = मित्र से ('भै' के इस प्रयोग पर नोट दिया जा चुका है) ।
 सेराई = समाप्त होता है । छर = छल । वर = बल । न आँटा = नहीं पूरा
 पड़ता है । हेतु = प्रेम । धिउ मधु = कहते हैं, धी और शहद बराबर मिलाने
 से विष हो जाता है । मुँह = मुँह में । पेट = पेट में । (२) चाँद = पद्मावती ।
 सूरुज = बादशाह । नखत = अर्थात् पद्मावती की सखियाँ । अगाह = आगे
 से, पहले से । राज भूल = राजा भूला हुआ है । पहिरावा = राजा को
 अत पहनाई । चौघड़ा = एक प्रकार का बाजा । माँडौ = माँडौगढ़ । चँदेरि =
 चँदेरी का राज्य । गरेरि = बरकर ।

एहि जग बहुत नदी-जल जूड़ा । कोउ पार भा, कोऊ बूड़ा ॥
 कोउ अंध भा आगु न देखा । कोउ भएउ डिठियार सरेखा ॥
 राजा कहँ बियाध भइ माया । तजि कविलास धरा भुइँ पाया ॥
 जेहि कारन गढ़ कीन्ह अगोठी । कित छाँड़ै जौ आवै मूठी ? ॥
 सत्रुहि कोउ पाव जौ बाँधी । छोड़ि आपु कहँ करै बियाधी ॥
 चारा मेलि धरा जस माछू । जल हुँत निकसि मुवै कित काछू ? ॥
 सत्रू नाग पेटारी मूँदा । बाँधा मिरिग पैग नहिँ खूँदा ॥
 राजहि धरा, आनि कै तन पहिरावा लोह ।

ऐस लोह सो पहिरै चीत सामि कै दोह ॥ ३ ॥

पायँन्ह गाढ़ी बेड़ी परी । साँकर गीउ, हाथ हथकरी ॥
 औ धरि बाँधि मँजूषा मेला । ऐस सत्रु जिनि होइ दुहेला ! ॥
 सुनि चितउर महँ परा वखाना । देस देस चारिउ दिसि जाना ॥
 आजु नरायन फिरि जग खूँदा । आजु सो सिंघ मँजूषा मूँदा ॥
 आजु खसे रावन दस माथा । आजु कान्ह कालीफन नाथा ॥
 आजु परान कंस कर ढीला । आजु मीन संखामुर लीला ।
 आजु परे पंडव बँदि माहाँ । आजु दुसासन उतरीं वाहाँ ॥

आजु धरा बलि राजा, मेला बाँधि पतार ।

आजु सूर दिन अथवा, भा चितउर आँधियार ॥ ४ ॥

देव सुलेमाँ के बँदि परा । जहँ लागि देव सवै सत-हरा ॥

(३) एहि जग.....जूड़ा = (यह संसार समुद्र है) इसमें बहुत सी नदियों का जल इकट्ठा हुआ है, अर्थात् इसमें बहुत तरह के लोग हैं । आगु = आगम । डिठियार = दृष्टिवाला । सरेखा = चतुर । तजि कविलास...पाया = किले से नीचे उतरा; सुख के स्थान से दुःख के स्थान में गिरा । अगोठी = अगोठा, छेँका, घेरा । जल हुँत.....काछू = वही कछुवा है जो जल से नहीं निकलता और नहीं मरता । सत्रू.....मूँदा = शत्रु रूपी नाग को पेटारी में बंद कर लिया । पैग नहिँ खूँदा = एक कदम भी नहीं कूदता । चीत सामि कै दोह = जो स्वामी का द्रोह मन में विचारता है । (४) ऐसे सत्रु.....दुहेला = शत्रु भी ऐसे दुख में न पड़े । वखाना = चर्चा । जग खूँदा = संसार में आकर कूदे । मूँदा = बंद किया । मीन = मत्स्य अवतार । पंडव = पांडव । (५) देव = (क) राजा; (ख) दैत्य । सुलेमाँ = यहूदियों के बादशाह सुलेमान ने देवों और परियों को वश में किया था । बँदि परा = कैद में पड़ा । सत-हरा = सत्य छोड़े हुए, बिना सत्य के ।

साहि लीन्ह गहि कीन्ह पयाना । जो जहँ सत्रु सो तहाँ विलाना ॥
 खुरासान औ डरा हरेऊ । काँपा विदर, धरा अस देऊ ॥
 बाँधौ, देवगिरि, धौलागिरी । काँपी सिस्टि, दोहाई फिरी ।
 उवा सूर, भइ सामुहँ करा । पाला फूट, पानि होइ डरा ॥
 दुंदुहि डाँड़ दीन्ह, जहँ ताई । आइ दंडवत कीन्ह सवाई ॥
 दुंद डाँड़ सब सरगहि गई । भूमि जो डोली अहथिर भई ॥

वादशाह दिल्ली महँ, आइ बैठ सुख-पाट ।

जेइ जेइ सीस उठावा धरती धरा लिलाट ॥ ५ ॥

हवसी बँदवाना जिउ-बधा । तेहि सौपा राजा अगिदधा ॥
 पानि पवन कहँ आस करेई । सो जिउ-बधिक साँस भर देई ॥
 माँगत पानि आगि लेइ धावा । मुँगरी एक आनि सिर लावा ॥
 पानि पवन तुई पिया सो पीया । अब को आनि देइ पानीया ? ॥
 तव चितउर जिउ रहा न तोरे । वादसाह है सिर पर मोरे ॥
 जबहि हँकारै है उठि चलना । सकती करै होइ कर मलना ॥
 करै सो मीत गाँड़ बँदि जहाँ । पान फूल पहुँचावै तहाँ ॥

जब अंजल मुँह, सोवा; समुद न सँवरा जागि ।

अब धरि काढ़ि मच्छ जिमि, पानी माँगति आगि ॥ ६ ॥

पुनि चलि दुइ जन पूछै आए । ओउ सुठि दगध आइ देखराए ॥
 तुई मरपुरी न कवहँ देखी । हाड़ जो विथुरे देखि न लेखी ॥
 जाना नहिं कि होव अस महँ । खोजे खोज न पाउव कहँ ॥
 अब हम्ह उतर देहु, रे देवा । कौने गरव न मानेसि सेवा ? ॥
 तोहि अस बहुत गाड़ि खनि मूँदे । वहुरि न निकसि वार होइ खूँदे ॥

धरा अस देऊ = कि ऐसे बड़े राजा को पकड़ लिया । दुंदुहि = दुंदुभी या नगाड़े पर । डाँड़ दीन्ह = डंडा या चोट मारी । (६) बँदवाना = बंदीगद का रक्तक, दारोगा । जिउ-बधा = बधिक, जल्लाद । अगिदधा = आग में जले हुए । साँस भर = साँस भर रहने के लिये । पानीया = पानी । जिउ रहा = जी में यह बात नहीं रही कि । सकती = चल । जब अंजल मुँह सोवा = जब तक अन्न-जल मुँह में पड़ता रहा तब तक तो सोया किया । (७) मरपुरी = यमपुरी । हाड़ जो...लेखी = विलगी हुई दृष्टियों को देखकर भी तुम्हें उसका चेत न हुआ । महँ = मैं भी । खोज = पता । वार होइ खूँदे = अन्नद्वार पर पैर न रखा ।

जो जस हँसा तो तैसे रोवा । खेलत हँसत अभय भुईँ सोवा ॥
जस अपने मुँह काढ़े धूवाँ । मेलेसि आनि नरक के कूआँ ॥

जरसि मरसि अब बाँधा तैस लाग तोहि दोख ।

अबहूँ माँगु पदमिनी, जौ चाहसि भा मोख ॥ ७ ॥

पूछहिं बहुत, न बोला राजा । लीन्हेसि जोउ मीचु कर साजा* ॥

खनि गड़वा चरनन्ह देइ राखा । नित उठि दगध होहिं नौ लाखा ॥

ठाँव सो साँकर औ अँधियारा । दूसर करवट लेइ न पारा ॥

बीछी साँप आनि तहँ मेला । बाँका आइ छुआवहिं हेला ॥

धरहिं सँड़ासन्ह, छूटै नारी । राति-दिवस दुख पहुँचै भारी ॥

जो दुख कठिन न सहै पहारू । सो अँगवा मानुष-सिर भारू ॥

जो सिर परै आइ सो सहै । किछु न वसाइ, काह सौँ कहै ? ॥

दुख जारै, दुख भूँजै, दुख खोवै सब लाज ।

गाजहु चाहि अधिक दुख, दुखी जान जेहि वाज ॥ ८ ॥



धूवाँ = गर्व या क्रोध की बात । तस = ऐसा । माँग = बुला भेज ।

* पाठांतर-पूछहिं बहुत न राजा बोला । दिहे केवार, न कैसेहु खोला ॥

(८) गड़वा = गड़वा । चरनन्ह देइ राखा = पैरों को गड़वे में गाड़ दिया । बाँका = धरकारों का टेढ़ा औजार जिससे वे बाँस छीलते हैं । हेला = डोम । सँड़ास = संसी, जिससे पकड़कर गरम वटलोंई उतारते हैं । गाजहु चाहि = चक्र से भी बढ़कर । वाज = पड़ता है ।

(३३) पद्मावती-नागमती-विलाप-खंड

पद्मावति विनु कंत दुहेली । विनु जल कँवल सूखि जस बेली ॥
 ग.ढी प्रीति सो मौसौँ लाए । दिल्ली कंत निचित होइ छाप ॥
 सो दिल्ली अस निवहुर देसू । कोइ न वहरा कहै संदेसू ॥
 जो गवनै सो तहाँ कर होई । जो आवै किछु जान न सोई ॥
 अगम पंथ पिय तहाँ सिधावा । जो रे गएउ सो वहरि न आवै ॥
 कुवाँ धार जल जैस विछोवा । डोल भरे नैनन्ह धनि रोवा ॥
 लेजुरि भई नाह विनु तोहीं । कुवाँ परी, धरि काढ़सि मोहीं ॥
 नैन-डोल भरि डारै, हिये न आगि बुझाइ ।

घरी घरी जिउ आवै, घरी घरी जिउ जाइ ॥ १ ॥

नीर गँभीर कहाँ, हो पीया ! तुम्ह विनु फाटै सरवर-हीया ॥
 गएहु हेराइ, परेहु केहि हाथा ? । चलत सरोवर लीन्ह न साथी ॥
 चरत जो पंखि केलि कै नीरा । नीर घटे कोइ आव न तीरा ॥
 कँवल सूख, परखुरी वेहरानी । गलि गलि कै मिलि छार हेरानी ॥
 विरह-रेत कंचन तन लावा । चून चून कै खेह मेरावा ॥
 कनक जो कन कन होइ वेहराई । पिय कहँ ? छार समेटै आई ॥
 विरह पवन वह छार सरीरु । छारहि आनि मेरावहु नीरु ॥

अवहुँ जियावहु है विथुरी - ।
 नइ काया, अ होइ - ॥ २ ॥

नैन-सीप,	मोती भरि	तन नासू ॥
पदिक पदारथ	मिनि	वारी ॥
सँग लेइ	सव	
बूड़ति हौं		

(१)

भी देती हैं)
 वहना है, उड़
 कणों को मिला

हिये विरह होइ चढ़ा पहारू । चल जोबन सहि सकै न भारू ॥
जल महुँ अगिनि सो जान बिछूना । पाहन जरहिं, होहिं सब चूना ॥
कौने जतन, कंत ! तुम्ह पावौं । आजु आगि हौं जरत बुभावौं ॥

कौन खंड हौं हेरौं, कहाँ बँधे हौ, नाह ।

हेरे कतहुँ न पावौं, वसै तु हिरदय माहँ ॥३॥

नागमतिहि 'पिय पिय' रट लागी । निसि दिन तपै मच्छ जिमि आगी ॥
भँवर, भुजंग कहाँ, हो पिया । हम ठेघा, तुम्ह कान न किया ॥
भूलि न जाहि कँवल के पाहाँ । वाँधत बिलंब न लागै नाहा ॥
कहाँ सो सूर पास हौं जाऊँ । वाँधा भँवर छोरि कै लाऊँ ॥
कहाँ जाऊँ, को कहै सँदेसा ? । जाऊँ सो तहँ जोगिन के भेसा ॥
फारि पटोरहि, पहिरौं कथा । जौ मोहिं कोउ देखावै पंथा ॥
वह पथ पलकन्ह जाइ वोहारौं । सीस चरन कै तहाँ सिधारौं ॥
को गुरु अगुवा होइ, सखि ! मोहि लावै पथ माँह ।

तन मन धन बलि बलि करौं जो रे मिलावै नाह ॥४॥

कै कै कारन रोवै वाला । जनु टूटहिं मोतिन्ह कै माला ॥
रोवति भई, न साँस सँभारा । नैन चुवहिं जस ओरति-धारा ॥
जाकर रतन परै पर हाथा । सो अनाथ किमि जीवै, नाथा ! ॥
पाँच रतन ओहि रतनहि लागे । वेगि आउ, पिय रतन सभागे ! ॥
रही न जोति नैन भए खीने । स्रवन न सुनौं, वैन तुम लीने ॥
रसनहिं रस नहिं एकौ भावा । नासिक और वास नहिं आवा ॥
तचि तचि तुम्ह बिनु अँग मोहि लागे । पाँचौ दगधि विरह अब जागे ॥
विरह सो जारि भसम कै, चहै उड़ावा खेह ।

आइ जो धनि पिय मेरवै, करि सो देइ नइ देह ॥५॥

चल = चंचल, अस्थिर । बिछूना = बिछोह । जल महुँ.....बिछूना = वियोग
को जल में की आग समझो, जिससे पत्थर के टुकड़े पिघलकर चूना हो
जाते हैं (चूने के कड़े टुकड़ों पर पानी पड़ते ही वे गरम होकर गल जाते
हैं) । (४) आगी = आग में । ठेघा = सहारा या आश्रय लिया । सूर =
भौर का प्रतिद्वंद्वी सूर्य । वोहारौं = भाड़ू लगाऊँ । सीस चरन कै = सिर को पैर
बनाकर अर्थात् सिर के बल चलकर । (५) कारन = कारण, कल्या,
विलाप (अवधी) । ओरति = ओलती । पाँच रतन = पाँचों इंद्रियाँ । ओहि
रतनहि लागे = उस रत्नसेन की ओर लगे हैं । तचि तचि = जल चलकर,
तपते से । पाँचौ = पाचो इंद्रियाँ ।

पिय विनु व्याकुल विलपै नागा । विरहा-तपनि साम भए कागा
 पवन पानि कहँ सीतल पीऊ ? । जेहि देखे पलुहै तन जीऊ
 कहँ सो वास मलयगिरि नाहा । जेहि कल परति देत गल वाहा
 पदमिनि ठगिनि भई कित साथा । जेहि तें रतन परा पर-हाथा
 होइ वसंत आवहु पिय केसरि । देखे फिर फूलै नागोसरि
 तुम्ह विनु, नाह ! रहै हिय तचा । अब नहिं विरह-गरुण सौं वचा
 अब अँधियार परा, मसि-लागी । तुम्ह विनु कौन बुझावै आगी ?

नैन, स्रवन, रस रसना सबै खीन भए, नाह ।

कौन सो दिन जेहि भेंटि कै, आइ करै सुख-छाँह ॥ ६ ॥

(४९) देवपाल-दूतो-खंड

कुंभलनेर - राय देवपालू। राजा केर सत्रु हिय - सालू ॥
 वह पै सुना कि राजा बाँधा। पाछिल वैर सँवरि छर साधा ॥
 सत्रु-साल तव नेवरै सोई। जौ घर आव सत्रु कै जोई ॥
 दूती एक विरिध तेहि ठाऊँ। बाम्हनि जाति, कुमोदिनि नाऊँ ॥
 ओहि हँकारि कै बीरा दीन्हा। तोरे वर मैं वर जिउ कीन्हा ॥
 तुइ जो कुमोदिनि कँवल के नियरे। सरग जो चाँद वसै तोहि हियरे ॥
 चितउर महुँ जो पदमिनि रानी। कर वर छर सौं दे मोहिं आनी ॥

रूप जगत-मन-मोहन औ पदमावति नावँ।

कोटि दरब तोहि देख्यौ, आनि करसि एहि ठावँ ॥ १ ॥

कुमुदिनि कहा 'देखु, हौं सो हौं। मानुष काह, देवता मोहौं ॥
 जस काँवरू चमारिनि लोना। को नहिं छर पाढ़त कै टोना ॥
 विसहर नाचहिं पाढ़त मारे। औ धरि मँदहिं घालि पेटारे ॥
 विरिछ चलै पाढ़त कै बोला। नदी उलटि वह, परवत डोला ॥
 पढ़त हरै पंडित मन गहिरे। और को अंध, गूंग औ वहिरे ॥
 पाढ़त ऐस देवतन्ह लागा। मानुष कहँ पाढ़त सौं भागा ? ॥
 चढ़ि अकास कै काढ़त पानी। कहाँ जाइ पदमावति रानी' ॥

दूती बहुत पैज कै बोली पाढ़त बोल।

जाकर सत्त सुमेरु है, लागे जगत न डोल ॥ २ ॥

(१) राजा केर = राजा रत्नसेन का। हिय-सालू = हृदय में कसकने-
 वाला। पै = निश्चय। छर = छल। सत्रु-साल तव नेवरै = शत्रु के मन की
 कसर तब पूरी पूरी निकलती है। नेवरै = पूरी होती है। जोइ = जोय, स्त्री।

(२) का नहिं छर = कौन नहीं छला गया ? पाढ़त कै = पढ़ते हुए। पाढ़त =
 पढ़ते, मंत्र जो पढ़ा जाता है, टोना, मंत्र, जादू। भागा = बचकर जा सकता
 है। पैज = प्रतिज्ञा।

दूती बहुत पकावन साधे । मोतिलाइ, औ खरौरा वाँधे ॥
 माठ, पिराकै, फेनी, पापर । पहिरे बूझि दूति के कापर ॥
 लेइ पूरी भरि डाल अछूती । चितउर चली पैज कै दूती ॥
 विरिध वैस जौ वाँधे पाऊ । कहाँ सो जोवन, कित वेवसाऊ ? ॥
 तन बूढ़ा, मन बूढ़ न होई । बल न रहा, पै लालच सोई ॥
 कहाँ सो रूप जगत सब राता । कहाँ सो गरव हस्ति जस माता ॥
 कहाँ सो तीख नयन, तन ठाढ़ा । सबै मारि जोवन-पन काढ़ा ॥

मुहमद विरिधि जो नइ चलै, काह चलै मुइँ टोइ ।

जोवन-रतन हेरान है, मकु धरती महँ होइ ॥ ३ ॥

आइ कुमोदिनि चितउर चढ़ी । जोहन - मोहन पाढ़त पढ़ी ॥
 पूछि लीन्ह रनिवास वरोठा । पैठी पँचरी भीतर कोठा ॥
 जहाँ पदमिनी ससि उजियारी । लेइ दूती पकवान उतारी ॥
 हाथ पसारि धाइ कै भेंटी । “चीन्हा नहिं, राजा कै वेटी ? ॥
 हौं वाम्हनि जेहि कुमिदिनि नाऊँ । हम तुम उपने एकै ठाऊँ ॥
 नावँ पिता कर दूवे वेनी । सोइ पुरोहित गँधरवसेनी ॥
 तुम वारी तव सिंघलदीपा । लीन्हे दूध पियाइउँ सीपा ॥

ठाँव कीन्ह मैं दूसर कुंभलनेरै आइ ।

सुनि तुम्ह कहँ चितउर महँ, कहिउँ कि भेंटी जाइ” ॥ ४ ॥

सुनि निसचै नैहर कै कोई । गरे लागि पदमावति रोई ॥
 नैन-गगन रवि विनु अंधियारे । ससि-मुख आँसु टूट जनु तारे ॥
 जग अंधियार गहन धनि परा । कव लागि ससि नखतन्ह निसि भरा ॥

(३) पकावन = पकवान । साधे = बनवाए । खरौरा = खँडौरा, साँड़
 या मिल्ही के लड्डू । बूझि = खूब सोच-समझकर । कापर = कपड़े । डाल =
 डला या बड़ा थाल । जौ वाँधे पाऊ = जब पैर बाँध दिए अर्थात् वेवसा कर
 दिया । वेवसाऊ = व्यवसाय, रोजगार । तन ठाढ़ा = तनी हुई देह । (४)
 जोहन-मोहन = देखते ही मोहनेवाला । वरोठा = बैठकखाना । चीन्हा नहिं =
 क्या नहीं पहचाना ? जेहि = जिसका । उपने = उत्पन्न हुए । लीन्हे = गौर में
 लिए । सीपा = सीप में रखकर; श्रुक्ति में । (इधर न्त्रियाँ छोटें बन्नी की
 ताल की सीपों में रखकर दूधा पिलाती हैं क्योंकि उसका आकार चम्बव का
 सा होता है ।) (५) नैहर = मायका; पीहर । नैन-गगन = गगन-नयन,
 नेत्र-रूपी आकाश ।

भाय वाप कित जनमी बारी । गीउ तूरि कित जनम न मारी ? ॥
 कित वियाहि दुख दीन्ह दुहेला । चितउर पंथ कंत वँदि मेला ॥
 अब एहि जियन चाहि भल मरना । भयउ पहार जनम दुख भरना ॥
 निकसि न जाइ निलज यह जीऊ । देखौं मँदिर सून विनु पीऊ ॥

कुहुकि जो रोई ससि नखत नैन हैं रात चकोर ।

अबहूँ बोलैं तेहि कुहुक कोकिल, चातक, मोर ॥ ५ ॥

कुमुदिनि कंठ लागि सुठि रोई । पुनि लेइ रूप-डार मुख धोई ॥
 तुइ ससि-रूप जगत उजियारी । मुख न भाँपु निसि होइ अँधियारी ॥
 सुनि चकोर-कोकिल-दुख दुखी । घुँघची भई नैन करमुखी ॥
 केतौ धाइ मरै कोइ बाटा । सोइ पाव जो लिखा लिलाटा ॥
 जो विधि लिखा आन नहिं होई । कित धावै, कित रोवै कोई ॥
 कित कोउ हीँछ करै औ पूजा । जो विधि लिखा होइ नहिं दूजा ॥
 जेतिक कुमुदिनि बैन करेई । तस पदमावति स्रवन न देई ॥

सँदुर चीर मैल तस, सूखि रही जस फूल ।

जेहि सिंगार पिय तजिगा जनम न पहिरै भूल ॥ ६ ॥

तब पकवान उधारा दूती । पदमावति नहिं छुवै अछूती ॥
 मोहि अपने पिय केर खभारू । पान फूल कस होइ अहारू ? ॥
 मोकहँ फूल भए सब काँटै । बाँटि देहु जो चाहहु वाँटै ॥
 रतन छुवा जिन्ह हाथन्ह सँती । और न छुवौं सो हाथ सँकेती ॥
 ओहि के रँग भा हाथ मँजीठी । मुकुता लेउँ तो घुँघची दीठी ॥

जनमी = जनी, पैदा की । बारी = लड़की । तूरि = तोड़कर, मरोड़कर । जनम = जन्मकाल में ही । कंत वँदि = पति की कैद में । जियन चाहि = जीने की अपेक्षा । कुहुकि = कूककर । तेहि कुहुक = उसी कूक से, उसी कूक को लेकर । (६) सुठि = खूब । रूप-डार = चाँदी का थाल या परात । केतौ = कितना ही । हीँछ = इच्छा । बैन करेई = बकवाद करती है । भूल = भूल, भूलकर भी । (७) उधारा = खोला । खभारू = खमार, शोक । हाथन्ह सँती = हाथों से । हाँथ सँकेती = हाथ से बटोरकर । मुकुता लेउँ...दीठी = हाथ में मोती लेते ही हाथों की ललाई से (जो रत्नसेन-रूपी रत्न या माणिक्य के स्पर्श के प्रभाव से है) वह लाल हो जाता है; फिर जब उसकी ओर देखती हैं तब पुतली की छाया पड़ने से उसके ऊपर काला दाग भी दिखाई देने लगता है, इस प्रकार वह मोती घुँघची दिखाई पड़ता है अर्थात् उसका कुछ भी भूल्य

दूती बहुत पकावन साधे । मोतिलाडू, औ खरौरा बाँधे ॥
 माठ, पिराकै, फेनी, पापर । पहिरे बूझि दूति के कापर ॥
 लेइ पूरी भरि डाल अछूती । चितउर चली पैज कै दूती ॥
 विरिध बैस जौ बाँधे पाऊ । कहाँ सो जौवन, कित वेवसाऊ ॥
 तन बूढ़ा, मन बूढ़ न होई । बल न रहा, पै लालच सोई ॥
 कहाँ सो रूप जगत सब राता । कहाँ सो गरव हस्ति जस माता ॥
 कहाँ सो तीख नयन, तन ठाढ़ा । सबै मारि जौवन-पन काढ़ा ॥

सुहमद विरधि जो नइ चलै, काह चलै भुइँ टोइ ।

जौवन-रतन हेरान है, मकु धरती महुँ होइ ॥ ३ ॥

आइ कुमोदिनि चितउर चढ़ी । जोहन - मोहन पाढ़त पढ़ी ॥
 पूछि लीन्ह रनिवास बरोठा । पैठी पँवरी भीतर कोठा ॥
 जहाँ पदमिनी ससि उजियारी । लेइ दूती पकवान उतारी ॥
 हाथ पसारि धाइ कै भेंटी । “चीन्हा नहिं, राजा कै वेटी ? ॥
 हौं बाम्हनि जेहि कुमिदिनि नाऊँ । हम तुम उपने एकै ठाऊँ ॥
 नावँ पिता कर दूवे वेनी । सोइ पुरोहित गँधरवसेनी ॥
 तुम वारी तव सिंघलदीपा । लीन्हे दूध पियाइउँ सीपा ॥

ठाँव कीन्हे मैं दूसर कुंभलनेरै आइ ।

सुनि तुम्ह कहँ चितउर महुँ, कहिउँ कि भेंटी जाइ” ॥ ४ ॥

सुनि निसचै नैहर कै कोई । गरे लागि पदमावति रोई ॥
 नैन-गगन रवि विनु अंधियारे । ससि-मुख आँसु टूट जनु तारे ॥
 जग अंधियार गहन धनि परा । कव लागि ससि नखतन्ह निसि भरा ॥

(३) पकावन = पकवान । साधे = बनवाए । खरौरा = खँडौरा, खाँडिया मिली के लड्डू । बूझि = खूब सोच-समझकर । कापर = कपड़े । डाल = डला या बड़ा थाल । जौ बाँधे पाऊ = जत्र पैर बाँध दिए अर्थात् बेवग कर दिया । वेवसाऊ = व्यवसाय, रोजगार । तन ठाढ़ा = तनी हुई देह । (४) जोहन-मोहन = देखते ही मोहनेवाला । बरोठा = बैठकखाना । चीन्हा नहिं = क्या नहीं पहचाना ? जेहि = जिसका । उपने = उत्पन्न हुए । लीन्हे = गौर में लिए । सीपा = सीप में रखकर; शुक्ति में । (इधर त्रियाँ छोटे बच्चों की ताल की सीपों में रखकर दूधा पिलाती हैं क्योंकि उसका आकार लम्बवर्तु सा होता है ।) (५) नैहर = मायका; पीहर । नैन-गगन = गगन-गगन, नेत्र-रूपी आकाश ।

माय बाप कित जनमी बारी । गीउ तूरि कित जनम न मारी ? ॥
कित बियाहि दुख दीन्ह दुहेला । चितउर पंथ कंत वँदि मेला ॥
अव एहि जियन चाहि भल मरना । भयउ पहार जनम दुख भरना ॥
निकसि न जाइ निलज यह जीऊ । देखौं मँदिर सून विनु पीऊ ॥

कुहुकि जो रोई ससि नखत नैन हैं रात चकोर ।

अवहूँ बोलैं तेहि कुहुक कोकिल, चातक, मोर ॥ ५ ॥

कुमुदिनि कंठ लागि सुठि रोई । पुनि लेइ रूप-डार मुख धोई ॥
तुइ ससि-रूप जगत उजियारी । मुख न भाँपु निसि होइ अंधियारी ॥
सुनि चकोर-कोकिल-दुख दुखी । बुँघची भई नैन करमुखी ॥
केतौ धाइ मरै कोइ बाटा । सोइ पाव जो लिखा लिलाटा ॥
जो विधि लिखा आन नहिं होई । कित धावै, कित रोवै कोई ॥
कित कोउ हींछ करै औ पूजा । जो विधि लिखा होइ नहिं दूजा ॥
जेतिक कुमुदिनि बैन करेई । तस पदमावति स्रवन न देई ॥

सेंदुर चीर मैल तस, सूखि रही जस फूल ।

जेहि सिंगार पिय तजिगा जनम न पहिरै भूल ॥ ६ ॥

तव पकवान उघारा दूती । पदमावति नहिं छुवै अछूती ॥
मोहि अपने पिय केर खभारू । पान फूल कस होइ अहारू ? ॥
मोकहँ फूल भए सब काँटै । वाँटि देहु जौ चाहहु वाँटै ॥
रतन छुवा जिन्ह हाथन्ह सेती । और न छुवौं सो हाथ सँकेती ॥
ओहि के रँग भा हाथ मँजीठी । मुकुता लेउँ तौ बुँघची दीठी ॥

जनमी = जनी, पैदा की । बारी = लड़की । तूरि = तोड़कर, मरोड़कर । जनम = जन्मकाल में ही । कंत वँदि = पति की कैद में । जियन चाहि = जीने की अपेक्षा । कुहुकि = कूककर । तेहि कुहुक = उसी कूक से, उसी कूक को लेकर । (६) सुठि = खूब । रूप-डार = चांदी का थाल या परात । केतौ = कितना ही । हींछ = इच्छा । बैन करेई = बकवाद करती है । भूल = भूल, भूलकर भी । (७) उघारा = खोला । खभारू = खमार, शोक । हाथन्ह सेती = हाथों से । हाँथ सँकेती = हाथ से बटोरकर । मुकुता लेउँ...दीठी = हाथ में मोती लेते ही हाथों की ललाई से (जो रत्नसेन-रूपी रत्न या माणिक्य के स्पर्श के प्रभाव से है) वह लाल हो जाता है; फिर जब उसकी ओर देखती हूँ तब पुतली की छाया पड़ने से उसके ऊपर काला दाग भी दिखाई देने लगता है, इस प्रकार वह मोती बुँघची दिखाई पड़ता है अर्थात् उसका कुछ भी नृत्य

नैन करमुहें, राती काया । मोति होहिं धुँधची जेहि छाया ॥
अस कै ओछ नैन हत्यारे । देखत गा पिउ, गहै न पारे ॥
का तोर छुवौ पकवान, गुड़ करुवा, घिउ रूख ।

जेहि मिलि होत सवाद रस, लेइ सो गएउ पिउ भूख ॥७॥

कुमुदिनि रही कँवल के पासा । वैरी सूर, चाँद कै आसा ॥
दिन कुँभिलानि रही, भइ चूरु । विगसि रैनि वातन्ह कर भूरु ॥
कस तुइ, वारि ! रहसि कुँभिलानी । सूखि वेलि जस पाव न पानी ॥
अवही कँवल-करी तुइ वारी । कोवँरि वैस, उठत पौनारी ॥
वेनी तोरि मैलि औ रूखी । सरवर माहँ रहसि कस सूखी ? ॥
पान-बेलि विधि कया जमाई । सींचत रहै तवहि पलुहाई ॥
करु सिंगार सुख फूल तमोरा । वैठु सिंघासन, भूलु हिंडोरा ॥
हार चीर निति पहिरहु, सिर कर करहु सँभार ।

भोग मानि लेहु दिन दस, जोवन जात न वार ॥ ८ ॥

विहँसि जो जोवन कुमुदिनि कहा । कँवल न विगसा, संपुट रहा ॥
ए कुमुदिनि ! जोवन तेहि माहाँ । जो आछै पिउ के सुख-छाहाँ ॥
जाकर छत्र सो बाहर छावा । सो उजार घर कौन वसावा ? ॥
अहा न राजा रतन अँजोरा । केहिक सिंघासन, केहिक पटोरा ? ॥
को पालक पौढै, को माढ़ी ? । सोवनहार परा वँदि गाढ़ी ॥
चहुँ दिसि यह घर भा अँधियारा । सव सिंगार लेइ साथ सिंधारा ॥
कया-बेलि तव जानौ जामी । सींचनहार आव घर स्वामी ॥
तौ लहि रहौ भुरानी जौ लहि आव सो कंत ।

एहि फूल, एहि सेंदुर नव होइ उठै वसंत ॥ ९ ॥

जिनि तुइ, वारि ! करसि अस जीऊ । जौ लहि जोवन तौ लहि पीऊ ॥
पुरुष संग आपन केहि केरा । एक कोहाँइ, दुसर सहँ हँरा ॥

मुझे नहीं मालूम होता । राती = लाल । छाया = लाल और काली छाया से ।
(८) कँवल = अर्थात् पद्मावती । वैरी सूर...आसा = कुमुदिनी का वैरी
सूर्य है और वह कुमुदिनी चंद्र की आशा में है अर्थात् उस दूती का रत्न
शत्रु है और वह दूती पद्मावती को प्राप्त करने की आशा में है । विगसि
रैनि...भूरु = रत्नसेन के अभावपूर्ण रात में विकसित या प्रसन्न होकर बानों में
भुलाया चाहती है । रहसि = तू रहती है । कोवँरि = कोमल । पौनारि = भूलाया ।
वार = देर । (९) अँजोरा = प्रकाशवाला । माढ़ी = मंच, मञ्चा । वँदि =
बंदी में । एहि फूल = इसी फूल से । (१०) कोहाँइ = रुठती है । सहँ = सामने

जोवन-जल दिन दिन जस घटा । भँवर छपान, हंस परगटा ॥
 सुभर सरोवर जौ लहि नीरा । बहु आदर, पंखी बहु तीरा ॥
 नीर घटे पुनि पूछ न कोई । बिरसि जो लीज हाथ रह सोई ॥
 जौ लगि कालिदि, होहि बिरासी । पुनि सुरसरि हाइ समुद्र परासी ॥
 जोवन भँवर, फूल तन तोरा । बिरिध पहुँचि जस हाथ मरोरा ॥
 कृन्न जो जोवन कारनै गोपीतन्ह के साथ ।

छरि कै जाइहि बानपै, धनुक रहै तोरे हाथ ॥ १० ॥

जौ पिउ रतन सेन मोर राजा । बिनु पिउ जोवन कौने काजा ? ॥
 जौ पै जिउ तौ जोवन कहे । बिनु जिउ जोवन काह सो अहे ? ॥
 जौ जिउ तौ यह जोवन भला । आपन जैस करै निरमला ॥
 कुल कर पुरुष-सिंघ जेहि खेरा । तेहि थर कैस-सियार बसेरा ? ॥
 हिया फार कूकुर तेहि केरा । सिंघहि तजि सियार-मुख हेरा ॥
 जोवन-नीर घटे का घटा ? । सत्त के वर जौ नहिं हिय फटा ॥
 सघन मेघ होइ साम बरीसहिं । जोवन नव तरिवर होइ दीसहि ॥
 रावन पाप जो जिउ धरा दुवौं जगत मुहँ कार ।

राम सत्त जो मन धरा, ताहि छरै को पार ? ॥ ११ ॥

भँवर = (क) पानी का भँवर; (ख) भौरों के समान काले केश । भँवर छपान...
 परगटा = पानी का भँवर गया और हंस आया (जल की बरसाती बाढ़
 हट जाने पर शरत् में हंस आ जाते हैं) अर्थात् काले केश न रह गए, सफेद
 बाल हुए । बिरसि जो लीज = जो बिलस लीजिए, जो विलास कर लीजिए ।
 जौ लगि कालिदि... परासी = जब तक कालिंदी या जमुना है विलास
 कर ले फिर तो गंगा में मिलकर, गंगा होकर, समुद्र में दौड़कर जाना
 ही पड़ेगा, अर्थात् जब तक काले बालों का यौवन है तब तक विलास
 कर ले फिर तो सफेद बालोंवाला बुढ़ापा आवेगा और मृत्यु की ओर
 भटपट ले जायगा । बिरासी = विलासी । परासी = तू भागती है अर्थात्
 भागेगी । (१०) जोवन भँवर... तोरा = इस समय जोवनरूपी भौरा (काले
 केश) है और फूल सा तेरा शरीर है । बिरिध = वृद्धावस्था । हाथ मरोरा = इस
 फूल को हाथ से मल देगा । बान = (क) तीर; (ख) वर्ण, कान्ति । धनुक = टेढ़ी
 कमर । (११) आपन जैस = अपने ऐसा । खेरा = घर, वस्ती । थर = स्थल,
 जगह । फार = फाड़े । सत्त के... फटा = यदि सत्य के बल से हृदय न फटे
 अर्थात् प्रीति में अंतर न पड़े (पानी घटने से ताल की जमीन में दरारें पड़
 हैं) । छरै को पार = कौन छल सकता है ।

कित पावसि पुनि जौवन राता । सैमँत, चढ़ा साम सिर छाता ॥
 जौवन बिना बिरिध होइ नाऊँ । बिनु जौवन थाकै सब ठाऊँ ॥
 जौवन हेरत मिलै न हेरा । सो जौ जाइ, करै नहिं फेरा ॥
 हैं जो केस नग भँवर जो बसा । पुनि वग होहिं, जगत सब हँसा ॥
 सँवर सेव न चित करु सूआ । पुनि पछितासि अंत जब भुआ ॥
 रूप तोर जग ऊपर लोना । यह जौवन पाहुन चल होना ॥
 भोग विलास केरि यह बेरा । मानि लेहु, पुनि को केहि केरा ? ॥

उठत कोंप जस तरिवर तस जौवन तोहि रात ।

तौ लागि रंग लेहु रचि, पुनि सो पियर होइ पात ॥१२॥

कुमुदिनि-बैन सुनत हिय जरी । पदमिनि-उरहि आगि जनु परी ॥
 रँग ताकर हौं जारौं काँचा । आपन तजि जो पराएहि राँचा ॥
 दूसर करै जाइ दुइ वाटा । राजा दुइ न होहिं एक पाटा ॥
 जेहि के जीउ प्रीति दिढ़ होई । मुख सोहाग सौं बैठे सोई ॥
 जौवन जाउ, जाउ सो भँवरा । पिय कै प्रीति न जाइ, जो सँवरा ॥
 एहि जग जौ पिउ करहिं न फेरा । ओहि जग मिलहिं जौ दिनदिनहेरा ॥
 जौवन मोर रतन जहँ पीऊ । वलि तेहि पिउ पर जौवन जीऊ ॥

भरथरि विछुरि पिंगला आहि करत जिउ दीन्ह ।

हौं पापिनि जो जियत हौं, इहै दोष हम कीन्ह ॥१३॥

पदमावति ! सो कौन रसोई । जेहि परकार न दूसर होई ॥
 रस दूसर जेहि जीभ वर्डैठा । सो जानै रस खाटा मीठा ॥
 भँवर वास बहु फूलन्ह लेई । फूल वास बहु भँवरन्ह देई ॥
 दूसर पुरुष न रस तुइ पावा । तिन्ह जाना जिन्ह लीन्ह परावा ॥

(१२) राता = ललित । साम सिर छाता = अर्थात् काले केश । थाकै = थक जाता है । वग = बगलों के समान श्वेत । चल होना = चल देनेवाला है । कोंप = कोंपल, कल्ला । रँग लेहु रचि = (क) रंग लो (ख) भोग-विलास कर लो । (१३) काँचा = कच्चा । राँचा = अनुरक्त हुआ । जाइ दुइ वाटा = दुर्गति को प्राप्त होता है । जाउ = चाहे चला जाय । भँवरा = काले केश । जो सँवरा = जिसका स्मरण किया करती हूँ । जो दिन दिन हेरा = यदि लज्जाकार हड़ती रहूँगी । (१४) कौनि रसोई = किस काम की रसोई है ? जेहि परकार... होई = जिसमें दूसरा प्रकार न हो, जो एक ही प्रकार की हो । दूसर पुरुष = दूसरे पुरुष का ।

एक चुल्लू रस भरै न हीया । जौ लहि नहिं फिर दूसर पीया ॥
 तोर जोवन जस समुद हिलोरा । देखि देखि जिउ बूडै मोरा ॥
 रंग और नहिं पाइय बैसे । जरे मरे विनु पाउव कैसे ? ॥

देखि धनुक तोर नैना, मोहिं लाग बिष-वान ।

विहँसि कँवल जो मानै, भँवर मिलावौ आन ॥१४॥

कुमुदिनि ! तुइ बैरिनि, नहिं धाई । तुइ मसि बोलि चढ़ावँसि आई ॥
 निरमल जगत नीर कर नामा । जौ मसि परै होइ सो सामा ॥
 जहँवा धरम पाप नहिं दीसा । कनक सोहाग माँक जस सीसा ॥
 जो मसि परे होइ ससि कारी । सो मसि लाइ देसि मोहिं गारी ॥
 कापर महेँ न छूट मसि-अंकू । सो मसि लेइ मोहिं देसि कलंकू ॥
 साम भँवर मोर सूरुज-करा । और जो भँवर साम मसि-भरा ॥
 कँवल भँवर-रवि देखै आँखी । चंदन-बास न बैठै माखी ॥

साम समुद मोर निरमल रतनसेन जगसेन ।

दूसर सरि जो कहावै सो बिलाइ जस फेन ॥१५॥

पदमिनि ! पुनि मसि बोल न बैना । सो मसि देखु दुहुँ तोरे नैना ॥
 मसि सिंगार, काजर सब बोला । मसि क बुंद तिल सोह कपोला ॥
 लोना सोइ जहाँ मसि-रेखा । मसि पुतरिन्ह तिन्ह सौं जग देखा ॥
 जो मसि घालि नयन दुहुँ लीन्ही । सो मसि फेरि जाइ नहिं कीन्ही ॥
 मसि-मुद्रा दुइ कुच उपराहीं । मसि भँवरा जे कँवल भँवाहीं ॥
 मसि केसहि, मसि भौह उरेही । मसि विनु दसन सोह नहिं देही ॥
 सो कस सेत जहाँ मसि नाहीं ? । सो कस पिंड न जेहि परछाहीं ? ॥

अस देवपाल राय मसि, छत्र धरा सिर फेर ।

चितउर राज विसरिगा गएउ जो कुंभलनेर ॥१६॥

बैसे = बैठे रहने से, उद्योग न करने से । आन = दूसरा । (१५) धाई = धाय,
 धात्री । मसि चढ़ावँसि = मेरे ऊपर तू स्याही पोतती है । जस सीसा = जैसे सीसा
 नहीं दिखाई पड़ता है । लाइ = लगाकर । कापर = कपड़ा । सरि = (क)
 वरावरी का (ख) नदी । (१६) घालि लीन्ही = डाल रखी है । मुद्रा = मुहर ।
 उपराहीं = ऊपर । भँवाहीं = घूमते हैं । कँवल = कमल को, कमल के चारों
 ओर । सो कस...नाहीं = ऐसी सफेदी कहाँ...हाँ स्याही नहीं, अर्थात् स्याही
 के भाव के बिना सफेदी की भावना हो ही नहीं सकती । पिंड = साकार
 वस्तु या शरीर । जेहि = जिसमें ।

सुनि देवपाल जो कुंभलनेरी । पंकजनैन भौह - धनु फेरी ॥
 सत्रु मोरे पिउ कर देवपालू । सो कित पूज सिंघ सरि भालू ? ॥
 दुःख-भरा तन जेत न केसा । तेहि का सँदेस सुनावसि, वेसा ? ॥
 सोन नदी अस मोर पिउ गरुवा । पाहन होइ परै जो हरुवा ॥
 जेहि ऊपर अस गरुवा पीऊ । सो कस डोलाए डोलै जीऊ ? ॥
 फेरत नैन चेरि सौ छूटीं । भइ कूटन कुटनी तस कूटीं ॥
 नाक-कान काटेन्हि, मसि लाई । मूँड़ मूँड़ि कै गदह चढ़ाई ॥
 मुहमद विधि जेहि गरु गढ़ा का कोई तेहि फुँक ।
 जेहि के भार जग थिर रहा, उड़ै न पवन के भूँक ॥१७॥

(१७) भौह धनु फेरी = क्रोध से टेढ़ी भों की । सरि पूज = बराबरी को पहुँच सकता है । दुःख-भरा तन...केसा = शरीर में जितने रोएँ या बाल नहीं उतने दुःख भरे हुए हैं । सोन नदी...गरुवा = महाभारत में शिला नाम की एक ऐसी नदी का उल्लेख है जिसमें कोई हलकी चीज डाल दी जाय तो भी डूब जाती है और पत्थर हो जाती है (मेगस्थिनीज ने भी ऐसा ही लिखा है । गढ़वाल के कुछ स्रोतों के पानी में इतना रेत और चूना रहता है कि पड़ी हुई लकड़ी पर क्रमशः जमकर उसे पत्थर के रूप में कर देता है) । पाहन होइ...हरुवा = हलकी वस्तु भी हो तो उसमें पड़ने पर पत्थर हो जाती है । चेरि = दासियाँ । छूटीं = दौड़ीं । कूटन = कुटाई, प्रहार । कुटनी = कुटिनी । भूँक = भौंका ।

(५०) बादशाह-दूती-खंड

रानी धरमसार पुनि साजा । बंदि मोख जेहि पावहिं राजा ॥
जावत परदेसी चलि आवहिं । अन्नदान औ पानी पावहिं ॥
जोगि जती आवहिं जत कंथी । पूछै पियहि, जान कोइ पंथी ॥
दान जो देत बाहँ भइ ऊँची । जाइ साह पहुँ वात पहुँची ॥
पातुरि एक हुति जोगि-सवाँगी । साह अखारे हुँत ओहि माँगी ॥
जोगिनि-भेस वियोगिनि कीन्हा । सींगी-सवद मूल तँत लीन्हा ॥
पदमिनि पहुँ पठई करि जोगिनि । बेगि आनु करि विरह-वियोगिनि ॥

चतुर कला मनमोहन, परकाया - परवेस ।

आइ चढ़ी चितउरगढ़ होइ जोगिनि के भेस ॥ १ ॥

माँगत राजवार चलि आई । भीतर चेरिन्ह वात जनाई ॥
जोगिनि एक बार है कोई । माँगे जैसि वियोगिनि सोई ॥
अबहीं नव जोवन तप लीन्हा । फारि पटोरहि कंथा कीन्हा ॥
विरह - भभूत, जटा बैरागी । छाला काँध, जाप कँठलागी ॥
मुद्रा स्रवन, नाहिं थिर जीऊ । तन तिरसूल, अधारी पीऊ ॥
छात न छाहँ, धूप जनु मंरई । पावँ न पँवरी, भुभूर जरई ॥
सिंगी सवद, धँधारी करा । जरै सो ठावँ पावँ जहँ धरा ॥

किंगरी गहे वियोग वजावै, वारहि वार सुनाव ।

नयन चक्र चारिउ दिसि (हेरहिं), दहुँ दरसन कव पाव ॥ २ ॥

सुनि पदमावति मँदिर वोलाई । पृछा "कोन देस तँ आई ? ॥

(१) धरमसार = धर्मशाला, सदावर्त, खैरातखाना । मोख पावहिं = छूटें । जत = जितने । हुती = थी । जोगि-सवाँगी = जोगिन का स्वाँग बनाने-वाली । अखारे हुँत = रंगशाला से, नाचघर से । माँगी = बुला भेजा । तँत = तत्त्व । कला मनमोहन = मन मोहने की कला में । (२) राजवार = राजद्वार । वार = द्वार । तन, तिरसूल...पीऊ = सारा शरीर ही त्रिशूलमय हो गया है और अधारी के स्थान पर प्रिय ही है अर्थात् उसी का सहारा है । पँवरी = चढ़ी या खड़ाऊँ । भुभूर = धूप से तपी धूल, या वालू । धँधारी = गोरस्तधंधा ।

तरुन बैस तोहि छाज न जोगू । केहि कारन अस कीन्ह वियोगू ? ॥
 कहेसि विरह-दुख जान न कोई । विरहिन जान विरह जेहि होई ॥
 कंत हमार गएउ परदेसा । तेहि कारन हम जोगिनि भेसा ॥
 काकर जिउ, जेवन औ देहा । जौ पिउ गएउ, भएउ सब खेहा ॥
 फारि पटोर कीन्ह मैं कथा । जहँ पिउ मिलहिं लेउँ सो पंथा ॥
 फिरौं, करौं चहुँ चक्र पुकारा । जटा परीं, का सीस सँभारा ? ॥

हिरदय भीतर पिउ वसै, मिलै न पूछौं काहि ?

सून जगत सब लागै, ओहि विनु किछु नहिं आहि ॥ ३ ॥

सवन छेद महुँ मुद्रा मेला । सबद ओनाउँ कहाँ पिउ खेला ॥
 तेहि वियोग सिंगी निति पूरौं । वार वार किंगरी लेइ भूरौं ॥
 को मोहिं लेइ पिउ कंठ लगावै । परम अधारी वात जनावै ॥
 पाँवरि दृष्टि चलत, पर छाला । मन न मरै, तन जेवन वाला ॥
 गइउँ पयाग, मिला नहिं पीऊ । करवत लीन्ह, दीन्ह बलि जीऊ ॥
 जाइ बनारस जारिउँ कया । पारिउँ पिंड नहाइउँ गया ॥
 जगन्नाथ जगरन कै आई । पुनि दुवारिका जाइ नहाई ॥

जाइ केदार दाग तन, तहँ न मिला तिन्ह आँक ।

दूँढ़ि अजोध्या आइउँ सरग दुवारी भाँक ॥ ४ ॥

गउमुख हरिद्वार फिर कीन्हिउँ । नगरकोट कटि रसना दीन्हिउँ ॥
 दूँढ़िउँ बालनाथ कर टीला । मथुरा मथिउँ, न सो पिउ मीला ॥

(३) छाज न = नहीं सोहता । खेहा = धूल, मिट्टी । चहुँ चक्र = पृथ्वी के चारों खूँट में । आहि = है । (४) ओनाउँ = भुक्तती हूँ, भुक्तकर कान लगाती हूँ । सबद ओनाउँ...खेला = आदृष्ट लेने के लिये कान लगाए रहती हूँ कि प्रिय कहाँ गया । भूरौं = सूखती हूँ । अधारी = सहारा देनेवाली । पर = पड़ता है । वाला = नवीन । जगरन = जागरण । दाग = दागा, तप्त मुद्रा ली । तिन्ह = उस प्रिय का । आँक = चिह्न, पता । सरगदुवारी = अजोध्या में एक स्थान । (५) गउमुख = गोमुख तीर्थ, गंगोत्री का वह स्थान जहाँ से गंगा निकलती है । नगरकोट = नानरकोट, जहाँ देवी का स्थान है । कटि रसना दीन्हिउँ = जीभ काटकर चढ़ाई । बालनाथ कर टीला = पंजाब में सिंध और भेल्लम के बीच पड़नेवाले नमक के पहाड़ों की एक चोटी । मीला = मिला ।

सुरुजकुंड महँ जारिउँ देहा । बद्री मिला न जासौं नेहा ॥
 रामकुंड, गोमति, गुरुद्वारू । दाहिनवरत कीन्ह कै वारू ॥
 सेतुबंध, कैलास, सुमेरू । गइउँ अलकपुर जहाँ कुवेरू ॥
 वरम्हावरत ब्रम्हावति परसी । बेनी-संगम सीझिउँ करसी ॥
 नीमपार मिसरिख कुरुछेता । गोरखनाथ अस्थान समेता ॥
 पटना पुरुब सो घर घर हाँड़ि फिरिउँ संसार ।

हेरत कहूँ न पिउ मिला, ना कोइ मिलवनहार ॥ ५ ॥

वन बन सब हेरेउँ नव खंडा । जल जल नदी अठारह गंडा ॥
 चौसठ तीरथ के सब ठाऊँ । लेत फिरिउँ ओहि पिउ कर नाऊँ ॥
 दिल्ली सब देखिउँ तुरकानू । औ सुलतान केर वँदिखानू ॥
 रतनसेन देखिउँ वँदि माहाँ । जरै धूप, खन पाव न छाहाँ ॥
 सब राजहि बाँधे औ दागे । जोगिनि जान राज पग लागे ॥
 का सो भोग जेहि अंत न केऊ । यह दुख लेइ सो गएउ सुखदेऊ ॥
 दिल्ली नावँ न जानहु ठीली । सुठि वँदि गाड़ि, निकस नहिं कीली ॥
 देखि दगध दुख ताकर अबहुँ कया नहिं जीउ ।

सो धनि कैसे दहुँ जियै जाकर वँदि अस पीउ ? ॥ ६ ॥

पदमावति जौ सुना वँदि पीऊ । परा अगिनि महँ मानहुँ घीऊ ॥
 दौरि पायँ जोगिनि के परी । उठी आगि अस जोगिनि जरी ॥
 पायँ देहि, दुइ नैनन्ह लाऊँ । लेइ चलु तहाँ कंत जेहि ठाऊँ ॥
 जिन्ह नैनन्ह तुइ देखा पीऊ । मोहिं देखाउ, देहुँ वलि जीऊ ॥
 सत औ धरम देहुँ सब तोहीं । पिउ कै वात कहै जौ मोहीं ॥
 तुइ मोर गुरु, तोरि हौं चेली । भूली फिरत पंथ जेहि मेली ॥

सुरुजकुंड = अयोध्या, हरिद्वार आदि कई तीर्थों में इस नाम के कुंड हैं ।
 बद्री = बदरिकाश्रम में । कै वारू = कई वार । अलकपुर = अलकापुरी ।
 ब्रम्हावति = कोई नदी । भरसी = करीपाग्नि में; उपले की श्रान में । हाँड़ि
 फिरिउँ = छान डाला, हूँड़ डाला, टटोल डाला । (६) राज पग लागे =
 राजा ने प्रणाम किया । न केऊ = पास में कोई न रह जाय । (यह दुख)
 लेइ गएउ = लेने या भोगने गया । सुखदेऊ = सुख देनेवाला तुम्हारा प्रिय ।
 दिल्ली नावँ = दिल्ली या दिल्ली इस नाम से (पृथ्वीराज रामो में दिल्ली दिल्ली
 कथा है) । सुठि = खूब । कीली = कारागार के द्वार का अर्गल । अबहुँ कया
 नहिं जीउ = अब भी मेरे होश ठिकाने नहीं ।

दंड एक माया कर मोरे । जोगिन होऊँ, चलौँ सँग तोरे ॥

सखिन्ह कहा, सुनु रानी करहु न परगट भेस ।

जोगी जोगवै गुपुत मन लेइ गुरु कर उपदेस ॥ ७ ॥

भीख लेहु, जोगिनि ! फिरि माँगू । कंत न पाइय किए सवाँगू ॥

यह वड़ जोग वियोग जो सहना । जेहुँ पीउ राखै तेहुँ रहना ॥

घर ही महुँ रहु भई उदासा । अँजुरी खप्पर, सिंगी साँसा ॥

रहै प्रेम मन अरुम्हा गटा । विरह धँधारि, अलक सिर जटा ॥

नैन चक्र हेरै पिउ-पंथा । कया जो कापर सोई कथा ॥

झाला भूमि, गगन सिर छाता । रंग करत रह हिरदय राता ॥

मन-माला फेरै तँत ओही । पाँचौ भूत भसम तन होहीं ॥

कुंडल सोइ सुनु पिउ-कथा, पँवरि पाँच पर रेहु ।

दंडक गोरा वादलहि जाइ अधारी लेहु ॥ ८ ॥

(७) माया = मया, दया । (८) फिरि माँगू = जाओ, और जगह घूम-कर माँगो । सवाँगू = स्वाँग, नकल, आडंबर । यह वड़.....सहना = वियोग का जो सहना है यही वड़ा भारी योग है । जेहुँ = जैसे, ज्यों, जिस प्रकार । तेहुँ = त्यों, उस प्रकार । सिंगी साँसा = लंबी साँस लेने को ही सिंगी फूँकना (बजाना) समझो । गटा = गटरमाला । रहै प्रेम...गटा—जिसमें उलझा हुआ मन है उसी प्रेम को गटरमाला समझो । झाला = मृगझाला । तँत = तंत, तत्त्व या मंत्र । पाँचौ भूत...होहीं = शरीर के पंचभूतों को ही रमी बुद्धि भूत या भस्म समझो । पँवरि पाँच पर रेहु = पाँच पर जो धूल लगे उमो को खड़ाऊँ समझ । अधारी = अड़्डे के आकार की लकड़ी जिसे गद्दारे के लिये साधु रखते हैं । अधारी लेहु = सहारा लो ।

(५१) पद्मावती-गोरा-बादल-संवाद-खंड

सखिन्ह बुभाई दगध अपारा । गइ गोरा बादल के वारा ॥
 चरन-कँवल भुईँ जनम न धरे । जात तहाँ लागि छाला परे ॥
 निसरि आए छत्री सुनि दोऊ । तस काँपे जस काँपन कोऊ ॥
 केस छोरि चरनन्ह-रज भारा । कहाँ पावँ पदमावति धारा ? ॥
 राखा आनि पाट सोनवानी । बिरह-बियोगिनि बैठी रानी ॥
 दोउ ठाढ़ होइ चँवर डोलावहिं । “माथे छात, रजायसु पावहिं ॥
 उलटि बहा गंगा कर पानी । सेवक-वार आइ जो रानी ॥

का अस कस्ट कीन्ह तुम्ह, जो तुम्ह करत न छाज ।

अज्ञा होइ बेगि सो, जीउ तुम्हारे काज” ॥ १ ॥

कही रोइ पदमावति वाता । नैनन्ह रक्त दीख जग राता ॥
 उलथ समुद जस मानिक-भरे । रोइसि रुहिर-आँसु तस ढरे ॥
 रतन के रंग नैन पै वारौं । रती रती कै लोहू ढारौं ॥
 भँवरा ऊपर कँवल भवावौं । लेइ चलु तहाँ सूर जहँ पावौं ॥
 हिय कै हरदि, वदन कै लोहू । जिउ बलि देउँ सो सँवरि विछोहू ॥
 परहिं आँसु जस सावन-नीरु । हरियरि भूमि, कुसुभी चीरु ॥
 चढ़ीं भुअंगिनि लट लट केसा । भइ रोवति जोगिन के भेसा ॥

बीर बहूटी-भइ चलीं, तवहुँ रहहिं नहिं आँसु ।

नैनहिं पंथ न सूझै, लागेउ भादौं मासु ॥ २ ॥

(१) वारा = द्वार पर । काँपे = चौंक पड़े । सोनवानी = सुनहरी । माथे
 छात = आपके माथे पर सदा छत्र बना रहे ! वार = द्वार पर । का = क्या ।
 तुम्ह न छाज = तुम्हें नहीं सोहता । (२) दीख = दिखाई पड़ा । राता =
 लाल । उलथ = उमड़ता है । रुहिर = रुधिर । रंग = रंग पर । पै = अवश्य;
 निश्चय । भँवरा = रत्नसेन । कँवल = नेत्र (पद्मिनी के) । हरदि = कमल के
 भीतर छाते का रंग पीला होता है । वदन कै लोहू = कमल के दल का रंग
 रक्त होता है ।

तुम गोरा बादल खँभ दोऊ । जस रन पारथ और न कोऊ ॥
 दुख वरखा अब रहै न राखा । मूल पतार, सरग भइ साखा ॥
 छाया रही सकल महि पूरी । विरह-वेलि भइ बाढ़ि खजूरी ॥
 तेहि दुख लेत विरिछ वन बाढ़े । सीस उघारे रोवहि ठाढ़े ॥
 पुहुमि पूरि, सायर दुख पाटा । कौड़ी केर बेहरि हिय फाटा ॥
 बेहरा हिये खजूर क बिया । बेहर नाहि मोर पाहन-हिया ॥
 पिय जेहि वैदि जोगिनि होइ धावौ । हौ वैदि लेउँ, पियहि मुकरावौ ॥

सूरुज गहन-गरासा, कँवल न बैठे पाट ।

महँ पंथ तेहि गवनव, कंत गए जेहि वाट ॥ ३ ॥

गोरा बादल दोउ -पसीजे । रोवत रुहिर वूड़ि तन भीजे ॥
 हम राजा सौं इहै कोहाने । तुम न मिलौ, धरिहैं तुरकाने ॥
 जो मति सुनि हम गए कोहाँई । सो निआन हम्ह माथे आई ॥
 जो लागि जिउ, नहिं भागहिं दोऊ । स्वामि जियत कित जोगिनि होऊ ॥
 उए अगस्त हस्ति जव गाजा । नीर घटे घर आइहि राजा ॥
 वरषा गए, अगस्त जो दीठिहि । परिहि पलानि तुरंगम पीठिहि ॥
 वेधौ राहु, छोड़ावहुँ सूरु । रहै न दुख कर मूल अँकूरु ॥
 सोइ सूर, तुम ससहर, आनि मिलावौ सोइ ।

तस दुख महँ सुख उपजै, रैनि माहँ दिन होइ ॥ ४ ॥

लीन्ह पान बादल औ गोरा । “केहि लेइ देउँ उपम तुम्ह जेरा ? ॥
 तुम सावंत, न सरवरि कोऊ । तुम्ह हनुवंत अँगद सम दोऊ ॥
 तुम अरजुन औ भीम भुवारा । तुम बल रन-दल-मंडनदारा ॥

(३) खँभ = खंभे, राज्य के आधार-स्वरूप । पारथ = पार्य, अर्जुन ।
 वरखा = वर्षा में । तेहि दुख लेत.....बाढ़े = उसी दुःख की बाढ़ को लेकर
 जंगल के पेड़ बढ़कर इतने ऊँचे हुए हैं । बेहरि = विदीर्ण होकर । जेदि वैदि =
 जिस बंदीग्रह में । मुकरावौ = मुक्त कराऊँ, छुड़ाऊँ । (४) तुरकान = मुसल-
 मान लोग । उए अगस्त = अगस्त्य के उदय होने पर, शरत् आने पर । हस्ति
 जव गाजा = हाथी चढ़ाई पर गरजेंगे; या हस्त नक्षत्र गरजेगा । आइहि =
 आवेगा । दीठिहि = दिखाई देगा । परिहि पलानि.....पीठिहि = घोड़ों की पीठ
 पर जीन पड़ेगी, चढ़ाई के लिये घोड़े कसे जायेंगे । अँकूरु = अंकुर । मगरु =
 शशवर, चंद्रमा । (५) लीन्ह पान = पीना लिया, प्रतिज्ञा की । जेहि
 जेरा = यहाँ से पद्मावती के वचन हैं । सावंत = समंत । भुवारा = भूवरा ।

तुम टारन भारन्ह जग जाने । तुम सुपुरुष जस करन बखाने ॥
 तुम बलवीर जैस जगदेऊ । तुम संकर औ मालकदेऊ ॥
 तुम अस मोरे बादल गोरा । काकर मुख हेरौ, वँदिछोरा ? ॥
 जस हनुवँत राघव वँदि छोरी । तस तुम छोरि मेरावहु जोरी ॥
 जैसे जरत लखाघर, साहस कीन्हा भीउँ ।

जरत खंभ तस काढ़हु, कै पुरुषारथ जीउ ॥ ५ ॥

राम लखन तुम दैत-सँघारा । तुमहीं घर बलभद्र भुवारा ॥
 तुमही द्रोण और गंगेऊ । तुम्ह लेखौ जैसे सहदेऊ ॥
 तुमहि युधिष्ठिर औ दुरजोधन । तुमहि नील नल दोउ संबोधन ॥
 परसुराम राघव तुम जोधा । तुम्ह परतिज्ञा तें हिय बोधा ॥
 तुमहि सत्रुहन भरत कुमारा । तुमहि कृष्ण चानूर सँघारा ॥
 तुम परदुम्न औ अनिरुध दोऊ । तुम अभिमन्यु बोल सब कोऊ ॥
 तुम्ह सरि पूज न विक्रम साके । तुम हमीर हरिचँद सत आँके ॥
 जस अति संकट पंडवन्ह भएउ भीवँ वँदि छोर ।

तस परवस पिउ काढ़हु, राखि लेहु भ्रम मोर" ॥ ६ ॥

गोरा बादल वीरा लीन्हा । जस हनुवँत अंगद वर कीन्हा ॥
 सजहु सिंघासन, तानहु छातू । तुम्ह माथे जुग जुग अहिवातू ॥
 कँवल-चरन भुईँ धरि दुख पावहु । चढ़ि सिंघासन मँदिर सिंघावहु ॥
 सुनतहि सूर कँवल हिय जागा । केसरि-वरन फूल हिय लागा ॥
 जनु निसि मँहँ दिन दीन्ह देखाई । भा उदोत, मसि गई विलाई ॥
 चढ़ी सिंघासन भ्रमकति चली । जानहुँ चाँद दुइज निरमली ॥
 औ सँग सखी कुमोद तराई । ढारत चँवर मँदिर लेइ आई ॥
 देखि दुइज सिंघासन संकर धरा लिलाट ।
 कँवल-चरन पदमावति लेइ वैठारी पाट ॥ ७ ॥

टारन भारन्ह = भार हटानेवाले । करन = करण । मालकदेऊ = मालदेव (?) ।
 वँदिछोर = वंधन हूड़ानेवाले । लखाघर = लाक्षाग्रह । खंभ = राज्य का स्तंभ,
 रत्नसेन । (६) दैत सँघारा = दैत्यों का संहार करनेवाले । गंगेऊ = गांगेय, भीष्म
 पितामह । तुम्ह लेखौ = तुमको समझती हूँ । संबोधन = दाहस देनेवाले । तुम्ह
 परतिज्ञा = तुम्हारी प्रतिज्ञा से । बोधा = प्रबोध, तसल्ली । सत आँके = सत्य की रेखा
 खींची है । भ्रम = प्रतिष्ठा, सम्मान । (७) वर = बल । अहिवातू = सौभाग्य, सोहाग ।
 उदोत = प्रकाश । देखि दुइज... लिलाट = इज के चंद्रमा को देख उसे बैठने के
 लिये शिवजी ने अपना ललाट-रूपी सिंघासन रखा अर्थात् अपने मस्तक पर रखा ।

आजु गवन हौं आई, नाहाँ ! तुम न, कंत ! गवनहु रन माहाँ ॥
 गवन आव धनि मिलै के ताई । कौन गवन जौ विछुरै साई ॥
 धनि न नैन भरि देखा पीऊ । पिउ न मिला धनि सौं भरि जीऊ ॥
 जहँ अस आस-भरा है केवा । भँवर न तजै वास-रसलेवा ॥

पायँन्ह धरा लिलाट धनि, विनय सुनहु, हो राय !

अलक परी फँदवार होइ, कैसेहु तजै न पाय ॥ ५ ॥

छाँड़ु फँट धनि ! वादल कहा । पुरुष-गवन धनि फँट न गहा ॥
 जौ तुइ गवन आई, गजगामी ! गवन मोर जहँवाँ मोर स्वामी ॥
 जौ लगि राजा छूटि न आवा । भावै वीर, सिंगार न भावा ॥
 तिरिया भूमि खड़ग कै चेरी । जीत जौ खड़ग होइ तेहि केरी ॥
 जेहि घर खड़ग मोंछ तेहि गाढ़ी । जहाँ न खड़ग मोंछ नहिं दाढ़ी ॥
 तव मुहँ मोंछ, जीउ पर खेलौं । स्वामि-काज इंद्रासन पेलौं ॥
 पुरुष वोलि कै टरै न पाछू । दसन गर्यंद, गीउ नहिं काछू ॥

तुइ अवला, धनि ! कुबुधि-बुधि, जानै काह जुभार ।

जेहि पुरुषहि हिय वीर रस, भावै तेहिं न सिंगार ॥ ६ ॥

जौ तुम चहहु जूझि, पिउ ! वाजा । कीन्ह सिंगार-जूझ मैं साजा ॥
 जोवन आई सौह होइ रोपा । विखरा विरह, काम-दल कोपा ॥
 वहेउ वीररस सेंदुर माँगा । राता रुहिर खड़ग जस नाँगा ॥
 भौहें धनुक नैन-सर साधे । काजर पनच, बरुनि विप-वाँधे ॥
 जनु कटाछ स्यों सान सँवारे । नखसिख वान सेल अनियारे ॥
 अलक फाँस गिउ मेल असूझा । अधर अधर सौं चाहहिं जूझा ॥
 कुंभस्थल कुच दोउ मैमंता । पैलौं सौह, सँभारहु, कंता ! ॥

कोप सिंगार, विरह-दल टूटि होइ दुइ आध ।

पहिले मोहिं संग्राम कै करहु जूझ कै साथ ॥ ७ ॥

(५) मिलै के ताई = मिलने के लिये । फँदवार = फंदा । (६) पुरुष-
 गवन = पुरुष के चलते समय । वीर = वीर रस । मोंछ = मूँछें । दसन गर्यंद...
 काछू = वह हार्थी के दाँत के समान है (जो निकलकर पीछे नहीं जाते)
 कछुए की गर्दन के समान नहीं, जो जरा सी ग्राह्य पाकर पीछे घुस जाता है ।
 (७) वाजा चहहु = लड़ा चाहते हो । पनच = धनुष की डोरी । अनियारे =
 नुकली, ताँदे । कोप = कोप है । मोहिं = मुझ से ।

एकौ विनति न मानै नाहाँ । आगि परी चित उर धनि माहाँ ॥
 उठा जो धूम नैन करवाने । लागे परै आँसु भरवाने ॥
 भीजे हार, चीर, हिय चोली । रही अब्रूत कंत नहिं खोली ॥
 भीजीं अलक छुए कटि-मंडन । भीजे कँवल भँवर सिर-फुंदन ॥
 चुइ चुइ काजर आँचर भीजा । तबहुँ न पिउ कर रोवँ पसीजा ॥
 जौ तुम कंत ! जूझ जिउ काँधा । तुम किय साहस, मैं सत बाँधा ॥
 रन संग्राम जूझि जिति आवहु । लाज होइ जौ पीठि देखावहु ॥
 तुम्ह पिउ साहस बाँधा, मैं दिय माँग सेंदूर ।
 दोउ सँभारे होइ सँग, बाजै मादर तूर ॥ ८ ॥

(८) चित उर = (क) मन और हृद में (ख) चित्तौर । आगि परी...
 माहाँ = इस पंक्ति में कवि ने आगे चलकर चित्तौर की स्त्रियों के सती होने का
 संकेत भी किया है । करवाने = कड़वे धुएँ से दुखने लगे ! कटिमंडन = कर-
 धनी । फुंदन = चोटी का फुलरा ।

* कई प्रतियों में यह पाठ है—

छाड़ि चला, हिरदय देइ दाहू । निरुर नाह आपन नहिं काहू ॥
 सबै सिंगार भीजि भुइँ चूवा । छार मिलाइ कंत नहिं छूवा ॥
 रोए कंत न बहुरै, तेहि गए का काज ?
 कंत धरा मन जूझ रन, धनि साजा सर साज ॥

पदमावति : के भेस लोहारू । निकसि काटि वँदि कीन्ह जोहारू ॥
 उठा कोपि जस छूटा राजा । चढ़ा तुरंग, सिंघ अस गाजा ॥
 गोरा बादल खाँड़ै काढ़े । निकसि कुँवर चढ़ि चढ़ि भए ठाढ़े ॥
 तीख तुरंग गगन सिर लागा । केहुँ जुगुति करि टेकी वागा ॥
 जो जिउ ऊपर खड़ग सँभारा । मरनहार सो सहसन्ह मारा ॥

भई पुकार साह सौँ, ससि औ नखत सो नाहिं ।

छर कै गहन गरासा, गहन गरासे जाहिं ॥५॥

लेइ राजा चितउर कहँ चले । छूटेउ सिंघ, मिरिग खलभले ॥
 चढ़ा साहि, चढ़ि लागि गोहारी । कटक असूभ परी जग कारी ॥
 फिरि गोरा बादल सौँ कहा । गहन छूटि पुनि चाहै गहा ॥
 चहुँ दिसि आवै लोपत भानू । अब इहै गोइ, इहै मैदानू ॥
 तुइ अब राजहि लेइ चलु गोरा । हौँ अब उलटि जुरौँ भा जेरा ॥
 वह चौगान तुरुक कस खेला । होइ खेलार रन जुरौँ अकेला ॥
 तौ पावौँ बादल अस नाऊँ । जौ मैदान गोइ लेइ जाऊँ ॥

आजु खड़ग चौगान गहि करौँ सीस-रिपु गोइ ।

खेलौँ सौँह साह सौँ, हाल जगत महँ होइ ॥६॥

तव अगमन होइ गोरा मिला । तुइ राजहि लेइ चलु, बादला ! ॥
 पिता मरै जो सँकरे साथ । मीचु न देइ पूत के माथा ॥
 मैं अब आउ भरी औ भूँजी । का पछिताव आउ जौ पूजी ? ॥
 बहुतन्ह मारि मरौँ जौ जूभी । तुम जिनि रोएहु तौ मन वूभी ॥
 कुँवर सहस सँग गोरा लीन्हे । और वीर बादल सँग कीन्हे ॥
 गोरहि समदि मेघ अस गाजा । चला लिए आगे करि राजा ॥
 गोरा उलटि खेत भा ठाढ़ा । पूरुप देखि चाव मन वाढ़ा ॥

वड़ी फिर पलटी । जस = जैसे ही । जिउ ऊपर = प्राण-रक्षा के लिये । छर
 कै गहन...जाहिं = जिनपर छल से ग्रहण लगाया था वे ग्रहण लगाकर
 जाते हैं । (६) कारी = कालिमा, अंधकार । फिरि = लौटकर, पीछे ताककर ।
 गोइ = गोय, गेंद । जेरा = खेल का जोड़ा या प्रतिद्वंद्वी । गोइ लेइ जाऊँ =
 बल्ले से गेंद निकाल ले जाऊँ । सीस-रिपु = शत्रु के सिर पर । चौगान =
 गेंद मारने का डंडा । हाल = कंप, हलचल । (७) अगमन = आगे ।
 सँकरे साथ = संकट की स्थिति में । समदि = विदा लेकर । पूरुप = योद्धा

आव कटक सुलतानी, गगन छपा मसि माँझ ।

परति आव जग कारी, होति आव दिन साँझ ॥ ७ ॥

होइ मैदान परी अब गोई । खेल हार दहुँ काकरि होई ॥

जोवन-तुरी चढ़ो जो रानी । चली जीति यह खेल सथानी ॥

कटि चौगान, गोइ कुच साजी । हिय मैदान चली लेइ बाजी ॥

हाल सो करै गोइ लेइ वाढ़ा । कूरी दुवौ पैज कै काढ़ा ॥

भई पहार वै दूनौ कूरी । दिस्टि नियर, पहुँचत सुठि दूरी ॥

ठाढ़ बान अस जानहु दोऊ । सालै हिये न काढ़ै कोऊ ॥

सालहिं हिय, न जाहिं सहि ठाढ़े । सालहिं मरै चहै अनकाढ़े ॥

मुहमद खेल प्रेम कर गहिर कठिन चौगान ।

सीस न दीजै गोइ जिमि, हाल न होइ मैदान ॥ ८ ॥

फिरि आगे गौरा तब हाँका । खेलौं, करौं आजु रन-साका ॥

हौं कहिए धौलागिरि गौरा । टरौं न टारे, अंग न मोरा ॥

सोहिल जैस गगन उपराहीं । मेघ-घटा मोहि देखि विलाहीं ॥

सहसौ सीस सेस सम लेखौं । सहसौ नैन इंद्र सम देखौं ॥

चारिउ भुजा चतुरभुज आजू । कंस न रहा और को साजू ? ॥

हौं होइ भीम आजु रन गाजा । पाछे घालि डुंगवै राजा ॥

होइ हनुवँत जमकातर ढाहौं । आजु स्वामि साँकरे निवाहौं ॥

होइ नल नील आजु हौं देहुँ समुद महुँ मँड ।

कटक साह कर टेकौं होइ सुमेरु रन वेंड ॥ ९ ॥

ओनई घटा चहुँ दिसि आई । छूटहिं वान मेघ-भरि लाई ॥

डोलै नाहिं देव अस आदी । पहुँचे आइ तुरुक सब वादी ॥

हाथन्ह गहे खड़ग हरद्वानी । चमकहिं सेल वीजु कै वानी ॥

मसि = अंधकार । (८) गोई = गेंद । खेल = खेल में । काकरि = किसकी ।

हाल करै = हलचल मचावै, मैदान मारे । कूरी = धुस या टीला जिसे गेंद को

लँघाना पड़ता है । पैज = प्रतिज्ञा । अनकाढ़े = विना निकाले । (९) हाँका =

ललकारा । गौरा = (क) गौरा सामंत; (ख) श्वेत । सोहिल = सुहैल, अग्रस्त्य

तारा । डुंगवै = टीला या धुस । पाछे घालि... राजा = राजा रत्नसेन को पहाड़

या धुस के पीछे रखकर । साँकरे = संकट में । निवाहौं = निस्तार करूँ । वेंड =

वेंडा, आड़ा । (१०) देव = दैत्य । आदी = विलकुल, पूरा । वादी = शत्रु ।

हरद्वानी = हरद्वान की तलवार प्रसिद्ध थी । वानी = कांति, चमक ।

सरजा वीर सिंघ चढ़ि गाजा । आइ सौह गोरा सौ वाजा ॥
 पहलवान सो बखाना बली । मदद मीर हमजा औ अली ॥
 लँधउर धरा देव जस आदी । और को वर वाँधै, को वादी ? ॥
 मदद अयूव सीस चढ़ि कोपे । महामाल जेइ नावं अलोपे ॥
 औ ताया सालार सो आए । जेइ कैरव पंडव पिंड पाए ॥
 पहुँचा आइ सिंघ असवारू । जहाँ सिंघ गोरा बरियारू ॥
 मारोसि साँग पेट मँहँ धँसी । काढ़ेसि हुमुकि आँति भुँइ खसी ॥

भाँट कहा, धनि गोरा ! तू भा रावन राव ।

आँति समेटि वाँधि कै तुरय देत है पाव ॥१५॥

कहेसि अंत अब भा भुँइ परना । अंत त खसे खेह सिर भरना ॥
 कहि कै गरजि सिंघ अस धावा । सरजा सारदूल पहुँ आवा ॥
 सरजै लीन्ह साँग पर घाऊ । परा खड़ग जनु परा निहाऊ ॥
 वज्र क साँग, वज्र कै डाँड़ा । उठा आगि तस वाजा खाँड़ा ॥
 जानहु वज्र वज्र सौ वाजा । सब ही कहा परी अब गाजा ॥
 दूसर खड़ग कंध पर दीन्हा । सरजै ओहि ओड़न पर लीन्हा ॥
 तीसर खड़ग कूँड़ पर लावा । काँध गुरुज हुत, घाव न आवा ॥

तस मारा हठि गोरे, उठी वज्र कै आगि ।

कोइ नियरे नहिँ आवै सिंघ सदरहि लागि ॥१६॥

(१५) मीर हमजा = मीर हमजा मुहम्मद साहब के चचा थे जिनकी वीरता की बहुत सी कल्पित कहानियाँ पीछे से जोड़ी गईं । लँधउर = लंधौर देव नामक एक कल्पित हिंदू राजा जिसे मीर हमजा ने जीतकर अपना मित्र बनाया था; मीर हमजा के दास्तान में यह बड़े डील-डौल का और बड़ा भारी वीर कहा गया है । मदद...अली = मानो इन सब वीरों की छाया उसके ऊपर थी । वर वाँधे = हठ या प्रतिज्ञा करके सामने आए । वादी = शत्रु । महामाल = कोई क्षत्रिय राजा या वीर । जेइ = जिसने । सालार = शायद सालार मसऊद गाजी (गाजी मियाँ) । बरियारू = बलवान् । हुमुकि = जेर में । काढ़ेसि हुमुकि = सरजा ने जब भाला जेर से खींचा । खसी = गिरी । (१६) सरजै = सरजा ने । जनु पग निहाऊ = मानो निहाई पर पड़ा (अर्थात् साँग को न काट सका) । डाँड़ा = दंड या खंग । ओड़न = दाल । कूँड़ = लोहे का टोप । गुरुज = गुर्ज, गदा । काँध गुरुज हुत = कंधे पर गुर्ज या (शमरे) । लागि = मुठभेड़ या युद्ध में ।

तब सरजा कोपा बरिवंडा । जनहु सदूर केर भुजदंडा ॥
 कोपि गरजि मारोसि तस बाजा । जानहु परी दूटि सिर गाजा ॥
 ठाँठर दूट, फूट सिर तासू । स्यो सुमेरु जनु दूट अकासू ॥
 धमकि उठा सब सरग पतारू । फिरि गइ दीठि, फिरा संसारू ॥
 भइ परलय अस सबही जाना । काढ़ा खड़ग सरग नियराना ॥
 तस मारोसि स्यो घोड़ै काटा । धरती फाटि, सेस-फन फाटा ॥
 जौ अति सिंह बरी होइ आई । सारदूल सौ कौनि वड़ाई ? ॥
 गोरा परा खेत महुँ, सुर पहुँचावा पान ।
 बादल लेइगा राजा, लेइ चितउर नियरान ॥१७॥

(१७) बरिवंडा = बलवान । सदूर = शार्दूल । तस बाजा = ऐसा आघात पड़ा । ठाँठर = ठठरी । फिरा संसारू = आँखों के सामने संसार न रह गया । स्यो = सहित । सुर पहुँचावा पान = देवताओं ने पान का बीड़ा, अर्थात् स्वर्ग का निमंत्रण, दिया ।

(५४) बंधन-मोक्ष; पद्मावती-मिलन-खंड

पदमावति मन रही जो भूरी । सुनत सरोवर-हिय गा पूरी ॥
 अद्रा महि-हुलास जिमि होई । सुख सोहाग आदर भा सोई ॥
 नलिन नीक दल कीन्ह अँकूरु । विगसा कँवल उवा जव सूरु ॥
 पुरइनि पूर सँवारे पाता । औ सिर आनि धरा विधि छाता ॥
 लागेउ उदय होइ जस भोरा । रैनि गई, दिन कीन्ह अँजेरा ॥
 अस्ति अस्ति कै पाई कला । आगे बली कटक सब चला ॥
 देखि चाँद अस पदमिनि रानी । सखी कुमोद सबै विगसानी ॥
 गहन छूट दिनिअर कर, ससि सौँ भएउ मेराव ।

मँदिर सिंघासन साजा, वाजा नगर बधाव ॥ १ ॥

विहँसि चाँद देइ माँग सेंदूरु । आरति करै चली जहँ सूरु ॥
 औ गोहन ससि नखत तराई । चितउर कै रानी जहँ ताई ॥
 जनु वसंत ऋतु पलुही छूटीं । की सावन महँ वीर बहूटी ॥
 भा अनंद, वाजा धन तूरु । जगत रात होइ चला सेंदूरु ॥
 डफ मृदंग मंदिर बहु वाजे । इंद्र सबद सुनि सबै सो लाजे ॥
 राजा जहाँ सूर परगासा । पदमावति मुख-कँवल विगासा ॥
 कँवल पायँ सूरुज के परा । सूरुज कँवल आनि सिर धरा ॥

सेंदुर फूल तमोल सौँ, सखी सहेली साथ ।

धनि पूजे पिउ पायँ दुइ, पिउ पूजा धनि माथ ॥ २ ॥

पूजा कौनि देउ तुम्ह राजा ? । सबै तुम्हार; आव मोदि लाजा ॥
 तन मन जोवन आरति करऊँ । जीव काढ़ि नेवद्यावरि धरऊँ ॥
 पंथ पूरि कै दिस्टि विद्यावौ । तुम पग धरहु, सीस मैं लावौ ॥
 पायँ निहारत पलक न मारौं । वरुनी सेंति चरन-रज मारौं ॥

(१) भूरी रही = मूल रही थी । अस्ति, अस्ति = वाहवाह । दिनिअर =
 दिनकर, सूर्य । (२) आरति = आरती । पूरि कै = भरकर । मँधि = धँ ।

हेय सो मंदिर तुम्हरे, नाहा । नैन-पंथ पैठहु तेहि माहाँ ॥
पैठहु पाट छत्र नव फेरी । तुम्हरे गरव गरुइ मैं चेरी ॥
तुम जिउ, मैं तन जौ लहि मया । कहै जो जीव करै सो क्या ॥

जौ सूरज सिर ऊपर, तौ रे कँवल सिर छात ।

नाहिं त भरे सरोवर, सूखे पुरइन - पात ॥ ३ ॥

रसि पायँ राजा के रानी । पुनि आरति वादल कहँ आनी ॥

जे वादल के भुजदंडा । तुरय के पायँ दाब कर-खंडा ॥

ह गजगवम गरव जो मोरा । तुम राखा, वादल औ गोरा ॥

सिंदुर - तिलक जो आँकुस अहा । तुम राखा, माथे तौ रहा ॥

गच्छ काछि तुम जिउ पर खेला । तुम जिउ आनि मँजूषा मेला ॥

राखा छात, चँवर औधारा । राखा छुद्रघंट-भनकारा ॥

म हनुवँत होइ धुजा पईठे । तव चितउर पिय आइ वईठे ॥

पुनि गजमत्त चढ़ावा, नेत विछाई खाट ।

बाजत गाजत राजा, आइ बैठ सुखपाट ॥ ४ ॥

रसि राजै रानी कँठ लाई । पिउ मरि जिया, नारि जनु पाई ॥

ते रति राजै दुख उगसारा । जियत जीउ नहिं होउँ निनारा ॥

ठिन बंदि तुरुकन्ह लेइ गहा । जौ सँवरा जिउ पेट न रहा ॥

लि निगड़ ओबरी लेइ मेला । साँकरि औ आँधियार दुहेला ॥

न खन करहिं सँडासन्ह आँका । औ निति डोम छुआवहिं वाँका ॥

छे साँप रहहिं चहुँ पासा । भोजन सोइ, रहै भर साँसा ॥

हरै = तुम्हारा ही । गरुइ = गरुई, गौरवमयी । छात = छत्र (कमल के बीच

जाता होता भी है) । (४) तुरय के.....कर-खंडा = वादल के घोड़े के पैर भी

मेरे अपने हाथ से । सिंदुर तिलक...अहा = सिंदूर की रेखा जो मुझ गजगामिनी

सिर पर अंकुश के समान है अर्थात् मुझ पर दाब रखनेवाले मेरे स्वामी का

अर्थात् सौभाग्य का) सूचक है । तुम जिउ...मेला = तुमने मेरे शरीर में

ए डाले । औधारा = ढारा । छुद्रघंट = घुँघरूँदार करधनी । नेत = रेशमी

दर; जैसे, ओढ़े नेत पिछौरा—गीत । (५) रति रति = रत्ती रत्ती, थोड़ा

छा करके सब । उगसारा = निकाला, खोला, प्रकट किया । निगड़ = वेड़ी ।

ओबरी = तंग कोठरी । आँका करहिं = दागा करते थे । वाँका = हँसिए की

इ मुँका हुआ टेड़ा औजार जिससे धरकार (बीजन, मोढ़े आदि बनानेवाले)

उछीलते हैं । भोजन सोइ...साँसा = भोजन इतना ही मिलता था जितने

साँस या प्राण बना रहे ।

राँध न तहँवा दूसर कोई । न जनौ पवन पानि कस होई ॥
आस तुम्हारि मिलन कै, तव सो रहा जिउ पेट ।

नाहिं त होत निरास जौ, कित जीवन, कित भेंट ? ॥ ५ ॥

तुम्ह पिउ ! आइ परी असि बेरा । अब दुख सुनहु कँवल-धनि केरा ॥

छोड़ि गएउ सरवर महँ मोहीं । सरवर सूखि गएउ विनु तोहीं ॥

केलि जो करत हंस उड़ि गयऊ । दिनिअर निपट सो बैरी भयऊ ॥

गई तजि लहरैं पुरइन-पाता । मुइउँ धूप, सिर रहेउ न छाता ॥

भइउँ मीन, तन तलफै लागा । विरह आइ बैठा होइ कागा ॥

काग चोंच, तस सालै, नाहा । जब वँदि तोरि साल हिय माहाँ ॥

कहाँ 'काग ! अब तहँ लेइ जाही । जहँवा पिउ देखै मोहिं खाही' ॥

काग औ गिद्ध न खंडहिं, का मारहिं, बहु मंदि ? ॥

एहि पछितावै सुठि मुइउँ, गइउँ न पिउ संग वंदि ॥ ६ ॥

तेहि ऊपर का कहौ जो मारी । विपम पहार परा दुख भारी ॥

दूती एक देवपाल पठाई । वाहनि-भेस छरै मोहिं आई ॥

कहै तोरि हौ आहुँ सहेली । चलि लेइ जाउँ भँवर जहँ, बेली ! ॥

तव मैं ज्ञान कीन्ह, सत वाँधा । ओहि कर बोल लाग विप-साँधा ॥

कहूँ कँवल नहिं करत अहेरा । चाहै भँवर करै सै फेरा ॥

पाँच भूत आतमा नेवारिउँ । वारहिं वार फिरत मन मारिउँ ॥

रोइ बुझाइउँ आपन हियरा । कंत न दूर, अहँ सुठि नियरा ॥

फूल वास, विउ छीर जेउँ नियर मिले एक ठाई ।

तस कंता घट-घर कै जिइउँ अगिनि कहँ खाइ ॥ ७ ॥

राँध=पास, समीप । (६) तुम्ह पिउ...वेरा = तुम पर तो ऐसा समय पड़ा ।

न खंडहिं=नहीं खाते थे, नहीं चबाते थे । का मारहिं, बहु मंदि=थे मुझे

क्या मारते, मैं बहुत क्षीण हो रही थी । (७) मारी=मार, चाँट । साँधा=

सना, मिला । कहूँ कँवल...सै फेरा = चाहै भाँग (पुरुष) मौ जगह फेरै लगान

पर कमल (स्त्री) दूसरों को फँसाने नहीं जाता । पाँच भूत...मारिउँ = चार

योगिनी बनकर उस योगिनी के साथ जानने की इच्छा हुई पर अपने शरीर

और आत्मा को बर बँटे ही बच किया और योगिनी देकर द्वार द्वार फिरने की

इच्छा को रोका । जेउँ = ज्यों, जिस प्रकार । फूल वास...खाइ = जैसे फूल में

महँक और दूध में घी मिला रहता है वैसे ही अपने शरीर में तुम्हें मिला

समझकर इतना संताप सहकर मैं जीती रही ।

(५५) रत्नसेन-देवपाल-युद्ध-खंड

सुनि देवपाल राय कर चालू । राजहि कठिन परा हिय सालू ॥
 दादुर कतहुँ कँवल कहँ पेखा । गादुर मुख न सूर कर देखा ॥
 अपने रँग जस नाच मयूरू । तेहि सरि साध करै तमचूरू ॥
 जो लागि आइ तुरुक गढ़ बाजा । तौ लागि धरि आनौ तौ राजा ॥
 नींद न लीन्ह, रैनि सब जागा । होत बिहान जाइ गढ़ लाग़ा ॥
 कुंभलनेर अगम गढ़ वाँका । विषम पंथ चढ़ि जाइ न भाँका ॥
 राजहि तहाँ गएउ लेइ कालू । होइ सामुहँ रोपा देवपालू ॥

दुवौ अनी सनमुख भइँ, लोहा भएउ असूभ ।

सत्रु जूझि तव नेवरै, एक दुवौ महुँ जूझ ॥ १ ॥

जौ देवपाल राव रन गाजा । मोहि तोहि जूझ एकौभा, राजा ! ॥
 मेलेसि साँग आइ विष-भरी । मेटि न जाइ काल कै घरी ॥
 आइ नाभि पर साँग वईठी । नाभि वेधि निकसी सो पीठी ॥
 चला मारि, तव राजै मारा । दूट कंध, धड़ भएउ निनारा ॥
 सीस काटि कै बैरी वाँधा । पावा दावँ वैर जस साधा ॥
 जियत फिरा आएउ बल-भरा । माँभ वाट होइ लोहै धरा ॥
 कारी घाव जाइ नहिँ डोला । रही जीभ जम गही, को वोला ? ॥

सुधि बुधि तौ सब विसरी, भार परा मभ वाट ।

हस्ति घोर को काकर ? घर आनी गइ खाट ॥ २ ॥

(१) पेखा = देखता है । गादुर = चमगादर । सूर = सूर्य । सरि = वरा-
 वरी । लोहा भएउ = युद्ध हुआ । नेवरै = समाप्त हो, निवटे । (२) एकौभा =
 अकेले, द्वंद्व युद्ध । चला मारि...मारा = वह भाला मारकर चला जाता था
 तव राजा रत्नसेन ने फिरकर उस पर भी वार किया । बैरी = शत्रु देवपाल को ।
 माँभ वाट...धरा = आधे रास्ते पहुँचकर हथियार छोड़ दिया । कारी =
 गहरा, भारी । भार परा मँभ वाट = वीर की तरह राजा रत्नसेन बीच रास्ते
 में गिर पड़े ।

सर रचि दान पुत्रि बहु कीन्हा । सात वार फिरि भाँवरि लीन्हा ॥
 एक जो भाँवरि भई बियाही । अब दुसरे होइ गोहन जाहीं ॥
 जियत, कंत ! तुम हम्ह गर लाई । मुए कंठ नहिं छोड़हिं, साई ! ॥
 औ जो गाँठि, कंत ! तुम्ह जोरी । आदि अंत लहि जाइ न छोरी ॥
 यह जग काह जो अछहि न आथी । हम तुम, नाह ! दुहूँ जग साथी ॥
 लेइ सर ऊपर खाट विछाई । पौड़ीं दुवौ कंत गर लाई ॥
 लागीं कंठ आगि देइ होरी । छार भई जरि, अंग न मोरी ॥

राती पिउ के नेह गईं, सरग भएउ रतनार ।

जो रे उवा, सो अथवा; रहा न कोइ संसार ॥ ३ ॥

वै सहगवन भई जव जाई । वादसाह गढ़ छेंका आई ॥
 तौ लगि सो अवसर होइ बीता । भए अलोप राम औ सीता ॥
 आइ साह जौ सुना अखारा । होइगा राति दिवस उजियारा ॥
 छार उठाइ लीन्ह एक मूठी । दीन्ह उड़ाइ, पिरथिमी भूठी ॥
 सगरिउ कटक उठाई माटी । पुल बाँधा जहँ जहँ गढ़-वाटी ॥
 जौ लहि ऊपर छार न परै । तौ लहि यह तिरना नहिं मरै ॥
 भा धावा, भइ जूक असूभा । वादल आइ पैवरि पर जूभा ॥

जौहर भईं सब इस्तिरी, पुरुष भए संग्राम ।

वादसाह गढ़ चूरा, चितउर भा इसलाम ॥ ४ ॥

(३) सर = चिता । गोहन = साथ । हम्ह गर लाई = हमें गले लगाया ।
 अंत लहि = अंत तक । अछहि = है । आथी = सार, पूँजी, अस्तित्व । अछहि
 न आथी = जो स्थिर या सारवान् नहीं है । रतनार = लाल, प्रेममय या अभाव-
 पूर्ण । (४) सहगवन भईं = पति के साथ तद्गमन किया, सती हुई । तौ
 लगि...बीता = तब तक तो वहाँ सब कुछ हो चुका था । अलाग = अगाड़े
 या रभा में, दरवार में । गढ़-वाटी = गढ़ की खाई । पुल बाँधा...वाटी = मर्त्य
 लियों की एक एक मुठी राख इतनी हो गई कि उगते जगह जगह खाई पट
 गई और पुल-या बाँध गया । जौ लहि = जब तक । तिरना = गुलाब । अंगर
 भईं = राजपूत प्रथा के अनुसार बल मरेंगे । संग्राम बल = शीत रहे, लड़ाई
 मरे । चितउर भा इसलाम = निर्त्तारगढ़ में भी सुबकमानगी अमलदारी हो गई ।

उपसंहार

मैं एहि अरथ पंडितन्ह बूझा । कहा कि हम्ह किछु और न सूझा ॥
 चौदह भुवन जो तर उपराहीं । ते सब मानुष के घट माहीं ॥
 तन चितउर, मन राजा कीन्हा । हिय सिंघल, बुधि पदमिनि चीन्हा ॥
 गुरु सुआ जेइ पंथ देखावा । विनु गुरु जगत को निरगुन पावा ? ॥
 नागमती यह दुनिया-बंधा । बाँचा सोइ न एहि चित बंधा ॥
 राघव दूत सोई सैतानू । माया अलाउदीं सुलतानू ॥
 प्रेम-कथा एहि भाँति विचारहु । बूझि लेहु जौ बूझै पारहु ॥
 तुरकी, अरबी, हिंदुई, भाषा जेती आहिं ।

जेहि महुँ मारग प्रेम कर सबै सराहैं ताहि ॥ १ ॥

सुहमद कवि यह जोरि सुनावा । सुना सो पीर प्रेम कर पावा ॥
 जोरी लाइ रक्त कै लेई । गाढ़ि प्रीति नयनन्ह जल भेई ॥
 औ मैं जानि गीत अस कीन्हा । मकु यह रहै जगत महुँ चीन्हा ॥
 कहाँ सो रतनसेन अब राजा ? । कहाँ सुआ अस बुधि उपराजा ? ॥
 कहाँ अलाउदीन सुलतानू ? । कहाँ राघव जेइ कीन्ह बखानू ? ॥
 कहाँ सुरूप पदमावति रानी ? । कोइ न रहा, जग रही कहानी ॥
 धनि सोई जस कीरति जासू । फूल मरै, पै मरै न वासू ॥

(१) एहि = इसका । पंडितन्ह = पंडितों से । कहा.....सूझा = उन्होंने कहा, हमें तो सिवा इसके और कुछ नहीं सूझता है कि । उपराहीं = ऊपर । निरगुन = ब्रह्म, ईश्वर । (२) जोरी लाइ.....भेई = इस कविता को मैंने रक्त की लेई लगाकर जोड़ा है और गाढ़ी प्रीति को आँसुओं से भिगो-भिगोकर गीला किया है । चीन्हा = चिह्न, निशान । उपराजा = उत्पन्न किया । अस बुधि उपराजा = जिसने राजा रतनसेन के मन में ऐसी बुद्धि उत्पन्न की ।

सोरठा

हुता जो सुन्न-म-सुन्न, नावँ ठावँ ना सुर सबद ।

तहाँ पाप नहिं पुन्न, मुहमद आपुहि आपु महँ ॥ १ ॥

आपु अलख पहिले हुत जहाँ । नावँ न ठावँ न मूरति तहाँ ॥
 पूर पुरान, पाप नहिं पुन्नू । गुपुत तें गुपुत, सुन्न तें सुन्नू ॥
 अलख अकेल, सबद नहिं भाँती । सूरुज, चाँद; दिवस नहिं राती ॥
 आखर, सुर, नहिं वोल, अकारा । अकथ कथा का कहौ विचारा ॥
 किछु कहिए तौ किछु नहिं आखौ । पै किछु मुहँ महँ, किछु हिय राखौ ॥
 विना उरेह अरभ वखाना । हुता आपु महँ आपु समाना ॥
 आस न, बास न, मानुप अंडा । भए चौखँड जो ऐस पखंडा ॥

दोहा

सरग न, धरति न खंभमय, वरम्ह न विसुन महेस ।

वजर-बीज वीरौ अस, ओहि न रंग, न भेस ॥

सोरठा

तव भा पुनि अंकूर, सिरजा दीपक निरमला ।

रचा मुहम्मद नूर, जगत रहा उजियार होइ ॥ २ ॥

ऐस जो ठाकुर किय एक दाऊँ । पहिले रचा मुहम्मद-नाऊँ ॥
 तेहि कै प्रीति बीज अस जामा । भए दुइ विरिछ सेत औ सामा ॥

सुन्न-म-सुन्न = विल्कुल शून्य । मुहम्मद आपुहि आपु महँ = उस समय
 ईश्वर की कलाएँ ईश्वर में ही लीन थीं, सृष्टि-रूप में उनका विलीन नहीं हुआ
 था । (२) पूर पुरान = पूर्ण पुराण पुरुष ही था । गुपुत तें...सुन्नू = गुप्त
 से भी गुप्त और शून्य से भी शून्य । सुर = स्वर । किछु कहिय...आगौ =
 यदि मैं कुछ कहता हूँ, तो भी मानों उसके संबंध में कुछ नहीं कहता हूँ, क्योंकि
 वह वर्णन के बाहर है । उरेह = रूप-रेखा । अंडा = बिंदु, शरीर ।
 चौखंड = चारों ओर । पखंडा = पवन विह्वल । आस न, बास न, मानुप अंडा =
 पृथ्वी के समे है । वजर-बीज वीरौ अस, ओहि न रंग, न भेस = अम = इन संसार-जगत्
 वृत्त का बद्ध के समे है । आस न, बास न, मानुप अंडा = जो साक्षात्...दाऊँ
 = उन... । तेहि कै प्रीति बीज अस जामा = नों के

होतै विरवा भए दुइ पाता । पिता सरग औ धरती माता ॥
 सूरुज, चाँद दिवस औ राती । एकहि दूसर भएउ सँघाती ॥
 चलि सो लिखनी भइ दुइ फारा । विरिछ एक उपनी दुइ डारा ॥
 भेटेन्हि जाइ पुनि औ पापू । दुख औ सुख, आनँद संतापू ॥
 औ तब भए नरक वैकूटू । भल औ मंद, साँच औ भूटू ॥

दोहा

नूर मुहम्मद देखि तब भा हुलास मन सोइ ।
 पुनि इबलीस सँचारेउ, डरत रहै सब कोइ ॥

सोरठा

हुता जो एकहि संग, हौं तुम्ह काहे बीछुरा ?

अब जिउ उठै तरंग, मुहमद कहा न जाइ किछु ॥ ३ ॥

जौ उतपति उपराजै चहा । आपनि प्रभुता आपु सौँ कहा ॥
 रहा जो एक जल गुपुत समुंदा । बरसा सहस अठारह बुंदा ॥
 सोई अंस घटै घट मेला । ओ सोइ वरन वरन होइ खेला ॥
 भए आपु औ कहा गोसाईं । सिर नावहु सगरिउ दुनियाई ॥
 आने फूल भाँति बहु फूले । वास वेधि कौतुक सब भूले ॥
 जिया जंतु सब अस्तुति कीन्हा । भा संतोष सबै मिलि चीन्हा ॥
 तुम करता बड़ सिरजन-हारा । हरता धरता सब संसारा ॥

पिता सरग.....धरती माता = चित् पक्ष और अचित् (जड़) पक्ष । अँगरेज कवि मरडिथ (Meredith) ने स्वर्ग और पृथ्वी के विवाह की ऐसी ही कल्पना की है । चलि सो...दुई फारा = कलम का पेट चीरकर जब दो फालों की जाती हैं तब यह चलती है, इसी प्रकार जब आरंभ में दो विभाग (द्वंद्व) हुए तब सृष्टि का क्रम आगे चला । इबलीस = शैतान, जो ब्रह्माकर लोगों को ईश्वर के विरुद्ध किया करता है । हुता जो एकहि संग = जीव पहले ईश्वर से अलग नहीं था । उठै तरंग = वियोग के कारण मन में भाव उठते हैं । (४) उतपति = सृष्टि । आपनि प्रभुता.....कहा = यह-जो सृष्टि उत्पन्न की मानो अपनी प्रभुता अपने को ही प्रकट की (अर्थात् यह जगत् ईश्वर को शक्ति का ही विकास है) । एक जल गुपुत समुंदा = अर्थात् आत्म-तत्त्व या परमात्मा । बरसा.....बुंदा = नाना योनियों में प्रकट हुआ । घटै घट = प्रत्येक घट या शरीर में । भए आपु = आप ही जगत् के रूप में प्रकट हुआ । धरता = धारण करनेवाला ।

दोहा

भरा भँडार गुप्त तहँ, जहाँ छाँह नहिँ धूप।
पुनि अनवन परकार सौँ खेला परगट रूप ॥

सोरठा

परै प्रेम के भेल, पिउ सहुँ धनि मुख सो करै।
जो सिर सेंती खेल, मुहमद खेल सो प्रेम-रस ॥ ४ ॥

एक चाक सब पिंडा चढ़े। भाँति भाँति के भाँड़ा गढ़े ॥
जवहीं जगत किएउ सब साजा। आदि चहेउ आदम उपराजा ॥
पहिलेइ रचे चारि अढ़वायक। भए सब अढ़वैयन के नायक ॥
भइ आयसु चारिहु के नाऊँ। चारि वस्तु मेरवहु एक ठाऊँ ॥
तिन्ह चारिहु कै मँदिर सँवारा। पाँच भूत तेहि महुँ पैसारा ॥
आपु आपु महुँ अरुभी माया। ऐस न जानै दहुँ केहि काया ॥
नव द्वारा राखे मँफियारा। दसवँ मूँदि कै दिएउ केवारा ॥

दोहा

रक्त माँसु भरि, पूरि हिय, पाँच भूत कै संग।
प्रेम-देस तेहि ऊपर वाज रूप औ रंग ॥

सोरठा

रहेउ न दुइ महुँ वीचु, वालक जैसे गरभ महुँ।
जग लेइ आई मीचु, मुहमद रोएउ विद्युरि कै ॥ ५ ॥

उहँई कीन्हेउ पिंड उरेहा। भइ सँजत आदम कै देहा ॥

छाँह नहिँ धूप = सुख या दुःख नहीं। अनवन = अनेक। भेल = भयेगा, हिलोरा। सहुँ = सामने। सेंती = से। (५) पिंडा = मिट्टी का लोड़ा जो बरतन बनाने के लिये कुम्हार के चाक पर रखा जाता है। भाँटा = बरतन, यहाँ शरीर। आदम पैगंबरी या किताबी मतों के अनुसार आदि-मनुष्य। अढ़वायक = अढ़वनेवाले, काम में लगानेवाले। चारि अढ़वायक = चार परिश्रते। चारि वस्तु = चारों भूत। मँदिर = घर अर्थात् शरीर। पाँच भूत = पंचभूतात्मक इंद्रियाँ। पैसारा = बुझाया। केहि काया = किसकी यह काया

। मँफियारा = बीच में। दसवँ = दसवीं द्वारा, प्रत्यक्ष। वाज = विना, यहाँ। रहेउ न दुइ.....महुँ = आदम जब तक स्वर्ग में था तब तक वह ईश्वर से भिन्न न था; वैसे ही था जैसे माता के गर्भ में बच्चा रहता है। (६) उहँई = वही अर्थात् स्वर्ग में। सँजत भइ = संयुक्त हुई, बनी।

भइ आयसु, 'यह जग भा दूजा । सब मिलि नवहु, करहु एहि पूजा ॥
परगट सुना सबद, सिर नावा । नारद कहँ विधि गुपुत देखावा ॥
तू सेवक है मोर निनारा । दसई पँवरि होसि रखवारा ॥
भइ आयसु, जब वह सुनि पावा । उठा गरव कै सीस नवावा ॥
धरिमिहि धरि पापी जेइ कीन्हा । लाइ संग आदम के दीन्हा ॥
उठि नारद जिउ आइ सँचारा । आइ छीक, उठि दीन्ह केवारा ॥

देहा

आदम हौवा कहँ सृजा, लेइ घाला कविलास ।
पुनि तहँवाँ तें काढा, नारद के विसवास ॥

भइ आयसु = ईश्वर ने कहा । यह जग भा दूजा = संसार में यह जगत् के अनु-
रूप ही दूसरा जगत् उत्पन्न हुआ (जो ब्रह्मांड में है वही मनुष्य पिंड में है) । सब-
मिलि नवहु = मुसलमानी धर्मपुस्तक में लिखा है कि ईश्वर ने आदम को बनाकर
फरिश्तो से सिजदः करने (सिर नवाने) को कहा; सबने सिजदः किया पर शैतानः
ने न किया इससे वह स्वर्ग से निकाला गया । विधि = ईश्वर ने । गुपुत =
आत्मा या ब्रह्म का गुप्त स्थान । दसई पँवरि = सुषुम्ना नाडी नाभि के नीचे-
की कुंडलिनी से लेकर हृत्कमल से होती हुई ब्रह्मरंध्र तक चली गई है; यही
गुप्त मार्ग या द्वार है जिससे ब्रह्म तक वृत्ति पहुँचकर लीन हो सकती है ।
धरिमिहि कीन्हा = जिस नारद ने मनुष्य को धर्ममार्ग से बहकाकर पापी
कर दिया (यहाँ कवि ने योग के अंतराय या विघ्न की कल्पना और शैतान
की कल्पना का अद्भुत मिश्रण किया है) । शैतान के लिये यहाँ 'नारद' शब्द
लाया गया है । नारद पुराणों में भगवान् के सब से बड़े भक्त कहे गए हैं ।
वे इधर-उधर भ्रमण करनेवाले भी माने जाते हैं । सामी मत शैतान को
ईश्वर का प्रतिद्वंद्वी मानते हैं, पर सूफी ईश्वर का प्रतिद्वंद्वी असंभव मानते हैं ।
वे शैतान को भी ईश्वर का भक्त या सेवक ही मानते हैं, जो ईश्वर के आदेश
से ही भक्तों और साधकों की कठिन परीक्षा किया करता है वह विरोध द्वारा
ही ईश्वर की सेवा करता है । वैष्णव भक्ति-मार्ग में भी शत्रु-भाव से भजनेवाले
स्वीकार किए गए हैं । रावण, कंस आदि की गणना ऐसे ही भक्तों में है ।
कविलास = स्वर्ग । विसवास = विश्वासघात से (शैतान के बहकाने से ही
आदम ने गेहूँ खा लिया जिसके खाने का निषेध ईश्वर ने कर रखा था
और स्वर्ग से निकाले गए) ।

सोरठा

आदि किएउ आदेस, सुनाहिँ तें अस्थूल भए ।

आपु करै सब भेस मुहमद चादर-ओट जेउँ ॥ ६ ॥

का-करतार चाहिय अस कीन्हा ? आपन दोष आन सिर दीन्हा ॥

खाएनि गोहूँ कुमति भुलाने । परे आइ जग महँ, पछिताने ॥

छोड़ि जमाल-जलालहि रोवा । कौन ठावँ तें दैउ विछोवा ॥

अंधकूप सगरउँ संसारु । कहाँ सो पुरुष, कहाँ मेहरारु ? ॥

रैनि छ मास तैसि भरि लाई । रोइ रोइ आँसू नदी बहाई ॥

पुनि माया करता कहँ भई । भा भिनसार, रैनि हटि गई ॥

सूरुज उए, कँवल-दल फूले । दूवौ मिले पंथ कर भूले ॥

दोहा

तिन्ह संतति उपराजा भाँतिहि भाँति कुलीन ।

हिंदू तुरुक दुवौ भए अपने अपने दीन ॥

सोरठा

बुन्दहि समुद समान, यह अचरज कासौं कहौं ?

जो हेरा सो हेरान, मुहमद आपुहि आपु महँ ॥ ७ ॥

खा-खेलार जस है दुइ करा । उहै रूप आदम अवतरा ॥

दुहँ भाँति तस सिरजा काया । भए दुइ हाथ, भए दुइ पाया ॥

भए दुइ नयन स्रवन दुइ भाँती । भए दुइ अधर, दसन दुइ पाँती ॥

अस्थूल = स्थूल । जेऊँ = ज्यों, जिस प्रकार (७) जमाल = सौंदर्य और माधुर्य पद्म । जलाल = शक्ति, प्रताप और ऐश्वर्य पद्म । दुवौ = आदम और हीरा । बुंदहि समुद समान = एक वृंद में समुद्र समाया हुआ है अर्थात् मनुष्य-पिंड के भीतर ही ब्रह्म और समस्त ब्रह्मांड है (ऊपर कह आए हैं—... "गुप्त समुद्रा वरसा सहस्र अठारह बुंदा") । हेरा = (अग्ने भीतर ही) हँदा । हेरान = आप लापता हो गया, अर्थात् उसी अर्नत सत्ता में नष्ट मिल गया । (८) खेलार = खेलाड़ी, ईश्वर । दुइ करा = दो कलाओं का, अर्थात् पुरुष और प्रकृति दो पदों से युक्त । उहै रूप.....अवतरा = उगों के अवतरा आदम का अवतार हुआ (बहूदियों और ईसाइयों की धर्मपुस्तक में लिखा है कि ईश्वर ने आदम को अपने अनुस्मरना) । दुहँ भाँति.....पाया = यही दो पदों की व्यवस्था शरीर की रचना में भी है ।

माथ सरग, धर धरती भएऊ । मिलि तिन्ह जग दूसर होइ गएऊ ॥
 माटी माँसु, रकत भा नीरू । नसैं नदी, हिय समुद गँभीरू ॥
 रीढ़ सुमेरु कीन्ह तेहि केरा । हाड़ पहार जुरे चहुँ फेरा ॥
 वार विरिछ, रोवाँ खर जामा । सूत सूत निसरे तन चामा ॥

दोहा

सातौ दीप, नवौ खँड, आठौ दिसा जो आहिं ।
 जो बरम्हंड सो पिंड है, हेरत अंत न जाहिं ॥

सोरठा

आगि, वाउ, जल, धूरि चारि मेरइ भाँडा गढा ।
 आपु रहा भरि पूरि मुहमद आपुहि आपु महँ ॥ ८ ॥

गा-गौरहु अब सुनहु गियानी । कहौ ग्यान संसार बखानी ॥
 नासिक पुल सराव पथ चला । तेहि कर भौहैं हैं दुइ पला ॥
 चाँद सुरुज दूनौ सुर चलही । सेत लिलार नखत भलमलही ॥
 जागत दिन - निसि सोवत माँभा । हरष भोर, विसमय होइ साँभा ॥
 सुख वैकुण्ठ भुगुति औ भोगू । दुख है नरक, जो उपजै रोगू ॥
 वरखा रुदन, गरज अति कोहू । विजुरी हँसी हिवंचल छोहू ॥
 घरी पहर बेहर हर साँसा । बीतै छत्रो ऋतु, वारह मासा ॥

मिलि तिन्ह.....गएऊ = इन दो पद्यों से मिलकर मानो दूसरा ब्रह्मांड हो गया
 (यहाँ से कवि ने पिंड और ब्रह्मांड की एकता का प्रतिपादन किया है) । रीढ़
 = पीठ की खड़ी हड्डी, मेरुदंड । खर = तृण । जाहि = जिसका । मेरइ =
 मिलाकर । (६) नासिक पुल.....चला = नाक सराव' (मुसलमानों
 की वैतरणी का पुल जो पापियों के लिये जायगा और दीनदारों के लिये खासी
 है । भौहैं हैं दुइ पला = भौहैं
 पार्श्व से पुण्यात्मा और बाएँ से
 बाएँ नथुने से चलता है कभी
 हैं ।) । जागत दिन = शरीर
 = शरीर में जब हर्ष का संचार
 (अवध) । हिवंचल छोहू = कृपा या
 सूर्य, रात, दिन, ऋतु, मास, वर्षा,
 सब शरीर के भीतर समझो) । बेहर =

दोहा

जुग जुग बीतै पलहि पल, अवधि घटति निति जाइ ।
मीचु नियर जब आवै, जानहुं परलय आइ ॥

सोरठा

जेहि घर ठग हैं पाँच, नवौ वार चहुंदिसि फिरिहिं ।
सो घर केहि मिस वाँच ? मुहमद जौ निसि जागिए ॥ ९ ॥

घा घट जगत बराबर जाना । जेहि महँ धरती सरग समाना ॥
माथ ऊँच मक्का वन ठाऊँ । हिया मदीना नबी क नाऊँ ॥
सरवन, आँखि, नारु, मुख चारी । चारिहु सेवक लेहु विचारी ॥
भाव चारि फिरिस्ते जानहु । भावै चारि यार पहिचानहुँ ॥
भावै चारिहु मुरसिद कहऊ । भावै चारि कितावैं पढ़ऊ ॥
भावै चारि इमाम जे आगे । भावै चारि खंभ जे लागे ॥
भाव चारिहु जुग मति-पूरी । भावै आगि, वाउ, जल, धूरी ॥

दोहा

नाभि-कँवल तर नारद लिए पाँच कोटवार ।
नवौ दुवारि फिरै निति दसई कर रखवार ॥

सोरठा

पवनहु तें मन चाँड़, मन तें आसु उतावला ।
कतहूँ भेंड़ न डाँड़, मुहमद वहुँ विस्तार सो ॥ १० ॥

ना-नारद तस पाहरु काया । चारा मेलि फाँद जग माया ॥

पाँच ठग = काम, क्रोध इत्यादि । (१०) माथ ऊँच.....नाऊँ = माथे को मक्का समझो और हृदय को मदीना जिसमें नबी या पैगंबर का नाम सदा रहता है । फिरिस्ते = स्वर्ग के चार दूत—जिबरील, मकाईल, इसराफील, इजराईल । चारि यार = उमर, उत्तमान आदि चार खलीफा । मुरसिद = मुरशिद, गुरु, पीर । चारि कितावैं = चार आसमानी कितावैं—तौरैत, जवूर (दाउद के गीत), इंजील, कुरान । इमाम = धर्म के अधिष्ठाता; जैसे, अली हसन, हुसेन । भावै = चाहे । नाभि कँवल तर = वह स्थान जहाँ योगी कुंडलिनी मानते हैं । पाँच कोटवार = काम, क्रोध आदि चौकीदार । चाँड़ = प्रचंड, प्रवल । आसु = असु, चित्त, चेतन तत्त्व । कतहूँ भेंड़.....सो = चित्त असीम और व्यापक है । (११) तस = ऐसा । पाहरु = पहरेदार । फाँद = फँसा रखा है ।

नाद, वेद ओ भूत सँचारा । सब अरुभाइ रहा संसारा ॥
 आपु निपट निरमल होइ रहा । एकहु बार जाइ नहिं गहा ॥
 जस चौदह खंड तैस सरीरा । जहँवै दुख है तहँवै पीरा ॥
 जौन देस महुँ सँवरे जहवाँ । तौन देस सो जानहु तहँवाँ ॥
 देखहु मन हिरदय बसि रहा । खन महुँ जाइ जहाँ कोइ चहा ॥
 सोवत अंत अंत महुँ डोलै । जब बोलै तब घट महुँ बोलै ॥

दोहा

तन-तुरंग पर मनुआ, मन-मस्तक पर आसु ।
 सोई आसु बोलावई अनहद बाजा पासु ॥

सोरठा

देखहु कौतुक आइ, रूख समाना बीज महुँ ।
 आपुहि खोदि जमाइ मुहमद सो फल चाखई ॥ ११ ॥

चा-चरित्र जौ चाहहु देखा । बूझहु विधना केर अलेखा ॥
 पवन चाहि मन बहुत उताइल । तेहिं तें परम आसु सुठि पाइल ॥
 मन एक खंड न पहुँचै पावै । आसु भुवन चौदह फिरि आवै ॥
 भा जेहि ज्ञान हिये सो बूझै । जो धर ध्यान न मन तेहि रूझै ॥

नाद = शब्द-ब्रह्म । वेद = धर्म-पुस्तकें । भूत = भूतात्मक इंद्रिया । आपु = ईश्वर । जहँवै दुख...पीरा = जहाँ क्लेश है वहीं उनका अनुभव भी । सँवरे = स्मरण करे । तौन देस...तहँवाँ = वहाँ उसी स्थान में उस ईश्वर को समझो । खन महुँ जाइ.....चहा = मन एक क्षण में चाहे जहाँ पहुँच सकता है । अंत = अंतस, भीतर । सोवत अंत...डोलै = स्वप्न की दशा में मन आप अपने भीतर ही भीतर डोलता है (और संसार छानता हुआ जान पड़ता है) । जब बोलै...बोलै = स्वप्न में जब वह बोलता है तब भीतर ही भीतर । मनुआ = मन । अनहद बाजा = शब्द योग में अनाहत नाद । देखहु कौतुक...चाखई = सारा संसार-वृक्ष बीज-रूपी ब्रह्म में ही अव्यक्त भाव से निहित रहता है और वही बीज आप अपने को जमाता है और फल का भोक्ता भी आप ही होता है । (१२) अलेखा = विचित्र व्यवस्था । चाहि = अपेक्षा, अनिश्चित । उताइल = जल्दी चलनेवाला । आसु = जीव, चेतन तत्त्व । पाइल = तेज चलनेवाला (तेज चलनेवाले हाथी को 'पायल' कहते हैं) । तेहिं तें परम.....पाइल = उससे भी अधिक शीघ्रगामी चित् तत्त्व है । मन तेहि = उसका मन । रूझै = उलझता है ।

दोहा

जस तन तस यह धरती, जस मन तैस अकास ।
परमहंस तेहि मानस, जैसि फूल महँ बास ॥

सोरठा

तन दरपन कहँ साजु दरसन देखा जौ चहै ।
मन सौँ लीजिय माँजि मुहमद निरमल होइ दिआ ॥१४॥

झा-भाँखर-तन महँ मन भूलै । काँटन्ह माँह फूल जनु फूलै ॥
देखहुँ परमहंस परछाहीं । नयन जोति सो बिछुरति नाही ॥
जगमग जल महँ दीखत जैसे । नाहिँ मिला, नहिँ बेहरा तैसे ॥
जस दरपन महँ दरसन देखा । हिय निरमल तेहि महँ जग देखा ॥
तेहि संग लागीं पाँचौ छाया । काम, कोह, तिरना, मद, माया ॥
चख महँ नियर, निहारत दूरी । सब घट माहँ रहा भरिपूरी ॥
पवन न उडै, न भीजै पानी । अग्नि जरै जस निरमल बानी ॥

दोहा

दूध माँझ जस घीउ है, समुद माहँ जस मोति ।
नैन मीजि जो देखहु, चमकि उठै तस जोति ॥

सोरठा

एकहि तें दुइ होइ, दुइ सौँ राज न चलि सकै ।
बीचु तें आपुहि खोइ, मुहमद एकै होइ रहु ॥ १५ ॥

ना-नगरी काया बिधि कीन्हा । लेइ खोजा पावा, तेइ चीन्हा ॥
तन महँ जोग भोग औ रोगू । सूझि परै संसार-सँजोगू ॥

जस तन.....अकास = शरीर वैसा ही स्थूल भौतिक तत्त्व है जैसे पृथ्वी और मन या चित् वैसा ही सूक्ष्म तत्त्व है जैसे स्वर्ग या आकाश । (१५) भाँखर = झाड़-झंखाड़ । बानी = वर्ण, कांति । दूध माँझ...जोति = अर्थात् वह ज्योति भी इसी जगत् के भीतर भीतर भासित हो रही है । घीउ तें आपुहि खोइ = एक ही ब्रह्म के चित् और अचित् दो पक्ष हुए; दोनों के बीच तेरी अलग सत्ता कहाँ से आई ? अपनी अलग सत्ता के भ्रम या अहंभाव को मिटाकर ब्रह्म में मिलकर एक हो जा । (१६) नगरी काया.....कीन्हा = ईश्वर ने इस शरीर की रचना एक नगर के रूप में की है । संसार-सँजोगू = संसार की रचना ।

रामपुरी औ कोन्ह कुकरमा । मौन लाइ सोधै अस्तर माँ ॥
 पै सुठि अगम पंथ बड़ बाँका । तस मारग जस सुई क नाका ॥
 बाँक चढ़ाव, सात खंड ऊँचा । चारि बसेरे जाइ पहुँचा ॥
 जस सुमेरु पर अमृत मूरी । देखत नियर, चढ़त बड़ि दूरी ॥
 नाँधि हिवंचल जो तहँ जाई । अमृत-मूरि-पाइ सो खाई ॥

दोहा

एहि बाट पर नारद बैठ कटक कै साज ।
 जो ओहि पेलि पईठै, करै दुवौ जग राज ॥

सोरठा

‘हौं’ कहतै भए ओट, पियै खंड मोसौं किएउ ।

भए बहु फाटक कोट, मुहमद अब कैसे मिलहिं ? ॥१६॥

टा-टुक भाँकहु सातौ खंडा । खंडै खंड लखहु वरम्हंडा ॥
 पहिल खंड जो सनीचर नाऊँ । लखि न अँटकु, पौरी महँ ठाऊँ ॥
 दूसर खंड बृहस्पति तहँवाँ । काम-दुवार भोग-घर जहँवाँ ॥
 तीसर खंड जो मंगल जानहु । नाभि-कवँल महँ ओहि अस्थानहु ॥
 चौथ खंड जो आदित अहई । बाई दिसि अस्तन महँ रहई ॥

रामपुरी=स्वर्ग; ब्रह्म का स्थान । कुकरमा=नरक । अस्तर=तह । सोधै अस्तर माँ=(जो उस रामपुरी या ब्रह्मद्वार तक पहुँचना चाहता हो वह) चुपचाप भीतरी तह में ढूँढ़े । बाँका=टेढ़ा, विकट । सुई क नाका=सुई का छेद । चारि बसेरे=योग के ध्यान, धारणा, प्रत्याहार और समाधि अथवा सूक्तियों के अनुसार शरीरगत, तरीकत, हकीकत और मारफत—साधक की ये चार अवस्थाएँ । जस सुमेरु पर अमृत मूरीं=जैसे सुमेरु पर संजीवनी है उसी प्रकार ऊपर कपाल में ब्रह्म स्वरूपा मूर्द्धज्योति है । एहि बाट पर=सुपुम्ना का मार्ग जो नाभिचक्र से ऊपर ब्रह्मद्वार (दशम द्वार) की ओर गया है । ‘हौं’ कहतै भए ओट=अहंकार आते ही ब्रह्म और जीव के बीच व्यवधान पड़ गया । पियै=प्रिय या ईश्वर ने । खंड=भेद । (१७) पहिल खंड जो सनीचर नाऊँ=(जिस प्रकार ऊपर नीचे ग्रहों की स्थिति है उसी प्रकार शरीर में क्रमशः सात खंड हैं जिनमें) सबसे पहले या नीचे सनीचर है जो शरीर में पौली या लात समझना चाहिए । कवि ने जो एक के ऊपर दूसरे ग्रह की स्थिति लिखी है वह ज्योतिष के ग्रंथों के अनुसार तो ठीक है पर इससे दृष्टयोग के नूलाधार और चक्रों की व्यवस्था ठीक नहीं बैठती ।

रहै नींद-दुख-भरम लपेटा । आइ फिरै तिन्ह कतहुँ न भेंटा ॥
दोहा

धावत बीते रैन दिन, परम सनेही साथ ।
तेहि पर भएउ बिहान जब रोइ रोइ मीजै हाथ ॥

सोरठा

लछिमी सत कै चेरि लाल करै बहु, मुख चहै ।
दीठि न देखै फेरि मुहमद राता प्रेम जो ॥२०॥

ना-निसता जो आपु न भएऊ । सो एहि रसहि मारि विष किएऊ ॥
यह संसार झूठ, थिर नाही । उठहिं मेघ जेउं जाइ बिलाहीं ॥
जो एहि रस के बाएँ भएऊ । तेहि कहँ रस विषभर होइ गएऊ ॥
तेइ सब तजा अरथ वेवहारु । औ घर बार कुटुम परिवारु ॥
खीर खाँड़ तेहि मीठ न लागै । उहै बार होइ भिच्छा माँगै ॥
जस जस नियर होइ वह देखै । तस तस जगत हिया महँ लेखै ॥
पुहुमी देखि न लावै दीठी । हेरै नवै न आपनि पीठी ॥

दोहा

छोड़ि देहु सब धंधा, काढ़ि जगत सौ हाथ ।
घर माया कर छोड़ि कै, धरु काया कर साथ ॥

सोरठा

साँई के भंडारु, बहु मानिक मुकुता भरे ।
मन-चोरहि पैसारु, मुहमद तौ किछु पाइए ॥२१॥

तिन्ह=उन ईश्वर को । धावत बीते....साथ=खोज में इधर उधर दौड़ते रात दिन बीते और परम स्नेही प्रियतम (ईश्वर) साथ ही था, कहीं बाहर नहीं । लाल=लालसा । दीठि न....जो=किंतु जो ईश्वर के प्रेम में रँगा है वह उस लक्ष्मी की ओर फिरकर नहीं देखता । (२१) निसता=विना सत्य का । एहि रसहि=इस संसार के रस या सुख को । विष किएऊ=अपने लिये विष सा समझता है । विषभर=विषभरा । उहै बार=उसी ईश्वर के द्वार पर । नियर होइ=निकट से । हेरै नवै....पीठी=पृथ्वी में कुछ दूँदने के लिये अपनी पीठ नहीं झुकाता । धरु काया कर साथ=अपनी काया के भीतर खोज कर । पैसारु=धुसा दे । मन-चोरहि पैसारु=मन-रूपी चोर को उस दसवें द्वार में पहुँचा (मिलाइए—“चोर पैठ जस संधि सँवारी”—पदमावत; पार्वती-महेश-खंड)

ता-तप साधहु एक पथ लागे । करहु सेव दिन राति, सभागे ! ॥
 ओहि मन लावहु, रहै न रूठा । छोड़हु भगारा, यह जग भूठा ॥
 जब हँकार ठाकुर कर आइहि । एक घरी जिउ रहै न पाइहि ॥
 अतु वसंत सब खेल धमारी । दगला अस तन, चढ़व अटारी ! ॥
 सोइ सोहागिनि जाहि सोहागू । कंत मिलै जो खेलै फागू ॥
 कै सिंगार सिर सेंदुर मेलै । सबहि आइ मिलि चाँचरि खेलै ॥
 औ जो रहै गरब कै गोरी । चढ़ै दुहाग, जरै जस होरी ॥

दोहा

खेलि लेहु जस खेलना, ऊख आगि देइ लाइ ।
 भूमरि खेलहु भूमि कै पूजि मनोरा गाइ ॥

सोरठा

कहाँ तें उपने आइ, सुधि बुधि हिरदय उपाजिए ।
 पुनि कहँ जाहिं समाइ, मुहमद सो खँड खोजिए ॥२२॥

थो-थापहु बहु ज्ञान विचारू । जेहि महुँ सब समाइ संसारू ॥
 जैसी अहै पिरथिमी सगरी । तैसिहि जानहु काया-नगरी ॥
 तन महुँ पीर औ वेदन पूरी । तन महुँ वैद औ ओषद मूरी ॥
 तन महुँ विष औ अमृत वसई । जानै सो जो कसौटी कसई ॥
 का भा पढ़े गुने औ लिखे ? । करनी साथ किए औ सिखे ॥
 आपुहि खोइ ओहि जो पावा । सो वीरौ मनु लाइ जमावा ॥
 जो ओहि हेरत जाइ हेराई । सो पावै अमृत-फल खाई ॥

(२२) ओहि = उस ईश्वर को । हँकार = बुलावा । आइहि = आएगा ।
 दगला = चोल, कुरता । दगला...अटारी = शरीर पर कपड़ा ऐसा मैला है
 और जाना है ऊपर प्रियतम के महल पर । दुहाग = दुर्भाग्य । ऊख = शरीर
 या मन जिसमें संसार का रस रहता है । लाइ = जलाकर । मनोरा = मनोरा
 भूमक, एक प्रकार के गीत । उपने = उत्पन्न हुए । उपजिए = उत्पन्न कीजिए,
 लाइए । (२३) कसौटी कसई = शरीर को तप आदि की कसौटी पर कसे तो
 अमृत विष का पता लग जायगा । करनी साथ किए = देखादेखी कर्मों के करने
 से । ओहि = उस ईश्वर को । वीरौ = विरवा, पौधा, पेड़ । सो वीरौ...जमावा =
 उसने मानों ऐसा पेड़ लगाया जिसका फल अमृत है ।

दोहा

आपुहि खोए पिउ मिलै, पिउ खोए सब जाइ ।
देखहु बूझि विचार मन, लेहु न हेरि हेराइ ॥

सोरठा

कटु है पिउ कर खोज; जो पावा सो मरजिया ।
तहँ नहिँ हँसी, न रोज; मुहमद ऐसे ठाँवँ वह ॥२३॥

दा-दाया जाकहँ गुरु करई । सो सिख पंथ समुझि पग धरई ॥
सात खंड औ चारि निसेनी । अगम चढ़ाव, पंथ तिरवेनी ॥
तौ वह चढ़ै जौ गुरु चढ़ावै । पाँव न डगै, अधिक बल पावै ॥
जो गुरु सकति भगति भा चेला । होइ खेलार खेल बहु खेला ॥
जो अपने बल चढ़ि कै नाँघा । सो खसि परा, टूटि गइ जाँघा ॥
नारद दौरि संग तेहि भिला । लेइ तेहि साथ कुमारग चला ॥
तेली-बैल जो निसि दिन फिरई । एकौ परग न सो अगुसरई ॥

दोहा

सोइ सोधु लाग़ा रहै जेहि चलि आगे जाइ ।
नतु फिरि पाछे आवई, मारग चलि न सिराइ ॥

सोरठा

सुनि हस्ती कर नावँ, अँधरन्ह टोवा धाइ कै ।
जेइ टोवा जेहि ठाँवँ, मुहमद सो तैसे कहा ॥२४॥

लेहु न हेरि हेराइ = स्वयं खो जाकर (अपने को खोकर) उसे ढूँढ़ न लो ।
कटु = कड़वा, कठिन । मरजिया = जान जोखों में डालकर विकट स्थानों से
व्यापार की वस्तुएँ (जैसे मोती, सिलाजीत) लानेवाले । रोज = रोदन, रोना ।
(२४) दाया = दया । सिख = शिष्य, चेला । निसेनी = सीढ़ी । पंथ तिरवेनी =
इला, पिंगला और सुधुम्ना तीनों नाड़ियाँ । सकति = शक्ति । खसि परा = गिर
पड़ा । नारद = शैतान । अगुसरई = अग्रसर होता है, आगे बढ़ता है । सोधु
खोज, मार्ग । जेहि = जिससे । नतु = नहीं तो । सिराइ = चुकता है, खतम होता
है । सुनि हस्ती कर... कहा = चार अंधे, यह देखने के लिये कि हाथी कैसा होता
है, हाथी को टटोलने लगे । जिसने पूँछ टटोली वह कहने लगा रस्ती के ऐसा होता
है, जिसने पैर टटोला वह कहने लगा कि खंभे के ऐसा होता है, इसी प्रकार
जिसने जो अंग टटोला वह उसी के अनुसार हाथी का स्वरूप कहने लगा
(यही दशा ईश्वर और जगत् के संबंध में लोगों के ज्ञान की है । 'एकांगद-
स्तिन' का यह दृष्टांत पहले पहल भगवान् बुद्ध ने देकर समझाया था) ।

घा-धावहु तेहि मारग लागे । जेहि निसतार होइ सब आगे ॥
 विधिना के मारग हैं ते ते । सरग-नखत तन-रोवाँ जेते ॥
 जेइ हेरा तेइ तहँवै पावा । भा संतोष, समुक्ति मन गावा ॥
 तेहि महँ पंथ कहौ भल गाई । जेहि दूनौ जग छाज बड़ाई ॥
 सो बड़ पंथ मुहम्मद केरा । है निरमल कविलास बसेरा ॥
 लिखि पुरान विधि पठवा साँचा । भा परवाँन, दुवौ जग वाँचा ॥
 सुनत ताहि नारद उठि भागै । छूटै पाप, पुत्र सुनि लागै ॥

दोहा

वह मारग जो पावै सो पहुँचै भव पार ।
 जो भूला होइ अनतहि तेहि लूटा बटपार ॥

सोरठा

साई केरा बार, जो थिर देखै औ सुनै ।
 नइ नइ करै जोहार मुहम्मद निति उठि पाँच वेर ॥२५॥

ना-नमाज है दीन क थूनी । पढ़ै नमाज सोइ बड़ गूनी ॥
 कही तरीकत चिसती पीरु । उधरित असरफ औ जहँगीरु ॥
 तेहि के नाव चढ़ा हौ धाई । देखि समुद-जल जिउ न डेराई ॥
 जेहि के ऐसन खेवक भला । जाइ उतरि निरभय सो चला ॥
 राह हकीकत परै न चूकी । पैठि मारफत मार बुझकी ॥

(२५) विधिना के मारग.....जेते = इसमें जायसी ने ईश्वर तक पहुँचने के लिये अनेक मार्गों का उदारतापूर्वक स्वीकार किया है, यद्यपि अपने इसलाम मत के अनुरोध से उन्होंने 'मुहम्मद के पंथ' की प्रशंसा की है । पुरान = कुरान । विधि = ईश्वर । परवाँन = प्रमाण । सुनत ताहि.....भागै = कुरान की श्रायत सुनते ही शैतान भाग जाता है । पुत्रि = पुण्य । अनतहि = अन्यत्र, और जगह । बटपार = डाकू, (काम, क्रोध आदि) । बार = द्वार । नइ नइ = झुक-झुककर । जोहार = बंदना, सिजदा । पाँच वेर = पाँचों वक्त की नमाज ।
 (२६) दीन = धर्म, मजहब । थूनी = टेक, खंभा । गूनी = गुणी । तरीकत = बाहरी क्रिया-कलाप से परे होकर हृदय की शुद्धता पूर्वक ईश्वर का ध्यान । चिसती = निजामुद्दीन चिश्ती । पीर = गुरु, आचार्य्य । उधरित = उदरणी की । खेवक = खेनेवाला । हकीकत = सत्य का बोध । चूकी = चूक, भूल ! मारफत = सिद्धावस्था । बुझकी = बुझकी, गीता ।

हूँढ़ि, उठै लेइ मानिक मोती । जाइ समाइ जोति महुँ जोती ॥
जेहि कहँ उन्ह अस नाव चढ़ावा । कर गहि तीर खेइ लेइ आवा ॥

दोहा

साँची राह सरीअत, जेहि विसवास न होइ ।
पाँव राख तेहि सीढ़ी निभरम पहुँचै सोइ ॥

सोरठा

जेइ पावा गुरु मीठ सो सुख-मारग महुँ चलै ।
सुख अनंद भा डीठ, मुहमद साथी पोढ़ जेहि ॥२६॥

पा-पाएँ गुरु मोहदी मीठा । मिला पंथ सो दरसन दीठा ॥
नावँ पियार सेख बुरहानू । नगर कालपी हुत गुरु-थानू ॥
औ तिन्ह दरस गोसाई पावा । अलहदाद गुरु पंथ लखावा ॥
अलहदाद गुरु सिद्ध नवेला । सैयद मुहमद के वै चेला ॥
सैयद मुहमद दीनहि साँचा । दानियाल सिख दीन्ह सुवाचा ॥
जुग जुग अमर सो हजरत खाजे । हजरत नबी रसूल नेवाजे ॥
दानियाल तइ परगट कीन्हा । हजरत खाज खिजिर पथ दीन्हा ॥

दोहा

खडग दीन्ह उन्ह जाइ कहँ, देखि डरै इवलीस ।
नावँ सुनत सो भागै, धुनै ओट होइ सीस ॥

सोरठा

देखि समुद महुँ सीप, विनु बूड़े पावै नहीं ।
होइ पतंग जल-दीप मुहमद तेहि धँसि लीजिए ॥२७॥

फा-फल मीठ जो गुरु हुँत पावै । सो वीरौ मन लाइ जमावै ॥
जौ पखारि तन आपन राखै । निसि दिन जागै सो फल चाखै ॥

जाइ समाइ...जोती = ब्रह्म की ज्योति में यह ज्योति (आत्मा) लीन हो जाती है । विसवास = विश्वासघात, धोखा । डीठ भा = दिखाई पड़ा । पोढ़ = मजबूत । (२७) गुरु = यहाँ गुरु का गुड़ के साथ श्लेष भी है । मोहदी = मुहीउ-दीन । हुत = था । गुरुथानू = गुरु का स्थान । सुवाचा = सुंदर वचनों से । नेवाजे = निवाजिश की; अनुग्रह किया । तइ = प्रति, के सामने । पथ दीन्हा = रास्ता पकड़ाया । जाइ कहँ = ईश्वर के मार्ग पर जाने के लिये । इवलीस = शैतान । (२८) गुरु हुँत = गुरु से । वीरौ = पेड़ । पखारि = धोकर ।

चित भूलै जस भूलै ऊखा । तजि कै दोउ नींद औ भूखा ॥
 चिंता रहै ऊख पहुँ सारू । भूमि कुल्हाड़ी करै प्रहारू ॥
 तन कोल्हू, मन कातर फेरै । पाँचौ भूत आतमहि पेरै ॥
 जैसे भाठी तप दिन राती । जग-धंधा जारै जस वाती ॥
 आपुहि पेरि उड़ावै खोई । तब रस औट पाकि गुड़ होई ॥

होहा

अस कै रस औटावहु जामत गुड़ होइ जाइ ।
 गुड़ तें खाँड़ मीठि भइ, सब परकार मिठाइ ॥

सोरठा

धूप रहै जग छाइ, चहूँ खंड संसार महँ ।
 पुनि कहँ जाइ समाइ, मुहमद सो खंड खोजिए ॥२८॥

बा-बिनु जिउ तन अस आँधियारा । जौ नहिँ होत नयन उजियारा ॥
 मसि क बुंद जो नैनन्ह माहीं । सोई प्रेम-अंस परछाहीं ॥
 ओहि जोति सौँ परखै हीरा । ओहि सौँ निरमल सकल सरीरा ॥
 उहै जोति नैनन्ह महँ आवै । चमकि उठै जस बीजु देखावै ॥
 मग ओहि सगरे जाहिँ बिचारू । साँकर मुँह तेहि वड़ विसतारू ॥
 जहवाँ किछु नहिँ, है सत करा । जहाँ छूँछ तहँ वह रस भरा ॥
 निरमल जोति बरनि नहिँ जाई । निरखि सुन्न महँ सुन्न समाई ॥

दोहा

माटी तें जल निरमल, जल तें निरमल वाउ ।
 वाउहु तें सुठि निरमल, सुनु यह जाकर भाउ ॥

सोरठा

इहै जगत कै पुत्रि, यह जप तप सब साधना ।
 जानि परै जेहि सुन्न मुहमद सोई सिद्ध भा ॥२९॥

सारू = सार तत्व । कातर = कोल्हू का पाटा जिसपर बैठकर हाँकनेवाला दैल हाँकता है । तप = जलती है । खोई = गन्ने की सीटो जिसका रस निकाल लिया गया हो । अस कै = इतना । (२६) बुंद = बिंदी अर्थात् पुतलों के बीच का तिल । सतकरा = सत्य की ज्योति । वह रस = अर्थात् ईश्वर का भाव । यह जाकर भाउ = यह सब भाव जिसका है; जिससे संसार के रूप का दर्शन होता है और मन में भावना होती है अर्थात् ज्योति या तेज । जानि परै जेहि सुन्न = जिसे इस शून्य का भेद मिल गया (एक परमाणु के भीतर ही सारे

रा-रातहु अब तेहि के रंगा। बेगि लागु प्रीतम के संग।
 अरध उरध अस है दुइ हीया। परगट, गुपुत वरै जस दीया ॥
 परगट मया मोह जस लावै। गुपुत सुदरसन आप लखावै ॥
 अस दरगाह जाइ नहिं पैठा। नारद पँवरि कटक लेइ बैठा ॥
 ताकहँ मंत्र एक है साँचा। जो वह पढ़ै जाइ सो बाँचा ॥
 पंडित पढ़ै सो लेइ लेइ नाऊँ। नारद छाँड़ि देइ सो ठाऊँ ॥
 जेकरे हाथ होइ वह कूँजी। खोलि केवार लेइ सो पूँजी ॥

दोहा

उघरै नैन हिया कर, आछै दरसन रात।
 देखै भुवन सो चौदहौ औ जानै सब बात ॥

सोरठा

कंत पियारे भेंट, देखौ तूलम तूल* होइ।
 भए बयस दुइ हेंठ मुहमद निति सरवरि करै ॥३३॥

ला-लखई सोई लखि आवा। जो एहि मारग आपु गँवावा ॥
 पीउ सुनत धनि आपु बिसारै। चित्त लखै, तन खोइ अडारै ॥
 'हौं हौं' करव अडारहु खोई। परगट गुपुत रहा भरि सोई ॥
 बाहर भीतर सोइ समाना। कौतुक सपना सो निजु जाना ॥
 सोइ देखै औ सोई गुनई। सोई सब मधुरी धुनि सुनई ॥
 सोई करै कीन्ह जो चहई। सोई जानि वृष्णि चुप रहई ॥
 सोई घट घट होइ रस लेई। सोइ पूछै, सोइ ऊतर देई ॥

(३३) अरध...हीय=मन या हृदय एक अंतर्मुख है दूसरा बहिर्मुख; अंतर्मुख से आत्मस्वरूप का ज्ञान होता है और बहिर्मुख से बाह्य जगत् के विषयों का। नारद=शैतान। कटक=काम, क्रोध, मोह आदि। जेकरे=जिसके (अवध)। सो पूँजी=अर्थात् ईश्वर का दर्शन। आछै दरसन रात=दर्शन पाकर आनंद मग्न हो। तूलम तूल=बराबर पर, आमने सामने। भए बयस दुइ हेंठ=अवस्था में तीसरे स्थान पर होने पर भी (पहले ईश्वर, फिर फिरिश्ते हुए, उसके पीछे मनुष्य हुआ), अवस्था में कनिष्ठा होने पर भी। सरवरि=वरावरी।

* पाठांतर—देखौ जो मतलूव होइ।

(३४) आपु गँवावा=अपने को खो दे। धनि=स्त्री। खोइ अडारै=खो डाले। खोइ अडारहु=खो डालो।

दोहा

सोई साजै अंतरपट, खेलै आपु अकेल ।
वह भूला जग सेंती, जग भूला ओहि खेल ॥

सोरठा

जौ लागि सुनै न मीचु, तौ लागि मारै जियत जिउ ।
कोई हुतेउ न बीचु, मुहमद एकै होइ रहै ॥३४॥

वा-वह रूप न जाइ बखानी । अगम अगोचर अकथ कहानी ॥
छंदहि छंद भएउ सो वंदा । छन एक माहँ हँसी रोवंदा ॥
वारे खेल, तरुन वह सोवा । लउटी बूढ लेइ पुनि रोवा ॥
सो सब रंग गोसाईं केरा । भा निरमल कविलास वसेरा ॥
सो परगट महँ आइ भुलावै । गुपुत में आपन दरस देखावै ॥
तुम अनु गुपुत मते तस सेऊ । ऐसन सेउ न जानै केऊ ॥
आपु मरे विनु सरग न छूवा । आँधर कहहिं, चाँद कहँ ऊवा ? ॥

दोहा

पानी महँ जस बुझा, तस यह जग उतिराइ ।
एकहि आवत देखिए, एक है जगत विलाइ ॥

सोरठा

दीन्ह रतन बिधि चारि, नैन, नैन, सरवन्न मुख ।
पुनि जब मेटिहि मारि, मुहमद तव पछिताव मै ॥३५॥

सा-साँसा जौ लहि दिन चारी । ठाकुर से करि लेहु चिन्हारी ॥
अंध न रहहु, होहु डिठियारा । चीन्हि लेहु जो तोहि सँवारा ॥

जग सेंती=संसार से । ओहि खेल=उसके खेल में । जौ लागि.....मीचु=
जब तक मृत्यु न आ जाय । मारै जियत जिउ=जीते जी जीव को मारे, अपनी
प्रलग सत्ता भूल जाय या मन का दमन करे । (३५) छंदहि छंद=नकल
ही नकल में; खेल ही खेल में । वंदा=बंधुवा, बंदी । रोवंदा=रोना । लउटी
=लकुटी, लाठी । आइ भुलावै=संसार आकर भूला हुआ दिखाई पड़ता
है । आपन दरस=अपना शुद्ध स्वरूप । अनु=फिर । गुपुत मते=गुप्त
रूप से, मन के भीतर ही भीतर । तस=इस प्रकार । केऊ=कोई । आपु
रे.....छूवा=बिना मरे स्वर्ग नहीं दिखाई देता (कहावत) । बुझा=
बुझबुझा । मेटिहि=मिटानेगा, नष्ट कर देगा । (३६) चिन्हारी=जान पहचान ।
डिठियारा=दृष्टिवाला ।

दोहा

तौ निरमल मुख देखै जोग होइ तेहि रूप ।
होइ डिठियार सो देखै अंधन के अंधकूप ॥

सोरठा

जेकर पास अनफाँस कहु हिय फिकिर सँभारि कै ।
कहत रहै हर साँस मुहमद निरमल होइ तव ॥३९॥

खा-खेलन औ खेल पसारा । कठिन खेल औ खेलनहारा ॥
आपुहि आपुहि चाह देखावा । आदम-रूप भेस धरि आवा ॥
अलिफ एक अल्ला बड़ सोई । दाल दीन दुनिया सब कोई ॥
मीम मुहम्मद प्रीति पियारा । तिनि आखर यह अरथ विचारा ॥
मुख विधि अपने हाथ उरेहा । दुइ जग साजि सँवारा देहा ॥
कै दरपन अस रचा बिसेखा । आपन दरस आप महँ देखा ॥
जो यह खोज आप महँ कीन्हा । तेइ आपुहि खोजा, सब चीन्हा ॥

दोहा

भागि किया दुइ मारग, पाप पुनि दुइ ठाँव ।
दहिने सो सुठि दाहिने, बाएँ सो सुठि बावँ ॥

सोरठा

भा अपूर सब ठावँ, गुड़िला मोम सँवारि कै ।
राखा आदम नावँ, मुहमद सब आदम कहै ॥४०॥

औ उन्ह नावँ सीखि जौ पावा । अलख नावँ लेइ सिद्ध कहावा ॥
अनहद ते भा आदम दूजा । आप नगर करवावै पूजा ॥
घट घट महँ होइ निति सब ठाऊँ । लाग पुकारै आपन नाऊँ ॥
अनहद सुन्न रहै सब लागे । कवहुँ न विसरै सोए जागे ॥
लिखि पुरान महँ कहा बिसेखी । मोहिं नहिं देखहु, मैं तुम्ह देखी ॥

ऊप=ओप, प्रकाश । पास अनफाँस=बंधन और मोक्ष । फिकिर=फिक्र,
सामीप्य प्राप्त करने के लिये चिंतन । (४०) आपुहि...देखावा=अपना रूप
अपने को ही दिखाना चाहा । अलिफ=अरबी का आकारसूचक वर्ण ।
दाल='द' सूचक वर्ण । मीम='म' सूचक वर्ण । तिनि='आदम' शब्द के
तीन अक्षर । भागि=विभाग करके, बाँटकर । गुड़िला=पुतला, मूर्ति ।
मोम=मोम का । (४१) अनहद=नादब्रह्म । मोहिं नहिं देखहु...देखी=
तुम मुझे नहीं देखते हो, मैं तुम्हें देखता हूँ ।

तू तस सोइ न मोहिं बिसारसि । तू सेवा जीतै, नहिं हारसि ॥
अस निरमल जस दरपन आगे । निसि दिन तोरि दिस्टि मोहिं लागे ॥

दोहा

पुहुप वास जस हिरदय रहा नैन भरिपूरि ।
नियरे से सुठि नीयरे, ओहट से सुठि दूरि ॥

सोरठा

दुवौ दिस्टि टक लाइ दरपन जो देखा चहै ।
दरपन जाइ देखाइ मुहमद तौ मुख देखिए ॥४१॥

छा-छाँड़ेहु कलंक जेहि नाहीं । केहु न वरावरि तेहि परछाहीं ॥
सूरुज तपै परै अति घामू । लागे गहन गसत होइ सामू ॥
ससि कलंक का पटतर दीन्हा । घटै बढ़ै औ गहनै लीन्हा ॥
आगि बुझाइ जौ पानी परई । पानि सूख, माटी सब सरई ॥
सब जाइहि जो जग महँ होई । सदा सरबदा अहथिर सोई ॥
निहकलंक निरमल सब अंगा । अस नाहीं केहु रूप न रंगा ॥
जो जानै सो भेद न कहई । मन महँ जानि वृष्णि चुप रहई ॥

दोहा

मति ठाकुर कै सुनि कै, कहै जो हिय मभियार ।
बहुरि न मत तासौ करै ठाकुर दूजी वार ॥

सोरठा

गगरी सहस पचास जौ कोउ पानी भरि धरै ॥
सूरुज दिपै अकास, मुहमद सब महँ देखिए ॥४२॥

ना-नारद तब रोइ पुकारा । एक जोलाहै सौं मैं हारा ॥

सेवा = सेवा से । ओहट = अलग, दूर । मुख = ईश्वर का रूप । (४२) छाँड़ेहु...
नाहीं = तुमने उस ईश्वर को छोड़ दिया जो निष्कलंक है । केहु = कोई ।
सामू = श्याम, काला । गहनै लीन्हा = गहन से लिया गया, अस्त हुआ
(यह प्रयोग बहुत प्राचीन है, इसी कर्मवाच्य प्रयोग से आज-कल के कर्तृवाच्य
प्रयोग बने हैं) । सरई = सड़ती है । रूप न रंगा = न रूप में, न रंग में । मति
ठाकुर..... वार = अपने अंतःकरण में ईश्वर की सलाह सुनकर जो उस हृदय
की बात को बाहर कहता है उससे फिर ईश्वर दूसरी वार सलाह नहीं करता ।
गगरी सहस = प्रतिविंबवाद का यह उदाहरण बहुत पुराना है ।

प्रेम-तंतु निति ताना तनई । जप तप साधि सैकरा भरई ॥
 दरब गरब सब देइ विथारी । गनि साथी सब लेहिँ सँभारी ॥
 पाँच भूत माँड़ी गनि मलई । ओहि सौँ मोर न एकौ चलई ॥
 विधि कहँ सँवरि साज सो साजै । लेइ लेइ नावँ कूँच सौँ माँजै ॥
 मन मुरीँ देइ सब अँग मोरै । तन सो विनै दोड कर जोरै ॥
 सूत सूत सो कया मँजाई । सीम्हाक काम विनत सिधि पाई ॥

दोहा

राउर आगे का कहै जो सँवरै मन लाइ ।
 तेहि राजा निति सँवरै पूछै धरम बोलाइ ॥

सोरठा

तेहि मुख लावा लूक, समुझाए समुझै नहीं ।
 परै खरी + तेहि चूक मुहमद जेइ जाना नहीं ॥४३॥
 मन सौँ देइ कढ़नी दुइ गाढ़ी । गाढ़े छीर रहै होइ साढ़ी ॥
 ना ओहि लेखे राति, न दिना । करगह वैठि साट सो विना ॥
 खरिका लाइ करै तन घीसू † । नियर न होइ, डरै इवलीसू ॥
 भरै साँस जब नावै नरी । निसरै छूँछी, पैठै भरी ॥
 लाइ लाइ कै नरी चढ़ाई । इललिलाह कै ढारि चलाई ॥
 चित डोलै नहिँ खूँटी टरई । पल पल पेखि आग अनुसरई ॥
 सीधे मारग पहुँचै जाई । जो एहि भाँति करै सिधि पाई ॥

(४३) तंतु = ताना । विथारी = बिखेर दे । माँड़ी = कलप जो कपड़े पर दिया जाता है । कूँच = जुलाहों की कूँची । मुरीँ = ऐंठन । विनै = (क) बुने (ख) विनय करके । पाई = पतली छड़ियों का ढाँचा जिसपर ताने का सूत फैलाते हैं । राउर = आपके । आगे = सामने । धरम = धर्म से ।

* पाठांतर—“सीया” । + पाठांतर—“घड़ी” ।

(४४) कढ़नी = मथानी में लगाने की डोरी, नेती । गाढ़े छीर.....साढ़ी = नहीं तो गाढ़ा दूध मलाई हो जाता है । साट = बल्ल, धोती । खरिका = कमाची ? । घीसू = माँजा, रगड़ । इवलीसू = शैतान ।

† पाठ 'चीसू' है, जिसका कुछ अर्थ नहीं जान पड़ता ।

नरी = ढरकी के भीतर की नली जिस पर तार लपेटा रहता है । इललिलाह = ईश्वर का नाम । ढारि = ढरकी । खूँटी = जिसमें ताना लपेटा रहता है । आग अनुसरई = आगे बढ़ता है ।

दोहा

चलै साँस तेहि मारग, जेहि से तारन होइ ।
धरै पावँ तेहि सीढ़ी, तुरतै पहुँचै सोइ ॥

सोरठा

दरपन बालक हाथ, मुख देखे दूसर गनै ।

तस भा दुइ एक साथ, मुहमद एकै जानिए ॥४४॥

कहा मुहम्मद प्रेम-कहानी । सुनि सो ज्ञानी भए धियानी ॥
चेलै समुझि गुरु सौं पूछा । देखहुँ निरखि भरा औ छूँछा ॥
दुहूँ रूप है एक अकेला । औ अनवन परकार सो खेला ॥
औ भा चहै दुवौ मिलि एका । को सिख देइ काहि, को टेका ? ॥
कैसे आपु बीच सो भेटै ? । कैसे आप हेराइ सो भेटै ? ॥
जौ लहि आपु न जीयत मरई । हँसै दूरि सौं वात न करई ॥
तेहि कर रूप बदन सब देखै । उठै घरी महँ भाँति विसेखै ॥

दोहा

सो तौ आपु हेरान है, तन मन जीवन खोइ ।

चेला पूछै गुरु कहँ, तेहि कस अगरे होइ ? ॥

सोरठा

मन अहथिर कै टेकु, दूसर कहना छाँड़ि दे ।

आदि अंत जो एक, मुहमद कहु, दूसर कहाँ ॥४५॥

सुनु चेला ! उत्तर गुरु कहई । एक होइ सो लाखन लहई ॥
अहथिर कै जो पिंडा छाँड़ै । औ लेइकै धरती महँ गाड़ै ॥

चलै साँस तेहि मारग = इला और पिंगला दोनों से दहिने और वाएँ श्वास का चलना हठयोगवाले मानते हैं । तारन = उद्धार । (४५) ज्ञानी = तत्त्वज्ञ । ध्यानी = योग साधनेवाले । चेलै = चले ने । देखहुँ निरखि...छूँछा = इस संसार में ईश्वर को व्याप्त देखता भी हूँ नहीं भी देखता हूँ । अनवन = अनेक, नाना । को टेका = कौन वह शिक्षा ग्रहण करता है ? बीच = अंतर (ईश्वर और जीव के बीच का) । हँसै = वह प्रियतम ईश्वर हँसता है । तेहि कर रूप.....विसेखै = कभी तो वह सब को उसी का रूप देखता है और फिर वही दूसरे जग में (व्यवहार में) भिन्न भिन्न रूप और प्रकार निर्दिष्ट करता है । तेहि अगरे = उसके सामने । (४६) लाखन लहई = लाखों रूप धारण करता है । अहथिर कै = जीवात्मा को स्थिर करके ।

काह कहौं जस तू परछाहीं । जौ पै किछु आपन बस नाही ॥
जो बाहर सो अंत समाना । सो जानै जो ओहि पहिचाना ॥
हेरै, भीतर सौं मित्ता । सोइ करै जेहि लहै न चिंता ॥
अस मन बूझि छाँड़ु; को तोरा ? । होहु समान, करहु मति 'मोरा' ॥
दुइ हुँत चलै न राज न रैयत । तब वेइसीख जो होइ मग ऐयत ॥

दोहा

अस मन बूझहु अब तुम, करता है सो एक ।
सोइ सूरत सोइ मूरत, सुनै गुरु सौं टेक ॥

सोरठा,

नवरस गुरु पहुँ भीज, गुरु-परसाद सो पिउ मिलै ।

जामि उठै सो बीज, मुहमद सोई सहस बुँद ॥४६॥

माया जरि अस आपुहि खोई । रहै न पाप, मैलि गइ धोई ॥
गौं दूसर भा सुन्नहि सुन्नू । कहँ कर पाप, कहाँ कर पुन्नू ॥
आपुहि गुरु, आपु भा चेला । आपुहि सब औ आपु अकेला ॥
अहै सो जोगी, अहै सो भोगी । अहै सो निरमल, अहै सो रोगी ॥
अहै सो कडुवा, अहै सो मीठा । अहै सो आमिल, अहै सो सीठा ॥
वै आपुहि कहँ सब महँ मेला । रहै सो सब महँ, खेलै खेला ॥
उहै दोउ मिलि एकै भएऊ । बात करत दूसर होइ गएउ ॥

दोहा

जो किछु है सो है सब, ओहि विनु नाहिन कोइ ।

जो मन चाहा सो क्रिया, जो चाहै सो होइ ॥

जो पै किछु...नाहीं = जो वास्तव कुछ है वह अपने वश के बाहर है, अर्थात् वस्तु-सत्ता तक हमारी पहुँच नहीं । चिंता = सांसारिक चिंता । छाँड़ु = सब को छोड़ दे । को तोरा = तेरा कौन है ? । समान = समदर्शी । करहु मति 'मोरा' = 'मेरा मेरा' मत कर । हुँत = से । तब वेइ...ऐयत = वे ही सीखते हैं जो सच्चे मार्ग पर आ जाते हैं । टेक = निश्चय वचन । सोई सहस बुँद = आत्मतत्त्व-या जीव (जिसका अठारह हजार बूँदों से बरसना पहले कह आए हैं) । (४७) गौं दूसर = दूसरे पक्ष में, अध्यात्म पक्ष में । आमिल = अम्ल, खट्टा । सीठा = नीरस । बात करत = संसार के व्यवहार में, कहने सुनने को ।

सोरठा

एक से दूसर नाहिं बाहर भीतर वृम्भि ले ।

खाँड़ा दुइ न समाहिं, मुहमद एक मियान महँ ॥४७॥

पूछौं गुरु बात एक तोहीं । हिया सोच एक उपजा मोहीं ॥
तोहि अस कतहुँ न मोहि अस कोई । जो किछु है सो ठहरा सोई ॥
तस देखा मैं यह संसारा । जस सब भाँड़ा गढ़ै कोहाँरा ॥
काहू माँझ खाँड़ भरि धरई । काहू माँझ सो गोबर भरई ॥
वह सब किछु कैसे कै कहई । आपु विचारि वृम्भि चुप रहई ॥
मानुष तौ नीके सँग लागै । देखि बिनाइ त उठि कै भागै ॥
सीझ चाम सब काहू भावा । देखि सरा सो नियर न आवा ॥

दोहा

पुनि साईं सब जन रमै, औ निरमल सब चाहि ।

जेहि न मैलि किछु लागै, लावा जाइ न ताहि ॥

सोरठा

जोगि, उदासी दास, तिन्हहिं न दुख औ सुख हिया ।

घरही माहँ उदास, मुहमद सोइ सराहिए ॥४८॥

सुनु चेला ! जस सब संसारू । ओहि भाँति तुम क्या विचारू ॥
जौ जिउ क्या तौ दुख सौं भीजा । पाप के ओट पुन्नि सब छीजा ॥
जस सूरुज उअ देख अकासू । सब जग पुन्नि उहै परगासू ॥

खाँड़ा दुइ.....महँ = अद्वैतवाद का तर्क—कि अपरिच्छिन्न सत्ता एक ही हो सकती है; एक से अधिक होने से सब परिच्छिन्न होंगी । (४८) तोहि अस..... कोई = न मेरा रूप सत्य है, न तेरा । वह सब किछु...कहई = जब देखते हैं कि कोई अच्छा है, कोई बुरा तब सब कुछ वही है यह कैसे कहा जाय क्योंकि ऐसा कहने से बुराई भी उसमें लग जाती है । सीझ = सीझा हुआ । सरा = सड़ा हुआ । सब चाहि = सब से बढ़कर । जेहि न मैलि.....ताहि = जो निष्कलंक है उसमें कलंक या बुराई का आरोप करते नहीं बनता । घरही माहँ उदास = जो गृहस्थी में रहकर अपना कर्म करता हुआ भी उदासीन या निष्काम रहता है । (४९) ओही भाँति.....विचारू = जैसी जीवात्मा शुद्ध आनन्दरूप है पर शरीर के संयोग में दुःख आदि से युक्त दिखाई पड़ता है वैसे ही शुद्ध ब्रह्म संसार के व्यवहारिक क्षेत्र में भला बुरा आदि कई रूपों में दिखाई पड़ता है (शरीर और जगत् की एकता पहले कह आए हैं) ।

भल औ मंद जहाँ लगी होई । सब पर धूप रहै पुनि सोई ॥
मंदे पर वह दिस्टि जो परई । ताकर मैलि नैन सौ ढरई ॥
अस वह निरमल धरति अकासा । जैसे मिली फूल महँ बासा ॥
सबै ठाँव औ सब परकारा । ना वह मिला, न रहै निनारा ॥

दोहा

ओहि जोति परछाहीं, नवौ खंड उजियार ।
सूरुज चाँद कै जोती, उदित अहै संसार ॥

सोरठा

जेहि कै जोति-सरूप, चाँद सूरुज तारा भए ।

तेहि कर रूप अनूप, मुहमद वरनि न जाइ किछु ॥४९॥

चेलै समुभि गुरु सौ पूछा । धरती सरग बीच सब छूँछा ॥
क्रीन्ह न थूनी, भीति, न पाखा । केहि बिधि टेकि गगन यह राखा ॥
कहाँ से आइ मेघ वरिसावै । सेत साम सब होइ कै धावै ? ॥
पानी भरै समुद्रहि जाई । कहाँ से उतरै, वरसि विलाई ? ॥
पानी माँझ उठै वजरागी । कहाँ से लौकि वीजु भुईं लागी ? ॥
कहँवाँ सूर, चंद औ तारा । लागि अकास करहि उजियारा ? ॥
सूरुज उवै बिहानहि आई । पुनि साँ अथै कहाँ कहँ जाई ? ॥

दोहा

काहे चंद घटत है, काहे सूरुज पूर ।
काहे होइ अमावस, काहे लागै मूर ? ॥

सोरठा

जस किछु माया मोह, तैसे मेघा, पवन, जल ।

विजुरी जैसे कोह, मुहमद तहाँ समाइ यह ॥५०॥

सुनु चेला ! एहि जग कर अचना । सब वादर भीतर है पचना ॥
सुन्न सहित बिधि पवनहि भरा । तहाँ आप होइ निरमल करा ॥
पवनहि महँ जो आप समाना । सब भा वरन ज्यों आप समाना ॥

परछाहीं=परछाईं से । (५०) चेलै=चले ने । थूनी=टेक । वजरागी=
वज्रामि, विजली । लौकि=चमक कर । मूर=मूल नक्षत्र । कोह=क्रोध । तहाँ
=जहाँ माया मोह हैं । (५१) अचना=आना, रचा जाना । बिधि=ईश्वर ।
पवनहि=पवन में । करा=कला, ज्योति । सब भा वरन समाना=आप या
उस ईश्वर के अनुकूल सब का रूप रंग हुआ ।

जैस डोलाए बेना डोलै । पवन सवद होइ किछुहु न वोलै ॥
 पवनहि मिला मेघ जल भरई । पवनहि मिला बूंद भुईं परई ॥
 पवनहि माहँ जो बुल्ला होई । पवनहि फुटै, जाइ मिलि सोई ॥
 पवनहि पवन अंत होइ जाई । पवनहि तन कहँ छार मिलार्ई ॥

दोहा

जिया जंतु जत सिरजा, सब महँ पवन सो पूरि ।
 पवनहि पवन जाइ मिलि, आगि, बाउ, जल धूरि ॥

सोरठा

निति सो आयसु होइ साई जो आज्ञा करै ।
 पवन-परेवा सोइ, मुहमद बिधि राखे रहै ॥५१॥

बड़ करतार जिवन कर राजा । पवन विना किछु करत न छाजा ॥
 तेहि पवन सौं बिजुरी साजा । ओहि मेघ परवत उपराजा ॥
 उहै मेघ सौं निररि देखावै । उहै माँझ पुनि जाइ छपावै ॥
 उहै चलावै चहुँ दिसि सोई । जस जस पावँ धरै जो कोई ॥
 जहाँ चलावै तहवाँ चलई । जस जस नावै तस तस नवई ॥
 बहुरि न आवै छिटकत भाँपै । तेहि मेघ सँग खन खन काँपै ॥
 जस पिउ सेवा चूके रूठै । परै गाज पुहुमी तपि कूटै ॥

दोहा

अग्नि, पानि औ माटी, पवन फूल कर मूल ।
 उहई सिरजन कान्हा, मारि कीन्ह अस्थूल ॥

पवनहि फुटै = पवन ही से वह बुलबुला फूटता है। जाइ मिलि = जल में फिर मिल जाता है। पवनहि पवन जाइ मिलि = कवि ने प्राचीन पञ्चात्य तत्त्वज्ञों के अनुसार वायु को ही सबसे सूक्ष्म तत्त्व माना है और उसी को उनके मूल में रखा है (उपनिषद् में आकाश आदिम और भूलभूत कहा गया है।) परेवा = पत्नी दूत। (५२) ओहि = उसी पवन से। उपराजा = उत्पन्न किया। उहै = वही ईश्वर। जाइ छपावै = जाकर अपने को छिपाता है। नावै = भुकाता है, प्रवृत्त करता है। छिटकत... भाँपै = (विजली) छिटकते ही फिर छिप जाती है। सेवा = सेवा में। चूके = चूकने पर। कूटै = मारता है, पीटता है। मारि = वश में करके। अस्थूल = स्थूल।

सोरठा

देखु गुरु, मन चीन्ह, कहाँ जाइ खोजत रहै ।

जानि परै परबीन, मुहमद तेहि सुधि पाइए ॥५२॥

चेला चरचत गुरु-गुन गावा । खोजत पूछि परम गति पावा ॥

गुरु विचारि चेला जेहि चीन्हा । उत्तर कहत भरम लेइ लीन्हा ॥

जगमग देख उहै उजियारा । तीनि लोक लहि किरिन पसारा ॥

ओहि ना बरन, न जाति अजाती । चंद न सुरुज, दिवस ना राती ॥

कथा न अहै, अकथ भा रहई । बिना विचार समुझि का परई ? ॥

सोऽहं सोऽहं बसि जो करई । जो बूझै सो धीरज धरई ॥

कहै प्रेम कै बरनि कहानी । जो बूझै सो सिद्धि गियानो ॥

दोहा

माटी कर तन भाँड़ा, माटी महँ नव खंड ।

जे केहु खेलै माटि कहँ, माटी प्रेम प्रचंड ॥

सोरठा

गलि सोइ माटी होइ लिखनेहारा वापुरा ।

जौ न मिटावै कोइ, लिखा रहै बहुतै दिना ॥५३॥

कहाँ जाइ खोजत रहै = बिना गुरु कहाँ इधर उधर भटकता रहै । जानि परै = जो समझ पड़े । तेहि सुधि पाइए = उससे ईश्वर से मिलने के मार्ग का पता मिल जायगा । (५३) चरचत = पहचानते ही । पूछि = जिज्ञासा करके । चेला = अधिकारी शिष्य । लहि = तक । जे केहु = जो कोई । खेलै माटि कहँ = शरीर को लेकर प्रेम का खेल खेल डाले । माटी = मिट्टी में, शरीर में ।

आखिरो कलाम

पहिले नावँ दैउ कर लीन्हा । जेइजिउ दीन्ह, बोल मुख कीन्हा ॥
 दीन्हेसि सिर जो सँवारै पागा । दीन्हेसि कया जो पहिरै वागा ॥
 दीन्हेसि नयन-जेति, उजियारा । दीन्हेसि देखै कहँ संसारा ॥
 दीन्हेसि स्रवन वात जेहि सुनै । दीन्हेसि बुद्धि, ज्ञान बहु गुनै ॥
 दीन्हेसि नासिक लीजै वासा । दीन्हेसि सुमन सुगंध-विरासा ॥
 दीन्हेसि जीभ बैन-रस भाखै । दीन्हेसि भुगुति, साध सब राखै ॥
 दीन्हेसि दसन, सुरंग कपोला । दीन्हेसि अधर जे रचै तँवोला ॥

दीन्हेसि वदन सुरूप रँग, दीन्हेसि माथे भाग ।

देखि दयाल, 'मुहम्मद' सीस नाइ पद लाग ॥ १ ॥

दीन्हेसि कंठ बोल जेहि माहाँ । दीन्हेसि भुजादंड, बल बाहाँ ॥
 दीन्हेसि हिया भोग जेहि जमा । दीन्हेसि पाँच भूत, आतमा ॥
 दीन्हेसि वदन सीत औ घामू । दीन्हेसि सुक्ख-नीद विसरामू ॥
 दीन्हेसि हाथ चाह जस कीजै । दीन्हेसि कर-पल्लव गहि लीजै ॥
 दीन्हेसि रहस कूद बहुतेरा । दीन्हेसि हरष हिया बहु मेरा ॥
 दीन्हेसि बैठक आसन मारै । दीन्हेसि वृत जो उठें सँभारै ॥
 दीन्हेसि सबै सँपूरन काया । दीन्हेसि दोइ चलै कहँ पाया ॥

दीन्हेसि नौ नौ फाटका, दीन्हेसि दसवँ दुवार ।

सो अस दानि 'मुहम्मद', तिन्ह कै हौँ बलिहार ॥ २ ॥

मरम नैन कर अँधरै वृक्षा । तेहि विसरै संसार न सूक्षा ॥
 मरम स्रवन कर बहिरै जाना । जो न सुनै, किछु दीजै साना ॥
 मरम जीभ कर गँगै पावा । साध मरै, पै निकर न नावाँ ॥
 मरम वाहँ कै लूलै चीन्हा । जेहि विधि हाथन्ह पाँगुर कीन्हा ॥

(१) वागा = पहनावा, पोशाक । विरासा = विलास । रचै = रँग जाते हैं । (२) रहस = आनंद । मेर = मेल, भाँति । फाटका = नव द्वार । (३) विहरें = फूटने पर । सन दीजै = इशारा कीजिए (तो समझे) । (अर्घधी

मरम क्या कै कुस्ती भेंटा । नित चिरकुट जो रहै लपेटा ॥
 मरम बैठ उठ तेहि पै गुना । जो रे मिरिग कस्तूरी पहाँ ॥ (?)
 मरम पावँ कै तेहि पै दीठा । होइ अपाय भुईँ चलै वईठा ॥

अति सुख दीन्ह विधातै, औ सब सेवक ताहि ।

आपन मरम 'मुहम्मद' अबहुँ समुझ, कि नाहिं ॥ ३ ॥

भा औतार मोर नौ सदी । तीस वरिस ऊपर कवि वदी ॥
 आवत उधत-चार विधि ठाना । भा भूकंप जगत अकुलाना ॥
 धरती दीन्ह चक्र-विधि लाई । फिरै अकास रहँट कै नाई ॥
 गिरि-पहार मेदिनि तस हाला । जस चाला चलनी भरि चाला ॥
 मिरित-लोक ज्यों रचा हिंडोला । सरग पताल पवन-खट डोला ॥
 गिरि पहार परवत ढहि गए । सात समुद्र कीच मिलि भए ॥
 धरती फाटि, छात भहरानी । पुनि भइ मया जौ सिष्टि समानी ॥

जो अस खंभन्ह पाइ कै, सहस जीभ गहिराई ।

सो अस कीन्ह 'मुहम्मद', तोहि अस वपुरे काई ॥ ४ ॥

सूरुज (अस) सेवक ताकर अहै । आठौं पहर फिरत जो रहै ॥
 आयसु लिए राति दिन धावै । सरग पताल दुवौ फिरि आवै ॥
 दगधि आगि महँ होइ अँगारा । तेहि कै आँच विकै संसारा ॥
 सो अस वपुरै गहनै लीन्हा । औ धरि वाँधि चँडालै दीन्हा ॥
 गा अलोप होइ, भा अँधियारा । दीखै दिनहि सरग महँ तारा ॥
 उवतै भँपि लीन्ह, घुप चाँपै । लाग सरव जिउ थर थर काँपै ॥
 जिउ कहँ परे ज्ञान सब भूठै । तव होइ मोख गहन जौ छूटै ॥

ताकहँ एता तरासै जो सेवक अस नित ।

अबहुँ न डरसि 'मुहम्मद', काह रहसि निहँचित ॥ ५ ॥

चिरकुट = चीथड़ा । विधातै = विधाता ने । (४) उधत-चार = उद्धतचार, उत्पात । आवत.....अकुलाना = जान पड़ता है, जिस दिन मलिक मुहम्मद पैदा हुए थे उस दिन भारी भूकंप आया था । भाई दीन्ह = फिराया । चाला = छलनी में डाला हुआ अनाज । पवनखट = पवन-खटोला । खंभन्ह = अर्थात् पहाड़ों को (धरती पहाड़ों से कीली कही गई है) । गहिराई = गहराई या पाताल में थामे हैं । (५) विकै = तपता है । औ धरि...चँडालै दीन्हा = प्रवाद है कि सूर्य चंद्र डोमों या चाँडालों के ऋणी हैं इसी से ग्रहण द्वारा बार बार सताए जाते हैं । घुप = अंधकार ।

ताकै अस्तुति कीन्हि न जाई । कौने जीभ में करौ बड़ाई ? ॥
जगत पताल जो सैते कोई । लेखनी विरिख, समुद मसि होई ॥
लागै लिखै सिष्टि मिलि जाई । समुद घटै, पै लिखि न सिराई ॥
साँचा सोइ और सब भूठे । ठावँ न कतहुँ ओहि के रूठे ॥
आयसु इबलीस हु जौ टारा । नारद होइ नरक महँ पारा ॥
सौ दुइ कटक, कहउ लख घोरा । फरऊँ रोधि नील महँ वोरा ॥
जौ शदाद वैकुंठ सँवारा । पैठत पौरि बीच गहि मारा ॥

जो ठाकुर अस दारुन, सेवक तइँ निरदोख ।

माया करै 'मुहम्मद', तौ पै होइहि मोख ॥ ६ ॥

रतन एक विधनै अवतारा । नावँ 'मुहम्मद' जग-उजियारा ॥
चारि भीत चहुँदिसि गजमोती । माँझ दिपै मनु मानिक-जोती ॥
जेहि हित सिरजा सात समुंदा । सातहु दीप भए एक बुंदा ॥
तर पर चौदह भुवन उसारे । त्रिच विच खंड-विखंड सँवारे ॥
धरती औ गिरि मेरु पहारा । सरग चाँद सूरज औ तारा ॥
सहस अठारह दुनिया सिरै । आवत जात जातरा करै ॥
जेइ नहिं लीन्ह जनम महँ नाऊँ । तेहि कहँ कीन्ह नरक महँ ठाऊँ ॥

सो अस दैउ न राखा, जेहि कारन सब कीन्ह ।

दहुँ तुम काह 'मुहम्मद' एहि पृथिवी चित दीन्ह ॥ ७ ॥

वावर साह छत्रपति राजा । राज-पाट उन कहँ विधि साजा ॥
मुलुक मुलेमाँ कर ओहि दीन्हा । अदल दुनी ऊमर जस कीन्हा ॥
अली केर जस कीन्हेसि खाँड़ा । लीन्हेसि जगत समुद भरि डाँड़ा ॥

(६) सैते = इकट्ठा करे । सिराई = चुके, पूरा हो । इबलीस = फरिश्ता जो पीछे शैतान हुआ । फरऊँ = मिला का बादशाह जिसने इसराईल के वंश-वालों को सताया था । शदाद = शदाद, एक प्रतापी बादशाह जिसने खुदाई का दावा किया था और विहिश्त के नमूने पर 'अरम' नाम का वाग बनवाया था । यह वाग हजरमूत में बारह कोस लंबा था । इसमें अनेक प्रकार के सुंदर अनुपम वृक्ष और भवन थे । इसके तैयार ह जाने पर ज्योंही वह इसके भीतर घुसना चाहता था कि

के कोपुंसे दरवाजे पर ही उसके प्राण निकल गए । सेवक तइँ = अपने बंदों या भक्तों के लिये । निरदोख = अच्छे स्वभाव का, सुशील । (७) तर पर = नीचे ऊपर । उसारे = खड़े किए; स्थापित किए ।

(८) ऊमर = खज़ोफा उमर ।

बल हमजा कर जैस सँभारा । जो बरियार उठा तेहि मारा ॥
 पहलवान नाए सब आदी । रहा न कतहुँ बाद करि बादी ॥
 बड़ परताप आप तप साधे । धरम के पंथ दई चित बाँधे ॥
 दरब जोरि सब काहुहि दिए । आपुन बिरह आउ-जस लिए ॥

राजा होइ करै, सब छाँड़ि, जगत महँ राज ।

तब अस कहै 'मुहम्मद', वै कीन्हा किछु काज ॥ ८ ॥

मानिक एक पाएउँ उजियारा । सैयद असरफ पीर पियारा ॥
 जहाँगीर चिस्ती निरमरा । कुल जग महँ दीपक विधि धरा ॥
 औ निहंग दरिया-जल माहाँ । बूड़त कहँ धरि काढ़त बाहाँ ॥
 समुद माहँ जो बाहति फिरई । लेतै नावँ सौहँ होइ तरई ॥
 तिन्ह घर हौं मुरीद, सो पीरू । सँवरत बिनु गुन लावै तीरू ॥
 कर गहि धरम-पंथ देखरावा । गा भुलाइ तेहि मारग लावा ॥
 जो अस पुरुषहि मन चित लावै । इच्छा पूजै, आस तुलावै ॥
 जौ चालिस दिन सेवै, बार बुहारै कोइ ।

दरसन होइ 'मुहम्मद', पाप जाइ सब धोइ ॥ ९ ॥

जायस नगर मोर अस्थानू । नगर क नावँ आदि उदयानू ॥
 तहाँ दिवस दस पहुने आएउँ । भा वैराग बहुत सुख पाएउँ ॥
 सुख भा, सोचि एक दुख मानौ । ओहि बिनु जिवन मरन कै जानौ ॥
 नैन रूप सो गएउ समाई । रहा पूरि भर हिरदय छाई ॥
 जहवै देखौ तहँवै सोई । और न आव दिस्टि तर कोई ॥
 आपुन देखि देखि मन राखौ । दूसर नाहिं, सो कासौ भाखौ ॥
 सबै जगत दरपन कै लेखा । आपन दरसन आपुहि देखा ॥

अपने कौकुत कारन मीर पसारिन हाट ।

मलिक मुहम्मद बिहनै होइ निकसिन तेहि वाट ॥ १० ॥

धूत एक मारत गनि गुना । कपट-रूप नारद करि चुना ॥
 'नावँ न साधु', साधि कहवावै । तेहि लागि चलै जौ गारी पावै ॥

पहलवान = योद्धा, वीर । नाए = फुकाए । आदि = पूरे, विलकुल । आउ-जस = आयु भर की कीर्ति । (६) निहंग = विल्कुल । बार = द्वार । (१०) उदयानू = 'जायस' का यही पुराना नाम वहाँ के लोग बतलाते हैं । कौकुत = कौतुक (अवध) । मीर = सरदार, यहाँ परमेश्वर । बिहनै = सवेरे सवेरे; प्रातः काल ही । (११) धूत = धूर्त । नारद = शैतान । नावँ न साधु = ईश्वर का नाम न जप ।

भाव गाँठि अस मुख, कर भाँजा । कारिख तेल घालि मुख माँजा ॥
परतहि दीठि छरत मोहिं लेखे । दिनहिं माँझ अँधियर मुख देखे ॥
लीन्हे चंग राति दिन रहई । परपँच कीन्ह लोगन महेँ चहई ॥
भाइ बंधु महेँ लाई लावै । बाप पूत महेँ कहै कहावै ॥
मेहरी भेस रैन के आवै । तरपड़ कै पूरुख ओनवावै ॥

मन-मैली कै ठगि ठगै, ठगै न पायौ काहु ।

बरजेउ सबहिं 'मुहम्मद', असि जिन तुम पतियाहु ॥११॥

अंग चढ़ावहु सूरी भारा । जाइ गहौ तव चंग अधारा ॥
जौ काहु सौँ आनि चिहँटै । सुनहु मोर विधि कैसे छूटै ॥
उहै नावँ करता कर लेऊ । पढ़ौ पलीता धूआँ देऊ ॥
जौ यह धुवाँ नासिकहि लागै । मिनती करै औ उठि उठि भागै ॥
धरि बाई लट सीस भकोरै । करि पाँ तर, गहि हाथ मरोरै ॥
तवहि सँकोच अधिक ओहि होवै । 'छाँड़हु, छाँड़हु !' कहि कै रोवै ॥
धरि बाहीं लै थुवा उड़ावै । तासौँ डरै जो ऐस छोड़ावै ॥

है नरकी औ पापी, टेढ़ वदन औ आँखि ।

चीन्हत उहै 'मुहम्मद', भूठ-भरी सब साखि ॥१२॥

नौ सै बरस छतीस जो भए । तव एहि कथा क आखर कहे ॥
देखौ जगत धुंध कलि माहाँ । उवत धूप धरि आवत छाहाँ ॥
यह संसार सपन कर लेखा । माँगत वदन नैन भरि देखा ॥
लाभ, दिए विनु भोग, न पाउव । परिहि डाँड़ जहँ मूर गँवाउव ॥
राति क सपन जागि पछिताना । ना जानौ कव होइ विहाना ॥
अस मन जानि बेसाहहु सोई । मूर न घटै, लाभ जेहि होई ॥
ना जानेहु वाढ़त दिन जाई । तिल तिल घटै आउ नियराई ॥

भाव गाँठि...भाँजा = मुँह पर ऐसा हाव भाव बनाकर हाथ से ऐसे ऐसे इशारे करती है । कारिख = काजल, मिस्ती, तेल आदि स्त्रियों का शृंगार । अँधियर = अँधेरा । लाई लावै = भगड़ा लगाती है । मेहरी = स्त्रियाँ, जेरू । तरपड़ = नीचे । ओनवावै = भुकाती है । कै ठगि = ठगी करके । (१२) भारा = माला । चिहँटै = चिमटे, लगे । लेऊ = ले । देऊ = दे (अवधी) । थुवा उड़ावै = थू थू करे; धूके । साखि = विश्वास दिलाकर कहे हुए वचन । (१३) माँगत... देखा = सबको मुँह से माँगते ही देखा ।

सौ सौ मन कै एक एक सिला । चलै पिंड घुटि आवै मिला ॥
 वजर-गोट तस छूटै भारी । टूटै रूख विरूख-सब भारी ॥
 परत धमाकि धरति सब हालै । उधिरत उठै सरग लौं सालै ॥
 अधाधार बरसै बहु भाँती । लागि रहै चालिस दिन-राती ॥
 जिया-जंतु सब मरि घटे जित सिरजा संसार ।

कोइ न रहै 'मुहम्मद', होइ बीता संघार ॥१६॥

जिवरईल पाउव फरमानू । आइ सिस्टि देखव मैदानू ॥
 जियत न रहा जगत केउ ठाढ़ा । मारा भोरि कचरि सब गाढ़ा ॥
 मरि गंधाहि, साँस नहि आवै । उठै विगंध, सड़ाइँध आवै ॥
 जाइ दैउ से करहु बिनाती । कहव जाइ जस देखव भाँती ॥
 देखहु जाइ सिस्टि वेवहारू । जगत उजाड़, सून संसारू ॥
 अस्ट दिसा उजारि सब मारा । कोइ न रहा नावँ-लेनिहारा ॥
 मारि माछ जस पिरथिवीं पाटी । परै पिछानि न, दीखै माटी ॥
 सून पिरथिवीं होइ गई, दहुँ धरती सब लीप ।

जेतनी सिस्टि 'मुहम्मद' सबै भाइ जल-दीप ॥१७॥

मकाईल पुनि कहव बुलाई । बरसहु मेघ पिरथिवीं जाई ॥
 उनै मेघ भरि उठिहैं पानी । गरजि गरजि बरसहि अतवानी ॥
 भरी लागि चालिस दिन राती । घरी न निबुसै एकहु भाँती ॥
 छूट पानि परलय की नाई । चढ़ा छापि सगरिउँ दुनियाई ॥
 वूड़हिं परवत मेरु पहारा । जल हुलि उमड़ि चलै असरारा ॥
 जहँ लागि मगर माछ जित होई । लेइ बहाइ जाइहि भुईं धोई ॥
 पुनि घटि नीर भँडारै आई । जनौ न बरसा तैस सुखाई ॥
 सून पिरथिवीं होइहि, वूभे हँसै ठठाइ ।

एतनि जो सिस्टि 'मुहम्मद', सो कहँ गई हेराइ ॥१८॥

पुनि इसराफीलहि फरमाए । फूँके, सब संसार उड़ाए ॥

घुटि=जमकर । गोट=गोले । उधिरत उठै=उधड़ती या उचटती जाती है ।
 (१७) जिवरईल=एक फरिश्ता । केउ=कोई (अवधी) । विगंध=दुर्गंध ।
 भाइ=भासित होती है, जान पड़ती है । जल-दीप=नदी या समुद्र के बीच
 पड़ा सुनसान टापू । (१८) मकाईल=एक फरिश्ता । अतवानी=(?) ।
 निबुसै=(मेघ) थमता है, निकलता है । हुलि=टिलकर । असरारा=
 लगातार । (१९) इसराफील=एक फरिश्ता ।

दैं मुख सूर भरै जो साँसा । डोलै धरती, लपत अकासा ॥
 भुवन चौदहो गिरि मनु डोला । जानौ घालि भुलाव हिडोला ॥
 पहिले एक फूँक जो आई । ऊँच-नीच एक-सम होइ जाई ॥
 नदी नार सब जैहैं पाटी । अस होइ मिले ज्यों ठाढ़ी माटी ॥
 दूसरि फूँक जो मेरु उड़ैहैं । परबत समुद एक होइ जैहैं ॥
 चाँद सुरुज तारा घट दूटै । परतहि खंभ सेस घट फूटै ॥

तिसरे वजर महाउब, अस भुईं लेब महाइ ।

पूरुब पछिउँ 'मुहम्मद' एक रूप होइ जाइ ॥

अजराइल कहँ बेगि बोलावै । जीउ जहाँ लगि सवै लियावै ॥
 पहिले जिउ जिवरैल क लेई । लोटि जीउ मैकाइल देई ॥
 पुनि जिउ देइहि इसराफील । तीनिहु कहँ मारै अजराईल ॥
 काल फिरिस्तन केर जौ होई । कोइ न जागै, निसि असि होई ॥
 पुनि पूछव "जम ! सब जिउ लीन्हा ? । एकौ रहा बाँचि जो दीन्हा ? ॥"
 सुनि अजराइल आगे होइ आउब । उत्तर देव, सीस भुईं नाउब ॥
 आयसु होइ करौ अब सोई । की हम, की तुम, और न कोई ॥

जो जम आन जिउ लेत है, संकर तिनहू कर जिउ लेब ।

सो अवतरें 'मुहम्मद' देखु तहूँ जिउ देव ॥२०॥

पुनि फरमाए आप गोसाई । तुमहूँ दैउ जिवाइहि नाहीं ॥
 सुनि आयसु पाछे कहँ ढाए । तिसरी पौरि नाँघि नहिं पाए ॥
 परत जीउ जब निसरन लागै । होइ बड़ कष्ट, घरी एक जागै ॥
 भ्रान देत सँवरै मन माहाँ । उवत धूप धरि आवत छाहाँ ॥
 जस जिउ देत मोहि दुख होई । ऐसै दुखै अहा सब कोई ॥
 जौ जनत्यों अस दुख जिउ देता । तौ जिउ काहू केर न लेता ॥
 लौटि काल तिनहूँ कर होवै । आइ नींद, निधरक होइ सोवै ॥

सूर = सुरही वाजा (धरवी) । लपत = लचता है । खंभ = स्तंभ-रूप पर्वत ।
 वजर = वज्र । महाउब = मथाएगा । (२०) अजराईल = मारनेवाला फरिश्ता ।
 पुनि पूछव = खुदा फिर पूछेगा । बाँचि जो दीन्हा = जिसको बचा दिया ।
 की हम, की तुम = अब तो वस हम हैं, या तुम हो । जम = यमराज जो
 पैगम्बरी मजहबों में अजराईल कहलाता है । संकर = शंकर, शिव जो महाकाल
 हैं । तहूँ = तू भी । (२१) ढाए = दह पड़े, गिर पड़े । उवत धूप... छाहाँ =
 अंत समय में जब ज्ञान होता है तब मृत्यु का अंधकार घेर लेता है ।

भंजन, गड़न सँवारन जिन खेला सब खेल ।
 सब कहँ टारि 'मुहम्मद', अब होइ रहा अकेल ॥२१॥
 चालिस बरस जबहिं होइ जैहैं । उठिहि मया, पछिले सब ऐहैं ॥
 मया - मोह कै किरपा आए । आपहि काहिं आप फरमाए ॥
 मैं संसार जो सिरजा एता । मोर नावँ कोई नहिं लेता ॥
 जेतने परे सब सबहि उठावौ । पुल सरात कर पंथ रेंगावौ ॥
 पाछे जिए पूछौ अब लेखा । नैन माहँ जेता हौं देखा ॥
 जस जाकर सरवन मैं सुना । धरम पाप, गुन औगुन गुना ॥
 कै निरमल कौसर अन्हवावौ । पुनि जीउन्ह वैकुंठ पठावौ ॥

मरन गँजन घन होइ जस, जस दुख देखत लोग ।

तस सुख होइ 'मुहम्मद', दिन दिन मानैं भोग ॥२२॥

पहिले सेवक चारि जियाउव । तिन्ह सब काजै-काज पठाउव ॥
 जिवराइल औ मैकाईल । असराफील औ अजराईल ॥
 जिवराईल पिरथिवीं महँ आए । आइ मुहम्मद कहँ गोहराए ॥
 जिवराईल जग आइ पुकारव । नावँ मुहम्मद लेत हँकारव ॥
 होइहैं जहाँ मुहम्मद नाऊँ । कइउ लाख बोलिहैं एक ठाऊँ ॥
 दूँढत रहै, कहहुँ नहिं पावै । फिरि कै जाइ मारि गोहरावै ॥
 कहै "गोसाई ! कहाँ वै पावौ । लाखन बोलैं जौ रे बोलावौ ॥

सब धरती फिरि आएउँ, जहाँ नावँ सो लेउँ ।

लाखन उठै मुहम्मद, केहि कहँ उत्तर देउँ ?" ॥२३॥

जिवराइल पुनि आयसु पावै । "सँघे जगत ठाँव सो पावै ॥
 चास सुवास लेउ हैं जहाँ । नावँ रसूल पुकारसि तहाँ ॥"
 जिवराइल फिरि पिरथिवीं आए । सँघत जगत ठाँव सो पाए ॥
 उठहु मुहम्मद, होहु वड़ नेगी । देन जोहार बोलावहिं वेगी ॥

(२२) पुल सरात = वह पुल जिसे कयामत के दिन सब जीवों को पार करना पड़ेगा और जो पुण्यात्माओं के लिये खासा चौड़ा और पापियों के लिये बाल बराबर पतला हो जायगा । कौसर = विहित (स्वर्ग) की एक नदी या चश्मा । गँजन = गंजन, पीड़ा, क्लेश । (२३) काजै-काज = एक एक काम पर । गोहराए = पुकारा । मारि गोहरावै = बहुत पुकारता हूँ (अवधी) । (२४) नेगी = प्रसाद या इनाम पाने वाले । जोहार देन = बंदगी के लिये ।

बेगि हँकारेउ उमत समेता । आवहु तुरत साथ सब लेता ॥
 एतने वचन ज्योहि मुख काढ़े । सुनत रसूल भए उठि ठाढ़े ॥
 जहँ लागि जीउ मुकहि सब पाए । अपने अपने पिंजरे आए ॥
 कइउ जुगन के सोवत उठे लोग मनो जागि ।

अस सब कहै 'मुहम्मद', नैन पलक ना लागि ॥२४॥

उठत उमत कहँ आलस लागै । नींद भरी सोवत नहि जागै ॥
 पौढ़त बार न हम कहँ भएउ । अबहिन अवधि आइ कब गएऊ ?
 जिवराइल तब कहव पुकारी । अबहूँ नींद न गई तुम्हारी ॥
 सोवत तुमहि कइउ जुग बीते । ऐसे तौ तुम मोहे, न चीते ॥
 कइउ करोरि बरस भुईं परे । उठहु न बेगि मुहम्मद खरे ॥
 सुनि कै जगत उठिहि सब भारी । जेतना सिरजा पुरुष औ नारी ॥
 नंगा-नांग उठिहै संसारू । नैना होइहैं सब के तारू ॥

कोइ न केहु तन हेरै, दिस्टि सरग सब केरि ।

ऐसे जतन 'मुहम्मद' सिस्टि चलै सब घेरि ॥२५॥

पुनि रसूल जैहै होइ आगे । उम्मत चलि सब पाछे लागै ॥
 अंध गियान होइ सब केरा । ऊँच नीच जहँ होइ अभेरा ॥
 सबही जियत चहैं संसारा । नैनन नीर चलै असरारा ॥
 सो दिन सँवरि उमत सब रोवै । ना जानौ आगे कस होवै ॥
 जो न रहै, तेहि का यह संगी ? । मुख सूखै तेहि पर यह दंगी ॥
 जेहि दिन कहँ नित करत डरावा । सोइ दिवस अब आगे आवा ॥
 जौ पै हमसे लेखा लेवा । का हम कहव, उतर का देवा ॥

एत सब सँवरि कै मन महँ चहँ जाइ सो भूलि ।

पैगहि पैग 'मुहम्मद' चित्त रहै सब भूलि ॥२६॥

पुल सरात पुनि होइ अभेरा । लेखा लेव उमत सब केरा ॥
 एक दिसि वैठि मुहम्मद रोइहैं । जिवरईल दूसर दिसि होइहैं ॥

उमत = उम्मत, पैगंबर के अनुयायियों का समूह । मुकहि पाए = कब्रों से छूट
 पाए । पिंजरे = अर्थात् शरीर । (२५) पौढ़त = लेटते या सोते । बार = देर ।
 अबहिन = अभी ही; इतनी जल्दी । खरे = खड़े । तारू = तालू में । केहु
 तन = किसी की ओर । ऐसे जतन = इस ढंग से, इस प्रकार । (२६)
 असरारा = लगातार । चित्त भूलि रहै = मन में बार बार आया करता है ।
 (२७) अभेरा = सामना ।

वार पार किछु सूभत नाहीं। दूसर नाहिं, को टेके बाहीं ? ॥
 तीस सहस्र कोस कै बाटा। अस साँकर जेहि चलै न चाँटा ॥
 बारहु तें पतरा अस भीना। खड्ग-धार से अधिकौ पैना ॥
 दोउ दिसि नरक-कुंड हैं भरे। खोज न पाउब तिन्ह महुँ परे ॥
 देखत काँपै लागै जाँघा। सो पथ कैसे जैहै नाँघा ॥
 तहाँ चलत सब परखब, को रे पूर, को जन।

अबहिं को जान 'मुहम्मद', भरे पाप और पून ॥२७॥

जो धरमी होइहि संसारा। चमकि बीजु अस जाइहि पारा ॥
 बहुतक जनौ तुरँग भल धइहैं। बहुतक जानु पखेरु उड़इहैं ॥
 बहुतक चाल चलै महुँ जइहैं। बहुतक मरि मरि पावँ उठइहैं ॥
 बहुतक जानु पखेरु उड़इहैं। पवन कै नाई तेहि महुँ जइहैं ॥
 बहुतक जानौ रँगहि चाँटी। बहुतक वहै दाँत धरि माटी ॥
 बहुतक नरक-कुंड महुँ गिरहीं। बहुतक रक्त पीव महुँ परहीं ॥
 जेहि के जाँघ भरोस न होई। सो पंथी निभरोसी रोई ॥
 परै तरास सो नाँघत, कोइ रे वार, कोइ पार।

कोइ तिर रहा 'मुहम्मद', कोइ वृडा मरु-धार ॥२८॥

लौटि हँकारव वह तव भानू। तपै कहैं होइहि फरमानू ॥
 पूछव कटक जेता है आवा। को सेवक, को बैठे खावा ? ॥
 जेहि जस आउ जियन मैं दीन्हा। तेहि तस संवर चाहौ लीन्हा ॥
 अब लागि राज देस कर भूजा। अब दिन आइ लेखा कर पूजा ॥
 छः मास कर दिन करौ आजू। आउ क लेउँ औ देखौं साजू ॥
 से चौराहै बैठे आवै। एक एक जन कँ पूछि पकरावै ॥
 नीर खीर हुँत काढ़व छानी। करव निनार दूध औ पानी ॥
 धरम पाप फरियाउव, गुन औगुन सब दोख।

दुखी न होहु 'मुहम्मद', जोखि लेव धरि जोख ॥२९॥

पुनि कस होइहि दिवस छ मासू। सूरुज आइ तपहिं होइ पासू ॥

चाँटा = चींटी। खोज = पता, निशान। जन = त्रुटिपूर्ण, ओछा। (२८)
 बीजु = बिजली। चाल चलै महुँ = मनुष्य की साधारण चाल से। तरास = त्रास।
 (२९) तपै कहैं = तपने को (अवध)। संवर = सामान; कमाई। भूजा = भोग
 किया। से = वह; सूर्य। एक एक...पकरावै = एक एक प्राणी से उवाच
 जवाब करके उसे पकड़ाए। कँ = कहँ, को। जोख = तराजू।

कै सउँहें नियरे रथ हाँकै। तेहिकै आँच गूद सिर पाकै॥
 बजरागिन अस लागै तैसे। बिलखैं लोग पियासन वैसे॥
 उनै अगिन अस वरसै घामू। भँज देह, जरि जावै चामू॥
 जेइ किछु धरम कीन्ह जग माहाँ। तेहि सिर पर किछु आवै छाहाँ॥
 धरमिहि अनि पियाउब पानी। पापी बपुरहि छाहँ न पानी॥
 जो राजता सो काज न आवै। इहाँ क दीन्ह उहाँ सो पावै॥

जो लखपती कहावै, लहै न कौड़ी आधि।

चौदह धजा 'मुहम्मद' ठाढ़ करहिं सब बाँधि ॥३०॥

सवा लाख पैगंबर जेते। अपने अपने पाएँ तेते॥
 एक रसूल न बैठहिं छाहाँ। सबही धूप लेहिं सिर माहाँ॥
 घामै दुखा उमत जेहि केरी। सो का मानै सुख अवसेरी?।
 दुखी उमत तौ पुनि मैं दुखी। तेहि सुख होइ तौ पुनि मैं सुखी॥
 पुनि करता कै आयसु होई। उमत हँकारु लेखा मोहिं देई॥
 कहव रसूल कि आयसु पावौ। पहिले सब धरमी लै आवौ॥
 होइ उतर 'तिन्ह हौं ना चाहौ। पापी घालि नरक महुँ बाहौ॥

पाप पुनि कै तखरी होइ चाहत है पोच।

अस मन जानि मुहम्मद हिरदै मानेउ सोच ॥३१॥

पुनि जैहैं आदम के पासा। 'पिता! तुम्हारि बहुत मोहिं आसा॥
 'उमत मोरि गाढ़े है परी। भान दान, लेखा का धरी?॥
 'दुखिया पूत होत जो अहै। सब दुख पै बापै सौ कहै॥
 'बाप बाप कै जो कछु खाँगै। तुमहिं छाँड़ि कासौ पुनि माँगै?॥
 'तुम जठेर पुनि सवहिन्ह केरा। अहै सँतति, मुख तुम्हरै हेरा॥
 'जेठ जठेर जो करिहैं मिनती। ठाकुर तवही सुनिहैं मिनती॥
 'जाइ दैउ सौ विनवौ रोई। मुख दयाल दाहिन तोहि होई॥

'कहहु जाइ जस देखेउ, जेहि होवै उदघाट।

'बहु दुख दुखी मुहम्मद, विधि! संकट तेहि काट' ॥३२॥

(३०) सउँहें = सामने। गूद सिर पाकै = खोपड़ी का गूदा पक जाता है।
 वैसे = बैठे। बपुरहि = बेचारे को। राजता = राजत्व, राजापन। चौदह धजा =
 चौदह धजियों या बंधनों से। (३१) पाएँ या आसन पर। अवसेरी = दुःख
 से व्यग्र, चिंताग्रस्त। बाहौं = फेकूँ, डालूँ। तखरी = तकड़ी, तराजू (पंजाबी)।
 (३२) गाढ़े = संकट में। धरी = धरिहि, धरेगी (अवध)। खाँगै = घटता है।
 जठेर = बड़ा, जेठा, बुजुर्ग। उदघाट = छुटकारा, उद्धार।

‘सुनहु पूत ! आपन दुख कहऊँ । हौँ अपने दुख वाउर रहऊँ ॥
 ‘होइ बैकुंठ जो आयसु ठेलेउँ । दूत के कहे मुख गोहूँ मेलेउँ ॥
 ‘दुखिया पेट लागि सँग धावा । काढ़ि विहिस्त से मैल ओढ़ावा ॥
 ‘परलै जाइ मँडल संसारा । नैन न सूभै, निसि-अँधियारा ॥
 ‘सकल जगत मैं फिरि फिरि रोवा । जीउ अजान बाँधि कै खोवा ॥
 ‘भएँ उजियार पिरथिवीं जइहौँ । औ गोसाइँ कै अस्तुति कहिहौँ ॥
 ‘लौटि मिलै जौ हौवा आई । तौ जिउ कहँ धीरज होइ जाई ॥
 ‘तेहि हुँत लाजि उठै जिउ, मुहँ न सकौँ दरसाइ ।

‘सो मुहँ लेइ, मुहम्मद ! बात कहौँ का जाइ’ ? ॥३३॥

पुनि जैहैं मूसा क दोहाई । ‘ऐ बंधू ! मोहिं उपकर आई ॥
 ‘तुम कहँ बिधिना आयसु दीन्हा । तुम नेरे होइ वातैं कीन्हा ॥
 ‘उम्मत मोरि बहुत दुख देखा । भा न दान, माँगत है लेखा ॥
 ‘अब जौ भाइ मोर तुम अहौ । एक बात मोहिं कारन कहौ ॥
 ‘तुम अस ठटै बात का कोई । सोई कहौ वात जेहि होई ॥
 ‘गाढ़े मीत ! कहौँ का काहू ? । कहहु जाइ जेहि होइ निवाहू ॥
 ‘तुम सँवारि कै जानहु वाता । मकु सुनि माया करै विधाता ॥
 ‘मिनती करहु मोर हुँत सीस नाइ, कर जोरि’ ।

हा हा करै मुहम्मद ‘उमत दुखी है मोरि’ ॥३४॥

‘सुनहु रसूल बात का कहौँ । हौँ अपने दुख वाउर रहौँ ॥
 ‘कै कै देखेउँ बहुत डिठाई । मुँह गरुवाना खात मिठाई ॥
 ‘पहिले मो कहँ आयसु दीन्हा । फरऊँ से मैं भगरा कीन्हा ॥

(३३) वाउर = वावला । मैल ओढ़ावा = कलंक लगा दिया । भएँ = होने पर । तेहि हुँत = उसी से, उसी कारण । (३४) उपकर = उपकार कर । ठटै = बनाए । बात जेहि होई = जिससे काम हो जाय । कै जानहु वाता = बात करना जानते हो । मकु = कदाचित्, शायद । मोर हुँत = मेरी ओर से । (३५) मुँह गरुवाना... मिठाई = कृपा की भिच्चा माँगते माँगते मुँह भारी हो गया है, अब और मुँह नहीं खुलता । फरऊँ = मिस्र का बादशाह जिउने इसराईल की संतानों को बहुत सताया था और वे मूसा के नायकत्व में मिस्र से भागे थे (जब मिस्र की सेना ने उनका पीछा किया था तब खुदा ने उनके लिये तो नील नद या समुद्र का पानी हटा दिया था, पर मिस्र की सेना के सामने उसे और बढ़ा दिया था) ।

तेहि पाछे धरि मारौ घालि नरक के काँठ ।

बीबी कहँ समुझावहु, जौ रे उमत कै चाँट ॥४०॥

पुनि रसूल तलफत तहँ जैहँ । बीबिहि बार बार समुझैहँ ॥

बीबी कहव, 'घाम कत सहहू ? कस ना बैठि छाहँ महँ रहहू ?

सब पैगंबर बैठे छाहाँ । तुम कस तपौ बजर अस माहाँ ?

कहव रसूल, छाहँ का बैठौ ? उमत लागि धूपहु नहिँ बैठौ ।

'तिन्ह सब बाँधि घाम महँ मेले । का भा मोरे छाहँ अकेले ॥

'तुम्हरे कोह सबहि जो मरै । समुझहु जीउ, तबहि निस्तरै ॥

'जो मोहिं चहौ निवारहु कोहू । तब विधि करै उमत पर छोहू ॥

बहु दुख देखि पिता कर, बीबी समुझा जीउ ।

जाइ मुहम्मद विनवा, ठाढ़ पाग कै गीउ ॥४१॥

तब रसूल के कहँ भइ माया । जिन चिंता मानहु, भइ दायी ॥

जौ बीबी अबहूँ रिसियाई । सबहि उमत-सिर आइ विसाई ॥

अब फातिम कहँ बेगि बोलावहु । देइ दाद तौ उमत छोड़ावहु ॥

फातिम आइ कै पार लगावा । धरि यजीद दोख महँ गवा ॥

अंत कहा, धरि जान से मारै । जिउ देइ देइ पुनि लौटि पछारै ॥

तस मारव जेहि भुईं गाड़ जाई । खन खन मारै लौटि जियाई ॥

बजर-अगिन जारव कै छारा । लौटि दहै जस दहै लोहारा ॥

मारि मारि घिसियावै, धरि दोखज महँ देव ।

जेतनी सिस्टि मुहम्मद सबहि पुकारै लेव ॥४२॥

पुनि सब उम्मत लेव बुलाई । हरू गरू लागव बहिराई ॥

निरखि रहौती काढ़व छानी । करव निनार दूध औ पानी ॥

बाप क पूत, न पूत क वापू । पाइहि तहाँ न पुत्रि न पापू ॥

आपहि आप आइकै परी । कोउ न कोउ क धरहरि करी ॥

काँठ = किनारे, तट पर । जौ रे...चाँट = यदि तुम्हें अपनी उम्मत की इतनी

चाह है । (४१) बजर = बज्र धूप । समुझहु जीउ = अपने जी में ढाढ़स बाँधो ।

पाग कै गीउ = गले में पगड़ी डालकर, बड़ी अधीनता से । (४२) यजीद =

जिसने हसन-हुसैन को मारा था । गवा = गया । घिसियावै = घसीटते हैं ।

पुकारै लेव = पुकार लेंगे । (४३) हरू = हलका, ओछा । गरू = भारी, गंभीर ।

बहिराई लागव = निकलने लगेंगे । रहौती = रहन-सहन, आचरण । निनार =

न्यारा, अलग । धरहरि = धर-पकड़, सहायता । करी = करिहि, करेगा ।

कागज काढ़ि लेव सब लेखा । दुख सुख जो पिरथिवी महँ देखा ॥
पुनि पियाला लेखा माँगव । उतर देत उन पानी खाँगव ॥
नैन क देखा, सवन क सुना । कहव, करव, औगुन औ गुना ॥
हाथ, पाँव, मुख, काया, सवन, सीस औ आँखि ।

पाप न छपै 'मुहम्मद', आइ भरै सब साखि ॥४३॥

देह क रोवाँ बैरी होइहैं । बजर-विया एहि जीउ के बोइहैं ॥
पाप पुनि निरमल कै धोउव । राखव पुनि, पाप सब खोउव ॥
पुनि कौसर पठउव अन्हवावै । जहाँ कया निरमल सब पावै ॥
बुड़की देव देह-सुख लागी । पलुहव उठि, सोवत अस जागी ॥
खोरि नहाइ धोइ सब दुंदू । होइ निकरहि पूनिउ कै चंदू ॥
सब क सरीर सुबास बसाई । चंदन कै अस घानी आई ॥
भूठे सबहि, आप पुनि साँचे । सबहि नवी के पाछे वाँचे ॥

नबिहि छाँड़ि होहहि सबहि वारह बरस क राह ।

सब अस जान 'मुहम्मद' होइ बरस कै राह ॥४४॥

पुनि रसूल नेवतव जेवनारा । बहुत भाँति होइहि परकारा ॥
ना अस देखा, ना अस सुना । जौ सरहाँ तौ है दसगुना ॥
पुनि अनेक विस्तर तहँ डासव । वास सुबास कपूर से वासव ॥
होइ आयसु जौ बेगि बेलाउव । औ सब उमत साथ लेइ आउव ॥
जिवरईल आगे होइ जइहैं । पग डारै कहँ आयसु देइहैं ॥
चलव रसूल उमत लेइ साथ । परग परग पर नावत माथा ॥
'आवहु भीतर', बेगि बेलाउव । विस्तर जहाँ तहाँ वैठाउव ॥

भारि उमत सब वैठी जोरि कै एकै पाँति ।

सब के माँझ मुहम्मद, जानौ दुलह वराति ॥४५॥

पुनि जेवन कहँ आवै लागै । सब के आगे धरत न खाँगै ॥
भाँति भाँति कर देखव थारा । जानव ना दहुँ कौन प्रकारा ॥
पुनि फरमाउव आप गोसाई । बहुतै दुख देखेउ दुनियाई ॥
हाथन्ह से जेवन मुख डारत । जीभ पसारत, दाँत उवारत ॥

(४४) कौसर = स्वर्ग की एक नदी या चशमा । बुड़की = गोता । पलुहव = पनपेगी । खोरि = अन्नगाहन करके । दुंदू = दंड, प्रपंच । घानी = डेर ।
(४५) जौ सरहाँ....दस गुना = यदि सराहता हूँ तो उसका दस गुना ठहरता है ।

कूँचत खात बहुत दुख पाएउ । तहँ ऐसै जेवनार जेवाँएउ ॥
 अब जिन लौटि कस्त जिउ करहू । सुख सवाद औ इंद्री भरहू ॥
 पाँच भूत, आतमा सेराई । बैठि अघाउ, उदर ना भाई ॥
 ऐस करब पहुनाई, तब होइहि संतोख ।

दुखी न होहु मुहम्मद, पोखि लेहु फुर पोख ॥४६॥
 हाथन्ह से केहु कौर न लेई । जोइ चाह मुख पैठे सोई ॥
 दाँत, जीभ, मुख किछु न डोलाउव । जस जस रुचि है तस तस खाउव ॥
 जैस अन्न बिनु कूँचे रूचै । तैस सिठाइ जो कोऊ कूँचै ॥
 एक एक परकार जो आए । सत्तर सत्तर स्वाद सो पाए ॥
 जहँ जहँ जाइ के परै जुड़ाई । इच्छा पूजै, खाइ अघाई ॥
 अनचाखे राते फर चाखा । सब अस लेइ अपरस रस राखा ॥
 जलम जलम कै भूख बुझाई । भोजन केरे साथै जाई ॥
 जेवन अँचवन होइ पुनि, पुनि होइहि खिलवान ।

अमृत-भरा कटोरा पियहु मुहम्मद पान ॥४७॥

एक तौ अमृत, वास कपूरा । तेहि कहँ कहा शराव-तहूरा ॥
 लागव भरि भरि देइ कटोरा । पुरुब ज्ञान अस भरै महोरा ॥
 ओहि कै मिठाइ माति एक दाऊँ । जलम न मानब होइ अब काहूँ ॥
 सचु-मतवार रहब होइ सदा । रहसै कूँदै सदा सरवदा ॥
 कबहुँ न खोवै जलम खुमारी । जनौ बिहान उठै भरि वारी ॥
 ततखन वासि वासि जनु घाला । घरी घरी जस लेव पियाला ॥
 सबहि क भा मन सो मद पिया । नव औतार भवा औ जिया ॥

फिरै तँवोल, मया से कहव 'अपुन लेइ खाहु ।

भा परसाद, मुहम्मद, उठि बिहिस्त महँ जाहु' ॥४८॥

(४६) तहँ = संसार में । लौटि = स्वर्ग में लौट आकर । सेराई = शीतल हो । उदर ना भाई = यहाँ पेट नहीं हैं जिसे भरना पड़े । फुर पोख = सच्ची तुष्टि । (४७) तैस सिठाइ..... कूँचै = कूँचने पर वह वैसा ही सीठी सा नीरस लगता है । सिठाइ = सीठी सा फीका लगता है । अपरस = अछूता । जलम = जन्म (अवध) । खिलवान = खिलारी (धनिया, खरबूजे आदि के तले बीज जो भोजन के पीछे दिए जाते हैं) । (४८) शराव-तहूरा = शरावुन्तहूरा, स्वर्ग की शराव । महोरा = महुअरा, मधु, मय । सचु-मतवार = आनंद से मतवाला । बिहान..... वारी = मानो नित्य मुहँ तक भरा प्याला मिल जाता है । परसाद = प्रसन्नता, कृपा ।

कहब रसूल, 'बिहिस्त न जाऊँ । जौ लगी दरस तुम्हार न पाऊँ ॥
 'उघर न नैन तुमहिं बिनु देखे । सबहि अँबिरथा मोरे लेखे ॥
 'तौ लै केहु बैकुंठ न जाई । जौ लै तुम्हरा दरस न पाई ॥
 'करु दीदार, देखौँ मैं तोहीं । तौ पै जीउ जाइ सुख मोहीं ॥
 'देखें दरस नैन भरि लेऊँ । सीस नाइ पै भुइँ कहँ देऊँ ॥
 'जलम मोर लागा सब थारा । पलुहै जीउ जो गीउ उभारा ॥
 'होइ दयाल करु दिस्टि फिरावा । तोहि छाँड़ि मोहिं और न भावा ॥
 'सीस पायँ भुइँ लावौँ, जौ देखौँ तोहि आँखि ।
 'दरसन देखि मुहम्मद, हिये भरौँ तोरि साखि' ॥४९॥

सुनहु रसूल ! 'होत फरमानू । बोल तुम्हार कीन्ह परमानू ॥
 'तहाँ हुतेउँ जहँ हुतेउ न ठाऊँ । पहिले रचेउँ मुहम्मद नाऊँ ॥
 'तुम बिनु अबहुँ न परगट कीन्हेउँ । सहस अठारह कहँ जिउ दीन्हेउँ ॥
 'चौदह खँड ऊपर तर राखेउँ । नाद चलाइ भेद बहु भाखेउँ ॥
 'चार फिरिस्तन बड़ औतारेउँ । सात खंड बैकुंठ सँवारेउँ ॥
 सवा लाख पैगंबर सिरजेउँ । कर करतूति उन्हेहि धै वँधेउँ ॥
 औरन्ह कर आगे कत लेखा । जेतना सिरजा को ओहि देखा ? ॥
 तुम तहँ एता सिरजा, आप कै अंतरहेत ।
 देखहु दरस मुहम्मद ! आपनि उमत समेत ॥५०॥

सुनि फरमान हरष जिउ वाढ़े । एक पाँव से भए उठि ठाढ़े ॥
 झारि उमत लागी तव तारी । जेता सिरजा पुरुष औ नारी ॥
 लाग सबन्ह सहँ दरसन होई । ओहि बिनु देखे रहा न कोई ॥
 एक चमकार होइ उजियारा । छपै वीजु तेहि के चमकारा ॥
 चाँद सुरुज छपिहँ बहु जोती । रतन पदारथ मानिक मोती ॥

(४९) अँबिरथा = वृथा, व्यर्थ । जाई = जाइहि, जायगा । पाई = पाइहि, पाएगा । जाइ = उत्पन्न हो । जलम = जन्म । थारा = थाला (जिसमें पौदा लगाया जाता है) । गीउ उभारा = गर्दन ऊपर की, ऊपर दृष्टि की । (५०) हुतेउँ = मैं था । हुतेउ न ठाऊँ = जहाँ कोई स्थान था, लामकान । अबहुँ = अब तक । नाद = कलाम । कहि करतूति = कर्त्तव्य बतलाकर । अंतरहेत = अंतर्हित, ओट में, अदृश्य । (५१) झारि = सारी, कुल । तारी लागी = टकटकी लग गई, पलकों का गिरना बंद हो गया । सहँ = संमुख, साक्षात् । चमकार = चमत्कार, ज्योति ।

सो मनि दिपें जो कीन्हि थिराई । छपा सो रंग गात पर आई ॥
ओहु रूप निरमल होइ जाई । और रूप ओहि रूप समाई ॥

ना अस कबहूँ देखा, ना केहू ओहि भाँति ।

दरसन देखि मुहम्मद मोहि परे बहु भाँति ॥५१॥

दुइ दिन लहि कोउ सुधि न सँभारे । विनु सुधि रहे, न नैन उधारे ॥

तिसरे दिन जिवरैल जौ आए । सब मदमाते आनि जगाए ॥

जे हिय भेदि सुदरसन राते । परे परे लोटैं जस माते ॥

सब अस्तुति कै करै विसेखा । ऐस रूप हम कतहुँ न देखा ॥

अब सब गएउ जलम-दुख धोई । जो चाहिय हठि पावा सोई ॥

अब निहंचित जीउ विधि कीन्हा । जौ पिय आपन दरसन दीन्हा ॥

मन कै जेति आस सब पूजी । रही न कोइ आस गति दूजी ॥

मरन, गँजन औ परिहँस, दुख, दलिद्र सब भाग ।

सब सुख देखि मुहम्मद, रहस कूद जिउ लाग ॥५२॥

जिवराइल कहँ आयसु होइहि । अछरिन्ह आइ आगे पय जोइहि ॥

उमत रसूल केर बहिराउव । कै असवार बिहिस्त पहुँचाउव ॥

सात बिहिस्त विधिनै औतारा । औ आठई शदाद सँवारा ॥

सो सब देव उमत कहँ बाँटी । एक बराबर सब कहँ आँटी ॥

एक एक कहँ दीन्ह निवासू । जगत-लोक बिरसैं कबिलासू ॥

चालिस चालिस हूरैं सोई । औ सँग लागि बियाही जोई ॥

औ सेवा कहँ अछरिन्ह केरी । एक एक जनि कहँ सौ सौ चेरी ॥

ऐसे जतन बियाहैं जस साजै बरियात ।

दूलह जतन मुहम्मद बिहिस्त चले बिहँसात ॥५३॥

जिवराइल इतात कहँ धाए । चोल आनि उम्मत पहिराए ॥

पहिरहु दगल सुरँग-रँग-राते । करहु सोहाग जनहु मद-माते ॥

ताज कुलह सिर मुहम्मद सोहै । चंद वदन औ काकव मोहै ॥

कीन्हि थिराई = स्थिर रह सके । छपा सो रंग...आई = उनके शरीर पर उस ज्योति की छाप लग गई । (५२) लहि = तक । परिहँस = ईर्ष्या, डाह, कुड़न (अवध) । रहस = आनंद । (५३) अछरी = अप्सरा । बहिराउव = निकालेंगे, चलाएँगे । बिरसैं = विलास करते हैं । हूर = बिहिस्त की अप्सरा । जोई = जोय, स्त्री । ऐसे जतन = इस ढंग से, इस प्रकार । (५४) इतात = आशा-पालन । चोल = वस्त्र, पहनावा । दगल = लंबा अंगरखा । कुलह = टोपी ।

न्हाइ खोरि अस बनी बराता । नबी तँबोल खात मुख राता ॥
 तुम्हरे रुचे उमत सब आनब । औ सँवारि बहु भाँति बखानब ॥
 खड़े गिरत मद-माते ऐहैं । चढ़ि कै घोड़न कहँ कुदरैहैं ॥
 जिन भरि जलम बहुत हिय जारा । बैठि पाँव देइ जमै ते पारा ॥
 जैसे नबी सँवारे, तैसे बने पुनि साज ।

दूलह जतन मुहम्मद बिहिस्त करै सुख राज ॥५४॥

तानब छत्र मुहम्मद माथे । औ पहिरै फूलन्ह विनु गाँथे ॥
 दूलह जतन होब असवारा । लिए बरात जैहैं संसारा ॥
 रचि रचि अछरिन्ह कीन्ह सिंगारा । वास सुवास उठै महकारा ॥
 आज रसूल वियाहन ऐहैं । सब दुलहिन दूलह सहँ नैहैं ॥
 आरति करि सब आगे ऐहैं । नंद सरोदन सब मिलि गैहैं ॥
 मँदिरन्ह होइहि सेज बिछावन । आजु सबहि कहँ मिलिहैं रावन ॥
 बाजन बाजै बिहिस्त-दुवारा । भीतर गीत उठै भनकारा ॥
 बनि बनि बैठी अछरी, बैठि जोहैं कविलास ।

बेगिहि आउ मुहम्मद, पूजै मन कै आस ॥५५॥

जिबरईल पहिले से जैहैं । जाइ रसूल बिहिस्त नियरैहैं ॥
 खुलिहैं आठौ पँवरि दुवारा । औ पैठे लागे असवारा ॥
 सकल लोग जब भीतर जैहैं । पाछे होइ रसूल सिधैहैं ॥
 मिलि हूरै नेवछावरि करिहैं । सबके मुखन्ह फूल अस भरिहैं ॥
 रहसि रहसि तिन करब किरीड़ा । अगर कुंकुमा भरा सरीरा ॥
 बहुत भाँति कर नंद सरोदू । वास सुवास उठै परमोदू ॥
 अगर, कपूर, बेना, कस्तूरी । मँदिर सुवास रहव भरपूरी ॥
 सोवन आजु जो चाहै, साजन मरदन होइ ।

देहिं सोहाग मुहम्मद, सुख विरसै सब कोइ ॥५६॥

पैठि बिहिस्त जौ नौनिधि पैहैं । अपने अपने मँदिर सिधैहैं ॥
 एक एक मँदिर सात दुवारा । अगर चँदन के लाग केवारा ॥
 हरे हरे बहु खंड सँवारे । बहुत भाँति दइ आपु सँवारे ॥

बहुत हिय जारा = ईश्वर के विरह में लीन रहे । जतन = प्रकार, उमान ।
 (५५) नंद = आनंद । सराद = स्वर (फारसी) । रावन = रमण करनेवाला,
 प्रियतम । (५६) पँवरि = ड्योड़ी । साजन = स्वजन, प्रियतम । मरदन =
 आलिंगन । विरसै = विलसे । (५७) दइ = दैव, विधाता ।

सोने रूपै घालि उँचावा । निरमल कुहँकुहँ लाग गिलावा ॥
 हीरा रतन पदारथ जरे । तेहि क जोति दीपक जस वरै ॥
 नदी दूध अतरन कै बहहीं । मानिक मोति परे भुईँ रहहीं ॥
 ऊपर गा अब छाहँ सोहाई । एक एक खंड चहा दुनियाई ॥
 तात न जूड़ न कुनकुन, दिवस राति नहि दुक्ख ।

नीद न भूख मुहम्मद, सब बिरसैं अति सुक्ख ॥५७॥

देखत अछरिन केरि निकाई । रूप तें मोहि रहत मुरछाई ॥
 लाल करत मुख जोहव पासा । कीन्ह चहैं किछु भोग-विलासा ॥
 हैं आगे बिनवैं सब रानी । और कहैं सब चेरिन्ह आनी ॥
 ए सब आवैं मोरे निवासा । तुम आगे लेइ आउ कविलासा ॥
 जो अस रूप पाट-परधानी । औ सबहिन्ह चेरिन्ह कै रानी ॥
 बदन जोति मनि माथे भागू । औ विधि आगर दीन्ह सोहागू ॥
 साहस करैं सिंगार सँवारी । रूप सुरु पदमिनी नारी ।
 पाट वैठि नित जोहैं, विरहन्ह जारैं माँस ।

दीन-दयाल, मुहम्मद ! मानहु भोग-विलास ॥५८॥

सुनहिं सुरुप अबहि बहु भाँती । इन्हिं चाहि जो हैं रूपवाँती ॥
 सातौं पवँरि नघत तिन्ह पेखव । सातईं आए सो कौकुत देखव ॥
 चले जाव आगे तेहि आसा । जाइ परव भीतर कविलासा ॥
 तखत वैठि सब देखव रानी । जे सब चाहि पाट-परधानी ॥
 दसन-जोति उट्टु चमकारा । सकल बिहिस्त होइ उजियारा ॥
 बारहबानी कर जो सोना । तेहि तें चाहि रूप अति लेना ॥
 निरमल बदन चंद कै जोती । सब क सरीर दिपैं जस मेती ॥

वास सुवास छुवै जेहि बेधि भँवर कहँ जात ।

वर सो देखि मुहम्मद हिरदै महँ न समात ॥५९॥

पैग पैग जस जस नियराउव । अधिक सवाद मिलै कर पाउव ॥
 नैन समाइ रहै चुप लागे । सब कहँ आइ लेहि होइ आगे ॥
 विसरहु दूलह जोवन-वारी । पाएउ दुलहिन राजकुमारी ॥

गिलावा = गारा । तात = गरम । कुनकुन = कुनकुना, आधा गरम । (५८)
 लाल = प्यार, दुलार । आगर = बढ़कर । (५९) रूपवाँती = रूपवती । कौकुत
 = कौतुक, चमत्कार । चाहि = बढ़कर । वास सुवास...जात = जिस भीरे को
 बेधकर छूने के लिये सुगंध जाती है । (६०) जोवन वारी = (क) जीवन को

एहि महेँ सो कर गहि लेइ जैहैं । आधे तखत पै लै बैठैहैं ॥
 सब अछूत तुम कहँ भरि राखे । महै सवाद होइ जौ चाखै ॥
 नित पिरीत, नित नव नव नेहू । नित उठि चौगुन होइ सनेहू ॥
 नित्तइ नित्त जो बारि बियाहै । बीसौ बीस अधिक ओहिँ चाहै ॥
 तहाँ त मीचु, न नींद दुख, रह न देह महेँ रोग ।
 सदा अनंद 'मुहम्मद', सब सुख मानै भोग ॥६०॥

